Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.09.03 «Искусство композиции»

(уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке)

Присваиваемая квалификация
Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Представление творческо-исполнительской работы
2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена
2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы
2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы
3. Защита реферата
3.1. Примерная тематика дипломных рефератов
3.2. Порядок подготовки дипломного реферата
3.3. Требования к защите дипломного реферата
3.4. Принципы и критерии оценивания дипломного реферата
4. Порядок проведения ГИА
5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 ноября 2025 г. № 2015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении Федерального образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

Уставом ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»;

Положением о порядке подготовки и защиты дипломного реферата обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель,

который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен универсальными и профессиональными компетенциями:

Универсальные компетенции

УК-1

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

УК-2

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой

УК-4

способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Профессиональные компетенции

ПК-1

способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма

ПК-2

способность владения навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

ПК-3

способность владения записью собственных сочинений (нотацией)

ПК-4

способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности

ПК-5

способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей

ПК-6

способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров

ПК-7

способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию

ПК-8

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе

ПК-9

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВОв области искусства композиции

ПК-10

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-11

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-12

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-13

способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин

ПК-14

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей

обучающихся

ПК-15

способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки

ПК-16

способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность

ПК-17

готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках

ПК-18

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-19

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Государственная итоговая аттестация состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы;
- защита реферата.

2. Представление творческо-исполнительской работы

Государственная итоговая аттестация в части творческо-исполнительской работы осуществляется в форме экзамена – открытого публичного выступления.

Экзамен включает: исполнение концертной программы в двух отделениях. Продолжительность 1 отделения 35-40 минут.

При формировании программ необходимо учитывать принцип разнообразия музыки с точки зрения её содержания, а также, принцип многообразия, с точки зрения жанров, стилей, форм и эпох.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Варианты составления программы сочинений для представления творческо-исполнительской работы:

1) Произведение крупной циклической формы для симфонического оркестра (Симфония, Симфониетта, Камерная симфония, Симфоническая поэма, Симфоническая картина, Концерт для солирующего инструмента с симфоническим оркестром, Увертюра для симфонического оркестра, Сюита для симфонического оркестра, Балетные сцены, Оперные сцены);
2) Хоровое произведение кантатно-ораториального жанра (Оратория, Кантата, Хоровой концерт, Хоровая сюита);
3) Произведение камерно-инструментального жанра (Струнный квартет, Струнный септет, Фортепианный квинтет Фортепианное трио);
4) Произведение камерно-вокального жанра (Романс, Песня-романс, Баллада);
5) Инструментальное произведение для фортепиано или для солирующего инструмента с фортепиано (Соната, Сонатина, Вариации).

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

- Высокий по художественному замыслу и техническому воплощению профессиональный уровень представленных музыкальных произведений различных жанров;
- оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом;
- высокий уровень композиционно-технической оснащенности;
- чувство музыкальной формы и уверенная оркестровая техника;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
- активные поиски новой художественной выразительности и содержательности, находки новых музыкальных форм и средств;
- непосредственное эмоционально-художественное воздействие сочинений на слушателя.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

В процессе проведения государственной итоговой аттестации используется пятибалльная система оценки компетенций:
«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно

Представление творческо-исполнительской работы:

ОТЛИЧНО

Безупречное звучание оркестровой, хоровой и ансамблевой фактуры произведений. Безукоризненное чувство стиля, формы и художественного образа. Нестандартность идеи. Оригинальность и убедительность воплощения. Своеобразие трактовки поэтических и литературных текстов лежащих в основе вокальных сочинений и либретто музыкально-театральных произведений. Черты индивидуальности творческого мышления выпускника. Демонстрация в представленной программе различных граней творческой личности будущего художника. Готовность молодого композитора к самостоятельной профессиональной творческой деятельности

ХОРОШО

Умение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в выбранном жанре. Хорошее понимание стиля и художественного образа. Достаточное владение техникой оркестрового письма с допущением некоторых погрешностей (технические, штриховые, артикуляционные неточности). Гибкое владение различными инструментальными и хоровыми жанрами, музыкальными формами, умение модифицировать их для наиболее полного воплощения художественной задачи. Концептуальность, оригинальность и убедительность в воплощении крупной формы. Индивидуальные черты творческого почерка. Готовность к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Слабое владение техникой оркестрового, хорового и ансамблевого письма. Просчёты в музыкальной драматургии, в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в записи используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей инструментов.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Беспомощность в выражении художественно-концептуального строя сочинения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Допущение множества ошибок в технике оркестрового, хорового, ансамблевого письма. Неточности в нотной графике клавиров и партитур. Грубые просчёты в выстраивании драматургических линий, в формировании интонационной сферы в вокальных и инструментальных сочинениях. Неготовность к самостоятельной профессиональной работе.

Защита реферата:

ОТЛИЧНО

Глубокие знания в области музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; самостоятельность суждений, умение грамотно аргументировать собственную позицию; свободное владение музыкальным материалом, знание специальной литературы; умение ориентироваться в проблемах смежных областей

искусства; широкая общекультурная эрудиция; владение речью, грамотное и понятное изложения мыслей.

ХОРОШО

Недостаточно глубокие знания в области музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; суждения вполне самостоятельные; аргументация собственной позиции достаточно убедительная, но проявляется не стабильно; владение музыкальным материалом в целом свободное, знание специальной литературы достаточно глубокое; умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства проявляется фрагментарно; общекультурная эрудиция достаточная; вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Поверхностные знания в области музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; суждения не самостоятельные; аргументация собственной позиции недостаточно убедительная; владение музыкальным материалом недостаточно свободное, знание специальной литературы не глубокое; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция не широкая; не вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Отсутствие знаний в области музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; суждения полностью не самостоятельные; аргументация собственной позиции отсутствует; владение музыкальным материалом не демонстрируется, знание специальной литературы не проявляется; проблемы смежных областей искусства не знакомы; общекультурная эрудиция весьма узкая; изложение мыслей не грамотное и не понятное.

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи документа об образовании.

Критерии оценивания компетенций

Показатели	Критерии оценивания компетенции
УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	«отлично» -демонстрирует самостоятельность вовладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; «хорошо»-демонстрирует самостоятельность вовладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности и допуская некоторые неточностипри овладении информацией; «удовлетворительно» -демонстрирует самостоятельность не в полном объеме приовладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; «плохо» - демонстрирует отсутствие самостоятельности приовладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	«отлично» -демонстрирует знания исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности, интерпретирует факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; «хорошо»-демонстрирует знания исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности, интерпретирует факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно» -демонстрирует не в полном объеме знания исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности, испытывает затруднения в интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие знаний исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современных тенденций и явлений в сфере профессиональной деятельности, не способен интерпретировать факты, события, явления в сфере профессиональной деятельности.

УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	«отлично» -демонстрирует знания методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способность определять методы выполнения профессиональных задач; умение оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности «хорошо»-демонстрирует знания методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способность определять методы выполнения профессиональных задач; умение оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно»-демонстрирует не в полном объеме знания методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способность определять методы выполнения профессиональных задач; умение оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности; «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие знаний методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способности определять методы выполнения профессиональных задач; умения оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	«отлично» -демонстрирует способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; «хорошо»-демонстрирует способности не в полной мере аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; «удовлетворительно»-демонстрирует частичную способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических

	наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики
УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	«отлично» -демонстрирует способности пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; «хорошо»-демонстрирует способность не в полном объеме пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения, допуская неточности; «удовлетворительно»-демонстрирует способность не в полной мере использовать иностранный язык для профессионального общения; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности использования иностранного языка как средство профессионального общения
ПК-1 способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	«отлично» - демонстрирует способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма; «хорошо» - демонстрирует способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма, допуская неточности; «удовлетворительно» - демонстрирует не в полной мере способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письм; «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма, допуская неточности;
ПК-2 способность владения навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	«отлично» - демонстрирует навыкисочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры); «хорошо» - демонстрирует навыки сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), допуская неточности; «удовлетворительно» - демонстрирует не в полной мере навыки сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), допуская неточности; «неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие навыков сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), допуская неточности
ПК-3	«отлично» -демонстрирует способность записи собственных

способность владения записью собственных сочинений (нотацией)	сочинений (нотацией); «хорошо» - демонстрирует способность записи собственных сочинений (нотацией), допуская неточности; «удовлетворительно»-демонстрирует не в полной мере способность записи собственных сочинений (нотацией), допуская неточности; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности записывать собственные сочинения (нотации)
ПК-4 способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	«отлично» -демонстрирует способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности; «хорошо» - демонстрирует способность работать самостоятельно, не в полной мере демонстрирует навыки критически оценивать результаты собственной деятельности; «удовлетворительно»-демонстрирует не в полной мере способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности
ПК-5 способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	«отлично» -демонстрирует способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей; «хорошо»-демонстрирует способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, способствующей беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей; «удовлетворительно»-демонстрирует не в полном объеме способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей
ПК-6 способность создавать	«отлично» -демонстрирует способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров;

аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	«хорошо»-демонстрирует способностьдемонстрирует способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров, допуская неточности в интерпретации произведения; «удовлетворительно»-не в полной мере демонстрирует способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
ПК-7 способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	«отлично» -демонстрирует способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию; «хорошо»-демонстрирует способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию, допуская неточности; «удовлетворительно»-не в полном объеме демонстрирует способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию
ПК-8 способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	«отлично» -демонстрирует способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе; «хорошо»-демонстрирует способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно»-не в полном объеме демонстрирует способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
ПК-9 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВОв области искусства	«отлично» -демонстрирует способностьпреподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВОв области искусства композиции; «хорошо»-демонстрирует способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВОв области искусства композиции, допуская незначительные

композиции	ошибки; «удовлетворительно»-демонстрирует способность не в полной мере осуществлять преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВОв области искусства композиции; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВОв области искусства композиции
ПК-10 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	«отлично» -демонстрирует способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; «хорошо»-демонстрирует способность применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности, не в полной мере способенанализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; «удовлетворительно»-не в полной мере демонстрирует способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-11 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	«отлично» -демонстрирует способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; «хорошо»-демонстрируетспособность участвовать в разработках современных образовательных технологий и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; «удовлетворительно»-не в полной мере готов к разработкам современных образовательных технологий, испытывает трудности в выборе оптимальной цели и стратегии обучения, в создании творческой атмосферы образовательного процесса, демонстрирует способность применять современные образовательные технологии; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие

	способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-12 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	«отлично» -демонстрирует способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; «хорошо»-демонстрирует способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества, допуская незначительные ошибки; «удовлетворительно»-демонстрирует способность не в полной мере осуществлять процесс формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-13 способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	«отлично» -демонстрирует способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; «хорошо»-демонстрирует способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно»-не в полной мере владеет методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
ПК-14 способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	«отлично» -демонстрирует способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; «хорошо»-демонстрирует способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно»-не в полной мере демонстрирует способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности планировать педагогическую деятельность,

	ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК-15 способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	«отлично» -демонстрирует высокую степень интеллекта, способность увлечь учеников процессом сочинения музыки; «хорошо»-демонстрирует определенные интеллектуальные способности, способность увлечь учеников процессом сочинения музыки; «удовлетворительно»-не в полной мере демонстрирует способность увлечь учеников процессом сочинения музыки, демонстрирует недостаточный уровень интеллектуального потенциала; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности увлечь учеников процессом сочинения музыки, не демонстрирует интеллектуальный потенциал
ПК-16 способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	отлично» -демонстрирует способность самостоятельно критически оценивать собственную педагогическую деятельность; «хорошо»-демонстрирует способность в групповой деятельности критически оценивать собственную педагогическую деятельность; «удовлетворительно»-не в полной мере демонстрирует способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности критически оценивать собственную педагогическую деятельность
ПК-17 готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	отлично» -демонстрирует готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках, демонстрирует инициативность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках; «хорошо»-демонстрирует готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках; «удовлетворительно»-не в полной мере готов показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие готовности показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках
ПК-18 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и	отлично» -демонстрирует готовность самостоятельно участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, демонстрирует инициативность; «хорошо»-демонстрирует готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и

образовательную среду	образовательную среду в составе группы; «удовлетворительно»-не в полной мере готов показывать готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие готовности участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-19 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"	отлично» -демонстрирует способность самостоятельно разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; «хорошо»-демонстрирует способность в коллективе разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; «удовлетворительно»-не в полной мере демонстрирует способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; «неудовлетворительно»-демонстрирует отсутствие способности разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях обществас использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"

3. Защита реферата

Дипломный реферат ассистента-стажера представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

3.1. Примерная тематика дипломных рефератов

1. Анализ современной оркестровой, хоровой или ансамблевой партитуры в свете проблем современной композиции на примере произведений XX века отечественных (Советских и Российских) композиторов

(Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Валерия Гаврилина, Альфреда Шнитке, Эдисона Денисова, Софьи Губайдулиной, Гиа Канчели, Бориса Чайковского, Александра Чайковского, Мечислава Вайнберга и др.) композиторов;

2. Анализ современной оркестровой, хоровой или ансамблевой партитуры в свете проблем современной композиции на примере произведений XX века зарубежных (Артюра Онеггера, Оливье Мессиана, Пауля Хиндемита, Карла Орфа, Шенберга, Антона Веберна, Альбана Берга, Отторино Респиги, Витольда Лютославского, Кшиштова Пендерецкого и др.) композиторов;
3. Симфоническое и камерное творчество Танеева;
4. "Прометей" Скрябина. Светомузыкальная концепция;
5. Вокально-симфонические сочинения Рахманинова;
6. О звуковысотной организации ладотональных систем;
7. Александр Мосолов и его фортепианная музыка;
8. О вопросах звуковысотного интонирования;
9. Трио-квинтет Ю. Буцко. Целостный анализ;
10. Художественный мир "Симфонических танцев" С. В. Рахманинова;
11. Славильные песни Русского Средневековья (X-XVII вв.);
12. Знаменное пение в Русской Православной Церкви. Пути практического воплощения;
13. Григорианский хорал – музыкальный символ Средневековья;
14. Творчество композиторов эпохи Возрождения;
15. Атональная музыка композиторов нововенской школы;
16. Народные традиции в творчестве Бартока;
17. Место и роль сольных каденций (пассажные, мотивные, тематические) в музыкальной культуре;
18. Оперные жанры, их история и закономерности музыкальной драматургии;
19. Стилистические особенности творчества Клода Дебюсси;
20. Владение новыми музыкальными технологиями – необходимое условие в профессиональной подготовке композитора;
21. Особенности вариационной формы в творчестве И. Брамса;
22. Сравнительный анализ программных нотных редакторов.

3.2. Порядок подготовки дипломного реферата

1. Процедура подготовки и защиты реферата включает следующие этапы:
   - назначение руководителя выпускной квалификационной работы и утверждение темы реферата;
   - подготовка реферата (составление подробного плана работы, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, обозначение обязательных разделов

и определение их содержательной направленности в структуре целого; осуществление содержания в тексте работы);
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата (предзащита);
- проверка текста реферата на объем заимствования;
- рецензирование реферата;
- защита реферата;
- размещение реферата в ЭИОС Института.

Для подготовки дипломного реферата ассистенту-стажеру назначается руководитель. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в выборе и формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультирование, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы.

2. Примерный перечень тем реферата разрабатывается выпускающей кафедрой и доводится до сведения обучающихся в течение первого года обучения в ассистентуре-стажировке.
3. Тема должна входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.
4. Ассистент-стажер может самостоятельно предлагать тему реферата с обоснованием целесообразности её разработки в рамках соответствующей специальности, а также имеет право выбора темы реферата по предложению выпускающей кафедры.
5. Тема реферата должна соответствовать специальности и виду подготовки избранной и осваиваемой ассистентом-стажером основной образовательной программы.
6. Темы рефератов рассматриваются на заседании выпускающей кафедры не позднее двух месяцев с начала третьего семестра обучения в ассистентуре-стажировке.
7. Кафедра представляет в отдел ассистентуры-стажировки выписку из протокола заседания кафедры об утверждении тем дипломных рефератов (не позднее ноября текущего учебного года), на основании которой оформляется приказ ректора.
8. После завершения подготовки обучающимся дипломного реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки дипломного реферата, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию. В отзыве руководителя ассистента-стажера на дипломный реферат должно быть отражено:

- степень самостоятельности ассистента-стажера в проведении исследования и оценке достигнутых результатов;
- соответствие сроков представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика работы ассистента-стажера в процессе подготовки дипломного реферата, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

9. Рефераты подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа.
10. В рецензии должно быть отражено:
    - актуальность избранной темы, насколько раскрыта тема, полнота использования нормативного и научного материала, практическая направленность исследования, а также дискуссионные положения работы;
    - способность ассистента-стажера критически анализировать научную литературу, формулировать выводы и предложения;
    - указание на оценку, которую предлагает поставить рецензент.
11. Реферат включает следующие обязательные элементы:
    1) титульный лист (титульный лист включают в общую нумерацию страниц курсовой работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют);
    2) содержание (содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, заключение, список использованных источников, наименование приложений с указанием номеров страниц);
    3) введение (объект и предмет исследования, актуальность, цель, задачи, материал исследования, методы исследования, теоретическая база, практическая значимость работы, структура и объем работы);
    4) глава первая (анализ основных понятий и разработка проблемы в научной литературе, уточнение понятий, их систематизация);
    5) вторая (третья) глава работы с анализом результатов исследования (самостоятельная работа ассистента-стажера, его анализ, исследование, выводы);
    6) заключение (основные выводы или формулировка рабочей гипотезы);
    7) список основной использованной литературы;
    8) список использованных словарей;
    9) список источников;
    10) приложения.
12. Текст реферата должен быть набран на компьютере. Реферат оформляется на белых листах бумаги стандартного формата А4 (210х297 мм). Текст помещается на одной стороне листа, по краям которого оставляются поля: слева 3 см, справа

1,5 см, сверху и снизу 2 см. Страницы реферата нумеруются по нижнему правому полю. Текст набирается в редакторе Word для Windows шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), черного цвета. Выравнивание текста осуществляется по ширине, абзацный отступ 1,25 мм. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

13. Рекомендуемый объем реферата 45–50 страниц машинописного текста.
14. Основную часть реферата следует делить на главы. Главы могут делиться на пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Главы, пункты и подпункты должны иметь номер и содержательный заголовок. Главы следует записывать всегда с новой страницы, пункты, подпункты следует записывать по центру новой строки с интервалом. Главы реферата должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами и записанные по центру страницы. Подпункты должны иметь нумерацию в пределах каждого пункта. Номер подпункта состоит из номеров главы и пункта, разделенных точкой.
15. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание глав, пунктов и подпунктов. Заголовки глав, пунктов и подпунктов следует писать по центру страницы заглавными буквами без точки в конце, заголовки не подчеркиваются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовками глав, предыдущим и последующим текстом, а также между заголовками пунктов должно быть равно двум интервалам.
16. Готовый дипломный реферат сдается в сброшюрованном виде. Работа может быть переплетена, подшита на скоросшивателе или помещена в специальную папку для курсовых или выпускных квалификационных работ.
17. Список использованной литературы для дипломного реферата должен насчитывать не менее 30 источников.

3.3. Требования к защите дипломного реферата

1. Выпускающая кафедра организует и проводит предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.
2. Предзащита дипломного реферата проводится не позднее, чем за 1 месяц до защиты реферата на государственном экзамене.
3. По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите.
4. Кафедра представляет в отдел ассистентуры-стажировки выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите дипломного реферата, на основании которой оформляется приказ.

5. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.
6. Тексты рефератов, прошедшие обсуждение на выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой аттестации, проходят проверку на объем заимствования. Оригинальность текста реферата должна составлять не менее 70 %.
7. Готовый дипломный реферат распечатывается и брошюруется в трех экземплярах. Один экземпляр реферата передается председателю Государственной экзаменационной комиссии, второй экземпляр передается на выпускающую кафедру, третий экземпляр передается на хранение в библиотеку Института вместе с электронной версией реферата.
8. Реферат, отзыв руководителя и рецензия на реферат передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.
9. Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной аттестационной комиссии, также на защите могут присутствовать рецензенты работ. Ассистент-стажер выступает с кратким сообщением. На выступление отводится примерно 10 минут. В нем ассистент-стажер излагает основные положения своей работы и выводы, полученные в результате исследования. Выступление может сопровождаться мультимедийной презентацией либо другими формами иллюстрации материала.
10. После выступления ассистент-стажер отвечает на вопросы или замечания членов комиссии и защищает положения, сформулированные в работе.
11. По завершению ответов выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии реферата слово предоставляется руководителю и рецензенту. Отзыв руководителя дает характеристику исполнителю реферата, степени его подготовленности к самостоятельной научной работе. В случае отсутствия руководителя или рецензента по уважительной причине, отзыв и (или) рецензия зачитываются. Ассистент-стажер имеет право ответить на замечания рецензентов.
12. В заключение возможны выступления членов комиссии и присутствующих по проблеме или с оценкой выпускной работы. В конце защиты ассистенту-стажеру предоставляется заключительное слово.

    На защиту одной работы, в общей сложности, отводится 20–25 минут.
13. Выпускная квалификационная работа оценивается по пятибалльной системе. Ход защиты фиксируется в протоколе. Оценка выпускной работы определяется комиссией коллегиально с учетом оценки рецензентов, заносится в протокол, проставляется в ведомость, зачетную книжку, а затем в приложение к диплому.
14. Принимая решение, комиссия учитывает актуальность работы, ее новизну, теоретическое и практическое значение, достоверность результатов,

аргументированность выводов, самостоятельность, характер научного изложения, оформление работы, ее соответствие требованиям стандарта, а также качество устной защиты, т.е. знание научной проблемы и соответствующей терминологии, способность кратко и ясно излагать свои мысли, умение аргументировать свою точку зрения.

15. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

3.4. Принципы и критерии оценивания дипломного реферата

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными показателями являются:

1. Актуальность, новизна и практическая значимость,
2. Соответствие разработанному заданию;
3. Анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
4. Уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5. Качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом;
6. Глубина и точность ответов на вопросы;
7. Отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;

- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

1. Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания Институт утверждает приказом ректора расписание государственных аттестационных испытаний (далее – расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.
2. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.
3. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.
4. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.
5. Обучающийся должен представить в Институт документ, подтверждающий причину его отсутствия.
6. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.
7. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.
8. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.
9. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени,

предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Институтом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Головинский, Г. Композитор и фольклор / Г.Головинский. - Москва: Музыка, 1981.-279с.
2. Гнесин ,М. Начальный курс практической композиции / М. Гнесин. - Москва: Музгиз , 1962.- 215с.
3. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.Денисов. - Москва: Сов. композитор , 1986.- 207с.
4. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. - Москва: Музыка, 1976.- 367с.
5. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография /Т.Н.Левая. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044
6. Месснер, Е. Основы композиции / Е.Месснер. - Москва: Музыка, 1968. -503с.
7. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции / Е. Назайкинский. - Москва: Музыка, 1982.-319с.
8. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н.Римский- Корсаков. - Москва: Музгиз,1946. – 344с.
9. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / С.М.Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10485
10. Соколов ,А. Введение в музыкальную композицию / А.Соколов. - Москва: Владос , 2004. – 231с.
11. Холопов ,Ю. Метрическая структура периода и песенных форм / Ю.Холопов //Проблемы музыкального ритма - Москва: Сов. композитор, 1978. – С.105-164.
12. Шнитке, А. На пути к воплощению идеи /А.Шнитке //Проблемы традиций новаторства в современной музыке / А. Шнитке - Москва: Сов. композитор, 1982.

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В.Заднепровская. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74685 .
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.Ю.Кудряшов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1975

3. Онеггер, А. Я – композитор / А. Онеггер //О музыкальном искусстве .- Ленинград: Музыка,1979.- С.85-174.
4. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке / под ред. М. Тараканова.- Москва: Сов. композитор, 1982. – 232*с.*
5. С. С.Прокофьев и Н.Я. Мясковский . Переписка. - Москва: Сов. композитор, 1977. – 598с.
6. Стравинский ,И. Хроника моей жизни /И.Стравинский. - Москва: Композитор, 2005. -464с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 .
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных
Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа:

http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/ , свободный.