Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от «_28_» ноября 2025 г. № 02-12/592

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 53.05.05 «Музыковедение»
(уровень специалитета)

Присваиваемая квалификация
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Зав. кафедрой истории, теории музыки и композиции Н.Ю. Кучер

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» .. 9

2.1. Перечень вопросов государственного экзамена 9

2.2. Порядок проведения государственного экзамена 10

2.3. Требования государственного экзамена к выпускнику 10

2.4. Принципы и критерии оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене 12

3. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) 14

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 14

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 16

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 16

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 21

4. Порядок проведения ГИА 23

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 25

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2016 г. № 1299 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)».

3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

9. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.05 Музыковедение проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства:

- ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;
- ПКО-2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства:

- ПКО-3. Способен руководить научно - исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках;
- ПКО-4. Способен постигать музыкально - теоретические концепции, анализировать музыкально - исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых. Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса:

- ПКО-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- ПКО-6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик:

- ПКО-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур:

- ПКО-8. Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст;
- ПКО-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора;

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах:

- ПКО-10. Способен составлять лекции (лекции - концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях - концертах) произведения;

осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства:

- ПКО-11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);

тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский

осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации:

- ПКО-12. Способен осуществлять журналистскую деятельность;
- ПКО-13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства;

осуществление критической деятельности:

- ПКО-14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции;

тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями); менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление

в сфере культуры:

- ПКО-15. Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- ПКО-16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства:

- ПК-4. Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства;

тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых:

- ПК-6. Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 час.), 4 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка»

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» по специальности 53.05.05 Музыковедение проводится в устной форме по билетам, составленным в соответствии с программой государственной итоговой аттестации, и имеет междисциплинарную направленность.

Содержание экзамена включает вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знание специальной литературы.

Для подготовки к экзамену кафедра назначает преподавателей-консультантов по каждой образовательной области и учебной дисциплине, содержание которой выносится на государственный экзамен.

2.1. Перечень вопросов государственного экзамена

Перечень вопросов определяется выпускающей кафедрой института и утверждается на заседании кафедры. Вопросы комплектуются по разделам:

1) методика преподавания гармонии;
2) методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки,
3) методика преподавания анализа музыкальных произведений;
4) методика преподавания музыкальной литературы.

По каждому разделу должно быть представлено не менее 5 вопросов, отражающих основное содержание названных образовательных областей и учебных дисциплин, освоенных за период обучения в вузе.

Перечень вопросов государственного экзамена «Профессиональная и педагогическая подготовка» по разделам:

Методика преподавания гармонии:

1) Из истории русской музыкально-теоретической педагогики XVIII-XIX вв.
2) Музыкально-педагогическая деятельность П.И Чайковского.
3) Музыкально-теоретические труды Ш. Кателя, З. Дена, А. Маркса, Э. Рихтера и их значение для отечественного курса гармонии.
4) Аналитический курс гармонии А.А. Степанова.
5) Роль и значение гармонического анализа в курсе гармонии.
6) «Практический учебник гармонии» Н.А. Римского-Корсакова.
7) Письменные и устные задания в курсе гармонии.

Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки:

1) Формирование учебного словаря сольфеджио в среднем звене обучения.
2) Методические основы для работы над музыкальным диктантом.
3) Особенности преподавания сольфеджио в 1-й половине XX века.
4) Ладовое воспитание в курсе сольфеджио.
5) Сольфеджирование и музыкальный диктант в курсе сольфеджио.
6) История развития сольфеджио в России XIX - начала XX вв.
7) Особенности ритмического воспитания в курсе сольфеджио.
8) «Лад. Модальность. Тональность» в учебном курсе элементарной теории музыки теоретического отделения.
9) Новые аспекты темы «Музыкальный звук» в курсе элементарной теории музыки.
10) Практический курс сольфеджио в России XVIII в.

Методика преподавания анализа музыкальных произведений:

1) Особенности построения курса анализа музыкальных произведений на теоретическом отделении.

2) Специфика целостного анализа на различных дисциплинах музыкально-теоретического цикла.

3) Барочные формы в курсе анализа музыкальных произведений.

4) Тема «Вариации» на исполнительских отделениях музыкального колледжа в курсе анализа музыкальных произведений.

5) Написание курсовых работ по анализу музыкальных произведений.

Методика преподавания музыкальной литературы:

1) Принципы интеграции и преемственности и их реализация на уроках музыкальной литературы.

2) Информационные и педагогические технологии в курсе музыкальной литературы.

3) Организация урока музыкальной литературы для учащихся разных специализаций.

4) Основы организации и виды внеурочной работы в курсе музыкальной литературы.

5) Формы и методы работы педагога на уроке музыкальной литературы.

2.2. Порядок проведения государственного экзамена

Экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленном помещении в установленное расписанием время и включает следующие моменты:

- представление студента членам комиссии секретарём государственной экзаменационной комиссии;
- ответы студента на вопросы экзаменационного билета;
- ответы студента на вопросы членов комиссии, заданные в связи с раскрываемыми ими вопросами;
- свободное собеседование студента с членами комиссии, проверка музыкальной эрудиции и знания специальной литературы.

В целом на сдачу экзамена одним студентом отводится до 30 минут.

2.3. Требования государственного экзамена к выпускнику

При сдаче государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых. Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	ПКО-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: - историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; - современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
		Уметь: - планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; - грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
		Владеть: - методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; - навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
	ПКО-6. Способен вести научно - методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: - важнейшие направления развития педагогики - отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
		Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
		Владеть: - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.

В итоге при сдаче государственного экзамена выпускник должен обнаружить:

знание:

- основ современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;
- принципов планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

умение:

- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- пользоваться справочной литературой;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;
- самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

владение:

- методологией и навыками интерпретации различных музыкально - исторических источников;
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- методикой ведения урока и проверки знаний.

2.4. Принципы и критерии оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты государственного экзамена «Профессиональная и педагогическая подготовка» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Критерии выставления оценок на государственном экзамене.

Основными критериями при выставлении оценки на государственном экзамене являются:

1) точность и глубина ответа на вопрос;
2) самостоятельность суждений, наличие собственной позиции;
3) умение аргументировать собственную позицию;
4) знание экзаменационного материала, умение оперировать им;
5) знание специальной литературы;
6) умение ориентироваться в проблемах смежных областей педагогики и искусства;
7) общекультурная эрудиция;
8) грамотность изложения мысли, владение литературным языком.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- глубокие знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- самостоятельность суждений, умение грамотно аргументировать собственную позицию;
- свободное владение материалом специальной литературы;
- умение ориентироваться в проблемах смежных областей искусства;
- широкую общекультурную эрудицию;
- владение речью, грамотное и понятное изложения мыслей.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- недостаточно глубокие знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- вполне самостоятельные суждения;
- достаточно убедительную аргументацию собственной позиции, которая проявляется не стабильно;
- достаточно глубокое знание специальной литературы;
- фрагментарное проявление умения ориентироваться в проблемах смежных областей искусства
- достаточную общекультурную эрудицию;
- вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- поверхностные знания в области музыкальной педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- несамостоятельные суждения;
- недостаточно убедительную аргументацию собственной позиции;
- недостаточно свободное владение музыкальным материалом, неглубокое знание специальной литературы;
- незнание проблем смежных областей искусства;
- неширокую общекультурную эрудицию;
- не вполне грамотное и понятное изложение мыслей.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- отсутствие знаний в области музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- полностью несамостоятельные суждения;
- отсутствие аргументации собственной позиции;
- отсутствие знания специальной литературы не проявляется и проблем смежных областей искусства;
- весьма узкую общекультурную эрудицию;
- неграмотное и непонятное изложение мыслей.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическую научно-исследовательскую работу (дипломную работу), защита которой является одним из видов аттестационных испытаний выпускников специальности 53.05.05 Музыковедение.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных работ определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы работы, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Выпускная квалификационная работа должна включать вопросы музыкальной эстетики, истории и теории музыки, композиторского творчества, фольклора и этномузыкознания, музыкального краеведения, музыкальной психологии и педагогики.

Уровень сложности разрабатываемой проблематики определяется необходимостью продемонстрировать владение следующими навыками анализа: обобщенно-исторического и сравнительно-исторического, целостного анализа музыкальных произведений и комплексного анализа (разработка проблемы в контексте явлений смежных искусств), музыкально-жанрового, музыкально-драматургического анализа – в зависимости от избранной темы исследования.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Драматургические принципы русской камерной оперы конца XIX - начала XX века.
2) Опера Н.А. Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный»: своеобразие художественной концепции.
3) Опера Н. Жиганова «Алтынчеч» в контексте музыкального театра композитора.
4) Соотношение слова и музыки в ранних романсах С.В. Рахманинова 1890-х годов.
5) Музыкальные мотивы поэзии В. Маяковского.
6) Эволюция балета в творчестве русских композиторов.
7) Балет Р. Щедрина «Анна Каренина»: аспекты диалога.
8) Балет «Анна Каренина» Р. Щедрина как явление неоромантического театра 1970 – 1980 годов.
9) Образный строй и драматургия балета Прокофьева «Каменный цветок».
10) Мотивы «русской старины» и «апокалипсиса» в симфонических произведениях А.К. Лядова последнего периода творчества».
11) «Кристаллические структуры в музыке композиторов первой половины XX века: опыт структурного анализа» (А. Скрябин, А. Шенберг, О. Мессиан).
12) Междуопусные связи как черта позднего периода творчества Д.Д. Шостаковича.
13) Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.
14) Музыкальные коды тишины в современной отечественной музыке.
15) Константные черты эпической поэтики в русской опере 19 века.
16) Миф и сказка в операх Н.А. Римского-Корсакова.
17) «Вариации на тему Шопена» ор. 22 С.В. Рахманинова: к вопросу о гармонии композитора.

18) Новаторские черты гармонии в фортепианном цикле «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

19) Некоторые особенности полифонического мышления С.И. Танеева (на примере избранных хоров).

20) Жанровый анализ оперы «Каменный гость» А. Даргомыжского: к проблеме воплощения трагического мифа.

21) Характеристика лирических образов в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

22) Каноническая техника в серийных произведениях позднего творчества И.Ф. Стравинского.

23) Джазовая стилистика в контексте игровой логики сочинений И. Стравинского.

24) «Песни без слов» Ф. Мендельсона и их историко-стилевые параллели.

25) Творчество Бориса Чайковского в ракурсе развития и обновления отечественных национально-музыкальных традиций.

26) А.Д. Кастальский: этапы творческого пути и особенности музыкального стиля.

27) Вокальные циклы Г.В. Свиридова: особенности стилистики.

28) «Макрокосмос» Джорджа Крама как сверхцикл.

29) Восприятие и оценка явлений искусства в свете музыкально-критического наследия Н.С. Жиляева.

30) Критическое наследие Г.А. Ларош.

31) Ч. Айвз и американская национальная культура.

32) С.С. Прокофьев и кинематограф.

33) Киномузыка Э. Артемьева (70-80-е годы).

34) Мюзикл: диалог стилей и жанров.

35) Претворение импрессионистических тенденций в музыке рубежа 19-20 веков.

36) Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича в ракурсе претворения малеровских традиций.

37) Симфоническая триада Г. Канчели как отражение эстетических взглядов композитора.

38) Жанры инструментальной музыки в творчестве В.П. Задерацкого.

39) «Фортепианный квинтет» ор.18 М. Вайнберга: особенности драматургии.

40) Личность и деятельность П.И. Чайковского в контексте музыкально-педагогической культуры его времени.

41) Проблемы детского музыкального воспитания.

42) Роль музыкальных конкурсов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

43) Формирование и развитие творческих навыков на уроках «Сольфеджио» в младших классах ДМШ и ДШИ.

44) Некоторые аспекты развития музыкального слуха у учащихся детских школ искусств.

45) Слуховой анализ на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

46) Современность и творчество в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в младших классах музыкальной школы.

47) Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже: традиции и современность.

48) Современная музыка на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

49) Экология музыкальной деятельности как художественно-творческая и педагогическая проблема.

50) Этапы истории Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича.

51) Музыкальная культура Копейска в ракурсе изучения проблем музыкальной жизни малых городов Уральского региона.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира;
		Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

		- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
		Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

		Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Выполнение научно - исследовательской работы в области музыкального искусства	ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: - основные методы проведения научного исследования; - технологии систематизации и структурирования информации;
		Уметь: - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста.
	ПКО-2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения, - специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
		Уметь: - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
		Владеть: - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства.
Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства	ПКО-3. Способен руководить научно - исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: - основы организации научно - исследовательской деятельности; - методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

		Уметь: - использовать в научно - исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; - применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
		Владеть: - навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; - навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.
	ПКО-4. Способен постигать музыкально - теоретические концепции, анализировать музыкально - исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
		Уметь: - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально - историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
		Владеть: - методом конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО-7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
		Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

В итоге на защите выпускной квалификационной работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;
- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;
- значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства.

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов.

владение:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;
- навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;
- навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Принципами, положенными в основу оценки качества выпускной квалификационной работы, являются:

- высокий по научно-исследовательскому потенциалу и его реализации профессиональный уровень представленных музыковедческих работ;
- опора на положения академической музыкальной науки в сочетании с аналитическими навыками, творческой интуицией и хорошим вкусом;
- высокий уровень терминологической оснащенности.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия;
9) готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «*отлично*» выставляется, если при высокой оценке работы рецензентами, при отмеченной ими глубине и полноте представления исследуемого явления, в ходе защиты продемонстрированы: безупречное изложение содержания работы в форме кратких емких тезисов (вступительное слово – не более 10 минут); понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия; достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования; исчерпывающие ответы на вопросы рецензентов, развернутые ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии и председателя; яркая образная, терминологически выверенная речь, различные грани творческой личности музыковеда – самостоятельность и оригинальность его мышления; готовность молодого музыковеда к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Выпускник обнаруживает: отличную готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка *«хорошо»* выставляется, если при положительной оценке работы рецензентами, при отмеченной ими глубине и полноте представления исследуемого явления высказаны замечания в плане содержания дипломного исследования, его оформления, а в ходе защиты продемонстрированы: убедительное изложение содержания работы в форме кратких емких тезисов (вступительное слово – не более 10 минут); достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования; полные ответы на вопросы рецензентов (допускаются некоторые ошибки в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и председателя); яркая, образная, терминологически выверенная речь, различные грани творческой личности музыковеда – самостоятельность и оригинальность его мышления; готовность молодого музыковеда к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Выпускник обнаруживает: хорошую готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если при положительной оценке работы рецензентами, при отмеченном ими соответствии содержания данной работы критериям необходимого и достаточного, высказаны серьезные замечания по содержанию дипломного исследования и его оформлению. В ходе защиты продемонстрировано: не достаточно убедительное изложение содержания работы; превышение регламента (вступительное слово – не более 10 минут); не полные ответы на вопросы рецензентов, неточности в ответах на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и председателя; неуверенная речь, ошибки в плане терминологии; готовность молодого музыковеда к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Выпускник обнаруживает: удовлетворительную готовность к деятельности музыковеда и педагога.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если при положительной оценке работы рецензентами, при отмеченном ими соответствии содержания этой работы критериям необходимого и достаточного, высказаны серьезные замечания и принципиальные возражения по содержанию дипломного исследования и его оформлению. В ходе защиты продемонстрированы: беспомощность в изложении содержания дипломной работы; недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования; отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыковедения; отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства; отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности; множество ошибок в ответах на вопросы рецензентов, членов государственной экзаменационной комиссии и председателя; неготовность к самостоятельной профессиональной работе.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыковедение»

Основная литература

1. Веберн, А., Лекции о музыке [Текст] / А. Веберн. – Москва: Музыка , 1975. – 43 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/74685/.
3. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века: истоки и этапы развития [Текст] / Л. Ковнацкая. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 216 с.
4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – URL: http://e.lanbook.com/book/1975/.
5. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] / Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/41044/.
6. Теоретические дисциплины в музыкальном училище [Текст]: сб. статей по методике преподавания / сост. Б. Незванов. – Москва: Музыка, 1977. – 127 с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [Текст] / Б. Асафьев. – Ленинград: Музыка,1977. – 299 с.
2. Асафьев, Б. «Воццек» Альбана Берга [Текст] / Б. Асафьев // Зарубежная музыка XX века. – Москва: Музыка, 1973. – С. 159-167.
3. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов. − Москва: Сов. композитор, 1986. – 207 с.
4. Ивашкин, А. Ч. Айвз и музыка XX века [Текст] / А. Ивашкин. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 455 с.
5. Ивашкин, А. Кшиштоф Пендерецкий [Текст]: монографический очерк. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 125 с.
6. Кейдж, Д. История экспериментальной музыки в США // Муз. академия. – 1997. – № 2.
7. Кокорева, Л. Дариус Мийо / Л. Кокорева. – Москва: Сов. композитор, 1985. – 336 с.
8. Музыка XX века. Очерки. В 2–х ч. Кн. 1–5 [Текст]. – Москва: Музыка, 1976-1987.
9. Савенко, С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда [Текст] / С. Савенко // Кризис буржуазной культуры и музыка: сб. статей. Вып. 5. – Ленинград: Музыка, 1983. – С. 96-113.
10. И.Ф. Стравинский. Статьи и воспоминания [Текст] / сост. Г.С. Алфеевская. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 375 с.
11. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014 .– 155 с. – URL: http://rucont.ru/efd/301015/.
12. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/1978/.
13. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44767/.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ru https://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.