Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

(уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке)

Виды подготовки:
Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Присваиваемая квалификация
Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Представление творческо-исполнительской работы
2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена
2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы
2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы
3. Защита реферата
3.1. Примерная тематика дипломных рефератов
3.2. Порядок подготовки дипломного реферата
3.3. Требования к защите дипломного реферата
3.4. Принципы и критерии оценивания дипломного реферата
4. Порядок проведения ГИА
5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) по видам подготовки «Сольное / Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра» составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 11 ноября 2025 г. № 2015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении Федерального образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации);

Уставом ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»;

Положением о порядке подготовки и защиты дипломного реферата обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и

установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными и профессиональными компетенциями:

Универсальные компетенции

УК-1

способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности

УК-2

способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3

способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4

способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5

способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Профессиональные компетенции

ПК-1

готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства

ПК-2

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-6

способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7

способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8

способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-10

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12

способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения,

информационно-коммуникационной сети "Интернет"

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Государственная итоговая аттестация состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы;
- защита реферата.

2. Представление творческо-исполнительской работы

Государственная итоговая аттестация в части творческо-исполнительской работы осуществляется в форме экзамена – открытого публичного выступления.

Экзамен включает: исполнение концертной программы в двух отделениях. Продолжительность 1 отделения 35-40 минут.

При формировании программ необходимо учитывать принцип разнообразия музыки с точки зрения её содержания, а также, принцип многообразия, с точки зрения стилей, форм и эпох.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы:

Для исполнения на итоговом экзамене:

- St. Thomas
- Yesterdays
- I'll Remember April
- I'm Old Fashioned

- Footprints
- Four
- Have You Met Miss Jones
- How High The Moon

- I Hear a Rhapsody
- I Love You
- Alone Together
- Autumn Leaves

Список произведений повышенного уровня сложности для исполнения на итоговом экзамене:

- Sweet Georgia Brown
- There Will Never Be Another You

- Up Jumped Spring
- Stella By Starlight
- Solar
- Take The A Train
- The Girl From Ipanema
- Scrapple From The Apple
- There Is No Greater Love
- St. Thomas
- Yesterdays
- I'll Remember April
- I'm Old Fashioned
- Footprints
- Four
- Have You Met Miss Jones
- How High The Moon
- I Hear a Rhapsody
- I Love You
- Alone Together
- Autumn Leaves
- Billie's Bounce
- Black Orpheus
- Blue Bossa
- Body and Soul
- But Not For Me
- Bye Bye Blackbird
- Cherokee
- Confirmation
- All The Things You Are

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, стилей и художественных направлений;

уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений;

владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Используется следующая система оценки компетенций на различных этапах их формирования:
«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно

Перечень компетенций	**Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**
Универсальные компетенции	
УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	«отлично» – демонстрирует самостоятельность в овладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; «хорошо» – демонстрирует самостоятельность в овладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности и допуская некоторые неточности при овладении информацией; «удовлетворительно» – демонстрирует самостоятельность не в полном объеме при овладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие самостоятельности при овладении информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	«отлично» – демонстрирует знания исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности;

деятельности в широком историческом и культурном контексте	«хорошо» – демонстрирует знания исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно» – демонстрирует не в полном объеме знания исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие знаний исторических фактов, событий в сфере профессиональной деятельности, современных тенденций и явлений в сфере профессиональной деятельности.
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	«отлично» – демонстрирует знания методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способность определять методы выполнения профессиональных задач; умение оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности «хорошо» – демонстрирует знания методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способность определять методы выполнения профессиональных задач; умение оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно» – демонстрирует не в полном объеме знания методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской), способность определять методы выполнения профессиональных задач; умение оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие знаний методов и способов формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-

	исполнительской), способности определять методы выполнения профессиональных задач; умения оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности.
УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	«отлично» – демонстрирует способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; «хорошо» – демонстрирует способности не в полной мере аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; «удовлетворительно» – демонстрирует частичную способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на основе достижений психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики.
УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	«отлично» – демонстрирует способности пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; «хорошо» – демонстрирует способность не в полном объеме пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; «удовлетворительно» – демонстрирует частичную способность использования иностранного языка как средство профессионального общения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использования иностранного языка как средство профессионального общения.

Профессиональные компетенции	
ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	«отлично» – демонстрирует способность в полной мере осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции); «хорошо» – демонстрирует способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции), допуская неточности в интерпретации произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции); «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции).
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения .	«отлично» – демонстрирует способность создавать элементы индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения ; «хорошо» – демонстрирует способность создавать элементы индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, допуская неточности в интерпретации произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность создания элементов индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создания элементов индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	«отлично» – демонстрирует способность осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; «хорошо» – демонстрирует способность осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности, допуская неточности;

	«удовлетворительно» – демонстрирует способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности на среднем художественном уровне; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	«отлично» – обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; «хорошо» – обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи, допуская неточности; «удовлетворительно» – не в полном объеме обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие знаний закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	«отлично» – демонстрировать способность мобильно осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции); «хорошо» – демонстрировать способность мобильно осваивать оригинальный классический и современный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции), допуская неточности; «удовлетворительно» – способность не в полной мере мобильно осваивать оригинальный классический и современный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции); «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности мобильно осваивать оригинальный классический и современный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным

	направлениям (оригинальные произведения, переложения, транскрипции);
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	«отлично» – демонстрирует способность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках на высоком профессиональном уровне; «хорошо» – демонстрирует способность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках на хорошем профессиональном уровне, допуская некоторые неточности; «удовлетворительно» – демонстрирует способность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках на среднем профессиональном уровне, «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках на низком профессиональном уровне.
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	«отлично» – проявляет инициативу участия в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; «хорошо» – демонстрирует готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; «удовлетворительно» – демонстрирует готовность не в полной мере участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие готовности участвовать в культурной жизни общества.
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	«отлично» – демонстрирует способность самостоятельно разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»; «хорошо» – демонстрирует не в полной мере способность разрабатывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества с использованием возможностей радио,

	телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»; «удовлетворительно» – частично демонстрирует способность разрабатывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности разрабатывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

3. Защита реферата

Дипломный реферат ассистента-стажера представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

3.1. Примерная тематика дипломных рефератов

1. Оркестровое творчество Дюка Эллингтона
2. Проблемы, возникающие при расшифровке аудиозаписей Криса Поттера.
3. Творчество Майлза Дэвиса, как новый этап в развитии джазовой музыки.
4. Особенности исполнительского стиля Бадди Рича.
5. Методические рекомендации по освоению основ импровизации.
6. Работа над джазовым стандартом.

3.2. Порядок подготовки дипломного реферата

1. Процедура подготовки и защиты реферата включает следующие этапы:
   - назначение руководителя выпускной квалификационной работы и утверждение темы реферата;
   - подготовка реферата (составление подробного плана работы, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, обозначение обязательных разделов и определение их содержательной направленности в структуре целого; осуществление содержания в тексте работы);

- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата (предзащита);
- проверка текста реферата на объем заимствования;
- рецензирование реферата;
- защита реферата;
- размещение реферата в ЭИОС Института.

Для подготовки дипломного реферата ассистенту-стажеру назначается руководитель. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в выборе и формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультирование, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы.

2. Примерный перечень тем реферата разрабатывается выпускающей кафедрой и доводится до сведения обучающихся в течение первого года обучения в ассистентуре-стажировке.
3. Тема должна входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры.
4. Ассистент-стажер может самостоятельно предлагать тему реферата с обоснованием целесообразности её разработки в рамках соответствующей специальности, а также имеет право выбора темы реферата по предложению выпускающей кафедры.
5. Тема реферата должна соответствовать специальности и виду подготовки избранной и осваиваемой ассистентом-стажером основной образовательной программы.
6. Темы рефератов рассматриваются на заседании выпускающей кафедры не позднее двух месяцев с начала третьего семестра обучения в ассистентуре-стажировке.
7. Кафедра представляет в отдел ассистентуры-стажировки выписку из протокола заседания кафедры об утверждении тем дипломных рефератов (не позднее ноября текущего учебного года), на основании которой оформляется приказ ректора.
8. После завершения подготовки обучающимся дипломного реферата руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки дипломного реферата, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию. В отзыве руководителя ассистента-стажера на дипломный реферат должно быть отражено:
   - степень самостоятельности ассистента-стажера в проведении исследования и оценке достигнутых результатов;

- соответствие сроков представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика работы ассистента-стажера в процессе подготовки дипломного реферата, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

9. Рефераты подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа.
10. В рецензии должно быть отражено:
    - актуальность избранной темы, насколько раскрыта тема, полнота использования нормативного и научного материала, практическая направленность исследования, а также дискуссионные положения работы;
    - способность ассистента-стажера критически анализировать научную литературу, формулировать выводы и предложения;
    - указание на оценку, которую предлагает поставить рецензент.
11. Реферат включает следующие обязательные элементы:
    1) титульный лист (титульный лист включают в общую нумерацию страниц курсовой работы. Номер страницы на титульном листе не проставляют);
    2) содержание (содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, заключение, список использованных источников, наименование приложений с указанием номеров страниц);
    3) введение (объект и предмет исследования, актуальность, цель, задачи, материал исследования, методы исследования, теоретическая база, практическая значимость работы, структура и объем работы);
    4) глава первая (анализ основных понятий и разработка проблемы в научной литературе, уточнение понятий, их систематизация);
    5) вторая (третья) глава работы с анализом результатов исследования (самостоятельная работа ассистента-стажера, его анализ, исследование, выводы);
    6) заключение (основные выводы или формулировка рабочей гипотезы);
    7) список основной использованной литературы;
    8) список использованных словарей;
    9) список источников;
    10) приложения.
12. Текст реферата должен быть набран на компьютере. Реферат оформляется на белых листах бумаги стандартного формата А4 (210х297 мм). Текст помещается на одной стороне листа, по краям которого оставляются поля: слева 3 см, справа 1,5 см, сверху и снизу 2 см. Страницы реферата нумеруются по нижнему правому полю. Текст набирается в редакторе Word для Windows шрифтом Times

New Roman, прямым (не курсивом), черного цвета. Выравнивание текста осуществляется по ширине, абзацный отступ 1,25 мм. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

13. Рекомендуемый объем реферата 45–50 страниц машинописного текста.
14. Основную часть реферата следует делить на главы. Главы могут делиться на пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Главы, пункты и подпункты должны иметь номер и содержательный заголовок. Главы следует записывать всегда с новой страницы, пункты, подпункты следует записывать по центру новой строки с интервалом. Главы реферата должны иметь порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами и записанные по центру страницы. Подпункты должны иметь нумерацию в пределах каждого пункта. Номер подпункта состоит из номеров главы и пункта, разделенных точкой.
15. Заголовки должны четко и кратко отражать содержание глав, пунктов и подпунктов. Заголовки глав, пунктов и подпунктов следует писать по центру страницы заглавными буквами без точки в конце, заголовки не подчеркиваются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовками глав, предыдущим и последующим текстом, а также между заголовками пунктов должно быть равно двум интервалам.
16. Готовый дипломный реферат сдается в сброшюрованном виде. Работа может быть переплетена, подшита на скоросшивателе или помещена в специальную папку для курсовых или выпускных квалификационных работ.
17. Список использованной литературы для дипломного реферата должен насчитывать не менее 30 источников.

3.3. Требования к защите дипломного реферата

1. Выпускающая кафедра организует и проводит предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.
2. Предзащита дипломного реферата проводится не позднее, чем за 1 месяц до защиты реферата на государственном экзамене.
3. По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите.
4. Кафедра представляет в отдел ассистентуры-стажировки выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите дипломного реферата, на основании которой оформляется приказ.

5. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.
6. Тексты рефератов, прошедшие обсуждение на выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой аттестации, проходят проверку на объем заимствования. Оригинальность текста реферата должна составлять не менее 70 %.
7. Готовый дипломный реферат распечатывается и брошюруется в трех экземплярах. Один экземпляр реферата передается председателю Государственной экзаменационной комиссии, второй экземпляр передается на выпускающую кафедру, третий экземпляр передается на хранение в библиотеку Института вместе с электронной версией реферата.
8. Реферат, отзыв руководителя и рецензия на реферат передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.
9. Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной аттестационной комиссии, также на защите могут присутствовать рецензенты работ. Ассистент-стажер выступает с кратким сообщением. На выступление отводится примерно 10 минут. В нем ассистент-стажер излагает основные положения своей работы и выводы, полученные в результате исследования. Выступление может сопровождаться мультимедийной презентацией либо другими формами иллюстрации материала.
10. После выступления ассистент-стажер отвечает на вопросы или замечания членов комиссии и защищает положения, сформулированные в работе.
11. По завершению ответов выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии реферата слово предоставляется руководителю и рецензенту. Отзыв руководителя дает характеристику исполнителю реферата, степени его подготовленности к самостоятельной научной работе. В случае отсутствия руководителя или рецензента по уважительной причине, отзыв и (или) рецензия зачитываются. Ассистент-стажер имеет право ответить на замечания рецензентов.
12. В заключение возможны выступления членов комиссии и присутствующих по проблеме или с оценкой выпускной работы. В конце защиты ассистенту-стажеру предоставляется заключительное слово.

    На защиту одной работы, в общей сложности, отводится 20–25 минут.
13. Выпускная квалификационная работа оценивается по пятибалльной системе. Ход защиты фиксируется в протоколе. Оценка выпускной работы определяется комиссией коллегиально с учетом оценки рецензентов, заносится в протокол, проставляется в ведомость, зачетную книжку, а затем в приложение к диплому.
14. Принимая решение, комиссия учитывает актуальность работы, ее новизну, теоретическое и практическое значение, достоверность результатов,

аргументированность выводов, самостоятельность, характер научного изложения, оформление работы, ее соответствие требованиям стандарта, а также качество устной защиты, т.е. знание научной проблемы и соответствующей терминологии, способность кратко и ясно излагать свои мысли, умение аргументировать свою точку зрения.

15. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

3.4. Принципы и критерии оценивания дипломного реферата

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными показателями являются:

1. Актуальность, новизна и практическая значимость,
2. Соответствие разработанному заданию;
3. Анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
4. Уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5. Качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом;
6. Глубина и точность ответов на вопросы;
7. Отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;

- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

1. Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания Институт утверждает приказом ректора расписание государственных аттестационных испытаний (далее – расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.
2. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.
3. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.
4. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.
5. Обучающийся должен представить в Институт документ, подтверждающий причину его отсутствия.
6. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.
7. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.
8. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.
9. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени,

предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Институтом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ансамблевое исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Основная литература

1. Арнонкур, Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н.Арнонкур . - Москва: Классика XXI, 2005.- 280с.
2. Фейертаг, В.Б. Джаз. XX век : энциклопедический справочник: [А. Я.]/ В.Б. Фейертаг. – СПб: Скифия, 2001
3. Чириков В. Коллекция мировой поп. музыки. Ноты. Гармония/ Редактор-составитель В. Чириков. – СПб: АО Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2016
4. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173
5. Бадура- Скода, Ева. Интерпретация Моцарта [Текст] / Ева и Пауль Бадура - Скода. – Москва : Музыка, 2011- 464с.
6. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика - XXI, 2005.- 372с.
7. Браудо, И. Артикуляция [Текст] / И. Браудо. – Ленинград : Музыка, 1973.- 198 с.

8. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. Браудо. – Москва : Классика XXI, 2003.- 92с.
9. Буасье, А. Уроки Листа / А. Буасье. – Санкт - Петербург: Композитор, 2002.- 75с.
10. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением [Текст]: научное издание / А. В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008. - 100с.
11. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А. Хитрук. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 176с.
12. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М. С. Толстоброва. – Москва : Классика XXI, 2007.- 208 с.
13. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост., вступит. статья А. В. Засимова. – Москва : Классика XXI, 2004.- 236 с.
14. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., вступит.ст. А. М. Меркулов. – Москва : Классика XXI, 2004.- 204 с.
15. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступит. ст. О. В. Невская. – Москва : Классика XXI, 2008.- 140 с.
16. Как исполнять Моцарта [Текст] / сост., вступит. ст. А. М. Меркулов. – Москва : Классика XXI, 2003.-184 с.
17. Как исполнять Рахманинова [Текст] / сост., вступит. ст. С. В. Грохотов. – Москва : Классика XXI, 2007.-164 с.
18. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – Ленинград : Музыка, 1988.-155 с.
19. Копчевский, Н. Иоганн Себастиан Бах [Текст] / Н. Копчевский // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1. – Москва : Музыка, 1979. – С.107-114.
20. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка [Текст] : вопросы исполнения / Н. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986.- 96 с.
21. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст]: учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика - XXI, 2009.- 128с.
22. Кремлев, Ю. Й. Гайдн. Очерк жизни и творчества [Текст] / Ю. Кремлев. – Москва, 1972.- 318с.
23. Кремлев, Ю. 32 фортепианные сонаты Бетховена [Текст] / Ю. Кремлев. – Москва, 1970.- 336с.
24. Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена [Текст] / Е. Либерман. – Москва : Музыка, 2006.- 80с.
25. Маккиннон ,Л. Игра наизусть: руководство / Л. Маккиннон; ред. М. Щеславская. – Москва: Классика- XXI, 2006.
26. Мильштейн ,Я. Очерки о Шопене[Текст] / Я. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1987.-176с.
27. Мильштейн, Я. ХТК И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] /

Я. Мильштейн. – Москва : Классика- XXI,2002.-352 с.
28. Николаева, А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина / 1. А. Николаева. – Москва : Сов. композитор, 1983. - 102с.
29. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. - Москва: Классика - XXI, 2004.-192с.
30. Светозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано [Текст]: учебное пособие / Н. А. Светозарова. – Москва: Классика - XXI, 2010.- 144с.
31. Уроки Зака [Текст] / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. – Москва: Классика - XXI, 2006. -212с.
32. Уроки Гольденвейзера [Текст] / сост. и вступ.ст.С. Грохотов. - Москва: Классика - XXI, 2009. -248с.
33. Уроки Разумовской [Текст] /сост. и вступ.ст. С.Бейлина. - Москва: Классика - XXI, 2007. -144с.
34. Хернади, Л. Опыт анализа трехголосных инвенций Баха [Текст] / Л. Хернади. – Будапешт, 1968.- 46 с.
35. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков [Текст]: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика- XXI, 2009.- 84с.
36. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст]: учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва: Классика - XXI, 2009.- 176с.
37. Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира [Текст] / Б. Л. Яворский. О символике «Французских сюит» Баха. – Москва: Классика- XXI, 2009.- 152с.
38. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – Москва : Классика XXI , 2002.- 802 с.

Дополнительная литература

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста / А. Бирмак. – Москва: Музыка, 1973.- 140с.
2. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха [Текст] / Э. Бодки. – Москва : Музыка, 1993.- 388с.
3. Бэлза, И. А.Н. Скрябин [Текст] / И. Бэлза. – Москва: Музыка, 1983.-176с.
4. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В. Брянцева. – Москва : Музгиз, 1966.- 205 с.
5. Вульфиус П.А. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта / П.А. Вульфиус. – Москва: Музыка , 1974.- 83с.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / под ред. 2. С. Хентовой. – Ленинград: Музыка, 1966.- 315с.

7. Мильштейн ,Я. Очерки о Шопене[Текст] / Я. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1987.-176с.
8. Мильштейн, Я. ХТК И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] \
9. Я. Мильштейн. – Москва : КлассикаXXI, 2002.-352 с.
10. Окраинец, И.А. Доменико Скарлатти : Через инструментализм к стилю [Текст] / И. А. Окраинец. – Москва : Музыка, 1994.- 208 с.
11. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - Москва: Классика - XXI, 2001. – 152с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

Сайты, порталы, базы данных
Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ , свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: http://liart.ru/ru/.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: http://www.edu.ru/, свободный.
Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru.
Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTPROJEKT**. – 2005-2017. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный.