ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ:

_____

Проректор по УМР Бутова И. А.

«30» января 2026 г.

2 курс ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (специалитет) II полугодие 2025/2026 учебного года

Р А С П И С А Н И Е

День	Время	Ф	МЗКВ	КОМП	ХРАХ	КНИ	КСИ	КДиУИ	МТИ
Понедельник	8^{30} – 9^{15}								
	9^{20} – 10^{05}	История зарубежной музыки Короленко О.В. 214 ауд.	История зарубежной музыки Растворова Н.В. 201 ауд.			История зарубежной музыки Короленко О.В. 214 ауд.			
	10^{10} – 10^{55}	История музыкальной педагогики Севостьянова Е.О. 420 ауд.	История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.		История зарубежной музыки Короленко О.В. 09 ауд.				История зарубежной музыки Короленко О.В. 09 ауд.
	11^{00} – 11^{45}					История музыкальной педагогики Севостьянова Е.О. 420 ауд.			
	11^{50} – 12^{35}				История России Ивлев Н.Н. 314 ауд.				Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Колганова О.А. Лопатин Д.С. Большой зал
	12^{40} – 13^{25}								Класс музыкального театра Колганова О.А. Лопатин Д.С. Большой зал
	14^{00} – 14^{45}				Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.				Хоровое сольфеджио Кучер Н.Ю. №9 СОШ
	14^{50} – 15^{35}						Оркестровый класс Матушкин А.М. Большой зал		
	15^{45} – 16^{30}			История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.					
	16^{35} – 17^{20}								
	17^{30} – 18^{15}			Современный музыкальный театр Соловьев А.В. 320 ауд.				Оркестровый класс Пичугин Дм.В. 423 ауд.	
	18^{20} – 19^{05}								

Вторник	$8^{30} – 9^{15}$	Художественная культура XX века Безгинова И.В. 316 ауд.				Философия Рахимова М.В. 314 ауд.				
	$9^{20} – 10^{05}$									
	$10^{10} – 10^{55}$	Философия Рахимова М.В. 420 ауд.				Художественная культура XX века Безгинова И.В. 316 ауд.				
	$11^{00} – 11^{45}$									
	$11^{50} – 12^{35}$	Немецкий язык Чайкова С.С. 420 ауд.			Ансамблевое музицирование Кочетова О.В. 215 ауд.	История исполнительского искусства на народных инструментах Слуева О.В. 401 ауд.				
	$12^{40} – 13^{25}$									
	$14^{00} – 14^{45}$				Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. 215 ауд.	Оркестровый класс Черноголов И. А. Большой зал			Оркестровый класс Пичугин Дм.В. 423 ауд.	
	$14^{50} – 15^{35}$									
	$15^{45} – 16^{30}$				Сольфеджио Кучер Н.Ю. 214 ауд.					Итальянский язык Бобнев Б.А. 420 ауд.
	$16^{35} – 17^{20}$									
	$17^{30} – 18^{15}$									
	$18^{20} – 19^{05}$									
Среда	$8^{30} – 9^{15}$	История России Ивлев Н.Н. 314 ауд.			Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.					История России Ивлев Н.Н. 314 ауд.
	$9^{20} – 10^{05}$									
	$10^{10} – 10^{55}$				Хороведение Кочетова О.В. 215 ауд.					Методика обучения вокалу Хлопцова Е.Г. 419 ауд.
	$11^{00} – 11^{45}$									
	$11^{50} – 12^{35}$	Общественные мероприятия								
	$12^{40} – 13^{25}$									
	$14^{00} – 14^{45}$		Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (гармонии) Секретова Л.А. 09 ауд.		Производственная Творческая практика (хоровой класс) Кочетова О.В. Большой зал					
	$14^{50} – 15^{35}$									
	$15^{45} – 16^{30}$	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал								
	$16^{35} – 17^{20}$									
	$17^{30} – 18^{15}$	Английский язык Наседкина С.С. 420 ауд.								
	$18^{20} – 19^{05}$									

Четверг	$8^{30} – 9^{15}$	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту Викторов Д.В. Спорт-зал								
	$9^{20} – 10^{05}$									
	$10^{10} – 10^{55}$			История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	Современная нотация Сергиенко П.Г. 09 ауд.					
	$11^{00} – 11^{45}$							Производственная оркестровая практика Пичугин Дм.В. Большой зал		
	$11^{50} – 12^{35}$			Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.						
	$12^{40} – 13^{25}$								12:40 – 14:30Современная нотация Сергиенко П.Г. 201 ауд.	
	$14^{00} – 14^{45}$		Полифония Истомина И.В. 15 ауд.		Ансамблевое музицирование Резепин И.В. 215 ауд.				14.30-15.15 Производственная исполнительская практика (практика работы в театре) Колганова О.А. Лопатин Д.С. ауд. 423	
	$14^{50} – 15^{35}$			Полифония Истомина И.В. 15 ауд.			Производственная оркестровая практика Матушкин А.М. Большой зал		15.20-16.05 Класс музыкального театра Колганова О.А. Лопатин Д.С. ауд. 423	
	$15^{45} – 16^{30}$		Гармония Домнина Е.Р. 09 ауд.							
	$16^{35} – 17^{20}$		Музыкальная форма Секретова Л.А. 09 ауд.							
	$17^{30} – 18^{15}$									
	$18^{20} – 19^{05}$									

Пятница	$8^{30} – 9^{15}$	Современное фортепианное искусство на Урале Булатова Н.О. 06 ауд.	Музыкальная критика и журналистика Сергиенко П.Г. 302 ауд.						
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$	Современная нотация Сергиенко П.Г. 09 ауд.							
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$		История русской музыки Широких Т.Н. 214 ауд.	Гармония Сергиенко П.Г. 302 ауд.			История исполнительского искусства на струнных инструментах Лукашевская В.А. 201 ауд.		
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$				Хоровой класс Кочетова О.В. 215 ауд.	Производственная оркестровая практика Черноголов И.А. Большой зал		Современная нотация Сергиенко П.Г. №2 СОШ	
	$14^{50} – 15^{35}$		История зарубежной музыки Растворова Н.В. 201 ауд.						
	$15^{45} – 16^{30}$							История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах Ежов И.А. №7 СОШ	Актерская пластика Цалко Е.В. Спорт/зал
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$		Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (музыкальной литературы) Широких Т.Н. 214 ауд.						Актерское мастерство Хайбрахманов А.А. Спорт-зал
	$18^{20} – 19^{05}$								
Суббота	$8^{30} – 9^{15}$		История оркестровых стилей Сергиенко П.Г. 317 ауд.						
	$9^{20} – 10^{05}$								
	$10^{10} – 10^{55}$						Современная нотация Сергиенко П.Г. 317 ауд.		
	$11^{00} – 11^{45}$								
	$11^{50} – 12^{35}$					Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.			
	$12^{40} – 13^{25}$								
	$14^{00} – 14^{45}$					Современная нотация Сергиенко П.Г. 317 ауд.			
	$14^{50} – 15^{35}$								
	$15^{45} – 16^{30}$							Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.	
	$16^{35} – 17^{20}$								
	$17^{30} – 18^{15}$	Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.			Анализ музыкальной формы Сергиенко П.Г. 317 ауд.				
	$18^{20} – 19^{05}$								

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова