Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности

53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Квалификация:
«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года
Форма обучения: очное обучение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».

Составитель:

А.В. Таскаева, зав. отделом ассистентуры-стажировки ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доктор филологических наук, доцент.

Редактор:

И.А. Бутова, проректор по учебно-методической работе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», кандидат педагогических наук.

© Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

Содержание

1. **ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**
   - Общая характеристика профессиональной образовательной программы.
   - Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.
   - Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки.
2. **ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
   - Календарный учебный график.
   - Учебный план.
   - Пояснения к учебному плану.
   - Матрица компетенций.
   - Аннотации на рабочие программы учебных дисциплин, практик.
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**
   - Сведения о материально-техническом обеспечении программы ассистентуры-стажировки.
   - Сведения о учебно-методическом обеспечении программы ассистентуры-стажировки.
   - Сведения о кадровом обеспечении программы ассистентуры-стажировки.

Приложение. Лист регистрации изменений

ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Общая характеристика профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации по специальности 53.09.03 Искусство композиции (далее программа ассистентуры-стажировки) обеспечивает углубленную подготовку кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке в области искусств.

Реализация программы ассистентуры-стажировки осуществляется в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Цель программы ассистентуры-стажировки:

подготовка кадров высшей квалификации, обладающих установленными федеральным государственным образовательным стандартом универсальными и профессиональными компетенциями.

Задачи программы ассистентуры-стажировки:

подготовка обучающихся к созданию музыкальных произведений, аранжировок и переложений музыкальных произведений;

формирование готовности к иллюстрированию собственных произведений (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

подготовка обучающихся к преподаванию дисциплин в области композиции в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

подготовка обучающихся к выполнению ассистентской работы в специальном классе руководителя;

формирование у обучающихся способности осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса,

подготовка выпускников к осуществлению методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

подготовка обучающихся к разработке и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Обучение по программе ассистентуры-стажировки организовано в очной форме обучения. Срок получения образования – 2 года.

Нормативный срок, общая трудоемкость программы ассистентуры-стажировки (в зачетных единицах) для очной формы обучения приведены в следующей таблице:

Сроки, трудоемкость освоения программы

Наименование ОПОП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	наименование		
ОПОП подготовки ассистента-стажёра	53.09.03	ассистент-стажёр	2 года	132

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его существования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, технические средства записи и обработки звука, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, владеет следующими универсальными компетенциями:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, владеет следующими профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;
в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том

числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-19).

По результатам освоения программы ассистентуры-стажировки выпускникам присваивается квалификация: "Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

месяцы	**сентябрь**				**октябрь**					**ноябрь**				**декабрь**					**январь**				**февраль**				**март**				**апрель**					**май**				**июнь**					**июль**				**август**			
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1 год обучения	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**э**	**э**	**э**	**к**	**к**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**э**	**э**	**э**	**э**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**
2 год обучения	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**э**	**э**	**э**	**к**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**т п**	**э**	**д**	**д**	**д**	**д**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**	**к**

Условные обозначения:

т – теоретическое обучение
п – практики
д – государственная итоговая аттестация
э – экзаменационная сессия
к – каникулы

Учебный план по специальности 53.09.03 Искусство композиции

Индекс	Наименование	Формы контроля		Всего		в том числе						Распределение по семестрам								
						Контактная работа						1 курс					2 курс			
								Практические занятия				семестр					семестр			
												1 / 18 недель		2 / 17 недель			3 / 18 недель		4 / 17 недель	
		Экзамены	Зачеты	ЗЕТ	Часов	Всего	Лекции	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента	ЗЕТ	Конт раб	Сам раб	Конт раб	Сам раб	ЗЕТ	Конт раб	Сам раб	Конт раб	Сам раб
Блок 1	**Дисциплины**			**87**	**3132**	**560**	**50**	**300**	**210**	**2572**	**44**	**126**	**702**	**119**	**637**	**43**	**162**	**594**	**153**	**639**
БЧ.АС.00	**Базовая часть**			**77**	**2772**	**420**	**26**	**184**	**210**	**2352**	**44**	**126**	**702**	**119**	**637**	**33**	**90**	**522**	**85**	**491**
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	2	1	**8**	**288**	70	20	50		218	8	**36**	108	**34**	110					
БЧ.АС.02	Иностранный язык	2	1	**9**	**324**	70		70		254	9	**36**	144	**34**	110					
БЧ.АС.03	Специальный класс	2 3	1 4	**50**	**1800**	210			210	1590	27	**54**	450	**51**	417	23	**54**	378	**51**	345
БЧ.АС.04	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	4	3	**10**	**360**	70	6	64		290						10	**36**	144	**34**	146
ВЧ.АС.00	**Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору**			**10**	**360**	**140**	**24**	**116**		**220**						**10**	**72**	**72**	**68**	**148**
ВЧ.АС.00	**Обязательные дисциплины**			**7**	**252**	**106**	**18**	**88**		**146**						**7**	**72**	**72**	**34**	**74**
ВЧ.АС.01	История и теория искусства композиции		3	**2**	**72**	36	6	30		36						2	**36**	36		
ВЧ.АС.02	Психология музыкальной деятельности		4	**3**	**108**	34	6	28		74						3			**34**	74
ВЧ.АС.03	Психология и педагогика высшей школы		3	**2**	**72**	36	6	30		36						2	**36**	36		
ДВ.АС.00	**Дисциплины по выбору**			**3**	**108**	**34**	**6**	**28**		**74**						**3**			**34**	**74**
ДВ.АС.01	Современные образовательные технологии		4	**3**	**108**	34	6	28		74						3			**34**	74
ДВ.АС.02	Организация работы над научным исследованием		4	**3**	**108**	34	6	28		74						3			**34**	74
ДВ.АС.03	Поэтика музыкальной композиции		4	**3**	**108**	34	6	28		74						3			**34**	74
ДВ.АС.04	Технология интеллектуального труда (для лиц с ОВЗ и инвалидов)		4	**3**	**108**	34	6	28		74						3			**34**	74
Блок 2	**Практики**			**39**	**1404**	**35**			**35**	**1369**	**22**		**396**		**396**	**17**	**18**	**290**	**17**	**287**
ПП.АС.01	Педагогическая практика		4	**10**	**360**	35			35	325						10	**18**	164	**17**	161
ТП.АС.02	Творческая практика		2 4	**29**	**1044**					1044	22	*	396	*	396	7	*	126	*	126
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**			**6**	**216**	**17**			**17**	**199**						**6**			**17**	**199**
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)			**4**	**144**					144						4				144
ЗР.АС.02	Защита реферата			**2**	**72**	17			17	55						2			**17**	55
	Факультативные дисциплины			**5**	**180**	**70**	**26**	**44**		**110**	**2**			**34**	**36**	**3**	**36**	**72**		
ФД.АС.01	Второй иностранный язык		3	3	108	36		36		72						3	**36**	72		
ФД.АС.02	Основы государственной политики РФ в области культуры и искусства		2	2	72	34	26	8		38	2			**34**	36					
Общая трудоемкость ОПОП				**132**	**4752**	**612**	**50**	**300**	**262**	**4140**	**66**					**66**				

ПОЯСНЕНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Нормативная база

Учебный план сформирован в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)» и приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программа высшего образования – программам ассистентуры-стажировки».

Организация учебного процесса

Срок освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки в очной форме составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы.

Образовательный процесс по программе ассистентуры-стажировки разделяется на учебные годы (курсы). Объем программы ассистентуры-стажировки, реализуемый за один учебный год составляет 66 зачетных единиц. Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки пользуются ежегодно каникулами продолжительностью не менее 8 недель.

Максимальный объем аудиторной нагрузки – 36 академических часов в неделю. Максимальный объем учебной нагрузки – 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы по освоению программы высшего образования в форме ассистентуры-стажировки.

В качестве унифицированной единицы измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при указании объема программы ассистентуры-стажировки и ее составных частей используется зачетная единица. Зачетная единица для программ ассистентуры-стажировки, разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

Структура программы ассистентуры-стажировки

Базовая часть

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую). Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются

обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, представлен в объеме 77 ЗЕТ, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины», составляет 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Вариативная часть

Структура программы ассистентуры-стажировки включает вариативную часть. Дисциплины, относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретных видов деятельности в различных организациях. Набор дисциплин, относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, представлен в объеме 10 ЗЕТ. Дисциплины по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, составляют 30 % объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Практика

Объем Блока 2 «Практики» в соответствии с ФГОС ВО составляет 39 ЗЕТ. Он включает два вида практики: педагогическую и творческую. Педагогическая практика проводится стационарно, творческая практика предусматривает стационарный и выездной способы проведения.

Порядок аттестации ассистентов-стажеров

Ассистенты-стажеры проходят промежуточную и государственную итоговую аттестации, виды, формы и сроки проведения которых указаны в столбце «Формы контроля» учебного плана. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов один раз в год. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата. Блок 3 относится к Базовой части программы ассистентуры-стажировки и представлен в объеме 6 ЗЕТ.

МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Блок дисциплин	Наименование дисциплины	Формируемые компетенции																						
		УК -1	**УК -2**	**УК -3**	**УК -4**	**УК -5**	**ПК -1**	**ПК -2**	**ПК -3**	**ПК -4**	**ПК -5**	**ПК -6**	**ПК -7**	**ПК -8**	**ПК -9**	**ПК -10**	**ПК -11**	**ПК -12**	**ПК -13**	**ПК -14**	**ПК -15**	**ПК -16**	**ПК -17**	**ПК -18**	**ПК -19**
Блок 1	***Базовая часть***																							
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	+	+	+	+													+						
БЧ.АС.02	Иностранный язык			+	+	+																		+	
БЧ.АС.03	Специальный класс	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+										+	+	+
БЧ.АС.04	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	+	+	+	+	+											+	+	+	+					
	Вариативная часть																								
ВЧ.АС.01	История и теория искусства композиции	+	+	+					+	+								+						
ВЧ.АС.02	Психология музыкальной деятельности		+	+	+										+	+	+	+	+	+	+	+			
ВЧ.АС.03	Психология и педагогика высшей школы		+	+											+	+	+	+							
	Дисциплины по выбору																								
ДВ.АС.01	Современные образовательные технологии															+	+								

ДВ.АС.02	Организация работы над научным исследованием	+	+	+	+					+														
ДВ.АС.03	Поэтика музыкальной композиции	+	+	+														+						
ДВ.АС.04	Технология интеллектуального труда	+	+	+	+					+														
Блок 2	***Практики***																							
ПП.АС.01	Педагогическая практика	+	+	+	+						+				+	+	+	+	+	+	+	+		
ТП.АС.02	Творческая практика	+	+	+	+	+																+	+	+

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Сведения о материально-техническом обеспечении программы ассистентуры-стажировки

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (440 посадочных мест, достаточный для выступления симфонического оркестра, оркестра народных инструментов) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (80 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет;

кабинет прослушивания музыки;

помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажёров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

студия видео- и звукозаписи для освоения аппаратуры, персональных компьютеров и программного обеспечения в области художественно-творческой деятельности;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и ежегодно обновляется).

Сведения о учебно-методическом обеспечении программы ассистентуры-стажировки

Программа ассистентуры-стажировки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам.

Содержание каждой учебной дисциплины представлено в локальной сети Института.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде Института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству РФ.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, основной учебной литературой по дисциплинам базовой части.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Сведения о кадровом обеспечении программы ассистентуры-стажировки

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается:

- научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок не менее 70% от общего числа научно-

педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок не менее 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- работниками из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок не менее 10% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки).

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик по специальности 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Дисциплины
Базовая часть
История и философия культуры и искусства
Иностранный язык
Специальный класс
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору
Обязательные дисциплины
История и теория искусства композиции
Психология музыкальной деятельности
Психология и педагогика высшей школы

Дисциплины по выбору
Современные образовательные технологии
Организация работы над научным исследованием
Поэтика музыкальной композиции
Технология интеллектуального труда

Практики
Педагогическая практика
Творческая практика

Факультативные дисциплины
Второй иностранный язык
Основы государственной политики РФ в области культуры и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История и философия культуры и искусства

Содержание
1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины
Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний и универсальных, а также ряда профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины
В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
знать:
- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы процессов познания закономерностей в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть:
- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства;
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;
- быть компетентным в родственных областях знания;
- быть компетентным в проблемах развития профессиональной области знания;

- быть компетентным в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности;
- быть компетентным в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Самостоятельные занятия		218		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Иностранный язык

Содержание
1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины
Целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины
В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,
уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);
владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода,

резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1	2
Самостоятельные занятия		254		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Специальный класс

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных создавать художественно значимые музыкальные произведения высокого профессионального уровня, владеющих всем комплексом знаний по современным течениям в композиции (и умеющих применять эти знания на практике в собственном творчестве). Тем самым формируется композитор-профессионал высокого уровня, технически разносторонне оснащенный, творческая палитра которого включает в себя все измерения современной музыкальной жизни – от авангарда до прикладной композиции, и, помимо этого, способного в педагогической практике полноценно передать учащимся весь комплекс приобретенных знаний.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: все основные направления современной музыки, форму, гармонию, фактуру, приемы изложения, оркестровку, тембральные и концептуальные идеи крупнейших композиторов второй половины XX – начала XXI веков, главные достижения в электронной, концептуальной, прикладной композиции, лучшие образцы видеоарта, цветомузыки и т.д.

уметь: создавать камерно-инструментальные, оркестровые электронные произведения, концептуальные, прикладные, метамузыкальные и т.д. композиции высокого профессионального уровня.

владеть: различными жанрами, формами, звуковысотными системамии и их драматургией, способами тематического изложения, современными фактурами, приемами изложения и т.д. и т.п.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	50	1800	1, 4	2, 3
Самостоятельные занятия		1590		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель изучения курса состоит в том, чтобы вооружить ассистента-стажера кафедры композиции знаниями и умениями, необходимыми для успешной педагогической работы в высшем звене профессионального музыкального образования в качестве преподавателя по композиции.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания композиции, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности

обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3	4
Самостоятельные занятия		290		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История и теория искусства композиции

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Целью освоения курса «История и теория искусства композиции» является формирование высококвалифицированных композиторов, преподавателей высшей школы, знакомых с теорией и практикой анализа современной музыкальной композиции.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

Знать: основные подходы к изучению истории и теории искусства композиции, ведущие школы, учения и концепции в данной сфере, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой музыкальной культуры, направления и стили в сфере музыкального искусства.

Уметь:

- осуществлять аналитическую работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории и теории искусства композиции, музыкального искусства в целом;

- использовать знания, полученные в области истории и теории искусства композиции в своей музыкально-педагогической и творческой деятельности.
Владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и теории искусства композиции, музыкального искусства в целом с использованием современных образовательных технологий.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Самостоятельные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Психология музыкальной деятельности

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины
Целью настоящего курса является формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.
Уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.
Владеть: способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Психология и педагогика высшей школы

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель курса - формирование психолого-педагогической компетентности будущих преподавателей вуза, необходимой для решения задач в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные достижения, проблемы и перспективы развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы;
- Научные основы обучения и воспитания в высшей школе;
- Организацию, содержание и методику подготовки и проведения различных видов учебных занятий в высших учебных заведениях;
- Основы организации и проведения научно-исследовательской работы в вузе;

- Индивидуально-психологические особенности студентов, их влияние на результаты учебной деятельности;

уметь:

- Применять полученные психолого-педагогические знания в ходе решения учебно-воспитательных задач;
- Анализировать различные педагогические ситуации и формулировать педагогические задачи по их разрешению;
- Руководить познавательной деятельностью студентов на учебных занятиях и в часы самостоятельной работы;
- Создавать творческую атмосферу в процессе обучения и воспитания студентов;
- Проектировать и организовывать ситуации совместной продуктивной деятельности преподавателя и студента;

владеть:

- Методами научно-педагогического исследования и организации научно-педагогической работы;
- Основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- Методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала;
- Методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- Методами эмоциональной саморегуляции.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Самостоятельные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Современные образовательные технологии

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров способности к исследованию педагогических процессов, образовательных систем и их закономерностей, разработке и использованию современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать

- сущность и особенности современных образовательных технологий;
- особенности подходов к оценке эффективности образовательных технологий;
- многообразие классификаций образовательных технологий;
- алгоритм разработки конкретной технологии обучения;
- возможности реализации различных технологий в рамках классического подхода к организации учебного процесса и инновационных образовательных учреждений;
- алгоритм разработки конкретной технологии обучения;

уметь

- аналитически и диалогически мыслить;
- оценивать эффективность образовательных технологий;
- качественно и эффективно использовать элементы различных образовательных технологий в своей педагогической деятельности;
- проектировать конкретную технологию обучения;

владеть

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками проектирования и использования различных педагогических технологий в образовательном процессе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Организация работы над научным исследованием

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины
Цель дисциплины – формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины
В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
знать:
- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы процессов познания закономерностей в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;
- базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний;
- отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований;
- основные этапы планирования и организации научного исследования;

уметь:
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- формировать практические навыки работы с научными методами исследования;
- формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;

владеть:
- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства;
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;

- навыками оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;
- навыком критического анализа теоретического и эмпирического материала;
- навыком правильного оформления результатов научного исследования;
- быть компетентным в родственных областях знания;
- быть компетентным в проблемах развития профессиональной области знания;
- быть компетентным в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности;
- быть компетентным в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Поэтика музыкальной композиции

Содержание
1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины
Цель изучения дисциплины**:** сконцентрировать внимание ассистентов-стажеров на междисциплинарных тенденциях изучения современного музыкального искусства, осознаваемого в ракурсе взаимодействия феноменов музыкального мышления и музыкального сознания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины
В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
знать: особенности языковедческой гуманитарной парадигмы XX века, связанной с направлениями, получившими распространение в изучении музыкального искусства, его основные концепции и научные школы;
уметь: ориентироваться в общенаучном контексте современного музыкознания и применять полученные знания на практике в ходе осмысления и интерпретации музыкальных произведений различных эпох и музыкально-стилевых направлений;
владеть: терминологическим аппаратом и принципами семантического анализа музыкальных текстов.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Технология интеллектуального труда

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование основ научно-профессиональной деятельности ассистентов-стажеров с инвалидностью, включающих освоение элементов научного аппарата, представлений о необходимости развития познавательной деятельности и саморазвития личности в процессе обучения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер с инвалидностью

должен:

знать:

- основные методики работы с текстами, методики самостоятельной работы;
- приемы рационального использования времени;
- базовые научные понятия, принципы и технологии построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний;
- основные технологии планирования научного исследования;
- технологии интеллектуального познания закономерностей в области культуры и искусства;

уметь:

- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- формировать практические навыки работы с научными методами исследования;
- формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;
- готовиться к лекционным, семинарским и практическим занятиям, читать тексты учебного и научного характера в соответствии с познавательной установкой;
- выступать с докладами, составлять конспекты, писать контрольные работы;

владеть:

- навыками оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;
- навыком критического анализа теоретического и эмпирического материала;
- навыком грамотного оформления результатов научного исследования;
- технологиями интеллектуального труда, интеллектуальным инструментарием (умением учиться).

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе практики
Педагогическая практика

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи практики
- Место практики в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Цель практики

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы

отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;
владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Практика проводится в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4	
Самостоятельные занятия		325		

Аннотация к рабочей программе практики
Творческая практика

Содержание
1. Пояснительная записка

- Цель и задачи практики
- Место практики в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Цель практики

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта композиторской деятельности. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, ознакомление со спецификой композиторской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития композитора и особенности их проявления в композиторском процессе в разные возрастные периоды, потенциал всех инструментов на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности
Общая трудоёмкость практики составляет 29 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Практика проводится в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	29	1044	2, 4	
Самостоятельные занятия		1044		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Второй иностранный язык

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и

аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Основы государственной политики РФ в области культуры и искусства

Содержание

1. Пояснительная записка
- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Цель изучения дисциплины – ознакомление ассистентов-стажеров с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России;
- законодательную базу Российской Федерации о культуре;
- место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики;
- роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России;
- концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства;
- проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.

уметь:

- анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране;
- выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;
- оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.

владеть:

- методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Самостоятельные занятия		74		

Приложение

Лист регистрации изменений
основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

№ п/п	Номер листа			Дата внесения изменения	Дата введения изменения	Всего листов в документе	Подпись ответственного за внесение Изменений
	измененного	нового	Изъятого				
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Документ не подлежит передаче, воспроизведению и копированию без разрешения ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».