МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
_____ Е.Р. Сизова
«____» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)
(углубленная подготовка)

по виду Станковая живопись

Квалификация
художник-живописец, преподаватель

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок обучения: **3 года 10 месяцев**

Факультет изобразительного искусства

Челябинск 2022

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись (углубленная подготовка), утвержденного 13.08.2014 г., № 995.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения…… 4
1.1. Определение……... 4
1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)…… 4
1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности……... 5
1.4. Сроки и трудоемкость освоения ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись……..….. 6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников…. 7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников…… 7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников…….. 7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников……..... 7
3. Результаты освоения ППССЗ…… 8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса…… 10
4.1. Календарный учебный график…….. 10
4.2. Учебный план……. 10
4.3.Аннотации на программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики……. 12
4.4. Рабочая программа воспитания……. 13
4.5. Календарный план воспитательной работы……. 13
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ……..…… 13
5.1. Учебно-методическое обеспечение ППССЗ……... 13
5.2. Материально-техническое обеспечение ППССЗ……. 17
6. Условия реализации ППССЗ……. 19
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов…….. 19
6.2. Организация и реализация образовательного процесса…….. 23
6.2.1. Организационно-педагогические условия реализации ППССЗ…….. 23
6.2.2. Рекомендации по использованию организационных форм учебной деятельности, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки……. 24
6.2.3. Организация практики обучающихся…… 27
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса…… 28
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся, разработка соответствующих фондов оценочных средств. 29

Приложение 1. Календарный учебный график
Приложение 2. Учебный план
Приложение 3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин профессиональных модулей, практик
Приложение 4. Рабочая программа воспитания
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы
Приложение 6. Кадровое обеспечение образовательного процесса
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
Приложение 8. Справка о наличии печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), реализуемая ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – институт) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись, представляет собой систему документов, разработанную на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики деятельности выпускников;

- содержания и организации образовательного процесса;

- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;

- контроля и оценки результатов освоения образовательной программы.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382;

– Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Минобрнауки РФ от 30.12.2013г. №1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа2014 г. № 995;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства Просвещения РФ от 13.07.2021 No 450 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

– Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

– Локальные нормативные акты ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись.

ППССЗ по данной специальности разработана с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей на основе анализа отзывов работодателей и выпускников, мониторинга трудоустройства выпускников.

1.4. Сроки и трудоемкость освоения ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), по виду Станковая живопись

Институтом по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить соответствующую квалификацию.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись) определяется в соответствии с ФГОС СПО.

Срок получения СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приведены в таблице:

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	**Наименование квалификации углубленной подготовки**	**Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения**
Основное общее образование	Художник-живописец, преподаватель	3 года 10 месяцев

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39 нед.
Обучение по учебным циклам	90 нед.
Учебная практика	6 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	12 нед.
Производственная практика (преддипломная)	3 нед.
Промежуточная аттестация	8 нед.
Государственная итоговая аттестация	9 нед.
Каникулы	32 нед.
Итого	199 нед.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Срок получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: создание произведений изобразительного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения станковой живописи;

произведения миниатюрной живописи;

произведения иконописи;

детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

зрители музеев и выставочных залов;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Творческая и исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение

образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Результаты освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник овладевает **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений художник-живописец, преподаватель овладевает **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ППССЗ регламентируется учебным планом специальности; программами учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практики; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план (Приложение 2) составлен на основании ФГОС СПО по специальности и определяет следующие характеристики образовательной программы:

– объем учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;

– перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);

– последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;

– распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);

– объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным

дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;

– сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;

– формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, проведение государственного экзамена в рамках ГИА;

– объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме составляет 36 академических часов в неделю.

Программа подготовки специалистов среднего звена предполагает изучение учебных циклов: общеобразовательного (для лиц, не имеющих среднего общего образования), общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального, а также разделов: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности), производственная практика (преддипломная), промежуточная и государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл составлен на основе утвержденного ФГОС СПО по специальности с учетом профиля получаемого профессионального образования, реализуется в пределах ППССЗ. Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

В соответствии с п. 7.5. ФГОС по специальности в учебный план включена дополнительная работа над завершением программного задания в объеме 6 академических часов в неделю по дисциплинам "Рисунок", "Живопись", которая является особым видом самостоятельной работы. Во избежание методических ошибок, соблюдения требований техники безопасности и необходимости работы с живой натурой данный вид учебной работы проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Учебный план сформирован из расчета часов базовой и вариативной частей. При распределении часов вариативной части институт руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Распределение объема часов вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области изобразительного искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. Объем часов вариативной части распределен следующим образом: увеличение объема времени на изучение учебных дисциплин и профессиональных модулей обязательной части, введение новых дисциплины, в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации. При этом институт учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации на программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик

Аннотации на программы учебных дисциплин и профессиональных модулей разработаны ведущими преподавателями факультета в соответствии с программами учебных дисциплин и профессиональных модулей,

утверждены на заседаниях отделения живописи, предметной комиссии рисунка, соответствующих кафедрах.

Аннотации позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ. (Приложение 3).

4.4. Рабочая программа воспитания

Воспитательная деятельность осуществляется как в процессе обучения, так и вне образовательного процесса. При этом она является приоритетной составляющей внеучебной работы института.

Воспитательная работа в институте направлена на формирование конкурентоспособной, социально и профессионально мобильной личности, владеющей общечеловеческими нормами нравственности, культуры, здоровья, межличностного взаимодействия и способной обеспечивать устойчивое повышение качества собственной жизни и общества в целом.

Реализации воспитательной деятельности способствует созданная в институте *социокультурная среда*, которая обеспечивает приобретение и развитие социально-личностных компетенций обучающихся и включает в себя: студенческое самоуправление, сопровождение социальной адаптации обучающихся, институтское информационное пространство, воспитательный процесс, осуществляемый в свободное время (внеучебные мероприятия).

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы среднего профессионального образования осуществляется на основе включаемой в образовательную программу рабочей программы воспитания (Приложение 4).

4.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разрабатывается ежегодно в соответствии с рабочей программой воспитания, включая различные направления внеучебной и внеурочной деятельности (Приложение 5).

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

5.1. Учебно-методическое обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Издания по искусству представлены альбомами, монографиями о художниках, редкими мемуарами, учебной литературой по технике живописи, рисунку, композиции, дизайну, архитектуре и факсимильными изданиями репродукций в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

– собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);

– ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

– ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(пролонгируется)
2	Электронный каталог библиотеки института (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,«Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,«Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
	В том числе электронный каталог библиотеки факультета изобразительного искусства – 643 записи.	Ведётся с 2013 г. Включает 1 базу данных «Книги». Содержит библиографические описания вновь поступивших изданий, аннотированные ключевые слова. С 2013 г. ведётся ретроконверсия (перевод в машиночитаемую форму) библиографических описаний специальной литературы прежних лет по технике и технологии живописи, академическому рисунку, станковой композиции, пластической анатомии, шрифтам, каллиграфии, орнаменту. Значительное количество изданий представлено с аннотациями.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную

		запись.
	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставляется тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий на традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки ФИИ на CD-ROM и DVD составляет 270 экземпляров.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 13 единиц по профилю факультета: «AD / Architectural Digest», «Интерьер + дизайн», «Искусство – Первое сентября» (бумажная версия), «Искусство в школе», «Ландшафтный дизайн», «Народное творчество: личность, искусство, время», «Русская галерея – XXI век», «Русская история», «Русское искусство», «Специалист», «Среднее профессиональное образование (комплект)», «Третьяковская галерея», «Юный художник».

В активе библиотеки имеется большой фонд видеофильмов, представленных на кассетах, CD и DVD дисках, открыток.

Библиотека располагает большим фондом ретроспективных (с 1975 г. по настоящее время) специализированных периодических изданий по искусству, включая журналы «Художник», «Юный художник», «Декоративное искусство», «Зодчество мира», «Проект», «Творчество», «Искусство», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Художественная школа», «Собрание шедевров», «Историк и художник», «Наше наследие», «Техническая эстетика», а также журналы по графическому дизайну, дизайну интерьера и рекламе.

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного

обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.2. Материально-техническое обеспечение ППССЗ

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом по данной специальности.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Сведения по материально-техническому обеспечению образовательного процесса представлены в Приложении 7.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

черчения и перспективы;

пластической анатомии;

гуманитарных дисциплин;

истории искусств и мировой культуры;

иностранного языка;

цветоведения;

для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;

информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

Мастерские:

рисунка;

живописи.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы

препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

выставочный;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Реализация ППССЗ обеспечивает:

освоение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организацией или в организациях в зависимости от вида деятельности.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями, специализированными мастерскими и другими учебно-вспомогательными и административно-служебными помещениями.

Институт располагает художественными материалами, бумагой, картоном, красками и другими расходными материалами и инструментами необходимыми для содержания выставочного и методического фондов.

В институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта специализированного оборудования в мастерских рисунка и живописи, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись), осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием на обучение по ППССЗ осуществляется при условии наличия у поступающих определенных творческих способностей, по которым проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ от 30.12.2013г. №1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе институт проводит вступительные испытания творческой направленности.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Перечень вступительных испытаний включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области рисунка, живописи и композиции.

Вступительные испытания творческой направленности представляют собой выполнение практической работы по соответствующим дисциплинам.

Представленные работы оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено» (зачет дифференцированный).

Композиция

Поступающий выполняет:

Композицию на заданную тему.

Эскиз несложной сюжетной композиции на основе наблюдений. Тема определяется экзаменационной комиссией и объявляется непосредственно в день экзамена. Выполнение этого задания предполагает реалистическое изображение.

Техника и материал исполнения по выбору (акварель, гуашь). Формат А 2.

Время исполнения – 5 академических часов.

Требования к вступительному испытанию: организовать плоскость листа; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

Основные критерии оценки по композиции:

«ЗАЧТЕНО» (от 100 до 30 баллов)

*«Отлично» (80-100 баллов)**:*** эскиз композиции выполнен с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; присутствует новизна и выразительность образно-пластического и цветового решения композиционного эскиза; абитуриент демонстрирует владение навыками академического рисунка и живописи; выражен композиционный центр.

«Хорошо» (50-79 баллов): эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического и цветового решения; владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное

цветовое решение композиции. недостаточно ясно выражен композиционный центр.

«НЕ ЗАЧТЕНО» *(менее 30 баллов)*: задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; плохое владение навыками академического рисунка и живописи.

Рисунок

Поступающий выполняет:

Тональный рисунок натюрморта.

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, простых и четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы – графитный карандаш, бумага. Формат А 2.

Время исполнения 10 академических часов (2 дня по 5 часов).

Требования к вступительному испытанию: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб, пропорции предметов; построение произвести с учетом перспективы; посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность в натюрморте.

Основные критерии оценки по рисунку:

«ЗАЧТЕНО» (от 100 до 30 баллов)

«Отлично» (80-100 баллов): задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; грамотно соблюдена последовательность и поэтапность выполнения задания; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«Хорошо» (50-79 баллов): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа демонстрируют недостаточный

уровень владения основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕ ЗАЧТЕНО» *(менее 30 баллов):* работа выполнена, но задачи задания не решены; отсутствуют навыки владения основами конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; работа не демонстрируют владение основами композиции; абитуриент не владеет навыками поэтапного ведения рисунка; работа выполнена на низком художественном уровне.

Живопись

Поступающий выполняет:

Этюд натюрморта из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента). Формат А 2.

Время выполнения 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Требования к вступительному испытанию: грамотно расположить натюрморт в заданном формате и выполнить конструктивное построение предметов, передать цветовые и тональные отношения, форму предметов, пространство, характер освещения (состояния) цветом.

Основные критерии оценки по живописи:

«ЗАЧТЕНО» (от 100 до 30 баллов)

«Отлично» (80-100 баллов): задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка, живописи, цветоведения и композиции; абитуриент способен выстроить гармоничные цветотональные отношения, вылепить форму цветом, владеет художественными средствами живописи; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«Хорошо» (50-79 баллов): задание выполнено в полном объеме; в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа

демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на недостаточном художественном уровне.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; абитуриент не владеет художественными средствами живописи; в работе присутствуют грубые ошибки в построении и лепке формы цветом; работа выполнена на низком художественном уровне.

6.2. Организация и реализация образовательного процесса

6.2.1. Организационно-педагогические условия реализации ППССЗ

При приеме на обучение по специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись), учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация учебного процесса осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – от 10 до 15 человек для занятий по учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 6 до 8 человек для занятий по профильным учебным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, дисциплинам «Иностранный язык», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», междисциплинарным курсам.

Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек).

Время, отведенное для работы с живой натурой (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, в %), отражено в таблице:

Курс	Наименование дисциплины		
	Рисунок	Живопись	Профессиональная практика
1	-	-	-
2	50	50	50
3	100	100	50
4	100	100	50

Для выполнения заданий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой.

Основные организационные формы учебной деятельности, используемые для реализации образовательной программы и направленные на:

а) теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные формы текущего контроля знаний;

б) практическую подготовку:

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

методические выставки учебно-творческих работ;

учебная и производственная практика;

консультация;

самостоятельная работа студентов (по дисциплинам профессионального цикла)

курсовая работа (проект);

выпускная квалификационная работа (дипломная работа).

6.2.2. Рекомендации по использованию организационных форм учебной деятельности, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Обеспечивает теоретическую основу обучения. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающихся к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Для развития творческого потенциала обучающихся при изучении теоретического материала наиболее актуальны следующие виды лекций: проблемная (приобретение знаний обучающимися через постановку проблемных вопросов), лекция-визуализация (способствующая активизации мышления с помощью разных знаковых систем), лекция – диалог (формирование знаний путем ответов на серию вопросов), лекция – исследование (знакомство с методами научного познания и исследовательской деятельностью), лекция с применением эвристических методов (направлена на развитие творческого мышления обучающихся).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Практические занятия способствуют углубленному изучению дисциплины, закреплению теоретического материала. Практические занятия по общепрофессиональным дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», а также дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя, направлены на формирование профессиональных знаний и навыков, развития творческих способностей и подготовку к самостоятельной творческой деятельности.

Семинар. Формирует исследовательский подход к изучению учебного,

научного и практического материала. На семинары выносятся наиболее сложные теоретические вопросы курса, вопросы особенно необходимые для практики или проблемные вопросы, которые возможно решить только в процессе сотрудничества. Необходимость проведения аудиторных семинарских занятий определяется спецификой преподаваемой дисциплины.

Для проведения семинаров могут использоваться различные формы – дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждение результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах). Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам определен рабочим учебным планом по специальности. Виды заданий для самостоятельной работы, их содержание, имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданием преподавателя, без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Особым видом аудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности является дополнительная работа над завершением программного задания по рисунку и живописи, которая проводится под руководством преподавателя, является обязательной формой работы и включается в расписание учебных занятий.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Курсовая работа (проект). Курсовая работа (проект) включает учебно-исследовательскую и творческую работу. В ходе выполнения курсовой

работы (проекта) осуществляется обучение применению полученных знаний и умений при решении комплексных задач, связанных со сферой профессиональной деятельности будущих специалистов. Курсовое проектирование проводится по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» за счет часов, отводимых на изучение курса в сроки, определенные учебным планом по специальности. Тематика, состав проекта, этапы работы определяются методическими рекомендациями по выполнению курсового проекта, разработанными преподавателями отделения.

Консультации. Консультации, предусмотренные учебным планом, проводятся в индивидуальной и групповой форме, из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Планируются при выполнении курсового и дипломного проектирования, прохождения учебной и производственной практики, в период подготовки к экзаменам.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ по специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены факультетом института.

Учебная практика осуществляется следующим образом:

– работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 4 недели

– изучение памятников искусства в других городах – 2 недели.

Изучение памятников искусства в других городах проводится в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Производственная практика осуществляется следующим образом:

– производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель,

– производственная практика (педагогическая) - 4 недели;

– производственная практика (преддипломная)– 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре под руководством преподавателя и предусматривает выполнение практических заданий по подготовке к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и отчетных выставок учебно-творческих работ обучающихся.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). (Приложение 6).

100% преподавателей, реализующих ППССЗ по данной

специальности, имеют высшее образование.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют достаточный опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Методическая работа преподавателей наряду с разработкой печатных учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебных программ, статей, включает следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные):

– персональная выставка художника - преподавателя;
– учебно-методическая выставка «Учитель-ученик»;
– участие работ преподавателя в различных выставках;
– создание наглядных пособий;
– проведение мастер-классов.

К результатом повышения уровня профессионального мастерства преподавателей также относятся:

– присуждение государственной премии;
– присвоение почетного звания;
– присвоение ученой степени;
– присвоение ученого звания;
– получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников

осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин (модулей);

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения военной службы.

Сроки и формы контроля уровня знаний обучающихся устанавливаются календарным учебным графиком и учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

В качестве текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ по дисциплинам профессионального учебного цикла. Текущий контроль знаний осуществляется в соответствии с программами учебных дисциплин и профессиональных модулей.

Формами промежуточной аттестации являются: экзамен, дифференцированный зачет и зачёт.

Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится в специально отведенное время по окончании учебных занятий в семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей дисциплины, междисциплинарного курса.

Перечень зачетов и экзаменов, выносимых на промежуточную аттестацию, определен учебным планом по данной специальности.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств включают контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам содержат требования к учебно-творческим, самостоятельным и практическим работам, а также критерии их оценки.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Освоение образовательной программы завершается обязательной государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится в установленные учебным планом сроки в соответствии с нормативными документами. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям ФГОС по специальности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, по соответствующей образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация по специальности включает:

– подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Эскиз картины»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается соответствующими отделением факультета и кафедрой института, утверждается проректором по учебно-методической работе института. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также локальными актами института.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность». По структуре законченная выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляет собой живописный **эскиз станковой картины**, выполненный в утвержденном материале и размере. Допускается графическое выполнение работы: станковая графика, книжная графика.

Требования к государственному экзамену определяются соответствующей кафедрой института. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы (билеты) по проблемам педагогики и методики преподавания творческих дисциплин.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

(дипломной работы), уровня и качества подготовки выпускника:

– глубина раскрытия темы;

– новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;

– качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.);

– уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

Государственный экзамен.

В области **педагогической деятельности** выпускник демонстрирует:

умения:

– применять методы и технологии обучения изобразительному искусству.

– использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

– пользоваться специальной литературой;

знания:

– основ теории воспитания и образования;

– психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

– требований к личности педагога;

– основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;

– основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

– творческих и педагогических художественных школ;

– методов и технологий обучения изобразительному искусству;

– профессиональной терминологии.