МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025г.
№ 02-12/591

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
обучающихся программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
по виду Художественная обработка дерева
(углубленная подготовка)

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

на 2025/2026 учебный год

Челябинск, 2025

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «21» ноября 2025г., протокол № 3

Разработчики:
Панарин С.В., преподаватель художественного училища, заведующий отделением ДПИ и НП,
Холодова О.М., зав. учебным отделом факультета изобразительного искусства,
Зайкова Ю.А., преподаватель художественного училища

СОГЛАСОВАНО:
Костюк О.Н., декан факультета изобразительного искусства
Рахимова М.В., заведующий кафедрой СГ и ППД

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА 7
2.1. Содержание ГИА в форме ВКР 7
2.2. Порядок подготовки к ГИА в форме ВКР 10
2.3. Порядок проведения ГИА в форме ВКР 11
2.4. Критерии оценки ВКР 12
2.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к ГИА в форме защиты выпускной квалификационной работы 14
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН 15
3.1. Содержание ГИА в форме государственного экзамена 15
3.2. Порядок подготовки к ГИА в форме государственного экзамена 17
3.3. Порядок проведения ГИА в форме государственного экзамена 17
3.4. Критерии оценки результатов государственного экзамена 18
3.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к ГИА в форме государственного экзамена 19
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА 21
4.1. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме выполнения и защиты ВКР. 21
4.2. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме государственного экзамена. 22

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования подготовлена для организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в целях оценки степени и уровня освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) /по виду Художественная обработка дерева/ (далее - образовательная программа) в 2025/2026 учебном году.

В программе государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) определены:

содержание ГИА;

процедура подготовки и проведения ГИА;

критерии оценки уровня качества подготовки обучающегося;

методические рекомендации для обучающихся с целью подготовки к ГИА;

перечень литературы для подготовки к ГИА.

Целью программы ГИА является обеспечение соблюдения прав участников образовательного процесса, принципов объективности, независимости оценки качества подготовки обучающихся и определения соответствия результатов освоения выпускниками программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) /по виду Художественная обработка дерева/ требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования",
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования",
- Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1389;
- программой подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) /по виду Художественная обработка дерева/(углубленная подготовка);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;
- локальными и нормативными актами института.

Обучающийся, освоивший образовательную программу, проходит в установленном порядке государственную итоговую аттестацию. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация проводится согласно расписанию.

Расписание государственной итоговой аттестации утверждается распорядительным актом института и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ любым доступным способом.

Количество недель, отводимое на государственную итоговую аттестацию: всего –9 недель, в том числе:
государственный экзамен – 1 неделя,
выполнение выпускной квалификационной работы - 7 недель,
защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом и календарным графиком по специальности:
подготовка и сдача государственного экзамена – с 27.04.2026 по 03.05.2026
подготовка выпускной квалификационной работы – с 04.05.2026 по 21.06.2026
защита выпускной квалификационной работы – с 22.06.2026 по 28.06.2026

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются по каждой образовательной программе.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки выпускников на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) /по виду Художественная обработка дерева/ (углубленная подготовка) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);
- производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности обучающийся, освоивший образовательную программу, овладевает общими компетенциями и профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную

среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа об образовании и о присвоении квалификации.

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

2.1. Содержание ГИА в форме ВКР

Выпускная квалификационная работа *(ВКР)* способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональному модулю и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе, и направлена на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

ВКР выпускников, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности выполняется в виде дипломной работы.

Примерная тематика ВКР (дипломных работ):

- изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства с применением художественной резьбы по дереву;
- изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства с применением художественной росписи по дереву;
- изготовление изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства утилитарного (бытового) назначения.

Требования к выполнению и оформлению ВКР:

По содержанию выпускная квалификационная работа (дипломная работа) носит проектно-творческий и художественно-исполнительский характер.

По структуре законченная выпускная квалификационная работа (дипломная работа), состоит из художественно-графического проекта, изделия (комплекта изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале и пояснительной записки.

К защите выпускной квалификационной работы представляются варианты эскиза изделия, собранный подготовительный материал (аналоги), а также учебно-творческие работы, выполненные в материале.

Тематика работ предусматривает разнообразие технических приемов и технологии, совмещение различных материалов (дерево, кожа, металл др.). Объектами выпускной квалификационной работы (дипломной работы), являются отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Художественно - графический проект выполняется на планшетах и включает: чертеж изделия в масштабе; разрезы и развёртки в масштабе; перспективное или аксонометрическое изображение; элементы декоративных мотивов и т.п. Графический материал может быть представлен в ручной или компьютерной графике с привлечением современных программ проектирования.

Изделие (комплект изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов исполняется в материале, предусмотренном проектом.

Пояснительная записка содержит *теоретическое исследование* по обозначенной проблеме, анализ научно-практической литературы и практики декоративно-прикладного и народного искусства; раскрывает оригинальность проектного предложения, авторскую разработку изделия декоративно-прикладного искусства; содержит *самостоятельные* научно обоснованные *выводы* и *предложения.* Объем пояснительной записки составляет до 45- 50 страниц печатного текста.

Структура пояснительной записки:

- титульный лист*;*
- содержание**:** развернутый план работы; в него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы (обязательно с постраничным указателем);
- введение: обоснование темы, актуальность, определение цели и задач работы, теоретической и практической значимости темы; проектное задание, концепция проекта, структура и объем (записки, практического исполнения), дается краткий обзор литературы по теме проекта;
- основная часть: в ней раскрываются основные понятия, сущность проблемы и ее состояние в современной теории и практике; излагаются результаты самостоятельного предпроектного анализа объекта проектирования и проектный анализ исходной ситуации по теме; социальное обоснование темы проекта, раскрываются основные вопросы, подлежащие изучению, сообщаются методы исследования, использованные автором при разработке дипломной работы, и делаются краткие выводы, отражающие сущность и основные проблемы по выбранной теме (статистические данные, социологические предпосылки, примеры отечественного и зарубежного опыта проектирования и реализации);
- заключение содержит общие выводы о значимости выполненного проекта; решении поставленных задач; изложение результатов проделанной работы, что нового внес автор в разработку и раскрытие темы, выводы об эстетическом и практическом применении дипломной работы, перспективы дальнейшего изучения темы; основные выводы и предложения по теме;
- библиографический список включает названия только тех статей, книг и других источников, на которые есть ссылки в работе (не менее 10 источников);
- приложение содержит иллюстративный материал по теме (технические рисунки, эскизы, схемы, таблицы, фотографии этапов работы и т.п.), группируется в строгом соответствии с изложением текста выпускной квалификационной (дипломной) работы, может располагаться в тексте, в конце записки или оформлено отдельным приложением в виде альбома.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с нормами действующего законодательства и методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, разработанными на факультете.

2.2. Порядок подготовки к ГИА в форме ВКР

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессиональных модулей «Творческая и исполнительская деятельность», «Производственно-технологическая деятельность». Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Возможно выполнение дипломной работы на тему, в разработке которой заинтересована конкретная организация и будущий работодатель.

При подготовке выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель из числа преподавателей отделения ДПИ и НП, практикующих специалистов и, при необходимости, консультанты по отдельным разделам. К каждому руководителю одновременно прикрепляется не более 8 обучающихся. На консультации для каждого обучающегося предусматривается до 2-х часов в неделю.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за обучающимся, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- осуществляет непосредственное руководство и контроль выполнения практической и теоретической частей ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- разрабатывает индивидуальное задание на подготовку ВКР для каждого обучающегося;
- оказывает обучающемуся помощь в составлении индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирует обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- рекомендует обучающемуся научную, методическую литературу; справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;
- оказывает предусмотренные расписанием обучающегося консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

По завершении обучающимся дипломной работы руководитель составляет письменный отзыв, в котором содержатся оценка степени решения поставленных в дипломной работе задач, готовности выпускника к профессиональной деятельности; предложение об оценке дипломной работы.

Для выполнения дипломных работ обучающимся предоставляется специально оборудованное помещение.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется по утвержденному графику.

Заведующий отделением ДПИ и НП осуществляет контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы и, в случае необходимости, обеспечивает замену руководителя.

На всех основных этапах выполнения дипломных работ обучающиеся обязательно отчитываются на просмотрах, проводимых на отделении по графику.

В случае грубых нарушений графика работы, несоответствия качества выпускной квалификационной работы требованиям ФГОС СПО, руководитель вправе поставить вопрос о не допуске работы к защите.

График подготовки, выполнения и защиты ВКР

№	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1	Виды работ	Сроки
2	Подготовка обучающимся предложений по теме выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Предварительные эскизы. Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме.	до 1 февраля
3	Уточнение объема и структуры выпускной квалификационной работы. Составление плана индивидуальных заданий на выпускную квалификационную работу.	до 20 марта
4	Ознакомление с дипломным заданием. Изучение особенностей объекта проектирования. Сбор необходимых исходных данных по теме выпускной квалификационной работы, изучение аналогов по литературе и реальным объектам. Определение направления разработки темы диплома и формулирование основных задач. Утверждение руководителя.	С 31 марта по 26 апреля (преддипломная практика)
5	Работа над дипломным проектом. Уточнение состава и объема проекта. Эскизная разработка вариантов объемно-пространственного и цвето-графического решения темы. Анализ выполненных эскизов и выбор основного варианта убедительно решающего образное раскрытие темы. Проработка и выполнение выбранного варианта в материале.	с 05 по 20 мая
6	Начало работы над изделием в натуральную величину. Уточнение пластического и композиционного решения. Систематизация материала к пояснительной записке: результаты предпроектных исследований, последующие записи, иллюстративный материал: рисунки, эскизы, фото. Продолжение работы над изделием. Уточнение деталей и главных композиционных узлов. Формирование объема работ, представляемых к защите.	с 21 мая до 15 июня
7	Предзащита выпускной квалификационной работы на заседании отделения (допуск)	15 июня
8	Доработка выпускной квалификационной работы в соответствии с замечаниями, высказанными на допуске, окончательное оформление практической и теоретической частей: обобщение, приведение всех элементов композиции и пластического решения к единству.	До 20 июня
9	Написание отзыва руководителем выпускной квалификационной работы.	До 20 июня
10	Подготовка к защите (подготовка текста выступления, и всего объема практического материала, разработка презентации	До 22 июня
11	Защита выпускной квалификационной работы	22 - 28 июня

2.3. Порядок проведения ГИА в форме ВКР

Государственная итоговая аттестация по защите выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием.

Защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На защиту ВКР отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ по институту о допуске обучающихся к ГИА;
- сведения об успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты включает в себя: доклад обучающегося, ответы дипломника на задаваемые вопросы членов комиссии, выступление рецензента с оценкой защищаемой выпускной квалификационной работы (чтение рецензии в случае его отсутствия), выступление руководителя выпускной квалификационной работы с отзывом, обсуждение представленной к защите работы членами ГЭК, оценка качества выполнения работы председателем ГЭК, ответы обучающегося.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол защиты ВКР подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК. Протокол защиты выпускной квалификационной работы для каждого выпускника составляется индивидуальный.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

2.4. Критерии оценки ВКР

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует:

владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства по виду художественная керамика;

умения использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и

исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

знания особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента; профессиональной терминологии.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, в полной мере раскрывающей тему;
- высокопрофессиональное художественное решение темы дипломного проекта и исполнение изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале.
- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломной работы.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломного проекта;
- профессиональное художественное решение темы дипломного проекта и исполнение изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале;
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства по виду художественная обработка дерева.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- наличие всех составных частей дипломной работы соответствующего объема, в основном отражающей тему дипломного проекта;
- удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия;
– профессиональное исполнение изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта);
– недостаточное владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по виду художественная обработка дерева.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствует необходимый объем дипломной работы, тема дипломного проекта не раскрыта;

– графическое и колористическое решение проекта изделия не соответствует требованиям;

– низкий уровень профессионального исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале (отступления от художественно-графического проекта);

- отсутствуют навыки владения основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по виду художественная обработка дерева.

Выпускная квалификационная работа после успешной её защиты служит основанием для присвоения дипломанту профессиональной квалификации.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

2.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к ГИА в форме защиты выпускной квалификационной работы

1. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517672 (дата обращения: 03.10.2023).

2. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109734.html (дата обращения: 03.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346274 (дата обращения: 04.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-44534-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240206 (дата обращения: 04.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46218-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307580 (дата обращения: 04.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Закамов, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие для СПО / Д. В. Закамов, Е. А. Морозова, В. С. Муратов. — Саратов :

Профобразование, 2022. — 211 c. — ISBN 978-5-4488-1433-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116316.html (дата обращения: 03.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/116316

7. Смолеевский, С. Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву : учебное пособие / С. Е. Смолеевский. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-907461-49-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228692 (дата обращения: 04.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517714 (дата обращения: 03.10.2023).

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

3.1. Содержание ГИА в форме государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность определяет уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного модуля, установленное ФГОС СПО по специальности.

Государственный экзамен (далее – экзамен) проводится в устной форме.

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей учебной программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», в состав которого входят междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и представляют собой систему знаний, обеспечивающую проверку подготовленности выпускника к педагогической деятельности.

Экзаменационные материалы отражают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности.

Экзамен проводится по билетам, утвержденным проректором по учебно-методической работе института.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов по каждому из разделов, входящих в программу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и включает вопросы по педагогике, психологии и методике преподавания творческих дисциплин.

Перечень вопросов по разделам и темам программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», выносимых на государственный экзамен, разработан ведущими преподавателями курсов и утвержден на заседании кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин института.

Количество вопросов в перечне превышает количество вопросов, необходимых для составления билетов на 3 больше числа обучающихся.

Перечень вопросов
к государственному экзамену по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Раскройте профессионально значимые качества личности педагога.
2. Дайте определение основных понятий педагогики и психологии; покажите взаимосвязь педагогики и психологии с другими науками; назовите систему психолого-педагогических наук.
3. Дайте определение дидактики; раскройте содержание дидактических принципов.
4. Дайте определение понятиям «метод», «приём» и «средства обучения». Раскройте методы обучения в соответствии с активизацией познавательной деятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский).
5. Дайте определение семьи как субъекта педагогической деятельности. Раскройте формы и содержание педагогической помощи семье.
6. Дайте характеристику методов воспитания для практического применения на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе.
7. Раскройте особенности психологических познавательных процессов в учебно-творческой деятельности обучающихся.
8. Назовите биологические и социальные факторы развития человека. Укажите роль наследственности, среды и воспитания в формировании личности.
9. Охарактеризуйте современные формы организации учебного процесса. Дайте определение урока как основной формы учебного процесса. Назовите требования к уроку ИЗО.
10. Опишите методы и приемы развития мотивации учебно-творческой деятельности обучающихся.
11. Раскройте процесс формирования коллектива в школе. Укажите современные особенности этого процесса.
12. Дайте краткую психолого-педагогическую характеристику обучающихся среднего и старшего школьного возраста.
13. Раскройте дидактические, воспитательные, психологические, гигиенические требования к уроку изобразительного искусства в школе и в системе дополнительного образования.
14. Опишите подготовку преподавателя к уроку.

Перечень вопросов к государственному экзамену
по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период - Древний мир, Средние века, Эпоха Возрождения.
2. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период – XVII в. - начало XX вв.
3. Дайте краткую характеристику методов обучения рисованию русской школы в период - X - начало XX вв.
4. Раскройте основные этапы становления советской школы рисунка в период- начало XX в.- 1980- е гг.

5. Раскройте сущность учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Охарактеризуйте структуру учебно-методического комплекса (УМК)
6. Раскройте виды планирования учебного процесса.
7. Дайте классификацию методов, приемов обучения изобразительному искусству (ДПИ). Назовите средства обучения.
8. Назовите виды учета успеваемости и критерии оценки творческих работ по ДПИ.
9. Раскройте особенности внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.
10. Охарактеризуйте этапы детского изобразительного творчества.
11. Охарактеризуйте формы, виды, типы и структуру уроков изобразительного искусства (ДПИ).
12. Раскройте современные концепции художественного образования и дайте сравнительный анализ программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова).
13. Охарактеризуйте основные дидактические принципы художественного образования. Раскройте виды, функции, особенности и основные требования к педагогическому рисунку.
14. Раскройте особенности организации учебного процесса в дополнительном образовании и содержание учебных программ по ДПИ в системе дополнительного образования (ДХШ и ДШИ).

3.2. Порядок подготовки к ГИА в форме государственного экзамена

К сдаче государственного экзамена допускаются выпускники, выполнившие все требования учебного плана и программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации в течение года. К использованию на экзамене разрешены материалы справочного характера, нормативные документы, образовательные программы по изобразительному искусству организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций.

3.3. Порядок проведения ГИА в форме государственного экзамена

Государственный экзамен проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Для подготовки ответа на вопросы билета на государственном экзамене отводится до одного академического часа на одного обучающегося.

На заседания ГЭК представляются следующие документы:
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ по институту о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости обучающихся;

- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты (на государственный экзамен);
- материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные к использованию на экзамене.

Процедура экзамена включает в себя: ответ обучающегося на вопросы экзаменационного билета, ответы на обучающегося задаваемые вопросы членов комиссии.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и ответственным секретарем ГЭК.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

3.4. Критерии оценки результатов государственного экзамена

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:
- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой профессионального модуля;
- уровень умений и знаний позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При оценке устного ответа обучающегося учитывается:
- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности понимания изученного;
- культура изложения ответа.

При определении окончательной оценки по экзамену учитываются:
- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка выставляется:

Оценка «отлично» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определения понятий);
- обучающийся обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);

- обучающийся излагает материал последовательно;
- обучающийся соблюдает в своем ответе нормы литературного языка.

Оценка «хорошо» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний, некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа.

Оценка «удовлетворительно» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа.

Оценка «неудовлетворительно» при условии соответствия следующим требованиям:
- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего разделам изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Итоговая оценка за экзамен выставляется по результатам ответов на все вопросы, исходя из мнения членов государственной экзаменационной комиссии.

3.5. Список рекомендованной литературы для подготовки к государственному экзамену

МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Петрушин, В.И. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Развитие творческих способностей: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20937-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/559019 (дата обращения: 20.06.2025).
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник для среднего профессионального образования / В.И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16678-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/563607 (дата обращения: 20.06.2025).
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 711 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13665-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/561177 (дата обращения: 20.06.2025).
4. Сорокоумова, Е.А. Гендерная психология. Я-концепция в становлении личности младшего школьника: учебник для среднего профессионального

образования / Е.А. Сорокоумова, Е.А. Талакова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 151 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12696-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/566183 (дата обращения: 20.06.2025).
5. Сорокоумова, Е.А. Педагогическая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 140 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21073-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/559274 (дата обращения: 20.06.2025).
6. Сорокоумова, Е.А. Психология детей младшего школьного возраста. Самопознание в процессе обучения: учебник для среднего профессионального образования / Е.А. Сорокоумова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10894-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/566174 (дата обращения: 20.06.2025).

МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Александров, Б.И. Подготовка к творческому вступительному испытанию по живописи: теория и практика: учебно-методическое пособие / Б.И. Александров, С.К. Александрова. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-8064-3575-1. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472844 (дата обращения: 21.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.»
2. Дамба, И.Н. Практические и семинарские занятия по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»: учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба. — Кызыл: ТувГУ, 2020. — 33 с.— Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175198 (дата обращения: 21.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователе»
3. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие для СПО / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-51519-6. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424433 (дата обращения: 21.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518306 (дата обращения: 22.06.2023).
5. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б.

Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158871 (дата обращения: 22.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

4.1. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме выполнения и защиты ВКР

Настоящие методические рекомендации определяют планирование, подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы.

Этапы подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы

1. Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы (на основании представленных эскизов). Выбор темы дипломной работы может быть связан с преддипломной и производственной практикой, где целесообразно собрать материал для будущей работы.

Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы в форме концептуальных эскизных зарисовок.

2. Составление плана выпускной квалификационной работы – теоретической части. План представляет собой составленный в определенном порядке наряду с введением и заключением перечень глав и развернутый перечень (параграфов к каждой главе) вопросов. Правильно составленный план служит основой в подготовке выпускной квалификационной работы студентом-выпускником; помогает ему систематизировать научно-методический, научно-практический материал, обеспечить последовательность его изложения. Предварительный план выпускной квалификационной работы студент-выпускник составляет самостоятельно, а затем согласовывает и утверждает его с руководителем. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться. Все изменения в плане должны быть согласованы с руководителем, окончательный вариант плана выпускной квалификационной работы утверждается руководителем.

3. Подбор, анализ и обобщение литературных источников.

Выпускная квалификационная работа выполняется на основе анализа научной, практической и методической литературы. Для этой цели могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках. При подготовке выпускной квалификационной работы используются монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи, материалы информационной сети Интернет, справочные правовые системы "Гарант", "Консультант+" и др.

4. Изучение особенностей объекта проектирования. Сбор необходимых исходных данных по дипломной теме, изучение аналогов по литературе и реальным объектам. Определение направления разработки темы диплома и формулирование основных задач.

К числу основного практического материала, который необходимо выполнить в рамках выпускной квалификационной работы, относятся:
– эскизы, зарисовки по выбранной теме;
– аналоги; репродукции; рисунки с книг; фото;
-эскизная разработка вариантов объемно-пространственного и цвето–графического решения темы;
- выполнение композиционного эскиза изделия в материале.

В процессе сбора материала у студента постепенно вырабатывается необходимый каждому будущему художнику-специалисту творческий подход к практике.

5. Выполнение вариантов эскиза изделия в материале (дерево).

В эскизе окончательно выверяется взаимосвязь содержания и структуры композиционного решения:
- композиционный центр: содержание и средства выражения;
- пластическое решение.

Совместное применение всех средств композиции и их внутренняя связь обуславливают создание высокохудожественной формы, наиболее полно воплощающей содержание – идею. Все средства композиции в равной мере участвуют и в организации структуры произведения, и в гармонизации его формы, и в усилении его эмоциональной выразительности.

После утверждения *эскиза* комиссией отделения ДПИ и НП дипломник допускается к следующему этапу в работе.

6. Выполнение изделия в выбранном материале в натуральную величину (или масштабе).

Наряду с выполнением эскиза в материале ведется работа по написанию пояснительной записки.

Систематизация материала к пояснительной записке: результаты предпроектных исследований, последующие записи, иллюстративный материал: рисунки, эскизы, фото.

Написание пояснительной записки и подбор сопроводительного материала (таблицы, иллюстрации, схемы).

Требования к структуре и содержанию пояснительной записки определены методическими рекомендациями , разработанными на факультете.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к ГИА в форме государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Рекомендации включают экзаменационные вопросы, перечень основных понятий и терминов.

В представленных вопросах раскрыто их основное содержание, которое является базой ответа студента на экзамене. Содержание вопросов включает основные этапы, особенности, понятия рассматриваемых категорий. Также некоторые вопросы содержат ссылки на персоналии, которые также упоминаются в содержании. Так как каждый ответ рекомендуется начинать с формулировки основных понятий, в третьем разделе представлены основные термины, встречающиеся в содержании вопросов по каждой дисциплине.

При подготовке ответа следует учитывать, что разработанное содержание вопросов является примерным и не охватывает дополнительные и уточняющие сведения о рассматриваемых категориях. Поэтому, при изложении материала студент может рассматривать вопрос несколько шире, чем представлено в рекомендуемом содержании. Также студент может самостоятельно составлять план ответа на вопрос и ссылаться на персоналии, как представленные, так и не представленные в содержании вопросов.

МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Раскройте профессионально значимые качества личности педагога.

Специфика педагогической деятельности.

Компоненты: цель, средства, объект, субъект.

Цель – всестороннее развитие личности, практическая подготовка к труду

Средства: учение, труд, общение, игра.

Объект педагогического труда – человек - активное существо с неповторимыми индивидуальными качествами, постоянно растущими запросами.

Субъект – педагог. Личностные качества учителя: любовь к детям, знание предмета, владение методикой, высокие нравственные качества.

Педагогические способности: коммуникативные, перцептивные, суггестивные, эмпатия, эмоциональная устойчивость, креативные способности.

Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога: осанка, одежда, причёска, мимика, пантомимика, культура общения, саморегуляция, культура речи.

2. Дайте определение основных понятий педагогики и психологии; покажите взаимосвязь педагогики и психологии с другими науками; назовите систему психолого-педагогических наук.

Основные понятия педагогики: воспитание, развитие, образование, обучение.

Взаимосвязь педагогики с другими науками: философией, изучающей общие закономерности человеческого бытия и мышления; этикой, и эстетикой, затрагивающих вопросы нравственного и эстетического воспитания; социологией, изучающей влияние социальной среды на человека; экономикой, решающей проблемы определения затрат на обучение; демографией, исследующей проблемы народонаселения (рождаемости, смертности, миграции); физиологией – наукой об особенности строения и функционировании организма человека; гигиеной – наукой о сохранении и укреплении организма школьников; психологией – наукой о закономерностях возникновения, проявления и развития психической деятельности и сознания человека, ощущения, восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

Система педагогических наук:

- общая педагогика (общие основы педагогики, дидактика, теория воспитания, школоведение);

- возрастная педагогика, возрастная психология (военная, инженерная, спортивная, музыкальная, театральная, юридическая, исправительно-трудовых учреждений и т.д.);

- специальная педагогика(дефектология, сурдопедагогика, тифлопедагогика, олигофренопедагогика, логопедия)

- **система психологических наук** (возрастная, психология искусства, педагогическая психология, частные или предметные методики).

Предметы изучения психологии: психология искусства, изучающая закономерности создания произведения искусства, психологические компоненты творческой деятельности художников, писателей, музыкантов, артистов.

Педагогическая психология, изучающая психологические закономерности овладения школьниками знаний, умений, навыков в процессе обучения, выясняющих наиболее рациональные пути развития у них мышления, воображения, памяти, способностей, чувств.

Частные или предметные методики как часть психолого-педагогических дисциплин, исследующих закономерности преподавания и изучения конкретных учебных дисциплин во всех типах учебно-воспитательных учреждениях.

3. Дайте определение дидактики; раскройте содержание дидактических принципов.

«Дидактика» (от греч. didaktikos – поучающий и didasko – изучающий).

Дидактика как наука об обучении и образовании, их целях , содержании (чему учить), методах, средствах и организационных формах обучения (как учить). Наука дидактика разрабатывает проблемы, цели образования, субъекты обучения, принципы обучения, содержание образования, методы обучения, формы организации, средства обучения, диагностирование и контроль результатов обучения.

Дидактические принципы как руководящие положения, принципиальные закономерности, называющие определенную систему исходных, основных дидактических требований к содержанию, процессу обучения, методам, приёмам, средствам и формам его организации.

Ведущие принципы обучения:

- целенаправленности (проведение в жизнь государственной политики в области образования, соответствие содержания образования Государственным образовательным стандартам);
- научности (наличие у учащихся системы теоретических знаний, достоверность фактов, явлений, закономерностей, научная аргументация практических выводов, действий, точность терминологии);
- принцип связи обучения с жизнью (получение ответа на вопрос где, когда и как использовать приобретённые знания в жизни, на производстве);
- принцип систематичности и последовательности (строгое логичное расположение учебного материала в программе, последовательное овладение учебного материала учащимися и одновременное применение их на практике);
- принцип сознательности (необходимость вызвать у учащихся желание работать творчески, самостоятельно, включение в учебный процесс активных методов и форм обучения, свободно пользоваться полученными знаниями для решения конкретных творческих задач);
- принцип наглядности (использование зрительного восприятия учебного материала: схемы, таблицы, предметы, натурные постановки, аудиовизуальные средства);

- принцип доступности (учёт возрастных особенностей, учёт познавательных возможностей, потребностей и интересов учащихся);
- принцип интегрированного подхода (использование межпредметных связей родственных дисциплин);
- принцип воспитывающего и развивающего обучения (формирование у учащихся научного мировоззрения, воспитания, патриотизма, гражданственности, гуманности, интеллигентности, культуры поведения, дисциплинированности, инициативы, творчества, познавательных способностей, потенциал уроков ИЗО в эстетическом воспитании);
- принцип прочности усвоения учебного материала (реализация всех вышеперечисленных принципов, чёткая организация повторения, систематический контроль и оценка ЗУН).

4. Дайте определение понятиям «метод», «приём» и «средства обучения». Раскройте методы обучения в соответствии с активизацией познавательной деятельности обучающихся (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский).

Методы обучения как деятельность преподавателя и учащихся, направленные на решение задач обучения.

Приём обучения как элемент, составная часть метода.

Средства обучения как предметная поддержка учебного процесса.

Принципы классификации методов:

- по внешним признакам у преподавателя и учащихся (лекция, беседа, рассказ, инструктаж, демонстрация, упражнения, решение задач, работа с книгой);
- по логическому подходу (индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический);
- по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические);
- по степени активизации познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Методы обучения в зависимости от характера познавательной деятельности:

– объяснительно-иллюстративный (передача ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала; фиксация учащимися в памяти и на бумаге полученной информации с последующим осмыслением, запоминанием и закрепление последней);

– репродуктивный (практическое использование знаний);

– метод проблемного изложения (искусственное создание проблемы с подробным объяснением ученикам способов и путей решения; усвоение учениками принципов и этапов решения проблем);

– частично-поисковый (эвристический) метод (разбивка задания на ряд подзадач, решение сложной учебной проблемы, привлечение учащихся к выполнению отдельных шагов поиска);

– исследовательский метод (предусмотрен творческий подход к решению поставленной задачи, самостоятельное приобретение знаний, применение полученных знаний в жизни).

5. Дайте определение семьи как субъекта педагогической деятельности. Раскройте формы и содержание педагогической помощи семье.

Семья как первоначальный источник формирования личности. Функции семьи: репродуктивная, хозяйственно-экономическая, воспитательная, коммуникативная, креативная.

Классификация семей: по структуре (количеству членов, их возрастному составу), по условиям жизни (благополучные, неблагополучные), по стилю воспитания (авторитарный, демократический, либеральный).

Правила эффективного воспитания в семье: любить ребёнка таким, каков он есть; учитывать возрастные особенности; не делать поспешных выводов; наказывать за совершённый проступок, а не личность; избегать тотального контроля; не оставлять ребёнка наедине с трудностями.

Осуществление педагогической помощи семье: лектории, конференции, организация «круглых столов», проведение сочинений «Один день, проведенный в семье», советы родителям по режиму, воспитанию нравственных свойств личности.

6. Дайте характеристику методов воспитания для практического применения на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе.

Мотивация как необходимое условие успешного обучения. Роль интереса, любопытства, эмоций, потребностей, начальный уровень базовых знаний в процессе побуждения мотивации.

Вера в силы и способности, следствие мотивации к учебно-творческой деятельности. Учёт возрастных особенностей, эмоциональный контакт при неформальном общении, выбор самим учеником направления обучения внеклассной деятельности, достижение определённых результатов, стимулирование деятельности через уроки и внешкольную жизнь.

Влияние педагога на жизненные процессы учеников: использование намерение учеников в выборе направления своей деятельности, оказание помощи, проявления уважения к ним; внушение уверенности в свои силы; одобрение любого успеха; привлечение учащихся посредством интересного материала, пробуждение интереса к выполнению задания; обращение к самолюбию ученика, убеждение в возможности самосовершенствования, наличие у него потенциала, способностей; сравнение достижений ученика с прежним уровнем; использование похвалы в разумных пределах, которая должна быть действенной.

7. Раскройте особенности психологических познавательных процессов в учебно-творческой деятельности обучающихся.

Психические познавательные процессы в учебно-творческой деятельности школьников: ощущение, восприятие, память мышление, речь, воображение.

Ощущения как отражение конкретных отдельных свойств, качеств, сторон предметов и явлений материальной действительности, воздействующих на органы чувств в данный момент. Виды ощущений: зрительные – познание освещенности, цвета предметов, их величину, пропорции, объём, пространственное расположение;

слуховые – реакция на звуки, музыку, шумы, речь; обонятельные – воздействие на носовую полость; вкусовые – сладкое, солёное, кислое, горькое; кинестетические (двигательные)– познание размеров, твёрдости, мягкости, упругости, шероховатостей, формы, очертаний и др.; равновесие – сигнал о положении тела человека в пространстве; органические – ощущения голода, сытости, жажды, внутренних болей и т.п.

Значение ощущение света в изобразительной деятельности, творчестве художника, создающего произведения с помощью линий, формы, цвета; две группы зрительных ощущений: ахроматических цветов (чёрный, белый, все серые), хроматических (красный, оранжевый, синий, голубой, зелёный, жёлтый и т.д).

Развитие ощущений у школьников через изучение школьной программы, игру, конструирование, лепку, музыку, рисование, развивающих чувствительность к цвету, форме, пропорциям, пространству, что способствует воспитанию художественного зрения.

Восприятие как процесс отражения предметов действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно воздействующих на органы чувств.

Непреднамеренное, преднамеренное восприятие. Применение наглядности и наблюдательности как средство развития восприятия.

Память как отражение прошлого опыта человека. Процессы памяти: запоминание, воспроизведение, узнавание.

Произвольное запоминание, механическое запоминание, осмысленное запоминание.

Виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная, смешанная (зрительно-слуховая, зрительно-двигательная). Знание педагогом особенностей памяти учеников.

Представление как образы предметов и явлений, которые были восприняты ранее. Конечная цель художника – развитая память, умение рисовать предметы по памяти и по представлениям.

Мышление как опосредованное уже достигнутыми знаниями отражение реальности. Отличительная черта мышления художника – «мыслить образом». Развитие у школьников наглядно-образного и абстрактно-теоретического мышления.

Тесная связь мышления с речью. Виды речи: устная (монологическая, диалогическая), письменная, внутренняя. Развитие учителем у детей всех видов речи.

Воображение как психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи. Творческое воображение как самостоятельное создание новых оригинальных образов. Развитие воображения у детей через накопления реальных фактов, наблюдений, впечатлений, творческой деятельности на уроках, кружках, факультативах, в студиях и творческих мастерских. Доброжелательное отношение учителя, уважение и внимание как стимул активизации творческой деятельности учащихся.

8. Назовите биологические и социальные факторы развития человека. Укажите роль наследственности, среды и воспитания в формировании личности.

Смысл понятий «человек» (живое существо, обладающее мышлением, речью, представляющее единство физического, духовного, природного и социального, наследственного и приобретённого), «личность» (человеческий индивид как продукт общественного развития, субъект труда, общения и познания).

Развитие (количественно-качественные изменения личности, его организма, психики, интеллектуальной и духовной сферы человека).

Биологическое развитие:

- морфологическое (рост, вес, объём);
- биохимическое (состав крови, костей, мышц);
- физиологическое (пищеварение, кровообращение, половое созревание).

Социальное развитие:

- психическое (память, мышление, воля, характер);
- духовное (нравственное становление, изменение сознания);
- интеллектуальное (расширение знаний).

Роль наследственности (анатомофизическая структура, физиологические данные, аномалии в развитии организма, предрасположенность к некоторым заболеваниям, тип высшей нервной деятельности: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик).

Среда как реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека.

Воспитание как целенаправленный и сознательно координируемый процесс развития личности (обеспечивает материальные условия жизни человека, создаёт условия реализации личностного потенциала, нейтрализует отрицательные факторы воздействия на личность).

9. Охарактеризуйте современные формы организации учебного процесса. Дайте определение урока как основной формы учебного процесса. Назовите требования к уроку ИЗО.

«Форма» (с латинского) как внешнее очертание, наружный вид, структура чего-либо.

Форма организации обучения как конструкция отдельного звена процесса обучения, определенного вида занятий.

Формы организации обучения по дидактическим целям:

- индивидуальные (репетиторство, тьютерство, менторство, гувернерство, самообучение);
- коллективно-групповые (урок, лекция, семинар, конференция, олимпиада, экскурсия, деловая игра);
- индивидуально-коллективные занятия (погружение, творческие недели, проекты).

Урок как основная форма организации учебного процесса.

Виды уроков ИЗО: рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, уроки-беседы по ИЗО.

Использование форм в системе дополнительного образования: лекция, семинар-беседа, конференция, практикум, экскурсия, домашняя самостоятельная работа, кружки, мастерские, студии, конкурсы, олимпиады.

10. Опишите методы и приемы развития мотивации учебно-творческой деятельности обучающихся.

Мотивация как необходимое условие успешного обучения. Роль интереса, любопытства, эмоций, потребностей, начальный уровень базовых знаний в процессе побуждения мотивации.

Вера в силы и способности, следствие мотивации к учебно-творческой деятельности. Учёт возрастных особенностей, эмоциональный контакт при неформальном общении, выбор самим учеником направления обучения внеклассной деятельности, достижение определённых результатов, стимулирование деятельности через уроки и внешкольную жизнь.

Влияние педагога на жизненные процессы учеников: использование намерение учеников в выборе направления своей деятельности, оказание помощи, проявления уважения к ним; внушение уверенности в свои силы; одобрение любого успеха; привлечение учащихся посредством интересного материала, пробуждение интереса к выполнению задания; обращение к самолюбию ученика, убеждение в возможности самосовершенствования, наличие у него потенциала, способностей; сравнение достижений ученика с прежним уровнем; использование похвалы в разумных пределах, которая должна быть действительно заслуженной, искренней, эмоциональной.

11. Раскройте процесс формирования коллектива в школе. Укажите современные особенности этого процесса.

Школьный коллектив как объединение воспитанников с общими признаками: общей социально значимой целью, общей совместной деятельностью, ответственной зависимостью, общим выборным руководящим органом, здоровым психологическим климатом, доброжелательным отношением между членами коллектива, сплочённостью, взаимопониманием и взаимопомощью, защищенностью членов коллектива, здоровой критикой и самокритикой.

А.С. Макаренко о стадиях развития коллектива: 1 стадия - требования воспитателя, формирования актива; 2 стадия - выдвижение требований актива; 3 стадия - предъявление высоких требований большинством членов коллектива друг к другу.

Три вида перспектив для сплочения коллектива (близкая, средняя, далёкая).

Современная отечественная педагогика о новом социальном образовании – группе-коллективе. Формирование от группы-конгломерата до группы-ассоциации, группы-кооперации до группы-автономизации и группы-коллектива. Взаимодействие классного коллектива с общешкольным.

Правила управления коллективом: сочетание педагогического руководства с самостоятельностью воспитуемых; координация семьи, среды, коллектива учителей, контроль выполнения обязанностей членов коллектива в рамках демократического управления; определение поручений с учётом самих воспитанников.

Пути сплочения коллектива: совместная деятельность, наличие традиций, динамика, соревновательность, организация самоуправления.

12. Дайте краткую психолого-педагогическую характеристику обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Необходимость учёта индивидуальных и возрастных особенностей детей в воспитании и обучении.

Процесс акселерации.

Возрастная периодизация детей: дошкольный, начальный, средний и старший школьный возраст. Характеристика детей среднего и старшего школьного возраста.

Средний школьный возраст

Возраст от 11-12 до 15 лет – переходный от детства к юности, совпадает с обучением в школе второй ступени (5-9 классы), характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма.

Физиология: усиленный рост, окостенение скелета, рост кровеносных сосудов, учащение сердцебиения, половое созревание, преобладание возбуждениянад торможением.

Психология: восприятие, отличающееся тонкостью и глубиной, специфическая направленность, мышление – более систематизированное, последовательное, зрелое, абстрактное, творческое. Чувства – преднамеренные, бурно выражающиеся (гнев, критичность).

Несогласованность убеждений с поступками (отношение к кумирам, труду).

Создание школой свободного выбора коллектива, занятий по душе, предметов для изучения, учебного заведения – как благоприятные условия формирования нравственных и социальных качеств.

Старший школьный возраст

Завершение физического развития человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. Заканчивается половое созревание.

13. Раскройте дидактические, воспитательные, психологические, гигиенические требования к уроку изобразительного искусства в школе и в системе дополнительного образования.

Урок как основная форма организации обучения, позволяющая эффективно осуществлять учебно-познавательную деятельность учащихся.

Соблюдение учителем дидактических, воспитательных, психологических, гигиенических требований к уроку изобразительного искусства и в системе дополнительного образования:

- дидактические (реализация ведущих принципов обучения, чёткость занятия, связь нового с предыдущим, умелый отбор методов, приёмов, средств обучения, умелая организация занятия);
- воспитательные (формирование общечеловеческих ценностей, профессиональная направленность; воспитание сознательности, соблюдение педагогического такта; правильный отбор материала);

- психологические (развитие познавательной активности, самостоятельности; развитие памяти, внимания, воображения, воли; развитие логического мышления);
- гигиенические (реализация требований принципа доступности, соответствие температурному режиму, соответствие нормам освещения, владение техникой безопасности и методами охраны труда).

14. Опишите подготовку преподавателя к уроку.

Изучение нормативных документов (ФГОС, образовательной программы, учебной программы по предмету). Анализ учебных пособий и методической литературы. Рабочая программа и календарно-тематическое планирование.

План – конспект урока. Определение целей и задач урока (воспитательная, развивающая, образовательная).Способы постановки поурочных целей. Формулировка темы урока. Выделение ведущих понятий и основных идей урока. Определение методов, приемов и средств обучения. Подбор фактического материала, необходимого для раскрытия содержания. Домашнее задание.

Анализ урока в соответствии со структурой урока (последовательность отдельных этапов урока (с указанием времени, отводимого на реализацию каждого этапа урока).

МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период - Древний мир, Средние века, Эпоха Возрождения.

Определение метода обучения. *Первобытное общество.* Изобразительное искусство первобытного человека. Реализм - основа развития искусства в древнем мире. Наблюдение и подражание формам природы. Пиктографическое письмо. Начало системного подхода в обучении изобразительному искусству в эпоху неолита.

Древний Египт. Создание системы художественного образования: общеобразовательное и профессиональное направления. Становление рисования как общеобразовательного предмета, его связь с обучением грамоте. Основной метод – копирование и заучивание. Профессиональное обучение. Мемфисская школа. Начало теоретического обоснования практики рисования. Канон изображения человека.

Древняя Греция. Реализм – основа греческого искусства. Школы рисунка. Рисование с натуры как метод обучения рисованию. Вклад художников Древней Греции в методику обучения рисованию. Поликлет «Дорифор».

Древний Рим. Ремесленно-технический подход к обучению рисованию.

Средние века. Тесная связь искусства с религией. Ограниченность художественной системы, художественного метода. Условность образного языка. Копирование по образцам – основа обучения рисованию, способствовавшее развитию ремесленного труда.

Эпоха Возрождения. Художественные мастерские - боттеги. Рисунок –основа обучения. Научно-методическое обоснование процесса реалистического изображения. Вклад теоретиков эпохи Возрождения в методику обучения

рисованию: Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрера. Метод завесы. Метод рисования с натуры.

2. Охарактеризуйте методы обучения рисованию в историческом развитии Западной Европы в период – XVII в. - начало XX вв.

Определение метода обучения. *XVII век.* Формирование академической системы художественного образования. Создание специальных учебных заведений. Рисунок как самостоятельный учебный предмет. Основные положения методики преподавания рисунка в «Академии вступивших на верный путь» бр. Карраччи. Школа П.П. Рубенса. Я.А. Коменский о пользе рисования как общеобразовательного предмета.

XVIII– XIX вв. «Золотой век академий». Полемика Дидро и Гете о значении академического художественного образования. Взгляды на цели и задачи искусства Л. Давида. Методические пособия по рисунку второй половины XVIII и нач. XIX вв. Методика обучения технике рисунка. Копировальный метод обучения. Место рисования в общеобразовательных школах. И.Г. Песталоцци и введение рисования как общеобразовательного предмета в начальных школах. Метод обучения рисованию бр. Дюпюи. Методические пособия по рисованию для школ. Стигмографическое рисование и рисование по сетке. Геометральный и натуральный методы преподавания.

Рубеж XIX – XX вв. Тенденции отхода от академических традиций и поиск новых форм и методов обучения изобразительному искусству в академиях, в художественных школах, в студиях отдельными художниками-педагогами. Частные школы рисунка Ш. Холлоши и А. Ашбе. Интерес к детскому творчеству и метод «свободного воспитания» в обучении изобразительному искусству. «Теория биогенетиков» Г. Кершенштейнера.

3. Дайте краткую характеристику методов обучения рисованию русской школы в период - X - начало XX вв.

X – XVII в. Обучение рисованию на Руси. Иконописная школа. Прорись. Графья. Метод копирования. Роль Оружейной палаты как художественно-образовательного центра в Московской Руси допетровского периода. Начало систематического рисования. Метод копирования. Роль первых русских теоретиков И. Владимирова и С. Ушакова в обучении рисованию.

XVIII в. Роль Петра Первого в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Первый учебник по рисованию И.Д. Прейслера 1735г. как основа обучения рисованию. Основание Академии художеств 1757г. Организация учебной работы. Метод рисования с натуры и копирование оригиналов. Вклад в методику рисования А. Лосенко.

Первая половина 19 века. Роль Академии художеств как центра методической работы в России. В.К. Шебуев, А. Иванов, А. Егоров. Школа Венецианова. Рисование с натуры.

Рисование как общеобразовательный предмет. «Курс рисования» А. Сапожникова 1834. Геометральный метод. Г.А. Гиппиус «Теория рисования как общеобразовательного предмета» 1844г.

Вторая половина XIX в. Противостояния сторонников официального академизма и прогрессивных художников-воспитанников Академии художеств. «Бунт 14-ти» 1863г. Роль И.Н. Крамского в создании Передвижничества. Роль

П.П.Чистякова в преподавании рисунка. Реалистический подход в изображении натуры.
Школьный Устав 1804 г. и введение рисования в уездные училища и гимназии. Основание училища технического рисования в 1825 г. гр. Строгановым. Создание комиссии при Академии художеств (Чистяков, Крамской, Ге) для выработки методов преподавания в школе. Натуральный и геометральный методы. «Теория биогенетики» Г.Кершенштейнера и «метод свободного воспитания». Роль А.В. Бакушинского в вопросах художественного воспитания детей.
Рубеж XIX – XX вв. Тенденции отхода от академических традиций. Формальные направления в искусстве Запада и России, пересмотр методической основы академической системы.

4. Раскройте основные этапы становления советской школы рисунка в период- начало XX в.- 1980- е гг.

1917-1931 гг. Становление советской школы рисунка. А. Луначарский о значении предметов эстетического цикла в «Принципах Единой трудовой школы» (1918г.) Содержание и методы предмета «ИЗО» в школе в 1920-е годы. «Комплексный» метод обучения и метод «свободного» творчества.
1932-1945 гг. Период становления советского реалистического искусства, советской школы рисунка. Постановление «О создании Академии художеств» 1932 г., Постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе Наркомпросов» 1936г.Работы по учебному рисунку и методике преподавания. Перестройка методов преподавания рисования в школе в период политехнизации советской школы образования и обучение рисованию в 1930-е гг. Рисование с натуры – основной метод обучения.
1947-1980 гг. Послевоенная реформа художественного образования. Советская школа рисунка. Профессиональное художественное образование. Организации Академии художеств СССР.
Создания специальных учебников по рисованию для средних общеобразовательных школ в 1950-х гг. Методические пособия А. М. Соловьева, А.А. Дейнеки, А.О. Барща. Проблема подготовки профессиональных педагогических кадров для работы в школах. Роль Д.Н. Кардовского в открытии художественно-графических факультетов при педагогических институтах. Создание НИИ художественного воспитания детей при Академии педагогических наук РСФСР (1946 г.) Рисование как общеобразовательный предмет в школе. Программы по рисованию 1949/50 уч. г. Первые учебники по рисованию для общеобразовательных школ Н.Н. Ростовцева. Программа по рисованию 1960 г. Повышение роли предмета «Рисование» в эстетическом воспитании школьников. Программы1960-70-х гг.Определение основных задач предмета «изобразительное искусство» в школе и его содержание.1980-90-е гг. - большая экспериментальная работа коллективами по усовершенствованию и изменению всей системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе, под руководством: Б.М. Неменского, Б.П. Юсова, В.С. Кузина.

5. Раскройте сущность учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Охарактеризуйте структуру учебно-методического комплекса (УМК).

Понятие «Учебный процесс». Цель и задачи учебного процесса. Содержание образования и основная образовательная программа в конкретном образовательном учреждении. Учебно-методическое обеспечение (УМО). Задачи методического обеспечения учебного процесса. Соответствие УМО учебного процесса вариативным образовательным программам, видам учебной деятельности обучающихся. Учебно-методический комплекс(УМК).Цель и задачи УМК. Структура УМК: нормативно-методические материалы; учебно-информационные материалы; учебно-методические материалы. Особенности учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу обучающихся. Элементы УМК по специальности. Элементы УМК по учебной дисциплине. Средства обучения: учебно-методическая литература, учебно-наглядные пособия, натуральные средства.

6. Раскройте виды планирования учебного процесса.

Понятие «Планирование». Целенаправленность, четкость и реальность планирования деятельности образовательного учреждения. Образовательная программа (программы) - основа для планирования педагогического процесса. ФГОС. Типы основных документов планирования по функциональному назначению. Виды планирования в зависимости от сроков действия: перспективный, годовой, поурочный. Перспективное планирование – учебный план, учебная программа. Виды учебных планов: базисный, рабочий. Содержание учебных планов. Инвариантная и вариативная части учебного плана. Виды учебных программ: примерная (типовая) учебная программа, авторская программа, рабочая программа. Структура учебной программы.

Годовое планирование: график учебного процесса, расписание занятий. Календарно-тематический план (КТП) и его назначение.

Поурочное планирование. Формы поурочного плана: текстовая (план-конспект урока и его содержание), табличная (технологическая карта).

7. Дайте классификацию методов, приемов обучения изобразительному искусству (ДПИ). Назовите средства обучения.

Понятия: «методика», «методы обучения. «прием обучения».Выбор методов обучения в зависимости от учебных цели и возраста учащихся. Классификация методов обучения.

Методы обучения по источнику получения знаний. Словесные методы и их виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой. Наглядные методы обучения: метод иллюстраций и метод демонстраций. Условия использования наглядных методов. Практические методы: упражнения и особенности их применения; лабораторные работы и их разновидности; практические работы.

Методы обучения по характеру познавательной деятельности учащихся и их сущность: объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные); репродуктивные; проблемного изложения; частично-поисковые (эвристические); исследовательские.

Методы обучения на основе целостного подхода к процессу обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
Активные и интенсивные методы обучения. Метод дидактических игр. Мозговая атака.
Понятие о средствах обучения и их сущность. Функции средств обучения: познавательная функция, формирующая функция, дидактическая функция. Классификации средств обучения: по характеру воздействия на обучаемых, по степени сложности, по происхождению, классификация А.Е. Дмитриева и Ю А Дмитриева. Группы средств обучения: учебно-методическая литература, учебно-наглядные пособия, натуральные средства. Виды средств обучения и их характеристика: вербальные средства обучения, визуальные средства обучения и условия их использования, технические средства обучения (ТСО) и методика их использования, современные информационные средства обучения, электронные журналы и электронные дневники. Принципы использования средств обучения.

8. Назовите виды учета успеваемости и критерии оценки творческих работ по ДПИ.

Значение учёта знаний учащихся. Содержание учёта. Виды контроля знаний: текущий; тематический; периодический; заключительный. Требование к ведению классного журнала. Понятие оценки, отметки. Оценивание в процессе учебной деятельности. История системы оценки успеваемости учащихся в России и критерий оценивания. Баллы «5», «4», «3», «2», «1». Преимущества критериального оценивания. Цели оценивания учебных достижений учащихся. Формы учёта знаний обучающихся: устные формы контроля (опрос, коллоквиум, зачет, экзамен), письменные формы контроля (тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, курсовые работы, отчеты по практикам).
ФГОС и современная система оценивания результатов образования: межпредметные; личностные; предметные. Особенности видов контроля успеваемости и качества подготовки студентов СПО и учащихся художественных учебных заведений дополнительного образования (ДХШ и ДХШИ): понятие Фонда оценочных средств. Типы контроля успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Просмотр учебных работ. Детская школа искусств и реализация Программы «Декоративно-прикладное творчество» Критерии оценки творческих работ по ДПИ.

9. Раскройте особенности внеклассной и внешкольной работы по ИЗО.

Внеклассная и внешкольная работа. Задача внеклассной и внешкольной работы. Основные направления внеклассного и внешкольного образования. Общие и специфические принципы воспитания внеклассной и внешкольной работы. Роль и место изобразительного искусства во внеклассной и внешкольной работе. Формы внеклассной и внешкольной работы. Роль организации внеклассной и внешкольной изобразительной работы в формировании творческих способностей. Виды внеклассной и внешкольной работы по ИЗО, ее

планирование: кружки, факультативные занятия, экскурсии, беседы, лектории, доклады, выставки, конкурсы, тематические вечера, арт-студии, школьный музей, наблюдение за домашней работой. Роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся. Виды кружков декоративно-прикладного искусства.

10. Охарактеризуйте этапы детского изобразительного творчества.

Детское творчество и его особенность. Роль изобразительной деятельности в развитии познавательных процессов детей. Этапы изобразительного детского творчества: доизобразительный и изобразительный.

Стадии и особенности рисунков доизобразительного этапа: период каракулей (стадия «марания», стадия ритмических каракулей, ассоциативная стадия). Педагогическое воздействие взрослого.

Периоды изобразительного этапа: стадия каракуль (до 3-4 лет); стадия схематических изображений (до 7 лет); стадия возникшего чувства формы и линии (до 10 лет); стадия правдоподобного изображения (10 лет),стадия пластического изображения (11-13 лет).Особенности изобразительной деятельности подросткового периода и педагогическое воздействие.

11. Охарактеризуйте формы, виды, типы и структуру уроков изобразительного искусства (ДПИ).

Форма организации обучения и форма обучения. Классификации форм обучения: по количеству учащихся и характеру их взаимодействия(фронтальная, групповая индивидуальная), по месту организации занятий, по продолжительности учебных занятий, по систематичности использования и решению основных задач образования.

Индивидуальным занятия: репетиторство, тьюторство, менторство, гувернерство.

Классификация типов урока по их дидактическим целям. Вид урока и его соответствие с основным методом организации взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся и преобладающим на данном уроке источником знаний. Нестандартные уроки. Структура урока. Структурные элементы урока.

12. Раскройте современные концепции художественного образования и дайте сравнительный анализ программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах (В.С. Кузин, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова).

Понятия: художественное образование. Цели и задачи художественного образования. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Современные концепции художественного образования: всеобщей графической грамоты. (В. С. Кузин, Н. Н. Ростовцев), целостного подхода к обучению и воспитанию (Б.П. Юсов), приобщения к мировой художественной культуре (Б.М. Неменский), приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа (Т. Я. Шпикалова).

Сравнительный анализ типовых программ по ИЗО: «Изобразительное искусство» (под ред. В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (под ред. Б.М. Неменского): цели, задачи, содержание, виды учебных занятий, основные принципы планирования учебного материала в программах.

13. Охарактеризуйте основные дидактические принципы художественного образования. Раскройте виды, функции, особенности и основные требования к педагогическому рисунку.

Использование дидактических принципов художественного образования на уроках ИЗО (ДПИ) и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса.

Принципы обучения в различных направлениях (концепциях) художественного образования:«Формирование художественной культуры как части духовной культуры» (программа Б. М. Неменского) и «Приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа» (программа Т. Я. Шпикаловой).

Особенности педагогического рисунка. Виды, функции и основные требования к педагогическому рисунку.

14. Раскройте особенности организации учебного процесса в дополнительном образовании и содержание учебных программ по ДПИ в системе дополнительного образования (ДХШ и ДШИ).

Понятие «учреждения дополнительного образования детей». Виды учреждений дополнительного образования детей. Место и значимость дополнительного образования детей в системе современного российского образования, его нормативно-правовая база. Преимущества дополнительного образования детей как педагогического явления. Современная система дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Понятие непрерывного художественного образования, «предпрофессиональная изобразительная подготовка». Реализация в детских художественных школах дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства. Реализуемые образовательные программы и содержание учебных программ по прикладному искусству в МАУДО «ДХШИ» города Челябинска.