Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от «_28_» ноября 2025 г. № 02-12/592

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Присваиваемая квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Зав. кафедрой оркестровых народных инструментов О.В. Слуева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения....4

2. Государственный экзамен «Исполнение концертной программы»....8

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена....8

2.2. Требования к исполнению программы государственного экзамена....9

2.3. Принципы и критерии оценивания исполнения программы государственного экзамена ..11

3. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)....13

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 13

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 14

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы....15

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 18

4. Порядок проведения ГИА....20

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....22

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 660 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)».

3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

9. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

в) профессиональными компетенциями (ПК) по видам деятельности выпускника:

художественно-творческая деятельность:

- способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4);
- способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами- инструменталистами) (ПК-5);
- способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов (ПК-6);
- способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-7);
- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-9);
- способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность:

- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

- способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-13);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14);
- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-15).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 8 зачетных единиц (288 час.), 5 1/3 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен «Исполнение концертной программы»

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии исполнение концертной программы.

Исполнение концертной программы должно быть подготовлено обучающимся по соответствующему направлению подготовки с учетом его профиля и представлено в формах:

1. Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Работа с оркестром.

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

1. Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов представляет собой сольное выступление, продолжительностью 30-35 минут, исполняется наизусть и должно включать:

- произведение крупной формы (оригинальное или переложение);
- аккомпанемент оригинальному инструментальному произведению.
- переложение русской и зарубежной классики;
- аккомпанемент вокальному произведению.

Одно из произведений должно быть инструментовано дирижером. Инструментовка представляется в виде партитуры, заверенной преподавателем по инструментовке в бумажном виде и на электронном носителе.

Примерные программы:

Бояшов В. Сюита «Конек-Горбунок»
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Шалов А. «Винят меня в народе». Обработка русской народной песни с оркестром
Алябьев А. «Соловей»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
Городовская В. Рондо для домры с оркестром
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Даргомыжский А. «Свадьба»

Василенко С. Русская сюита
Тимошенко А. Русская «Забубенная» для баяна с оркестром
Глазунов А. Концертные вальсы
Гаврилин В. «Военные письма»

Кикта В. Концерт для оркестра «Смоленские кадрили»
Авксентьев Е. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром
Новиков А. «Эх, дороги»
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»

2. Работа с оркестром

Небольшое произведение, не входящее в концертную программу с партитурой и распечатанными партиями для оркестрантов. Продолжительность работы с оркестром 10-15 минут.

Примерные программы:
Андерсен Л. «Вальсирующий кот»
Тамарин И. «Музыкальный привет»

2.2. Требования к исполнению программы государственного экзамена

При представлении исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «дирижирование»:

ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

ПК-5. Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами- инструменталистами).

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; Уметь: – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Владеть: – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;

	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; Уметь: – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Знать: – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; Уметь: – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; Владеть: – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

2.3. Принципы и критерии оценивания исполнения программы государственного экзамена

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы выпускника определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

- степень владения приемами мануальной техники дирижирования;
- уровень исполнения концертной программы, где в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения;
- степень владения музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;
- профессиональный уровень работы с оркестром.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения демонстрирует:

- владение на высоком уровне мануальной техникой дирижирования;
- яркость и убедительность исполнения концертной программы, где в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения;
- владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;
- высокий профессиональный уровень работы с оркестром.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения демонстрирует:

- владение на достаточно высоком уровне мануальной техникой дирижирования;
- убедительное исполнение концертной программы, где в контексте композиторского художественного замысла обозначено индивидуальное прочтение музыкального произведения;
- владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ с допущением некоторых погрешностей;
- достаточно хороший профессиональный уровень работы с оркестром.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения демонстрирует:

- владение на среднем уровне мануальной техникой дирижирования;
- исполнение концертной программы, где в контексте композиторского художественного замысла не проявляется индивидуальное прочтение музыкального произведения;

- владение музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ с допущением грубых погрешностей;
- недостаточно профессиональный уровень работы с оркестром.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения демонстрирует:

- владение на низком уровне мануальной техникой дирижирования;
- исполнение концертной программы, где в контексте композиторского художественного замысла не проявляется индивидуальное прочтение музыкального произведения;
- отсутствие владения музыкальными стилями и жанрами различных исторических эпох и композиторских школ;
- низкий профессиональный уровень работы с оркестром.

3. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы, включающей вопросы оркестрового исполнительства, искусства дирижирования, музыкальной педагогики и психологии в соответствии с профилем подготовки и получаемой квалификацией «Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель».

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется в форме дипломного реферата.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит обучающегося с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к направлению подготовки.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы бакалаврских работ определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Обучающемуся может предоставляться право выбора темы работы, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тематика выпускных квалификационных работ:

1. Специфика работы дирижера с группой домр/балалаек/баянов в оркестре русских народных инструментов.
2. Репетиционная работы дирижера народного оркестра над средствами музыкальной выразительности: музыкально-педагогические аспекты.
3. Репетиционная работа дирижера над развитием исполнительской культуры музыкантов народного оркестра.
4. Самостоятельная подготовка дирижера оркестра народных инструментов к репетиционному занятию.
5. Проблемы дирижирования и исполнительства на русских народных инструментах.
6. Мануальное искусство дирижера как пластическая образность.
7. Составляющие технологии дирижирования и их влияние на оркестр и слушателей.
8. Специфика работы дирижера оркестра народных инструментов в условиях студийной записи.
9. Интерпретация музыкального произведения как важная составляющая исполнительского мастерства дирижера народного оркестра.
10. Специфика работы дирижера в период подготовки к концертному выступлению оркестра.
11. Проблемы подготовки к публичному исполнению и методы преодоления сценического волнения дирижера оркестра народных инструментов.
12. История и современное состояние развития отечественной методики подготовки оркестровых дирижеров.
13. Теория дирижерского искусства в системе подготовки руководителей оркестров народных инструментов.
14. Особенности методики руководства оркестром народных инструментов.
15. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным оркестром народных инструментов.
16. Методика подбора учебных, концертных, оркестровых программ в классе дирижирования.

17. Роль дирижера в педагогическом процессе оркестрового коллектива.
18. Теоретико-методические основы репетиционной работы дирижера с детским оркестром русских народных инструментов.
19. Специфика работы дирижера детского оркестра русских народных инструментов.
20. Специфика начального обучения оркестровому дирижированию.
21. Музыкально-технологические принципы в работе с детским оркестром народных инструментов
22. Формирование профессиональных навыков дирижера народного оркестра в средних музыкально-образовательных учреждениях.
23. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра.
24. Организация репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов.
25. Развитие отечественной педагогики в области исполнительства на народных инструментах.
26. Аспекты методики преподавания игры на инструментах народного оркестра.
27. Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на инструменте народного оркестра (по видам).
28. Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата (по видам) в учреждениях дополнительного образования детей.
29. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области.
30. Роль конкурсного движения в профессионализации народно-оркестрового исполнительства Челябинской области.
31. Дирижеры оркестра русских народных инструментов рубежа начала XX1 века. Творческие портреты, принципы работы, концертные программы.
32. Требования к дирижеру оркестра народных инструментов. Личностные и профессиональные качества.
33. Профессионально значимые качества личности дирижера оркестра как фактор успешной творческой деятельности музыкального коллектива.
34. Особенности инструментовки для оркестра русских народных инструментов.
35. Проблемы переложения и дирижирования народным оркестром на примере балета Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь».

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 60%.

Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата рецензированию не подлежат.

Выпускная квалификационная работа передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Написание выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности.

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, – сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК–5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно–творческой и (или) научно–исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: – название, функции и область применения современныхметодов музыковедческогоанализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства дирижирования;
- общих принципов профессионального изучения истории оркестрового исполнительства и дирижерского искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

владение:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории дирижерского искусства и оркестрового исполнительства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения дисциплины «Основы научных исследований».

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОСВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) соответствие работы предъявляемым требованиям;
2) актуальность темы;
3) полнота и точность раскрытия темы;
4) степень самостоятельности при выполнении работы;
5) достоверность выводов;
6) культура оформления письменного текста;
7) эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
8) обоснованность и ценность полученных результатов исследования и их выводов, возможность их применения в практической деятельности;
9) качество защиты работы (владение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства и его применение в реферате; владение материалом исследования, полнота ответов на вопросы, умение вести дискуссию);
10) культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы;
11) наличие и качество материала для презентации работы (мультимедийное обеспечение, наличие иллюстративного материала).

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «*отлично*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме соответствует всем предъявленным требованиям; содержание полностью соответствует выбранной теме; работа актуальна, выполнена самостоятельно и носит творческий характер, отличается определенной новизной; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; выпускник обнаруживает владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования, умение полно и с пониманием излагать основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по исследуемой теме, четко излагая свои мысли, аргументированно обосновывая их.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме имеет некоторые несоответствия, предъявляемые к ее написанию; содержание соответствует выбранной теме; работа актуальна, выполнена в большей степени самостоятельно, отличается определенной новизной; проблема раскрыта на достаточном уровне, материал изложен не всегда логично; выпускник не всегда обнаруживает владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования, изложение основных положений работы в защитном слове имеют неточности, и недостаточна полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме работы.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме имеет существенные несоответствия, предъявляемые к ее написанию; содержание в основном соответствует выбранной теме; работа не актуальна, выполнена в меньшей степени самостоятельно, не отличается новизной; проблема раскрыта на достаточном уровне, но материал изложен не всегда логично; выпускник обнаруживает слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении основных положений работы в защитном слове, обнаруживает слабое владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования, неумение вести дискуссию и испытывает затруднения в ответах на вопросы по теме работы.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме не соответствует требованиям, предъявляемым к ее написанию; содержание мало соответствует выбранной теме; работа не актуальна, выполнена не самостоятельно, не отличается новизной; выпускник обнаруживает отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении основных положений работы в защитном слове, очень слабое владение профессиональной терминологией в области искусства дирижирования, полное неумение вести дискуссию и испытывает существенные затруднения в ответах на вопросы по теме работы.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3-х рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Афанасьев, А.Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А.Н. Афанасьев. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 168 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/358586. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Виницкий, А.И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов: учебное пособие / А.И. Виницкий. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233465. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2022. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/353897. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ушенин, В.В. Исполнительское мастерство современного баяниста: учебное пособие / В.В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 124 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265298. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей- практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1

2. Гинзбург, Д. Дирижерское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.

3. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name

4. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка. 2006. – 230 с.

5. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Р н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – М., 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.

2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – СПб., 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.

3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – М., 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – М., 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – М., 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – М., 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – М., 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – М.: Академия, 2014. – 624 с.

5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – М.: Проспект, 2017. – 160 с.