Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от «_28_» ноября 2025 г. № 02-12/592

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Зав. кафедрой специального фортепиано
и камерно-концертмейстерского искусства О.П. Яновский

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 9

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 9

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 11

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 13

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 16

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 16

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 18

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 19

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 23

4. Порядок проведения ГИА 25

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 27

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Фортепиано составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)».
3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.
8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.
9. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля:

- ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;
- ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле;

создание исполнительской интерпретации:

- ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах:

- ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых:

- ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса:

- ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик:

- ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня:

- ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства:

- ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;
- ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час,), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы.*
- *Выступление в составе камерного ансамбля.*
- *Выступление в качестве концертмейстера.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

1) полифоническое произведение (в оригинале или обработке);
2) соната или какое-либо другое произведение циклической формы;
3) произведение концертного плана;
4) концерт (целиком или частично).

1) Полифоническое произведение (в оригинале или обработке). Примерный уровень сложности:

И.С. Бах Прелюдия и фуга b- moll из II тома ХТК
Д. Шостакович Прелюдия и фуга c-moll, соч. 87
А. Хиндемит Интерлюдия и фуга in B
Р. Щедрин Прелюдия и фуга G-dur

2) Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Примерный уровень сложности:

С. Прокофьев Соната № 7, соч. 83
Й. Гайдн Соната Es-dur
В. Моцарт Соната D-dur, K576
Л. Бетховен 33 вариации на тему вальса Диабелли, соч. 120

3) Произведение концертного плана. Примерный уровень сложности:

А. Скрябин Фантазия h-moll, соч. 28
И. Брамс Интермеццо, соч. 117
Ф. Лист Рапсодии
Ф. Шопен Баллады

4) Концерт (целиком или частично). Примерный уровень сложности:

С. Прокофьев Концерт № 1 Des-dur, соч. 10
Ф. Шопен Концерт № 1 e-moll, соч. 11
Л. Бетховен Концерт № 4 G-dur, соч. 58, 1 часть
С. Рахманинов Рапсодия на тему Паганини

Продолжительность программы – от 35 минут до 60 минут. В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

Выступление в составе камерного ансамбля:

Исполняется одно произведение крупной формы полностью. Примерный уровень сложности:

1) Сонаты для скрипки и фортепиано:
И. Брамс Сонаты: № 1 G-dur, № 2 A-dur, № 3 d-moll
С. Прокофьев Сонаты № 1, 2
С. Франк Соната A-dur

2) Сонаты для альта и фортепиано:
И. Брамс Сонаты для альта Es-dur; f-moll
Д. Мийо Сюита для скрипки и фортепиано
А. Онеггер Соната a-moll

3) Сонаты для виолончели и фортепиано:
С. Барбер Соната соч. 6
Э. Григ Соната a-moll
Э. Мирзоян Соната
А. Хачатурян Соната

4) Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:
В. Наговицын Соната для флейты и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано
О. Тактакишвили Соната для флейты и фортепиано

Выступление в качестве концертмейстера:

Концертная программа из 5-ти произведений – вокальных и инструментальных, различных эпох и стилей. Одно из произведений должно быть для оркестра в переложении для фортепиано (оперная ария либо часть инструментального концерта). Примерный уровень сложности:

1) К. Сен-Санс Опера «Самсон и Далила»: Ария Далилы («Открылася душа...»)
С. Прокофьев «Здравствуй!» из цикла на стихи А. Ахматовой, op.27
П. Чайковский «Кабы знала я, кабы ведала»
А. Хачатурян «Песня-поэма»
М. Мусоргский «Гопак»

2) Дж. Верди Опера Аида: Ария Аиды, 1 д.
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
С. Рахманинов «Сирень»
М. де Фалья «Мавританский плащ»
Г. Форе «Элегия»

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по специальности с учетом его квалификации:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
		Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
		Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации;
		Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		Владеть: - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

	ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
		Уметь: - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; - соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; - искусством игры в ансамбле.
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
		Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
		Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения;
		Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства;
		Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В итоге при исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.

умение:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров.

владение:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

1) соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям, предъявляемым к творческо-исполнительской работе;

2) чистота интонирования и культура (качество) звука;

3) уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;

4) высокий профессиональный уровень выразительности исполнения, фразировки, штриховой культуры;

5) целостность формы и стабильность исполнения концертной программы;

6) точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

7) искусство игры в ансамбле (соблюдение динамического баланса звучания и сохранение единого ощущения времени с партнером; согласование исполнительских намерений, умение слышать в ансамбле все исполняемые партии и находить совместные исполнительские решения).

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- безупречное исполнение произведений, техническую оснащенность;
- понимание стиля и художественного образа;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения инструктивного материала (темп, динамика, штриховая стилистика);
- уверенность найденных индивидуальных исполнительских решений;
- владение искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- хорошее исполнение произведений;
- невыявленность тождества в чередовании эпизодов, определяющих меру синтаксиса и непрерывности в развертывании целого;
- недостаточность стилевого соответствия;
- достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений;
- недостаточный уровень владения искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- звуковые и ритмические неровности;
- слабое понимание художественных и драматургических задач;

- недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- недостаточно убедительный поиск индивидуальных исполнительских решений;
- низкий уровень владения искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- плохое знание текста;
- недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений;
- отсутствие навыков игры в ансамбле.

Развитие у студентов-пианистов исполнительской готовности в процессе изучения Сонаты для фортепиано № 2 фа-диез минор, ор. 13 Н.Я. Мясковского

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тематика дипломных рефератов, может быть связана с проблемами:

- исполнительского и педагогического анализа какого-либо музыкального произведения;
- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрение исполнительской концепции какого-либо пианиста в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;
- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося пианиста-педагога (по материалам его книг, статей и высказываний).

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Особенности русской полифонии в творчестве А.К. Глазунова.
2) Фортепианное творчество Франсиса Пуленка в контексте эстетико-стилевых тенденций музыки XX века.
3) Фортепианное творчество Кара Караева.
4) Сонатное творчество С.С. Прокофьева на примере Сонаты ор. 29 № 4.
5) Черты романтизма в творчестве Ф. Листа на примере виртуозных произведений.
6) Романтические традиции в фортепианном творчестве Яна Сибелиуса. На примере 10 пьес для фортепиано ор. 24.
7) Черты русского музыкального авангарда на примере пяти прелюдий для фортепиано Н. Рославца.
8) Синтез традиций и новаторства в фортепианном творчестве С.С. Прокофьева.
9) Музыка второй половины XX века в репертуаре пианиста.
10) Анализ позднего творчества Фредерика Шопена (на примере Фантазии и Полонез-фантазии).
11) Творчество К. Шимановского как возрождение польской фортепианной музыки.
12) Роль наследия И. Брамса в музыкальной культуре XIX–XX веков.
13) Фортепианное творчество Э. Гранадоса на примере пьесы «Эпилог: серенада призрака» из цикла «Гойески».
14) Особенности фортепианной фактуры прелюдий А.Н. Скрябина.
15) Особенности фортепианного стиля Э. Гранадоса на примере цикла «Гойески».
16) Б. Барток. Фортепианная соната: синтез фольклора и музыки XX века.

17) Некоторые особенности фортепианных сонат Л. Бетховена на примере сонаты ор.13, c-moll.

18) Жанр фортепианной сюиты в творчестве Э. Вила-Лобоса на примере «Детской сюиты» №1.

19) Эстетика сонатного жанра Н.К. Метнера на примере Сонаты фа минор ор. 5.

20) Некоторые черты клавирного творчества В.А. Моцарта на материале Концерта № 26 Ре мажор K.V.537.

21) Некоторые черты клавирного стиля Д. Скарлатти в контексте исполнительских задач.

22) Некоторые особенности стиля Ф. Пуленка на примере фортепианных миниатюр.

23) Художественно-исполнительский анализ (Методико-исполнительский анализ) сонаты-фантазии «По прочтении Данте» Ф. Листа.

24) Некоторые особенности фортепианного стиля Ф. Пуленка на примере цикла «Прогулки».

25) Особенности фортепианного стиля Мориса Равеля на примере цикла «Ночной гаспар».

26) Особенности музыкального стиля Н.К. Метнера на примере «Сонаты-элегии» ор. 11 № 2.

27) Особенности музыкального стиля С.С. Прокофьева на примере фортепианного концерта № 2.

28) Звукоизобразительность в контексте творчества К. Дебюсси на примере фортепианных прелюдий.

29) Претворение традиций музыки Латинской Америки в фортепианном творчестве Альберто Хинастера (на примере Сонаты ор. 22).

30) Проблемы художественной интерпретации фортепианной музыки Роберта Шумана на примере «Венского карнавала».

31) «Трагическая соната Н.К. Метнера (ор. 39 № 5) Методико-исполнительский анализ.

32) С.В. Рахманинов. Соната № 2 b-moll ор. 36. Методико-исполнительский анализ.

33) Методико-исполнительский анализ цикла «Прелюдия, хорал и фуга» Сезара Франка.

34) Н.Я. Мясковский. Вторая соната для фортепиано ор. 13 fis-moll. Методико-исполнительский анализ.

35) Методико-исполнительский анализ Сонаты для фортепиано соч. 82 C-dur Н. Мясковского.

36) Пауль Хиндемит Соната для фортепиано № 2. Методико- исполнительский анализ.

37) Й. Брамс. Соната ор. 2, № 2, fis-moll. Методико- исполнительский анализ.

38) Методико-исполнительский анализ Большой сонаты ор. 37а П.И.Чайковского.

39) А.Г. Флярковский Прелюдия и фуга № 2 ми-бемоль мажор. Методико-исполнительский анализ.

40) С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Методико-исполнительский анализ.

41) С.С. Прокофьев Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ор. 26. Методико-исполнительский анализ.

42) А.Н. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром ор. 20. Методико-исполнительский анализ.

43) Развитие у студентов-пианистов исполнительской готовности в процессе изучения Сонаты для фортепиано № 2 фа-диез минор, ор. 13 Н.Я. Мясковского

44) Развитие артикуляционно-штриховой культуры в классе фортепиано.

45) Работа пианиста над мелкой техникой.

46) Проблемы фортепианной педализации.

47) Специфика изучения фортепианных произведений для левой руки на примере Прелюдии и ноктюрна А.Н. Скрябина.

48) Концертмейстерское искусство как исполнительский феномен.

49) Педагогические и методические принципы работы в классе специального фортепиано.

50) Методы обучения игре на фортепиано в процессе раннего эстетического развития учащихся младших классов ДМШ и ДШИ.

51) Развитие навыков разбора и запоминания нотного текста у учащихся-пианистов в младших классах ДМШ.

52) Развитие музыкального мышления у начинающих пианистов.

53) Формирование интонационной культуры начинающего пианиста.

54) Методы развития музыкального восприятия детей младшего школьного возраста на примере фортепианного творчества композиторов XX века.

55) Техническое развитие студентов музыкального колледжа на материале этюдов К. Черни.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира;
		Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
		- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.

Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
		Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые техноло-	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

	гии в области музыкальной педагогики	Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
		Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
		Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно - эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;
- отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования не актуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Этап «Исполнение сольной концертной программы»

Основная литература

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г. Денисов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/45930/.
2. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / П.Г. Егоров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 24 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/2836/.
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/74685/.
4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С. Казачков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/70193/.
5. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 92 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63276/.
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И. Левин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/90015/.
7. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63275/.
8. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 31 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/46027/.
9. Смирнова, Н.М. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Смирнова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72137/.
10. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С. Скребков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/79346/.
11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44767/.
12. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/30435/.
13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920–х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 268 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/90040/.
14. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72065/.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3–х ч. Ч. 1–2 / А. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. – 415 с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3–х ч. Ч. 3 / А. Алексеев. – Москва: Музыка,1982. – 286 с.
3. Арнонкур, Н. Мои современники [Текст]: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур. – Москва: Классика – XXI, 2005. – 280 с.
4. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор, 2003. – 32 с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/91060/.
6. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха [Текст] / Э. Бодки. – Москва: Музыка, 1993 .– 388 с.
7. Брянцева, В. С.В.Рахманинов [Текст] / В.Брянцева. – Москва, 1976. – 645 с.
8. Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В .Брянцева. – Москва: Музыка, 1966. – 205 с.
9. Буасье, А. Уроки Листа [Текст] / А.Буасье; пер. Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 74 с.
10. В классе А.Б. Гольденвейзера [Текст]: сб.статей / сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – Москва: Музыка, 1986. – 214 с.
11. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 100 с.
12. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв. ред. Н. Енукидзе; авт. предисл. А. Хитрук. – Москва: Классика – XXI, 2006. – 176 с.
13. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. – Москва, 1975. – 416 с.
14. Гордон, Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа [Текст] / Г. Гордон. – Москва: Классика – XXI, 2009. – 352 с.
15. Гофман, Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Музгиз,1961. – 223 с.
16. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. – 2–е изд., испр. – Ленинград: Советский композитор, 1970.
17. Долинская, Е. Николай Метнер [Текст]: монографический очерк / Е. Долинская. – Москва: Музыка, 1966. – 191 с.
18. Долинская, Е.Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия [Текст]: исслед. очерки / Е.Б. Долинская. – Москва: Композитор, 2006. – 557 с.
19. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П.Н. Зимин. – Москва: Музыка, 1968. – 214 с.
20. Зингер, Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века [Текст] / Е. Зингер. – Москва: Музыка, 1976. – 112 с.
21. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 208 с.
22. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост. и вступ. ст. А. Засимова. – Москва: Классика – XXI, 2007. – 236 с.
23. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. – Москва: Классика – XXI, 2010. – 204 с.

24. Эдуард, Э. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] /Э.Эдуард. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 360 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63265/.

Этап «Выступление в качестве концертмейстера»

Основная литература

1. Камерно-вокальное и инструментальное творчество уральских композиторов [Текст. Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. Л.Л.Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017. – 80 с.
2. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия, 2002. – 192 с.
3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72124/.
4. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сб. статей. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72103/.
5. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога [Текст] / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 206 с.
6. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс [Текст]: учебное пособие. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017. – 162 с.

Дополнительная литература

1. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М. Волконский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/79338/.
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 400 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/41041/.
3. Зылева, Н.В. Персонификация инструментальных тембров оркестра в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама» и их воплощение пианистом–концертмейстером в работе над клавиром [Электронный ресурс] / Н.В. Зылева // Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства: межвуз. сб. ст. Вып. 5. – Челябинск:ЮУрГИИ, 2013. – С .81-88. – URL:https://www.rucont.ru/efd/581012/.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А.А. Люблинский. – Ленинград: Музыка, 1972. – 80 с.
5. Макарова, Л.В. М.П. Мусоргский – концертмейстер [Электронный ресурс] / Л.В. Макарова // Вопросы ансамблевого исполнительства: межвуз. сб. ст. Вып. 4. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013 – С.35-47. – URL:https://www.rucont.ru/efd/581011/.
6. О работе концертмейстера [Текст]: сб. статей / ред.-сост. М. Смирнов. – Москва: Музыка, 1974. – 160 с.
7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О. Рафалович. – Ленинград: Музгиз, 1963. – 36 с.
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С. Скребков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/79346/.
9. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60–х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Степанидина. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 36 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72148/.

Этап «Выступление в составе камерного ансамбля»

Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта - 25 апреля) [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/72054/. – Загл. с экрана.

2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей/ сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. – Вып.4. – 63 с. – URL: https://rucont.ru/efd/581011/.

3. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. – Вып. 5. – 131 с. – URL: https://rucont.ru/efd/581012/.

4. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе «Фортепиано» [Текст]: учеб.пособие для студентов и преподавателей / Н. Степанова: ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2013. – 79 с.

5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/44 767/. – Загл. с экрана.

6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании [Текст]: сб.ст. по материалам Междунар. науч. практ. конф. 25 марта 2015г. / ред. сост. Н.В. Медведева, С.Д. Верхолат; науч. ред. Н.В. Медведева; ред. М.В. Воротной. – Санкт-Петербург, 2016. – 264 с.

7. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч.Ч. 1 / Н. Шавеко. – Члябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 84 с.

8. Шавеко, Н. Фортепианный дуэт в музыкальном колледже и вузе [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч.Ч. 2 / Н. Шавеко. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Ауэрбах, Г. Трио П. Чайковского «Памяти великого художника» / Г. Ауэрбах. – Москва: Музыка, 1977. – 59 с.

2. Благой, Д. Современные тенденции в развитии советского камерного ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. статей. – Москва: Музыка, 1979. – Вып.10.

3. Бобровский, В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича / В. Бобровский. – Москва: Сов. композитор, 1961.

4. Бондурянский, А. Фортепианное трио Йоганнеса Брамса / А. Бондурянский. – Москва: Музыка, 1986.

5. Гайдамович, Т. Фортепианное трио Моцарта / Т. Гайдамович. – Москва: Музыка, 1987.

6. Гайдамович, Т. Заметки о виолончельной сонате С.В.Рахманинова и ее исполнителях // Вопросы музыкально–исполнительского искусства: сб.ст. – Москва, 1967. – Вып.4. – С. 99-124.

7. Гутова, Г. Жанр четырехручной сонаты в репертуаре детской музыкальной школы и музыкального училища // Вопросы ансамблевого исполнительства. – Челябинск: ЧВМУ, 1999. – С. 5-16.

8. Миронов, Л. Трио Л. Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели / Л. Миронов. – Москва: Музыка. 1974.

9. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград: Музыка, 1968. – 339 с.
10. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва: Музгиз, 1968. – 475 с.
11. Ротенберг, Ц. Фортепианное трио в русской ансамблевой музыке / Ц. Ротенберг. – Челябинск: ЧВМУ (В), 1997.
12. Сорокер, Я. Давид Ойстрах – интерпретатор Прокофьева (Первая и Вторая сонаты для скрипки и фортепиано) // Музыкальное исполнительство: сб.ст. – Москва, 1976. – Вып. 9. – С. 16-21.
13. 13.Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена их стиль и исполнение / Я. Сорокер. – Москва, 1963. – 158 с.
14. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт / Е. Сорокина. – Москва: Музыка, 1988. – 319 с.
15. Ферапонтов, В. Соната для скрипки и фортепиано Клода Дебюсси в классе камерного ансамбля // Сольное и ансамблевое исполнительство: сб. ст. – Челябинск: ЧВМУ (В), 1998.
16. Ферапонтов, В. Мангеймские сонаты В.А.Моцарта в классе камерного ансамбля // Вопросы ансамблевого исполнительства: сб. ст. – Челябинск: ЧВМУ (В), 1999.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU**[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.

5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.