Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от «_28_» ноября 2025 г. № 02-12/592

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

И.О. зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов П.В. Медведева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 9

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 9

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 11

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 14

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) 16

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 16

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 18

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 18

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 22

4. Порядок проведения ГИА 24

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 26

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Фортепиано составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)».

3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

9. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля:

- ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;
- ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра;

создание исполнительской интерпретации:

- ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах:

- ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых:

- ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса:

- ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик:

- ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня:

- ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства:

- ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

- ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа №636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час,), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты) представляет собой комплексный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы.*
- *Выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов.*
- *Выступление в составе камерного ансамбля.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

ФЛЕЙТА
Ф. Барне Блестящая фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
И.С. Бах Соната № 5
С. Наговицын Сюита в 4-х частях

ГОБОЙ
Д. Чимароза Концерт
Г. Форе Grave и Allegro
Д. Книппер Танец

КЛАРНЕТ
К.М. Вебер Концерт № 2
А. Блох Деннериана
С. Прокофьев «Меркуццио» из балета «Ромео и Джульетта»

ФАГОТ
В.А. Моцарт Концерт B-dur
К. Давыдов Романс
В. Купревич Скерцино

САКСОФОН-АЛЬТ
Г. Калинкович Тарантелла
И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты D-dur
А. Глазунов Концерт для саксофона-альта со струнным оркестром

САКСОФОН-ТЕНОР
Э. Бозза Маленькая пьеса для саксофона- тенора соло
П. Итуральде «Греческая сюита» для саксофона- сопрано
М. Раухвергер Концерт

ВАЛТОРНА
В.А. Моцарт Концерт № 3
П. Дюка Вионелла
А. Глазунов «Мечты»

ТРУБА
Я. Неруда Концерт
Э. Бозза «Сельские картинки»
А. Глазунов «Листок из альбома»

ТРОМБОН
А. Вивальди Соната
Ф. Давид Концертино
Э. Бозза «В стиле Баха»

ТУБА
А. Лебедев Концерт № 1
И.С. Бах Adagio
И. Альбенис «Испания»

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Малый барабан
Д. Палиев Этюд № 7

Мультиперкашн
Д. Манчини «Путешествие по латиноамериканским ритмам»

Ксилофон
А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром

Маримба
Н. Розауро Концерт № 1

Вибрафон
А. Пьяццолла «Песня ангела»

Литавры
Д. Коллинз «Танец дикарей»

Продолжительность сольной концертной программы – от 20 минут до 30 минут.

В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов:

ДУЭТ
Хиндемит П. Каноническая сонатина для двух флейт
Кулау Ф. Концертный дуэт для двух флейт

Боцца Э. Диалоги для двух труб
Зверев В. Сюита для двух труб

Ф.Мендельсон Концертный дуэт для двух кларнетов
Ф. Пуленк Соната для двух кларнетов

ТРИО

1. Мелких Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
2. Томази А. Сюита для 3-х труб
Щелоков В. Терцет для 3-х труб

КВАРТЕТ

1. А. Пьяццолла «Милонга» для квартета саксофонов
А. Алябьев Квартет. Переложение для квартета саксофонов
2. Дж. Гюнтцель «Нас четверо» для квартета труб
К. Сирецкий Сюита для 4-х тромбонов

КВИНТЕТ

П. Казимир Квинтет для 5 труб
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» для брасс-квинтета
Дж. Гершвин Прелюдия B-dur для маримбы и виброфона

Выступление в составе камерного ансамбля:

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:
В. Наговицын Соната для флейты и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано
О. Тактакишвили Соната для флейты и фортепиано
Л. Бетховен Соната для валторны и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для кларнета и фортепиано
Н. Раков Соната для кларнета и фортепиано
К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано
П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано
А. Вивальди Концерт До мажор для двух труб и фортепиано
Ф. Пуленк Соната для двух кларнетов
И. Брамс Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
М. Глинка Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Л. Бетховен Три дуэта для кларнета и фагота
К. Серотский Сюита для четырех тромбонов
В. Щелоков Сюита для четырех труб
А. Алябьев Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Выступление в составе камерного ансамбля представляет собой выступление в составе камерного ансамбля с исполнением полного циклического произведения (соната, сюита, концерт и др. композиторовXVIII-XX веков).

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по специальности с учетом его квалификации:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
		Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
		Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации;
		Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		Владеть: - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
		Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

		Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции;
		Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения;
		Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства;
		Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В итоге при исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.

умение:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров.

владение:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

1) яркость и убедительность трактовки сочинения;
2) понимание стиля и художественного содержания произведения;
3) сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
4) владение навыками полифонического мышления;
5) владение кантиленой;
6) чистота интонирования и культура звука;
7) чувство ансамбля;
8) звуковой баланс, умение рельефно выделять тематизм;
9) умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- концертная яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством, музыкальностью и артистизмом;
- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- владение искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством и музыкальностью;

- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- недостаточный уровень владения искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- недостаточно яркая и убедительная трактовка сочинения, средний уровень технического мастерства и музыкальности;
- понимание стиля и художественного содержания произведения с некоторыми погрешностями;
- недостаточно развитое полифоническое мышление,
- слабое владение кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- низкий уровень владения искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- неубедительная трактовка сочинения, низкий уровень технической оснащенности;
- ограниченное понимание стиля и художественного содержания произведения;
- отсутствие полифонического мышления,
- слабое владение кантиленой, отсутствие исполнительского дыхания, чистоты интонирования и культуры звука;
- отсутствие навыков игры в ансамбле.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ:

1) Развитие педагогики для духовых инструментов.
2) Вопросы начального этапа обучения в классе (по видам инструментов) ДШИ.
3) Чувство ритма и работа над его развитием у начинающих музыкантов.
4) Психологические аспекты педагогической работы в классе духовых инструментов на ранней стадии обучения.
5) Методологические основы преподавания по классу гобоя в детской музыкальной школе.
6) Особенности обучения игре на флейте детей с ограниченными возможностями здоровья.
7) Особенности развития музыкальной памяти в специальном классе духовых инструментов.
8) Особенности педагогической работы в классах академического и эстрадного саксофонов. Сравнение и анализ.
9) Сочетание академического и эстрадно-джазового направлений на начальном этапе обучения в специальном классе саксофона.
10) Работа над инструктивным материалом на примере «Современной школы игры на ксилофоне» Гольденберга.
11) Вопросы рациональной постановки губного аппарата саксофониста.
12) Постановка мундштука как один из основных факторов в формировании исполнительского аппарата.
13) Исполнительское дыхание при игре на духовых инструментах.
14) Особенности исполнительского дыхания при игре на саксофоне и его влияние на организм человека.
15) Современные тенденции в исполнении штрихов на медных духовых инструментах.
16) Некоторые особенности изучения произведений для кларнета Вебера, Брамса, Шпора.
17) Особенности методической работы над инструктивным материалом в классе флейты.
18) Особенности работы над ансамблевыми произведениями в классе флейты. Проблемы и методические и педагогические пути их преодоления.

19) Особенности методической работы над звукоизвлечением в специальном классе тромбона.

20) Методические рекомендации по работе над концертами для фагота А. Вивальди.

21) Роль академической музыки в исполнительской практике как основа музыкального воспитания духовика.

22) Исполнительский анализ музыкального произведения (по видам инструментов).

23) Исполнительский анализ 30 виртуозных этюдов для флейты Э. Кёллера.

24) Исполнительский анализ концерта № 1 G-dur для флейты с оркестром В.А. Моцарта.

25) Исполнительский анализ сонаты для флейты с фортепиано П. Хиндемита.

26) Исполнительский анализ сонаты Пуленка для флейты и фортепиано.

27) Исполнительский анализ Концерта C-dur с флейтой и арфой В.А. Моцарта.

28) Особенности исполнения произведений для флейты Пауля Хиндемита на примере сонаты для флейты и фортепиано F-dur.

29) Современные средства и приемы музыкального исполнительства на тубе.

30) Особенности игры на духовых инструментах в России до 1917 года.

31) Становление советской школы игры на духовых инструментах.

32) Исполнительские особенности применения трубы в музыке композиторов венской классической школы.

33) Ирландская народная музыка для духовых и ее традиции.

34) Валторна в исполнительской практике музыки XXI века.

35) Исполнительское искусство игры на тромбоне в зарубежной музыке XX века.

36) История развития американской исполнительской школы игры на тромбоне.

37) Становление сольного исполнительства на бас-тромбоне на примере Концерта для бас-тромбона с оркестром Тома Риттера Джорджа.

38) История развития кларнета. Реализация художественного и технического потенциала кларнета в творческом наследии К.М. Вебера.

39) Гобой в инструментальной музыке XVIII века.

40) Развитие флейты и ее значение в музыкальной культуре различных исторических эпох.

41) Исторические аспекты развития ансамблей трубачей в музыкальной культуре стран Европы и Северной Америки.

42) Значение духовых инструментов в творчестве русских композиторов.

43) Семантика тембра флейты в воплощении художественного образа музыкальных произведений.

44) Специфика исполнительского мастерства флейтиста в духовом оркестре.

45) Ударные инструменты в симфоническом оркестре.

46) Сольная перкуссия в академической музыке XX-XXI веков: новые подходы и инструменты.

47) Валторна в джазе.

48) Особенности джазового исполнительства на флейте.

49) Из истории кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И.Чайковского.

50) Проблемы оригинального репертуара для духовых и ударных инструментов оркестра (по видам инструментов).

51) Сравнительный анализ музыкального произведения в интерпретации различных исполнителей.

52) Жизнь и творчество выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах.

53) Искусство импровизации: от Баха до Оффенбаха.

54) Особенности психологической деятельности в музыкальном коллективе (оркестре).

55) Сценическое волнение концертного исполнителя и способы его преодоления.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира;
		Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

		- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
		Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа;

		- профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
		Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
		Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно - эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);

- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;
- отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] / Г.Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/4641/.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] /Л.А. Баренбойм.– Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/91060/.
3. Большиянов А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/7933/.
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 127 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58836/.
5. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Клозе. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/65057/.
6. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 320 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/56602/.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Очерки/ ред. сост. Т. Гайдамович. – Москва: Музыка,1979.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах.– Москва: Музгиз,1963.
9. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/63658/.
10. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] / А.В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/75544/.
11. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. – Санк-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/10487/.
12. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне / В. Сумеркин.– Москва: Музыка, 1987.
13. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/61370/.

Дополнительная литература

1. Галоян, Э. Практический метод игры на литаврах / Э. Галоян. – Москва: Советский композитор, 1974.
2. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. – Москва: Музгиз, 1956.

3. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах / В. Зиневич, В. Борин. – Ленинград: Музыка, 1979.
4. Иванов, В.Д. Словарь музыканта–духовика / В.Д. Иванов. – Москва: Музыка, 2007.
5. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. – Москва: Музгиз, 1965.
6. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – Москва: Сов. композитор, 1989.
7. Снегирев, В. Школа игры на двухрядном ксилофоне / В. Снегирев. – Москва: Музыка, 1983.
8. Усов, А. Вопросы теории и практики игры на валторне / А. Усов. – Москва: Музгиз, 1965.
9. Усов, А. Методика обучения игре на трубе / А. Усов. – Москва: Музыка, 1984.
10. Усов, А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах/ А. Усов. – Москва: Музыка, 1978.
11. Усов, А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах/ А. Усов.– Москва: Музыка, 1978.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.

3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.

5. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.

2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.

3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.

7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.