Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от «_28_» ноября 2025 г. № 02-12/592

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
(уровень специалитета)

Специализация
Искусство оперного пения

Присваиваемая квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Зав. кафедрой сольного пения Н.А. Заварзина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного пения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 8

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 8

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 8

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 11

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 13

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 13

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 15

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 16

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 20

4. Порядок проведения ГИА 23

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 25

\

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) специализации Искусство оперного пения составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1171 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)».

3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

9. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле:

- ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессионального музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования:

- ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

репетиционная работа:

- ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации:

- ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства:

- ПК-4. Способен организовывать культурно - просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состоянияздоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

1) *Выступление в оперном спектакле.*
2) *Исполнение сольной концертной программы*.

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

1. В. Моцарт «Alleluja» измотета «Exsultate jubilate»
2. Дж. Россини ария Фиориллы из оперы «Турок в Алжире»
3. С. Рахманинов ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
4. Л. Бернстайн ария Кунигунды из оперы «Кандид»
5. Х. Вольф «Очарованная»
6. С. Рахманинов «Фонтан»
7. Р. Штраус «Morgen»
8. РНП «Как у наших, у ворот» в обр. Городецкой

Продолжительность программы – от 30 минут до 45 минут.В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, эпох.

Выступление в оперном спектакле:

- Россини Дж. Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из второго акта оперы «Севильский цирюльник»
- Пуччини Дж. Третий акт из оперы «Богема» (с выхода Мими)
- Ж. Бизе Заключительная сцена из оперы «Кармен»

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Коди наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально - исполнительскую деятельность	Знать: - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
		Уметь: - представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно - вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
		Владеть: - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

	ПКО–2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
		Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

	ПКО–3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - обширный оперный репертуар; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
		Уметь: - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; - применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; - прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; - навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; - навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

1) уровень техники вокального исполнительства;
2) объём освоенного концертного репертуара в области вокального исполнительства;
3) степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области вокального исполнительства;
4) гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

5) точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение вокальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание вокального мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение вокальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в пении, отсутствие свободы в работе вокального аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Недостаточную музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение чувствовать форму вокального произведения. Множество ошибок в вокальной технике: низкая позиция, вялая атака, форсирование звука, снятие с дыхания, плохое владение артикуляционным аппаратом. Зажатость и отсутствие вокальной свободы в пении. Низкий уровень музыкальности и артистизма.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Направления исследования в дипломных рефератах

1) Рассмотрение:
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте исторической проблематики искусства вокального исполнительства.
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте теоретической проблематики искусства вокального исполнительства.
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте методики преподавания искусства вокального исполнительства.
- конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- жанровой группы вокальных сочинений (вокальных партий в спектакле) в контексте творчества композитора.
- жанровой группы вокальных сочинений (вокальных партий в спектакле) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- специфики вокальной техники и интерпретации представителя вокально-исполнительского искусства.
- роли вокально-исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.

2) Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей вокально-исполнительского искусства.

3) Анализ тенденций в развитии музыкально-театрального искусства.

4) Исследование методологическихи психологических аспектов подготовки вокалиста.

5) Анализ и пути решения психологических проблем в творческой деятельности исполнителя-вокалиста.

6) Практика совершенствования исполнительского мастерства вокалиста.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Истоки становления русской национальной вокальной школы.
2) Особенности европейской классической вокальной школы.
3) К вопросу о современной интерпретации классической оперы.
4) Особенности претворения национальных разновидностей жанра оперы: компаративный подход
5) От оперы к музыкальной драме.
6) А.С. Пушкин и русская оперная классика.
7) Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале.
8) Музыкальный театр Бориса Покровского.
9) Оперная и романсовая музыка П.И. Чайковского: жанрово-стилистические параллели.
10) Современные тенденции развития оперного жанра.
11) Жанр оперы в творчестве Дж. Россини: на примере оперы «Турок в Италии».
12) Жанр оперы в творчестве Г. Доницетти: на примере «Лючия ди Ламмермур» (особенности воплощения образа лорда Генриха Эштона).
13) Жанр оперы в творчестве Р. Штрауса: на примере оперы «Кавалер розы» (особенности воплощения образа Софи).
14) Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
15) Певец-актер Ф.И. Стравинский в работе над партией-ролью.
16) Феномен Чечилии Бартоли в мировой музыкальной культуре.
17) Феномен шахматной игры и его претворение в оперных сочинениях на примере: «Шахматы» Б. Андерссона, Т. Райса, Б. Ульвеуса и «Алиса в Зазеркалье» Е.И. Подгайца.
18) Исполнительское искусство С.Я. Лемешева.
19) Творческая деятельность Р. Тибальди.
20) Кастраты как исторический вокальный феномен.
21) Феномен исполнительского искусства певцов-кастратов в контексте музыкальной культуры эпохи барокко.
22) Бельканто в творчестве Россини, Беллини и Доницетти.
23) Переосмысление роли баритона в оперном творчестве Дж. Верди.
24) Многообразие вокальных форм создания и воплощения музыкально-сценического образа, утвердившихся в классической опере.
25) Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
26) Музыкальное воплощение сказочных женских образов в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
27) Традиции русского эпоса в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
28) Особенности музыкальной драматургии образа Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст».
29) Сравнительная характеристика воплощения образа Кармен в опере Ж. Бизе и новелле П. Мериме.
30) Особенности вокально-сценического амплуа «россиниевско-моцартовского певца».
31) Исполнительский анализ партии Лиу в опере Дж. Пуччини «Турандот».
32) Особенности исполнения партии Мюзетты в опере Дж. Пуччини «Богема».
33) Особенности исполнения партии Риголетто в опере Дж. Верди «Риголетто».
34) Музыкально-художественное воплощение образа Виолетты в опере Джузеппе Верди «Травиата».
35) Музыкально-художественное воплощение образа Рудольфа в опере Дж. Пуччини «Богема».

36) Образ Германа в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама»: исполнительская традиция в отечественном оперном искусстве.

37) Образ Изольды в опере Р.Вагнера «Тристан и Изольда»: анализ исполнительских трактовок.

38) Сравнительный анализ женских партий в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

39) Особенности работы над образом Изабеллы в опере Россини «Итальянка в Алжире».

40) Трансформация исполнительских подходов к образу Ленского в «Евгении Онегине» П.И. Чайковского как тенденция изменения эстетических критериев оперной культуры России в XIX-XX вв.

41) Феномен партии Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник»: популярность и редкость вокального амплуа.

42) Работа вокалиста над камерно-вокальным циклом.

43) Творческий путь Г.П. Вишневской – выдающейся певицы, педагога, музыкального деятеля.

44) Нина Дорлиак: творческий портрет певицы и педагога.

45) Искусство Е.В. Образцовой как феномен русской вокальной культуры.

46) Исполнительская и педагогическая деятельность Е.В. Образцовой в контексте отечественного вокального искусства.

47) Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.

48) Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова). Методика начального этапа вокального обучения.

49) Практические рекомендации по воспитанию детского вокального голоса в системе русской вокальной школы.

50) Особенности работы с детьми младшего школьного возраста в классе сольного пения.

51) Методика и педагогические технологии работы с высокими (низкими) женскими (мужскими) голосами.

52) Работа педагога над образно-смысловой стороной вокального произведения. Проблема исполнительской интонации в пении.

53) Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.

54) Проблема сценического волнения и психологическая подготовка певца к концертному выступлению.

55) Проблема сценического волнения и обязательные условия успешного выступления.

56) Механизмы психологической саморегуляции как условие преодоления сценического волнения в профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя.

57) Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - Основные методы критического анализа; - Методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности досовременности; - периодизацию всемирной и отечественнойистории, - ключевые события истории России и мира;
		Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа;

		- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
		Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

<table>
<tr><td colspan="3">Профессиональные компетенции</td></tr>
<tr><td colspan="3">Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Преподавание профессионального музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</td><td rowspan="3">ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</td><td>Знать:
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</td></tr>
<tr><td>Уметь:
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</td></tr>
<tr><td>Владеть:
- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно - исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации</td><td rowspan="3">ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</td><td>Знать:
- отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра;</td></tr>
<tr><td>Уметь:
- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
- оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</td></tr>
<tr><td>Владеть:
- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;
- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</td></tr>
</table>

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства вокального исполнительства;
- общих принципов профессионального изучения истории музыкально-театрального искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

владение:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики музыкально-театрального творчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории музыкально-театрального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы».

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиямФГОСВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаниякомиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-вокального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;
- выпускник обнаруживает в целом:
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;
- выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;

- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;
- выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1) Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/91059/.

2) Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Безант. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/91854/.

3) Белецкая, В.К. Путешествующий голос: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений / В.К. Белецкая – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 84 с.

4) Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72591 .

5) Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О. Гутман. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/93032/.

6) Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] / Ж. Дюпре. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44211/.

7) Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/7259/.

8) Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 96 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/5083/.

9) Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А.А Стеблянко. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 48 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/53664/.

Дополнительная литература

1) Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/65056/.

2) Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] / П. Виардо. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/37000/.

3) Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] / М. Гарсия. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/69353/.

4) Карузо, Э. Искусство пения. [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/92662/.

5) Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 240 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44214/.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.