МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025г.
№ 02-12/591

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)
по виду Станковая живопись

(углубленная подготовка)

Срок реализации программы подготовки
специалистов среднего звена: 3 года 10 месяцев

Квалификация: художник-живописец, преподаватель

на 2025/2026 учебный год

Челябинск, 2025

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «19» ноября 2025г., протокол № 3

Разработчики:
Питиримов В.Н., зав. отделением живописи, преподаватель художественного училища
Холодова О.М., зав. учебным отделом факультета изобразительного искусства
Зайкова Ю.А., преподаватель художественного училища

СОГЛАСОВАНО:
Костюк О.Н., декан факультета изобразительного искусства
Рахимова М.В., заведующий кафедрой СГ и ППД

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА	7
2.1. Содержание ГИА в форме ВКР	7
2.2. Порядок подготовки к ГИА в форме ВКР	9
2.3. Порядок проведения ГИА в форме ВКР	11
2.4. Критерии оценки ВКР	12
2.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к ГИА в форме защиты выпускной квалификационной работы	13
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН	14
3.1. Содержание ГИА в форме государственного экзамена	14
3.2. Порядок подготовки к ГИА в форме государственного экзамена	16
3.3. Порядок проведения ГИА в форме государственного экзамена	17
3.4. Критерии оценки результатов государственного экзамена	17
3.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к ГИА в форме государственного экзамена	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА	20
4.1. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме выполнения и защиты ВКР.	20
4.2. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме государственного экзамена.	22

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования подготовлена для организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в целях оценки степени и уровня освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) /по виду Станковая живопись/ (далее - образовательная программа) в 2025/2026 учебном году.

В программе государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) определены:

содержание ГИА;

процедура подготовки и проведения ГИА;

критерии оценки уровня качества подготовки обучающегося;

методические рекомендации для обучающихся с целью подготовки к ГИА;

перечень литературы для подготовки к ГИА.

Целью программы ГИА является обеспечение соблюдения прав участников образовательного процесса, принципов объективности, независимости оценки качества подготовки обучающихся и определения соответствия результатов освоения выпускниками программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) /по виду Станковая живопись/ требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования",
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования",
-Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2014 г. № 995;
- программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) /по виду Станковая живопись/ (углубленная подготовка);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по

образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;
- локальными и нормативными актами института.

Обучающийся, освоивший образовательную программу, проходит в установленном порядке государственную итоговую аттестацию. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация проводится согласно расписанию. Расписание государственной итоговой аттестации утверждается распорядительным актом института и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ любым доступным способом.

Количество недель, отводимое на государственную итоговую аттестацию: всего –9 недель, в том числе:
государственный экзамен – 1 неделя,
выполнение выпускной квалификационной работы - 7 недель,
защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом и календарным графиком по специальности:
подготовка и сдача государственного экзамена – с 27.04.2026 по 03.05.2026
подготовка выпускной квалификационной работы – с 04.05.2026 по 21.06.2026
защита выпускной квалификационной работы – с 22.06.2026 по 28.06.2026

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются по каждой образовательной программе.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки выпускников на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) /по виду Станковая живопись/ (углубленная подготовка) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:
- творческая и исполнительская деятельность;
-педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях,

профессиональных образовательных организациях).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности обучающийся, освоивший образовательную программу, овладевает общими компетенциями и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа об образовании и о присвоении квалификации.

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

2.1. Содержание ГИА в форме ВКР

Выпускная квалификационная работа *(ВКР)* способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональному модулю «Творческая и исполнительская деятельность» и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе, и направлена на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности выполняется в виде дипломной работы.

Примерная тематика ВКР (дипломных работ):

- Портрет (исторического деятеля, бытовой);
- Сюжетная композиция на современную тему;
- Сюжетная композиция на историческую тему;

Требования к выполнению и оформлению ВКР:

По содержанию выпускная квалификационная работа носит художественно-творческий и исполнительский характер.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа по виду Станковая живопись, состоит из эскиза картины, выполненного в

утвержденном материале, размер которого 100 см по большей стороне и пояснительной записки. Допускается выполнение серии работ.

К защите выпускной квалификационной работы представляются: эскиз дипломной работы в материале, картон, предварительные эскизы и собранный натурный материал (рисунки, этюды).

Пояснительная записка представляет собой теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающее основные аспекты создания произведения, раскрытия темы сюжета станковой композиции, этапов и технологии выполнения. Объем пояснительной записки составляет до 45- 50 страниц печатного текста.

Структура пояснительной записки:

- титульный лист;
- содержание (или оглавление) - развернутый план работы, в который включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы (обязательно с постраничным указателем);
- введение: обоснование темы, актуальность, определение цели и задач работы, определение теоретической и практической значимости темы; структура и объем диплома (записки, практического исполнения), дается краткий обзор литературы по теме работы;
- основная часть: в ней раскрываются основные понятия, сущность проблемы и ее состояние в современной теории и практике; излагаются результаты самостоятельного анализа материала истории развития вопроса, темы, сюжета, структурно-композиционный анализ собственной практической работы, либо произведения художника, сходного по теме; этапы ведения собственной работы и композиционные особенности ее построения; используемые материалы и оборудование;
- заключение содержит общие выводы о выполнении дипломной работы, решении поставленных задач; изложение результатов проделанной работы, что нового внес автор в разработку и раскрытие темы, какую социальную и эстетическую идею раскрывает перед зрителем его художественное произведение;
- библиографический список включает названия только тех статей, книг и других источников, на которые есть ссылки в работе (не менее 10 источников);
- приложение содержит иллюстративный материал по теме (рисунки, эскизы, этюды, фотографии этапов работы, репродукции, натурный материал), группируется в строгом соответствии с изложением текста выпускной квалификационной работы, может располагаться в тексте, в конце записки или оформлено отдельным приложением в виде альбома.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с нормами действующего законодательства и методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

2.2. Порядок подготовки к ГИА в форме ВКР

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля

«Творческая и исполнительская деятельность». Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Возможно выполнение дипломной работы на тему, в разработке которой заинтересована конкретная организация и будущий работодатель.

При подготовке выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель из числа преподавателей отделения живописи, практикующих специалистов и, при необходимости, консультанты по отдельным разделам. К каждому руководителю одновременно прикрепляется не более 8 обучающихся. На консультации для каждого обучающегося предусматривается до 2-х часов в неделю.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за обучающимся, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- осуществляет непосредственное руководство и контроль выполнения практической и теоретической частей ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- разрабатывает индивидуальное задание на подготовку ВКР для каждого обучающегося;
- оказывает обучающемуся помощь в составлении индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирует обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- рекомендует обучающемуся научную, методическую литературу; справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;
- оказывает предусмотренные расписанием обучающегося консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

После завершения подготовки дипломной работы руководитель выпускной квалификационной работы готовит письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв) и обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении обучающимся дипломной работы руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение.

Обучающиеся обеспечиваются живой натурой в пределах времени, предусмотренного ФГОС по специальности для работы с живой натурой на весь

период обучения по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением живописи осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении по графику. В случае грубых нарушений графика работы, несоответствия качества выпускной квалификационной работы требованиям ФГОС СПО, руководитель вправе поставить вопрос о не допуске работы к защите.

График подготовки, выполнения и защиты ВКР

№	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1	Выбор темы выпускной квалификационной работы. Предварительные эскизы. Утверждение темы по эскизам (предварительное)	до 1 февраля
2	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	до 1 февраля
3	Составление первоначального плана выпускной квалификационной работы (практическая и теоретическая части)	до 1 февраля
4	Поиски концептуальной идеи: подготовка студентом предложений по теме дипломной работы (композиционные поиски)	до 1 февраля
5	Сбор материала, его анализ и обобщение. Составление плана дипломной записки	до 15 марта
6	Уточнение темы по эскизам (окончательное) – отбор наиболее выразительного композиционно-образного решения	до 15 марта
7	Доработка и утверждение эскиза. Утверждение размеров холста. Утверждение руководителей дипломной работы	до 30 апреля
8	Сбор натурного материала (Работа по мере необходимости)	постоянная
9	Выполнение картона. Выход на холст	до 10 мая
10	Написание текста выпускной квалификационной работы, представление первоначального варианта работы руководителю диплома (теоретической части)	до 30 апреля
11	Работа на холсте: перевод рисунка, пропись, определение больших цвето-тональных отношений. Выявление композиционного центра	до 15 мая
12	Доработка выпускной квалификационной работы в соответствии с замечаниями руководителя и комиссии: уточнение колористического решения, проработка деталей, выявление материальности изображаемых элементов композиции. Написание текста выпускной квалификационной работы	до 15 июня
13	Предзащита выпускной квалификационной работы на заседании отделения (допуск): оформление всего объема работы (этюды, эскизы, картон, холст в раме)	15 июня
14	Доработка выпускной квалификационной работы в соответствии с замечаниями, высказанными на допуске, окончательное оформление практической и теоретической частей: обобщение,	До 18 июня

	приведение всех элементов композиции и пластического решения к единству	
15	Написание отзыва руководителя	Не позднее 18 июня
16	Подготовка к защите (подготовка текста выступления, и всего объема практического материала, разработка презентации)	До 20 июня
17	Защита выпускной квалификационной работы	22-28 июня

2.3. Порядок проведения ГИА в форме ВКР

Государственная итоговая аттестация по защите выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием.

Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту ВКР отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ по институту о допуске обучающихся к ГИА;
- сведения об успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

2.4. Критерии оценки ВКР

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (эскизы, рисунки, этюды, картон);
- уровень художественной культуры и профессионального мастерства выполнения основного эскиза;
- качество и объем дипломной записки;
- уровень образованности и культура речи.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз композиции выполнен с полным раскрытием темы, даны глубокие обобщения теоретических основ композиции; отличается высоким уровнем профессионального мастерства;
- неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения дипломного эскиза;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество дипломной записки соответствует предъявляемым требованиям;
- дипломант владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз композиции выполнен с полным раскрытием темы, даны глубокие обобщения теоретических основ композиции;
- отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены на высоком художественном уровне;
- объем и качество дипломной записки не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям;
- дипломант владеет широким кругозором, обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- эскиз композиции выполнен, но тема не раскрыта;
- отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены па низком художественном уровне и в неполном объеме;

– объем и качество дипломной записки не соответствует предъявляемым требованиям;
- дипломант не имеет широкого кругозора, не обладает информационной и коммуникативной культурой;

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- тема не раскрыта;
- отсутствует новизна и выразительность образно-пластического решения;
- подготовительные материалы (упражнения, эскизы, рисунки, этюды) выполнены па низком художественном уровне, в малом объеме или отсутствуют;
- объем и качество дипломной записки не соответствует предъявляемым требованиям или отсутствует;
- работа выполнена на низком уровне профессионального мастерства.

Выпускная квалификационная работа после успешной её защиты служит основанием для присвоения дипломанту профессиональной квалификации.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

2.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к ГИА в форме защиты выпускной квалификационной работы

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519988 (дата обращения: 28.09.2023).
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518306 (дата обращения: 28.09.2023).
4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345353 (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Теория и практика композиции : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173634 (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173605 (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

3.1. Содержание ГИА в форме государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность определяет уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного модуля, установленное ФГОС СПО по специальности.

Государственный экзамен (далее – экзамен) проводится в устной форме.

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей учебной программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», в состав которого входят междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и представляют собой систему знаний, обеспечивающую проверку подготовленности выпускника к педагогической деятельности.

Экзаменационные материалы отражают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности.

Экзамен проводится по билетам, утвержденным проректором по учебно-методической работе института.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов по каждому из междисциплинарных курсов, входящих в программу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и включает вопросы психолого- педагогической направленности и методике преподавания творческих дисциплин.

Перечень вопросов по разделам и темам программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», выносимых на государственный экзамен, разработан ведущими преподавателями курсов и утвержден на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин института.

Количество вопросов в перечне превышает количество вопросов, необходимых для составления билетов на 3 больше числа обучающихся.

Перечень вопросов
к государственному экзамену по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Дайте определение основных понятий педагогики; покажите взаимосвязь педагогики с другими науками; назовите систему педагогических наук.
2. Раскройте профессионально значимые качества личности педагога.
3. Назовите биологические и социальные факторы развития человека. Укажите роль наследственности, среды и воспитания в формировании личности.
4. Дайте определение семьи как субъекта педагогической деятельности. Опишите стили семейного воспитания.
5. Опишите процесс формирования коллектива в современной школе и его особенности.
6. Охарактеризуйте роль психологии в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Назовите предмет изучения психологии и основные методы исследования в психологии. Дайте краткую характеристику каждого метода. Назовите методы психологической диагностики, используемые в образовательном учреждении.
7. Раскройте понятие "деятельность" и его психологическую сущность. Опишите структуру деятельности, укажите роль навыков, умений, привычек в профессиональной деятельности.
8. Раскройте понятия "индивид", "личность", "индивидуальность". Назовите основные компоненты структуры личности, дайте им характеристику.
9. Расскажите о внимании как об одном из психических процессов. Дайте характеристику основных свойств и видов внимания. Опишите значение внимания для практической деятельности.
10. Раскройте понятие "восприятие". Опишите его свойства и виды. Расскажите о развитии «восприятия».
11. Раскройте сущность понятия "воображение". Охарактеризуйте виды и особенности воображения. Опишите специфику творческого воображения.
12. Раскройте понятия "эмоции" и "чувства", назовите основные эмоции и чувства личности. Опишите роль эмоционально-чувственной сферы в развитии личности.
13. Раскройте понятие «воля». Расскажите о мотивах волевых действий. Опишите структуру волевого акта.
14. Раскройте понятие "темперамент". Назовите виды темперамента. Дайте психологическую характеристику каждому виду .
15. Раскройте понятие "характер". Опишите структуру и процесс формирования характера, дайте понятие акцентуации характера у подростков.
16. Раскройте понятие и сущность психологии художественного творчества.

Перечень вопросов к государственному экзамену
по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период - Древний мир, Средние века, Эпоха Возрождения.
2. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период – XVII в. - начало XX вв.
3. Дайте краткую характеристику методов обучения рисованию русской школы в период - X - начало XX вв.

4. Раскройте основные этапы становления советской школы рисунка в период - начало XX в.- 1980- е гг.
5. Раскройте сущность учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Охарактеризуйте структуру учебно-методического комплекса (УМК).
6. Раскройте виды планирования учебного процесса.
7. Дайте классификацию методов обучения изобразительному искусству. Назовите средства обучения.
8. Назовите виды учета успеваемости и критерии оценки творческих работ по ИЗО.
9. Раскройте особенности внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
10. Охарактеризуйте этапы детского изобразительного творчества.
11. Охарактеризуйте формы, виды, типы и структуру уроков изобразительного искусства.
12. Охарактеризуйте особенности классно-урочной системы обучения, урока как основной формы организации обучения школе. Назовите требования к современному уроку по ФГОС.
13. Раскройте современные концепции художественного образования и дайте сравнительный анализ программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова).
14. Охарактеризуйте основные дидактические принципы художественного образования. Раскройте виды, функции, особенности и основные требования к педагогическому рисунку.
15. Раскройте особенности организации учебного процесса в дополнительном образовании и дайте характеристику структуры и содержания учебной программы для учреждений дополнительного образования (ДХШ, ДШИ, изостудия) на примере одного из предметов (рисунок, живопись, скульптура).
16. Раскройте основные требования к постановке учебного натюрморта и опишите методическую последовательность выполнения натюрморта на примере одного задания по рисунку или живописи.

3.2. Порядок подготовки к ГИА в форме государственного экзамена

К сдаче государственного экзамена допускаются выпускники, выполнившие все требования учебного плана и программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации в течение года. К использованию на экзамене разрешены материалы справочного характера, нормативные документы, образовательные программы по изобразительному искусству организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций.

3.3. Порядок проведения ГИА в форме государственного экзамена

Государственный экзамен проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Для подготовки ответа на вопросы билета на государственном экзамене отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ по институту о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты (на государственный экзамен);
- материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные к использованию на экзамене.

Процедура экзамена включает в себя: ответ обучающегося на вопросы экзаменационного билета, ответы на обучающегося задаваемые вопросы членов комиссии.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

3.4. Критерии оценки результатов государственного экзамена

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой профессионального модуля;
– уровень умений и знаний позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
– обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При оценке устного ответа обучающегося учитывается:

– полнота и правильность ответа;
– степень осознанности понимания изученного;
– культура изложения ответа.

При определении окончательной оценки по экзамену учитываются:
– ответ на вопросы билета;
– ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка выставляется:

Оценка «отлично» при условии соответствия следующим требованиям:
– обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
– обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
– обучающийся излагает материал последовательно;
– обучающийся соблюдает в своем ответе нормы литературного языка.

Оценка «хорошо» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний, некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего разделам изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Итоговая оценка за экзамен выставляется по результатам ответов на все вопросы билета, исходя из мнения членов государственной экзаменационной комиссии.

3.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к государственному экзамену

МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Коджаспирова, Г.М. Основы педагогики: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 151 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21069-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/559270 (дата обращения: 20.06.2025)
2. Иванников, В. А. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 480 с.

— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/561072 (дата обращения: 20.06.2025)
3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04323-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/563147 (дата обращения: 20.06.2025)
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16678-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/563607 (дата обращения: 20.06.2025).
5. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 711 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13665-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/561177 (дата обращения: 20.06.2025).
6. Сорокоумова, Е. А. Педагогическая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 140 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/559274 (дата обращения: 20.06.2025).

МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Дубровин, *В.М.* Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для среднего профессионального образования/ В.М. Дубровин; под научной редакцией В.В. Корешкова. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 313с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/566341(дата обращения: 21.06.2025).
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158871 (дата обращения: 21.06.2025).
3. Дамба, И. Н. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»: учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба. — Кызыл: ТувГУ, 2020. — 33 с. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/175198 (дата обращения: 21.06.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие для СПО / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424433 (дата обращения: 21.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

4.1. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме выполнения и защиты ВКР

Настоящие методические рекомендации определяют планирование, подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы.

Этапы подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы

1. Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы (на основании представленных эскизов). Выбор темы дипломной работы может быть связан с преддипломной и производственной практикой, где целесообразно собрать материал для будущей работы. Особенно интересными являются темы, связанные с пленэрной практикой. Наибольшей сложностью отличаются те темы, которые связаны с историей и культурным наследием различных народов нашей страны и зарубежья, так как обучающийся должен показать не только хорошие умения по рисунку и живописи, но и знания по теории композиции и истории искусства, истории и сделать самостоятельные новые выводы и предложения практического и теоретического характера, а также убедительно доказать их и обоснованность.
2. Составление плана ВКР – теоретической части. План представляет собой составленный в определенном порядке наряду с введением и заключением перечень глав и развернутый перечень (параграфов к каждой главе) вопросов. Правильно составленный план служит основой в подготовке выпускной квалификационной работы студентом-выпускником; помогает ему систематизировать научно-методический, научно-практический материал, обеспечить последовательность его изложения. Предварительный план выпускной квалификационной работы обучающийся составляет самостоятельно, а затем согласовывает и утверждает его с руководителем. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться. Все изменения в плане должны быть согласованы с руководителем, окончательный вариант плана выпускной квалификационной работы утверждается руководителем.
3. Подбор, анализ и обобщение литературных источников.

ВКР выполняется на основе анализа научной, практической и методической литературы. Для этой цели могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники,

тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках. При подготовке выпускной квалификационной работы используются монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи, материалы информационной сети Интернет, справочные правовые системы "Гарант", "Консультант+" и др.

4. Сбор и анализ практического материала.

К числу основного практического (натурного) материала, который необходимо выполнить в рамках выпускной квалификационной работы, относятся:

– эскизы по выбранной теме;

– аналоги; репродукции; рисунки с книг; фото.

– зарисовки с натуры различных предметов, объектов, человека и животных; этюды фигур в нужном освещении; отдельно части фигуры: портреты, жесты рук; этюды пейзажей, интерьеров и т.д., в зависимости от темы и пространственного решения композиции (для живописного и скульптурного отделений);

– выполнение картона.

В процессе сбора материала у обучающегося постепенно вырабатывается необходимый каждому будущему художнику-специалисту творческий подход к практике.

5. Выполнение основного эскиза в цвете.

Параллельно со сбором натурного материала ведется работа над основным эскизом в цвете на холсте – 70 см по большей стороне, где окончательно выверяется взаимосвязь содержания и структуры композиционного решения:

- композиционный центр: содержание и средства выражения;
- пластическое решение основных групп;
- колористическое решение;
- тональное решение.

Совместное применение всех средств композиции и их внутренняя связь обуславливают создание высокохудожественной формы, наиболее полно воплощающей содержание – идею. Все средства композиции в равной мере участвуют и в организации структуры произведения, и в гармонизации его формы, и в усилении его эмоциональной выразительности.

После утверждения *основного цветового эскиза* комиссией отделения живописи дипломник допускается к следующему этапу в работе.

6. Выполнение картона

Картон представляет собой полную тональную разработку эскиза картины в натуральную величину.

Картон выполняется на натянутом бумагой планшете и мягким материалом (углем, сангиной, соусом и т.д.). Чтобы лучше справляться с материалом (стирать резинкой и набирать необходимый тон), предварительно рекомендуется бумагу загрунтовать. Это может быть просто легкая проклейка клеем-желатином, сваренным 1:20, либо, в зависимости от качества бумаги, проклейка с каким-нибудь наполнителем для придания шероховатости поверхности.

На картоне выверяется композиционная структура, тщательно и детально отрисовывается изображение: особенно фигуры людей, портретные характеристики основных героев, их жесты. И в тоже время обращается внимание на характер освещения, и на целостность тонального решения всей композиции.

7. Исполнение эскиза картины в утвержденном размере

Эскиз картины выполняется на холсте, размер работы составляет до 100 см по большей стороне, в отдельных случаях, исходя из индивидуальных особенностей темы и способностей обучающегося, может быть увеличен до 150 см.

Этапы работы на холсте:

– с картона на холст переводится рисунок способом «припороха», или по клеточкам;

– при необходимости дорисовываются отдельные детали или узлы;

– выполняется пропись: жидкая прописка по теням и полутонам, лучше лессировочными красками и без белил;

– просушивается (около 3-5 дней);

– выполняется подмалевок по светам и полутонам с кроющими красками и белилами;

– далее ведется работа «от куска»: прописываются отдельные части холста, требующие проработки формы;

– просушивается (около 3-5 дней);

– анализ работы;

– выполняются необходимые лессировки: усиление контрастов по тону, по свету, по цвету;

– проработка отдельных деталей: характеров героев, лиц, жестов рук, деталей натюрморта, пейзажа, интерьера и т.д.

– анализ работы;

– обобщение: усиление выразительности главного и подчинение ему второстепенного.

Наряду с выполнением картона и работой над эскизом картины ведется работа по написанию пояснительной записки.

Требования к структуре и содержанию пояснительной записки определены методическими рекомендациями (приложение 1).

4.2. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Рекомендации включают экзаменационные вопросы, перечень основных понятий и терминов.

В представленных вопросах раскрыто их основное содержание, которое является базой ответа студента на экзамене. Содержание вопросов включает основные этапы, особенности, понятия рассматриваемых категорий. Также некоторые вопросы содержат ссылки на персоналии, которые также упоминаются в содержании. Так как каждый ответ рекомендуется начинать с

формулировки основных понятий, в третьем разделе представлены основные термины, встречающиеся в содержании вопросов по каждой дисциплине.

При подготовке ответа следует учитывать, что разработанное содержание вопросов является примерным и не охватывает дополнительные и уточняющие сведения о рассматриваемых категориях. Поэтому, при изложении материала студент может рассматривать вопрос несколько шире, чем представлено в рекомендуемом содержании. Также студент может самостоятельно составлять план ответа на вопрос и ссылаться на персоналии, как представленные, так и не представленные в содержании вопросов.

Раздел «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Дайте определение основных понятий педагогики; покажите взаимосвязь педагогики с другими науками; назовите систему педагогических наук.

Основные понятия педагогики: воспитание, развитие, образование, обучение.

Взаимосвязь педагогики с другими науками: философией, изучающей общие закономерности человеческого бытия и мышления; этикой, и эстетикой, затрагивающих вопросы нравственного и эстетического воспитания; социологией, изучающей влияние социальной среды на человека; экономикой, решающей проблемы определения затрат на обучение; демографией, исследующей проблемы народонаселения (рождаемости, смертности, миграции); физиологией – наукой об особенности строения и функционировании организма человека; гигиеной – наукой о сохранении и укреплении организма школьников; психологией – наукой о закономерностях возникновения, проявления и развития психической деятельности и сознания человека, ощущения, восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

Система педагогических наук:

- общая педагогика (общие основы педагогики, дидактика, теория воспитания, школоведение);

- возрастная педагогика, возрастная психология (военная, инженерная, спортивная, музыкальная, театральная, юридическая, исправительно-трудовых учреждений и т.д.);

- специальная педагогика(дефектология, сурдопедагогика, тифлопедагогика, олигофренопедагогика, логопедия)

- **система психологических наук** (возрастная, психология искусства, педагогическая психология, частные или предметные методики).

Предметы изучения психологии: психология искусства, изучающая закономерности создания произведения искусства, психологические компоненты творческой деятельности художников, писателей, музыкантов, артистов.

Педагогическая психология, изучающая психологические закономерности овладения школьниками знаний, умений, навыков в процессе обучения, выясняющих наиболее рациональные пути развития у них мышления, воображения, памяти, способностей, чувств.

Частные или предметные методики как часть психолого-педагогических дисциплин, исследующих закономерности преподавания и изучения

конкретных учебных дисциплин во всех типах учебно-воспитательных учреждениях.

2. Раскройте профессионально значимые качества личности педагога.

Специфика педагогической деятельности.

Компоненты: цель, средства, объект, субъект.

Цель – всестороннее развитие личности, практическая подготовка к труду

Средства: учение, труд, общение, игра.

Объект педагогического труда – человек - активное существо с неповторимыми индивидуальными качествами, постоянно растущими запросами.

Субъект – педагог. Личностные качества учителя: любовь к детям, знание предмета, владение методикой, высокие нравственные качества.

Педагогические способности: коммуникативные, перцептивные, суггестивные, эмпатия, эмоциональная устойчивость, креативные способности.

Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога: осанка, одежда, причёска, мимика, пантомимика, культура общения, саморегуляция, культура речи.

3. Назовите биологические и социальные факторы развития человека. Укажите роль наследственности, среды и воспитания в формировании личности.

Смысл понятий «человек» (живое существо, обладающее мышлением, речью, представляющее единство физического, духовного, природного и социального, наследственного и приобретённого), «личность» (человеческий индивид как продукт общественного развития, субъект труда, общения и познания).

Развитие (количественно-качественные изменения личности, его организма, психики, интеллектуальной и духовной сферы человека).

Биологическое развитие:

- морфологическое (рост, вес, объём);
- биохимическое (состав крови, костей, мышц);
- физиологическое (пищеварение, кровообращение, половое созревание).

Социальное развитие:

- психическое (память, мышление, воля, характер);
- духовное (нравственное становление, изменение сознания);
- интеллектуальное (расширение знаний).

Роль наследственности (анатомофизическая структура, физиологические данные, аномалии в развитии организма, предрасположенность к некоторым заболеваниям, тип высшей нервной деятельности: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик).

Среда как реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека.

Воспитание как целенаправленный и сознательно координируемый процесс развития личности (обеспечивает материальные условия жизни человека, создаёт условия реализации личностного потенциала, нейтрализует отрицательные факторы воздействия на личность).

4. Дайте определение семьи как субъекта педагогической деятельности. Опишите стили семейного воспитания.

Семья как первоначальный источник формирования личности. Функции семьи: репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, креативная.

Классификация семей: по структуре (количеству членов, их возрастному составу), по условиям жизни (благополучные, неблагополучные), по стилю воспитания (авторитарный, демократический, либеральный).

Правила эффективного воспитания в семье: любить ребёнка таким, каков он есть; учитывать возрастные особенности; не делать поспешных выводов; наказывать за совершённый проступок, а не личность; избегать тотального контроля; не оставлять ребёнка наедине с трудностями.

5. Опишите процесс формирования коллектива в современной школе и его особенности.

Школьный коллектив как объединение воспитанников с общими признаками: общей социально значимой целью, общей совместной деятельностью, ответственной зависимостью, общим выборным руководящим органом, здоровым психологическим климатом, доброжелательным отношением между членами коллектива, сплочённостью, взаимопониманием и взаимопомощью, защищенностью членов коллектива, здоровой критикой и самокритикой.

А.С. Макаренко о стадиях развития коллектива: 1 стадия - требования воспитателя, формирования актива; 2 стадия - выдвижение требований актива; 3 стадия - предъявление высоких требований большинством членов коллектива друг к другу.

Три вида перспектив для сплочения коллектива (близкая, средняя, далёкая).

Современная отечественная педагогика о новом социальном образовании – группе-коллективе. Формирование от группы-конгломерата до группы-ассоциации, группы-кооперации до группы-автономизации и группы-коллектива. Взаимодействие классного коллектива с общешкольным.

Правила управления коллективом: сочетание педагогического руководства с самостоятельностью воспитуемых; координация семьи, среды, коллектива учителей, контроль выполнения обязанностей членов коллектива в рамках демократического управления; определение поручений с учётом самих воспитанников.

Пути сплочения коллектива: совместная деятельность, наличие традиций, динамика, соревновательность, организация самоуправления.

6. Охарактеризуйте роль психологии в повседневной и профессиональной деятельности. Назовите предмет изучения психологии и основные методы исследования в психологии. Дайте краткую характеристику каждого метода. Опишите методы психологической диагностики, используемые в образовательном учреждении.

Психология как наука о душе. Психология как наука о сознании. Психология как наука о поведении. Психология как наука о бессознательном. Психология как наука о психике. Предмет психологии. Понятие о методе как способе познания изучаемой реальности. Методы теоретической психологии:

наблюдение, эксперимент, самонаблюдение, психологическое тестирование, биографический метод, опрос, беседа, тест. Характеристика каждого метода, требования, предъявляемые к методам психологического исследования, положительные и отрицательные качества.

7. Раскройте понятие "деятельность" и его психологическую сущность. Опишите структуру деятельности, укажите роль навыков, умений, привычек в профессиональной деятельности.

Понятие деятельности. Теория деятельности А.П. Леонтьева. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Основные виды деятельности: общение, игра, труд, учение. Освоение деятельности: умения, навыки, привычки. Формирование навыка.

8. Раскройте понятия "индивид", "личность", "индивидуальность". Назовите основные компоненты структуры личности, дайте им характеристику.

Специфика исследования категорий "индивид", "личность", "индивидуальность" психологией. Охарактеризуйте основные компоненты структуры личности: направленность личности, система способностей, характер, темперамент, система управления: понятие "Я".

9. Расскажите о внимании как о сквозном психическом процессе. Дайте характеристику основных свойств и видов внимания. Опишите значение внимания для практической деятельности.

Понятие о внимании. Функции внимания. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Свойства внимания: концентрация, объем, устойчивость, переключаемость, распределение, рассеянность, избирательность. Значение внимания в жизни человека.

10. Раскройте понятие "восприятие". Опишите его свойства и виды. Расскажите о развитии «восприятия».

Восприятие как основа чувственного познания. Понятие о восприятии. Виды восприятия (по модальности): визуальное, аудиальное, осязательное (тактильное), вкусовое, обонятельное; (по форме существования материи): восприятие пространства, времени, движения, скорости; (по целям): непреднамеренное и преднамеренное.

Свойства восприятия: предметность, целостность, константность, избирательность, осмысленность.

Восприятие цвета и формы, целого и части, восприятие картинки, художественных произведений.

Нарушение восприятия (галлюцинации, аффективные, вербальные, перейдолические иллюзии).

11. Раскройте сущность понятия "воображение". Охарактеризуйте виды и особенности воображения. Опишите специфику творческого воображения.

Понятие о воображении. Виды воображения: пассивное (мечта, грезы) и активное. Воссоздающее, антиципирующее, творческое воображение. Способы создания образов. Этапы творческого процесса (накопление информации, "созревание", "озарение", воплощение).

12. Раскройте понятия "эмоции" и "чувства", назовите основные эмоции и чувства личности. Опишите роль эмоционально-чувственной сферы в развитии личности.

Понятие об эмоциях. Основные эмоции и чувства. Виды чувств, высшие чувства. Эмоциональные качества личности (люди эмоционального типа, люди сентиментального типа, страстные натуры, эмоционально-фригидные типы). Конфликтные эмоциональные состояния (стресс, аффект, фрустрация).

13. Раскройте понятие "воля". Расскажите о мотивах волевых действий. Опишите структуру волевого акта.

Волевая сфера личности. Понятие, функции воли. Волевые качества личности (сила воли, настойчивость, выдержка, энергичность, решительность, смелость, самообладание, уверенность в себе, ответственность, дисциплинированность, принципиальность, обязательность, инициативность, самостоятельность, организованность, исполнительность). Структура волевого акта (простые и сложные волевые действия).

14. Раскройте понятие "темперамент". Назовите виды темперамента. Дайте психологическую характеристику каждому виду.

Понятие о темпераменте, его физиологические основы. Свойства темперамента (сензитивность, реактивность, темп реакций, экстраверсия-интроверсия, пластичность-ригидность, впечатлительность, эмоциональность, импульсивность. тревожность). Типы темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик) и их психологические характеристики.

15. Раскройте понятие "характер". Опишите структуру и процесс формирования характера, дайте понятие акцентуации характера у подростков.

Понятие о характере, его структура. Факторы, влияющие на формирование характера (отношения к труду, людям, собственности , к себе) . Акцентуация характера (К. Леонгард, А.И. Личко). Типы акцентуации (гипертимный, дистимичный, циклоидный, демонстративный, эмоциональный, педантичный, возбудимый, застревающий, тревожный, экзальтированный, интровертированный (шизоидный, аутистический), экстравертированный (конформный).

16. Раскройте понятие и сущность психологии художественного творчества.

Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Художественное творчество как специфическая форма социального общения. Этапы творческого акта. Роль изобразительного искусства в воспитании детей.

Раздел «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в период Древнего мира (Египет, Греция, Рим), Средние века, эпоху Возрождения.

Определение метода обучения. *Первобытное общество.* Изобразительное искусство первобытного человека. Реализм - основа развития искусства в древнем мире. Наблюдение и подражание формам природы. Пиктографическое

письмо. Начало системного подхода в обучении изобразительному искусству в эпоху неолита.

Древний Египет. Создание системы художественного образования: общеобразовательное и профессиональное направления. Становление рисования как общеобразовательного предмета, его связь с обучением грамоте. Основной метод – копирование и заучивание. Профессиональное обучение. Мемфисская школа. Начало теоретического обоснования практики рисования. Канон изображения человека.

Древняя Греция. Реализм – основа греческого искусства. Школы рисунка. Рисование с натуры как метод обучения рисованию. Вклад художников Древней Греции в методику обучения рисованию. Поликлет «Дорифор».

Древний Рим. Ремесленно-технический подход к обучению рисованию.

Средние века. Тесная связь искусства с религией. Ограниченность художественной системы, художественного метода. Условность образного языка. Копирование по образцам – основа обучения рисованию, способствовавшее развитию ремесленного труда.

Эпоха Возрождения. Художественные мастерские - боттеги. Рисунок –основа обучения. Научно-методическое обоснование процесса реалистического изображения. Вклад теоретиков эпохи Возрождения в методику обучения рисованию: Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера. Метод завесы. Метод рисования с натуры.

2. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период XVII - начала XX вв.

Определение метода обучения. *XVII век.* Формирование академической системы художественного образования. Создание специальных учебных заведений. Рисунок как самостоятельный учебный предмет. Основные положения методики преподавания рисунка в «Академии вступивших на верный путь» бр. Карраччи. Школа П.П. Рубенса. Я.А. Коменский о пользе рисования как общеобразовательного предмета.

XVIII– XIX вв. «Золотой век академий». Полемика Дидро и Гете о значении академического художественного образования. Взгляды на цели и задачи искусства Л. Давида. Методические пособия по рисунку второй половины XVIII и нач. XIX вв. Методика обучения технике рисунка. Копировальный метод обучения. Место рисования в общеобразовательных школах. И.Г. Песталоцци и введение рисования как общеобразовательного предмета в начальных школах. Метод обучения рисованию бр. Дюпюи. Методические пособия по рисованию для школ. Стигмографическое рисование и рисование по сетке. Геометральный и натуральный методы преподавания.

Рубеж XIX – XX вв. Тенденции отхода от академических традиций и поиск новых форм и методов обучения изобразительному искусству в академиях, в художественных школах, в студиях отдельными художниками-педагогами. Частные школы рисунка Ш. Холлоши и А. Ашбе. Интерес к детскому творчеству и метод «свободного воспитания» в обучении изобразительному искусству. «Теория биогенетиков» Г. Кершенштейнера.

3. Дайте краткую характеристику методов обучения рисованию русской школы в период X – начало XX вв.

X – XVII в. Обучение рисованию на Руси. Иконописная школа. Прорись. Графья. Метод копирования. Роль Оружейной палаты как художественно-образовательного центра в Московской Руси допетровского периода. Начало систематического рисования. Метод копирования. Роль первых русских теоретиков И. Владимирова и С. Ушакова в обучении рисованию.

XVIII в. Роль Петра Первого в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Первый учебник по рисованию И.Д. Прейслера 1735г. как основа обучения рисованию. Основание Академии художеств 1757 г. Организация учебной работы. Метод рисования с натуры и копирование оригиналов. Вклад в методику рисования А. Лосенко.

Первая половина XIX века. Роль Академии художеств как центра методической работы в России. В.К. Шебуев, А. Иванов, А. Егоров. Школа Венецианова. Рисование с натуры.

Рисование как общеобразовательный предмет. «Курс рисования» А. Сапожникова 1834. Геометральный метод. Г.А. Гиппиус «Теория рисования как общеобразовательного предмета» 1844г.

Вторая половина XIX в. Противостояния сторонников официального академизма и прогрессивных художников-воспитанников Академии художеств. «Бунт 14-ти» 1863г. Роль И.Н. Крамского в создании Передвижничества. Роль П.П. Чистякова в преподавании рисунка. Реалистический подход в изображении натуры.

Школьный Устав 1804 г. и введение рисования в уездные училища и гимназии. Основание училища технического рисования в 1825 г. гр. Строгановым. Создание комиссии при Академии художеств (Чистяков, Крамской, Ге) для выработки методов преподавания в школе. Натуральный и геометральный методы. «Теория биогенетики» Г. Кершенштейнера и «метод свободного воспитания». Роль А.В. Бакушинского в вопросах художественного воспитания детей.

Рубеж XIX – XX вв. Тенденции отхода от академических традиций. Формальные направления в искусстве Запада и России, пересмотр методической основы академической системы.

4. Раскройте основные этапы становления советской школы рисунка в период начало XX в. – 1980 е гг.

1917-1931 гг. Становление советской школы рисунка. А. Луначарский о значении предметов эстетического цикла в «Принципах Единой трудовой школы» (1918г.) Содержание и методы предмета «ИЗО» в школе в 1920-е годы. «Комплексный» метод обучения и метод «свободного» творчества.

1932-1945 гг. Период становления советского реалистического искусства, советской школы рисунка. Постановление «О создании Академии художеств» 1932 г., Постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе Наркомпросов» 1936г. Работы по учебному рисунку и методике преподавания. Перестройка методов преподавания рисования в школе в период

политехнизации советской школы образования и обучение рисованию в 1930-е гг. Рисование с натуры – основной метод обучения.
1947-1980 гг. Послевоенная реформа художественного образования. Профессиональное художественное образование. Организации Академии художеств СССР.
Создание специальных учебников по рисованию для средних общеобразовательных школ в 1950-х гг. Методические пособия А.М. Соловьева, А.А. Дейнеки, А.О. Барща. Проблема подготовки профессиональных педагогических кадров для работы в школах. Роль Д.Н. Кардовского в открытии художественно-графических факультетов при педагогических институтах
Рисование как общеобразовательный предмет в школе. Программы по рисованию 1949/50 уч. г. Первые школьные учебники по рисованию Н.Н. Ростовцева (1957/58г., 1961). Повышение роли предмета «Рисование» в эстетическом воспитании школьников. Программы 1960-70-х гг.
1970-90-е гг. - экспериментальная работа по усовершенствованию и изменению системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Основные задачи предмета «изобразительное искусство» в школе и его содержание (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т. Я. Шпикалова*).*

5.Раскройте сущность учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Охарактеризуйте структуру учебно-методического комплекса (УМК).

Понятие «Учебный процесс». Цель и задачи учебного процесса. Основная образовательная программа и содержание образования в конкретном образовательном учреждении. Учебно-методическое обеспечение (УМО). Задачи методического обеспечения учебного процесса. Соответствие УМО учебного процесса вариативным образовательным программам, видам учебной деятельности обучающихся. Учебно-методический комплекс (УМК). Цель и задачи УМК. Структура УМК: нормативно-методические материалы; учебно-информационные материалы; учебно-методические материалы. Особенности учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу обучающихся. Элементы УМК по специальности. Элементы УМК по учебной дисциплине. УМК по изобразительному искусству школьных программ.

6. Раскройте виды планирования учебного процесса.

Понятие «Планирование». Целенаправленность, четкость и реальность планирования деятельности образовательного учреждения. Образовательная программа (программы) - основа для планирования педагогического процесса. ФГОС.
Типы основных документов планирования по функциональному назначению: документы, определяющие основную направленность и содержание учебного процесса в учебных заведениях, – (учебный план и учебная программа); документы, определяющие порядок организации учебного процесса (график учебного процесса и расписание занятий); документы методического характера, в которых отражена методика проведения урока (занятия) (план-конспект).

Виды планирования в зависимости от сроков действия: перспективный, годовой, поурочный. Перспективное планирование – учебный план, учебная программа. Виды учебных планов: базисный, рабочий. Содержание учебных планов. Инвариантная и вариативная части учебного плана. Виды учебных программ: примерная (типовая) учебная программа, авторская программа, рабочая программа. Структура учебной программы.

Годовое планирование: график учебного процесса, расписание занятий. Календарно-тематический план (КТП) и его назначение.

Поурочное планирование. Формы поурочного плана: текстовая (план-конспект урока и его содержание), табличная (технологическая карта).

7. Дайте классификацию методов обучения изобразительному искусству. Назовите средства обучения.

Понятия: «методика», «метод обучения», «прием обучения». Выбор методов обучения в зависимости от учебных цели и возраста учащихся. Классификация методов обучения.

Методы обучения по источнику получения знаний. Словесные методы и их виды (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой). Наглядные методы обучения (метод иллюстраций и метод демонстраций). Условия использования наглядных методов. Практические методы (упражнения, лабораторные работы, практические работы).

Методы обучения по характеру познавательной деятельности учащихся и их сущность: объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные); репродуктивные; проблемного изложения; частично-поисковые (эвристические); исследовательские.

Активные и интенсивные методы обучения. Виды активных методов: дидактическая игра, мозговая атака, круглый стол, деловая игра, метод проектов. Интенсивный метод – «метод погружения».

Понятие о средствах обучения и их сущность. Виды средств обучения и их характеристика: вербальные средства обучения, визуальные средства обучения, технические средства обучения (ТСО) и методика их использования. Современные информационные средства обучения, электронные журналы и электронные дневники.

Функции средств обучения: познавательная, формирующая, дидактическая.

Классификации средств обучения:

по характеру воздействия на обучаемых (визуальные, аудиальные, аудиовизуальные);

по степени сложности: простые (учебники, печатные пособия, картины, модели), сложные: (механические визуальные средства, лингафонные кабинеты, компьютеры);

по происхождению: натуральные природные средства (предметы, взятые из действительности- коллекция камней, растений, шишек, желудей, семечек);

символические (рисунки, схемы, карты), технические: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные средства).

Группы средств обучения: учебно-методическая литература, учебно-наглядные пособия, натуральные средства. Принципы использования средств обучения.

Значение кабинета ИЗО в обучении ИЗО (ДПИ). Оснащение кабинета. Требование к освещению кабинета. Материально-учебная база (художественные материалы - кисти, краски, карандаши, бумага и др., натурный фонд, наглядные пособия и специальная литература).

8. Назовите виды учета успеваемости и критерии оценки творческих работ по ИЗО.

Значение учёта знаний учащихся. Содержание учёта. Виды контроля знаний: предварительный, текущий; тематический; периодический; заключительный. Требование к ведению классного журнала. Формы учёта знаний обучающихся: устные формы контроля (опрос, коллоквиум, зачет, экзамен), письменные формы контроля (тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по практикам).

Понятие оценки, отметки. Оценивание в процессе учебной деятельности. История системы оценки успеваемости учащихся в России и критерий оценивания. Баллы «5», «4», «3», «2», «1». Преимущества критериального оценивания.

ФГОС и современная система оценивания результатов образования: метапредметные, личностные, предметные.

Особенности видов контроля успеваемости учащихся художественных учебных заведений дополнительного образования (ДХШ и ДХШИ: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Просмотр учебных работ. Критерии оценки творческих работ.

9. Раскройте особенности внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.

Понятие и задачи внеклассной и внешкольной работы. Общие и специфические принципы внеклассной и внешкольной работы (добровольный характер участия, развитие инициативы и самодеятельности учащихся, развитие изобретательности, детского технического и художественного творчества и т.д.) Руководящая роль учителя в организации внеклассного мероприятия.

Основные направления внеклассного и внешкольного образования: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное. Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, досуго-развлекательная, художественное творчество, трудовая (производственная), спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая. Роль и место изобразительного искусства во внеклассной и внешкольной работе, в формировании творческих способностей.

Формы внеклассной и внешкольной работы: по количеству участвующих (индивидуальные, групповые, массовые); по направлениям и задачам воспитания (эстетическое, физическое, нравственное, умственное, трудовое, экологическое, экономическое); по времени проведения (кратковременные, продолжительные, традиционные (регулярно повторяющиеся). Классические формы внеклассной работы - классный час и классное собрание. Современные формы внеклассной работы (создаются по инициативе классного руководителя): игры, праздники, викторины, конкурсы, марафоны, состязания, турниры и т.д.

Виды внеклассных мероприятий по ИЗО (ДПИ): кружки, факультативные занятия, экскурсии, беседы, лектории, доклады, выставки, конкурсы, тематические вечера, арт-студии, школьный музей, наблюдение за домашней работой.

Роль дополнительного образования детей в современном обществе. Виды учреждений ДОД (дворцы; центры (дома); станции; школы; клубы; студии; детские оздоровительно-образовательные лагеря и др.) ДХШ как вид учебного заведения ДОД.

10. Охарактеризуйте этапы детского изобразительного творчества.

Понятие творчества и его общие проявления. Виды творчества: научное; техническое; художественное. Художественное творчество. Особенность детского творчества. Влияние рисования на развитие ребенка. Особенности детского рисования.

Психология детского творчества. Развитие детского рисунка и познавательные психические процессы: ощущения, восприятия, представления, внимание и память, мышление, воображение.

Периоды детского творчества: младенчество (от рождения до 1 года); раннее детство (от 1года до 3 лет); дошкольное детство (от 3 до 7 лет); младший школьник (от 7 до 10 лет); Подростковый возраст (от 10 до 16 лет).

Возрастные особенности творчества. Этапы нормативного развития рисунка: доизобразительный и изобразительный.

Стадии и особенности рисунков доизобразительного этапа: стадия «марания», стадия ритмических каракулей, ассоциативную стадия.

Стадии и особенности рисунков изобразительного этапа: период схем, период правдоподобных изображений, стадия правильных (реалистических) изображений.

Характерные особенности композиции в детских рисунках, в которых проявляются возрастные особенности дошкольников. Основное действие педагога.

Характеристика изобразительной деятельности младшего школьника. Основное действие педагога.

Особенности изобразительной деятельности подросткового периода и педагогическое воздействие.

11. Охарактеризуйте формы, виды, типы и структуру уроков изобразительного искусства.

Понятие о формах организации обучения. Классификации форм обучения: общие формы (фронтальная, групповая индивидуальная) и конкретные формы (урок, практикум, занятие, собеседование, консультация).

Классификация форм обучения по разным основаниям*:*

по количеству учащихся и характеру их взаимодействия (фронтальная, групповая индивидуальная); Индивидуальным занятия: репетиторство, тьюторство, менторство, гувернерство, семейное обучение.

по месту организации занятий (школьные и внешкольные, классные и внеклассные.);

по продолжительности учебных занятий (классический урок, спаренные (блочные) занятия), урок без звонка – произвольной длины);
по систематичности использования и решению основных задач образования: основные (урок), дополнительные (доп. занятия, домашняя работа, школьная лекция, школьный семинар, практические и лабораторные занятия и др.), вспомогательные (кружковые занятия, факультативы, занятия в клубах по интересам).
Урок как основная форма организации обучения в школе. Типы и виды (конкретные формы) урока.

Классификация типов урока по их дидактическим целям Б. Есипова:

– урок получения нового знания. Виды: лекция, беседа, презентация, экскурсия, исследование, составление проекта.
– урок закрепления знаний и формирования ЗУН. Виды: практикум, дискуссия, лабораторная работа, проект, составление кейса, деловая игра, конкурс, КВН, викторина.
– урок повторения, обобщения и систематизации полученных знаний. Виды: семинар, собеседование, исследование, дискуссия, диспут, ролевые и деловые игры, путешествие, конкурсы, викторины.
– урок контроля ЗУН и коррекции знаний. Виды: зачеты, письменные контрольные работы, тест, защита проектов, экзамен, устный опрос, викторина, коллоквиум, творческий отчет, конкурс и т.п.
– комбинированный урок. Виды: экскурсия, конференция, семинар, практикум, мастер-класс.

Нестандартные уроки. (уроки «погружения», в форме КВН, театрализованные уроки, консультации, уроки творчества, уроки-фантазии, бинарные (интегрированные), компьютерные и пр.) Преимущества и недостатки нестандартных форм:

Современный урок по ФГОС. Системно-деятельностный подход – главное условие реализации ФГОС Личностно ориентированный урок. Универсальные учебные действия (УУД): личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Типы уроков по ФГОС: уроки введения («открытия») нового знания (ОНЗ); уроки рефлексии; уроки общеметодологической направленности; уроки развивающего контроля.

Структура урока. Структура традиционного урока. Структурные элементы урока по ФГОС.

12. Охарактеризуйте особенности классно-урочной системы обучения, урока как основной формы организации обучения школе. Назовите требования к современному уроку по ФГОС.

Классно-урочная система обучения - преобладающая в современном образовании и распространенная организация процесса обучения. Роль Я. А. Коменского в разработке классно-урочной системы. Основные признаки

классно-урочной системы обучения. Достоинства и недостатки классно-урочной системы.

Урок как основная форма организации обучения в школе. Понятие о формах организации обучения. Классификации форм обучения: общие формы (фронтальная, групповая индивидуальная) и конкретные формы (урок, практикум, занятие, собеседование, консультация). Понятие «урок» в дидактике.

Типология уроков. Традиционная (по дидактическим целям Б. Есипова)*:* урок получения нового знания, урок закрепления знаний и формирования ЗУН, урок повторения, обобщения и систематизации полученных знаний, урок контроля ЗУН и коррекции знаний, комбинированный урок). Типы уроков по ФГОС: уроки введения («открытия») нового знания (ОНЗ); уроки рефлексии; уроки общеметодологической направленности; уроки развивающего контроля

Требования к современному уроку по ФГОС. Системно-деятельностный подход. – главное условие реализации ФГОС. Учитель – организатор обучения. Личностно ориентированный урок. Универсальные учебные действия (УУД): личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Методика обучения УУД на всех этапах урока: целеполагание, мотивация, самостоятельная работа, рефлексия.

13. Раскройте современные концепции художественного образования и дайте сравнительный анализ программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова).

Понятия: художественное образование и система художественного образования. Цели и задачи художественного образования. Художественное образование в системе общего образования и требования ФГОС. Дополнительное художественное образование. Профессиональное художественное образование.

Концепция художественного образования в Российской Федерации. Современные концепции обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: всеобщей графической грамоты. (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев), целостного подхода к обучению и воспитанию (Б.П. Юсов), приобщения к мировой художественной культуре (Б.М. Неменский), приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа (Т. Я. Шпикалова).

Сравнительный анализ типовых программ по ИЗО: «Изобразительное искусство» (под ред. В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (под ред. Б.М. Неменского): цели, задачи, содержание, виды учебных занятий, принципы построения программ и дидактические принципы в различных концепциях обучения по ИЗО.

14. Охарактеризуйте основные дидактические принципы художественного образования. Раскройте виды, функции, особенности и основные требования к педагогическому рисунку.

Принципы обучения. Реализация дидактических принципов художественного образования на уроках ИЗО и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса.
Принципы воспитывающего и развивающего обучения. Принцип научности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения. Принцип прочности знаний. Принцип наглядности.
Принципы обучения в различных направлениях (концепциях) художественного образования. «Формирование художественной культуры как части духовной культуры» (программа Б. М. Неменского): принцип постоянства связи с жизнью, принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения), закон художественного уподобления (педагогическая драматургия, ролевая игра).
Педагогический рисунок как средство наглядного обучения. Виды, функции и основные требования к педагогическому рисунку учителя. Использование рисунков для иллюстрирования методической документации.

15. Раскройте особенности организации учебного процесса в дополнительном образовании и дайте характеристику структуры и содержания учебной программы для учреждений дополнительного образования (ДХШ, ДШИ, изостудия) на примере одного из предметов (рисунок, живопись, скульптура).

Понятие «дополнительное образование детей» (ДОД). ДОД в системе современного российского образования, его нормативно-правовая база.
Роль дополнительного образования детей в современном обществе. Виды учреждений ДОД: дворцы центры (дома), станции, школы, клубы, студии, детские оздоровительно-образовательные лагеря и др. Преимущества ДОД как педагогического явления.
Значимость в воспитании и образовании детей и подростков художественно-эстетического воспитания в системе ДОД. Понятие непрерывного образования.
ДХШ в системе ДОД. Типы образовательных программ в ДОД (общеразвивающие, предпрофессиональные).
Реализуемые образовательные программы в МАУ ДО «ДХШИ» г. Челябинска.
Структура и содержание учебных программ ДХШ по предметам рисунок, живопись (скульптура).

16. Раскройте основные требования к постановке учебного натюрморта и опишите методическую последовательность выполнения натюрморта на примере одного задания по рисунку или живописи.

Определение учебного натюрморта. Соответствие поставленным целям и задачам. Соответствие возрастным особенностям учащихся, уровню их знаний, умений и навыков. Соответствие по внешним признакам и смысловой эстетике. наличие разнообразных по форме, размеру и цвету предметов. Наличие смысловых связей между предметами. Наличие и значение фона и пространства.

Выбор ракурса. Компоновка предметов в пространстве предметной плоскости. Определение композиционного центра. Выбор акцента. Выбор драпировки и фона. Постановка освещения.

Методическая последовательность выполнения учебного натюрморта.

Принципы анализа учебной постановки. Анализ цветового и тонального содержания постановки, сравнительный анализ формы, конструкции и цвета предметов. Анализ пространственного расположения предметов, контрастов тона, цвета переднего и дальнего планов.

Выполнение форэскизов. Композиционное решение изображения. Выявление пропорциональных отношений. Объемно-конструктивное построение натюрморта. Нахождение больших тональных (цветовых) отношений. Передача формы предметов. Детализация и обобщение.