МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от « 14 » сентября 2026 г. № 02-12/575

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Присваиваемая квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1 **Общие положения**……...…… 4
2. Выпускная квалификационная работа (творческая работа в области станковой живописи и пояснительной записки к ВКР)…… 11
2.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ ……... 11
2.2 Порядок подготовки выпускной квалификационной работы…… 12
2.3. Структура выпускной квалификационной работы…… 13
2.4. Требования к защите выпускной квалификационной работы…….. 13
2.5. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы……...…… 18
3. Порядок проведения ГИА…… 21
4. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»…… 23
4.1. Список основной литературы…….. 23
4.2. Список дополнительной литературы…….. 23
4.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет ……. 23

1 Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

6. Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

7. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

8. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области изобразительного искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общекультурными, общепрофессиональным и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; категория «Командная работа и лидерство»:
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- *УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;*

Безопасность жизнедеятельности:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Инклюзивная компетентность:

- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность:

- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Гражданская позиция:

- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «Профессиональная ориентация»:

- ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

категория «Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)»:

- ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; Основы художественного производства

категория «Основы художественного производства»:

- ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;

категория «Исследовательские и проектные работы»:

- ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

категория «История и теория изобразительного искусства»:

- ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

категория «Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности»:

- ОПК-7. Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО)

по типам задач профессиональной деятельности выпускника тип задач профессиональной деятельности:

художественно-творческий:

- ПКО-1 Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах.
- ПКО-2. Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

педагогический:

- ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК)

по типам задач профессиональной деятельности выпускника тип задач профессиональной деятельности:

художественно-творческий:

ПК-1. Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи;

педагогический:

- ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
- ПК-3* Способен организовывать, готовить и проводить обучение по дисциплинам изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

научно-исследовательский:

- ПК-4* Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства;

организационно-управленческий:

- ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

художественно-просветительский:

- ПК-6. Способен к созданию и демонстрации авторских произведений изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); участвовать в профессиональных конкурсах и фестивалях.
- ПК-7* Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области изобразительного искусства.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час,), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2. Выпускная квалификационная работа (творческая работа в области станковой живописи (станковая картина) и пояснительная записка к ВКР)

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись) самостоятельное и логически завершенное творческое, практическое, теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных составляющих:

1. **демонстрация тематической картины.** Творческая работа представляет собой законченное художественное произведение. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень профессионального мастерства, композиционного и колористического мышления, способность к самостоятельной творческой деятельности.

2. **представление пояснительной записки по теме выпускной квалификационной работы,** дающей теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающей основные аспекты создания произведения, раскрытия темы сюжета станковой композиции, этапов и технологии выполнения творческой работы в области станковой живописи.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника реализовать творческий замысел художественного произведения, выполнить художественное произведение, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-живописца.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства станковой композиции, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно- управленческих и творческих задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы по специальности Живопись и видами профессиональной деятельности, в том числе:

художественно-творческая,

педагогическая,

научно-

исследовательская,

художественно-просветительская.

6. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

7. Создание законченного произведения искусства, выполненного на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

- Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.
- Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области изобразительного искусства станковой композиции и искусствознания. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

- Создавать произведения в различных жанрах и формах изобразительного искусства.
- Демонстрировать владение профессиональным мастерством выпускника, креативность творческого мышления, владение реалистическим рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.
- Показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.
- Отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить, наблюдать и творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах, правдиво передать типические черты изображаемой эпохи, найти выразительные характеристики действующих лиц и убедительно раскрыть их сюжетную и смысловую связь.
- Показать умения дипломника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, навыков ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом
- Изучать и критически анализировать полученные материалы.
- Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию). Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

До начала выполнения ВКР кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им.

П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите пояснительной записке к ВКР применительно к специальности.

2.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Тема творческой работы в области станковой живописи (станковой картины) и пояснительной записки к ВКР определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы творческой работы и пояснительной записки, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки в процессе просмотра предварительных эскизов и собеседования, проводимых на кафедре. Возможно выполнение дипломной работы на тему, в разработке которой заинтересована конкретная организация и будущий работодатель.

Примерные темы выпускных квалификационных работ:

- Портрет (исторического деятеля, бытовой).
- Сюжетная композиция на современную тему.
- Сюжетная композиция на историческую тему.
- Триптих, диптих, полиптих, серия живописных работ.

2.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение.

Обучающиеся обеспечиваются живой натурой в пределах времени, предусмотренного ФГОС по специальности для работы с живой натурой на весь период обучения по преддипломной практике и выполнению ВКР.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы (пояснительная записка к ВКР) по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

2.3. Структура выпускной квалификационной работы

2.3.1. По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

2.3.2. По структуре законченная выпускная квалификационная работа по специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», состоит из **творческой работы в области станковой живописи (станковой картины)**, выполненного масляными красками, размер которого 130 см. по большей стороне и **пояснительной записки к ВКР**.

К защите выпускной квалификационной работы представляются творческая работа в области станковой живописи в материале, картон, предварительные эскизы и собранный натурный материал (рисунки, этюды).

Пояснительная записка к ВКР представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающим основные аспекты создания произведения, раскрытия темы сюжета станковой композиции, этапов и технологии выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 35-40 страниц печатного текста, включающего приложения.

Структура пояснительной записки:

- титульный лист*;*
- содержание**:** развернутый план работы; в него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы (обязательно с постраничным указателем);
- введение: обоснование темы, актуальность, определение цели и задач работы, определение теоретической и практической значимости темы; структура и объем диплома (записки, практического исполнения), дается краткий обзор литературы по теме работы;
- основная часть: в ней раскрываются основные понятия, сущность проблемы и ее состояние в современной теории и практике; излагаются результаты самостоятельного анализа материала истории развития вопроса, темы, сюжета, структурно-композиционный анализ собственной практической работы, либо произведения художника, сходного по теме; этапы ведения собственной работы и композиционные особенности ее построения; используемые материалы и оборудование;
- заключение содержит общие выводы о выполнении дипломной работы, решении поставленных задач; изложение результатов проделанной работы, что нового внес автор в разработку и раскрытие темы, какую социальную и эстетическую идею раскрывает перед зрителем его художественное произведение;
- библиографический список включает названия только тех статей, книг и других источников, на которые есть ссылки в работе (не менее 10 источников);

- приложение содержит иллюстративный материал по теме (рисунки, эскизы, этюды, фотографии этапов работы, репродукции, натурный материал), группируется в строгом соответствии с изложением текста выпускной квалификационной работы, может располагаться в тексте, в конце записки или оформлено отдельным приложением в виде альбома.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с нормами действующего законодательства и методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными в институте.

2.4. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы (творческой работы в области станковой живописи (станковой картины) и пояснительной записки к ВКР) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

универсальных компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

общепрофессиональных компетенций:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-7 Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

обязательных профессиональных компетенций:
ПКО-1. Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах.
Рекомендуемых профессиональных компетенций:
ПК-1. Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи.
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства.
ПК-6. Способен к созданию и демонстрации авторских произведений изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); участвовать в профессиональных конкурсах и фестивалях.
ПК-7. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области изобразительного искусства.

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК)/ **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: этапы исторического развития человечества; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему;
		Уметь: --использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация	УК-2. Способен управлять	Знать: закономерности создания художественных образов и художественного восприятия;

проектов	проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		Владеть: навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: механизмы межкультурного взаимодействия;
		Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; работать с разноплановыми историческими источниками; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
		Владеть: - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - приёмы изобразительных средств рисунка живописи и композиции для выражения художественного образа; - основные законы перспективы; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи;
		Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи и рисунка в области изобразительного искусства, станковой живописи; - использовать знания пластической анатомии; -работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики;
		Владеть: - выразительными средствами живописи и рисунка; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности);
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	Знать: -методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; - теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»; - законы, правила, приѐмы, элементы композиции;
		Уметь:

	процессе обучения	- поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающий действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его; - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
		Владеть: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах;
		Уметь: -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;
		Владеть: - навыками работы с натурными постановками; - навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач$
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной	Знать: - основные издания и интернет-ресурсы с интересующей по курсу информацией;

	литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	- терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин;
		Уметь: - самостоятельно работать со специальной литературой; - работать с научной и искусствоведческой литературой; - использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности; -работать с научной литературой; - защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;
		Владеть: - навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников; - навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности; -приемами и способами нахождения и извлечения необходимой информации в изучении изучаемых дисциплин.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7 Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
		Уметь: - решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками применения современных программных средств для решения профессиональных задач.; - навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией; - навыками применения информационных технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.
Обязательные профессиональные компетенции		

Тип задач профессиональной деятельности : художественно-творческий		
Создание на высоком художественном уровне произведений изобразительного искусства	ПКО-1. Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах.	Знать*:* - основные виды и жанры живописи; - этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета; - художественные особенности различных стилевых течений в живописи; - технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев; - вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; - формально-содержательные характеристики образа (виды изображений); - художественно-выразительные средства композиции; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы); - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства; - теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;
		Уметь: - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи); - поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающий действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию

		в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его; - композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами; - ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи; - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
		Владеть: -навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; - навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения; - навыками оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - образным мышлением, позволяющим выражать творческий замысел изобразительными средствами в станковой композиции; - навыками анализа композиционных особенностей художественного произведения в контексте историко-культурных событий и стилистических направлений в изобразительном искусстве; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
Рекомендуемые профессиональные компетенции		
Наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей	ПК-1 Способен создавать произведения станковой	Знать: -изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; - основные законы изображения предметного

действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и станковой живописи	живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи	мира, окружающей среды и человека; - последовательность ведения работы в рисунке и живописи; Уметь: -анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи; - использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства; -Владеть: навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства. - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства; -разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-4* Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства	Знать: - название, функции и область применения современных методов искусствоведческого анализа; - нормы корректного цитирования; - правила организации научного текста; Уметь: - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; - исследовать текст посредством использования методов искусствоведческого анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; -- самостоятельно работать с научной, искусствоведческой и специальной

		литературой; - использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности; - применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства; - различать при анализе произведения изобразительного искусства общие и частные закономерности его построения и развития;
		Владеть: - профессиональной терминологией; - методами искусствоведческого анализа; литературой вопроса по избранной для исследования теме. - навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); - методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; - навыками анализа художественного произведения; - анализом выразительных средств видов изобразительного искусства, способностью применить освоенные знания в обучении специальных творческих дисциплин; - принципами художественно-образного видения и интерпретации;
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-просветительский		
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений изобразительного искусства	ПК-6 Способен к созданию и демонстрации авторских произведений изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); участвовать в профессиональных конкурсах и фестивалях	Знать: - общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		Уметь: - создавать и демонстрировать авторские произведения изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); - участвовать в организации и проведении профессиональных конкурсов и фестивалях;
		Владеть: -навыками поиска необходимой информации о профессиональных выставках, конкурсах и фестивалях в сети Интернет;
Осуществление консультаций при подготовке творческих	ПК-7* Способен к компетентной консультационной	Знать: - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
		Уметь:

проектов в области изобразительного искусства	поддержке творческих проектов в области изобразительного искусства	- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
		Владеть: - навыками оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; - навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его художественного содержания.

2.5. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (творческой работы в области станковой живописи (станковой картины) и пояснительной записки к ВКР) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (творческой работы в области станковой живописи (станковой картины) и пояснительной записки к ВКР) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (эскизы, рисунки, этюды, картон);
- уровень художественной культуры и профессионального мастерства выполнения творческой работы в области станковой живописи;
- качество и объем дипломного реферата;
- уровень образованности и культура речи.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз композиции выполнен с полным раскрытием темы, даны глубокие обобщения теоретических основ композиции, отличается высоким уровнем профессионального мастерства;
- неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения творческой работы в области станковой живописи;

- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество дипломного реферата соответствует предъявляемым требованиям;
- выпускник владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- творческая работа в области станковой живописи выполнена с полным раскрытием темы, даны глубокие обобщения теоретических основ композиции;
- отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество дипломного реферата не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям;
- выпускник владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- творческая работа в области станковой живописи выполнена, но тема не раскрыта;
- отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены па низком художественном уровне и в неполном объеме;
- объем и качество дипломного реферата не соответствует предъявляемым требованиям;
- дипломант не имеет широкого кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой;

Выпускная квалификационная работа после успешной её защиты служит основанием для присвоения выпускнику профессиональной квалификации.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

3. Порядок проведения ГИА

Защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление рецензента с оценкой защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, заключительное слово выпускника.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине вправе пройти ее через 12 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

4. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

4.1. Список основной литературы

1 Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; научный редактор Е. А. Серова. – Санкт-Петербург : 4арт | 4art, 2017. – 88 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Текст : непосредственный.

2 Чеботкин, В. А. Композиция и академическая школа : учебное пособие / В. А. Чеботкин ; редактор Т. А. Рыбалка. – Йошкар-Ола : ООО ИПФ «СТРИНГ», 2019. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4.2. Список дополнительной литературы

1. Авсиян, О. А. Искусство композиции : учебное пособие / О. А. Авсиян ; вступительная статья и примечания : Л. М. Вагурина. – Москва : Звонница-МГ, 2020. – 222 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – 2-е изд. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 220 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html (дата обращения: 26.12.2022). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебное пособие / О. Л. Голубева. – Москва : В. Шевчук, 2021. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215696 (дата обращения: 26.12.2022). – Режим доступа: для авториз. Пользователей.

5. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. – Симферополь : КИПУ, 2021. – 104 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173605 (дата обращения: 26.12.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

1 **Руконт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». –

Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/

2 Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/

3 **IPRbooks** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. - http://www.iprbookshop.ru/

4 **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

5 **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

6 **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

7 **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

8 **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

9 **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

10 **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).