Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от «_28_» ноября 2025 г. № 02-12/592

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Присваиваемая квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Зав. кафедрой народного пения Н.И. Бухарина

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного пения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа) 9

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена 9

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы 9

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы 12

3. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) 13

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ 13

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы 15

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы 15

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы 21

4. Порядок проведения ГИА 24

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 26

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата) профиля Сольное народное пение составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата)».
3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.
8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.
9. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль Сольное народное пение) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач подход для решения поставленных задач;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах);

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

<u>тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</u>

руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями):

- ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля);
- ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами:

- ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства;
- ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования:

- ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации:

- ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах:

- ПК-6. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства:

- ПК-7. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры);

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства:

- ПК-8. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 час.), 4 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (профиль Сольное народное пение) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему направлению подготовки с учетом его профиля и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы*
- *Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

1) Русская народная песня «Девичья воля»
2) Русская народная песня «Ох ты, Настасья»
3) Песня «Елочка», музыка Г. Портнова
4) Русская народная песня «Куманек»
5) Русская народная песня «Встала я на зореньке»
6) Русская народная песня «Ты прости, прощай» в обр. В. Городецкой

Выступление в составе ансамбля или с народно-певческим коллективом:

1) «Ой ты, Дунюша, Дуняша» плясовая Пермской обл.
2) «Какой мороз, морозистый» лирическая Липецкой обл.
3) «Закатилось красно солнышко» лирическая Ставропольского края
4) «Уж ты, воля, ты неволя» протяжная Воронежской обл.
5) «Не метель, не вьюга» историческая Оренбургской обл.
6) «Не послушал брат сестру» музыка Г. Портнова

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля);
- ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами:

- ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства;

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Общепрофессиональные компетенции		
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПКО-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно - певческого коллектива (хора или ансамбля)	Знать: - отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;
		Уметь: - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно - певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;
		Владеть: - разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений.

	ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;
		Уметь: - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;
		Владеть: - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально - техническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами	ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	Знать: - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально - стилевых традиций; - исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;
		Уметь: - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); - осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;
		Владеть: - хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке исполнения концертной программы основными критериями являются:

1) уровень техники вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства;
2) объём освоенного концертного репертуара в области вокального исполнительства;
3) степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области вокального исполнительства;
4) гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
5) точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение вокальной техникой (сольной и ансамблевой) народного пения, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание вокального мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение вокальной техникой народного пения с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в народном пении, отсутствие свободы в работе вокального аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Недостаточную музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение чувствовать форму вокального произведения. Множество ошибок в вокальной технике и отсутствие народной манеры пения. Зажатость и отсутствие вокальной свободы в пении. Низкий уровень музыкальности и артистизма.

3. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (бакалаврской работы), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется в форме дипломного реферата.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к направлению подготовки.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы бакалаврских работ определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы работы, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тематика выпускных квалификационных работ:

1) Народная песенная культура в современной образовательной системе.
2) Основные принципы вокальной педагогики в воспитании народного певца.
3) Педагогические подходы в работе с начинающими певцами в классе народного пения.
4) Особенности занятий с начинающими певцами. Способы педагогического воздействия на голос.
5) Методические приемы подготовки вокального произведения в классе народного пения.
6) Методика работы с детьми в процессе обучения народному пению.
7) Основные методические подходы в работе с детским фольклорным коллективом.
8) Песенный игровой фольклор в учебно-воспитательном процессе детского вокального ансамбля.
9) Приобщение детей к истокам русской народной песни.
10) Основные характеристики исполнения народных песен без сопровождения (на примере вокальной работы с подростками).
11) Сохранение Уральского традиционного песенного фольклора в концертно-сценической практике студентов высшей школы.
12) Материнский песенный фольклор: от истоков к актуализации в современном обществе.
13) Свадебный обряд русскоязычных сёл Башкортостана.
14) Традиционные обряды и песни ранневесеннего периода: от архаики до актуализации в современном пространстве.
15) Музыкальный фольклор Уральского и Оренбургского казачества.
16) Былинные и лиро-эпические песни уральских казаков.
17) Стилевые особенности лиро-эпических жанров южнорусской песенной традиции.
18) Музыкально-стилистические особенности лирических песен Оренбургских казаков на примере муниципального образования Челябинской области.
19) Старинные и современные русские народные песни Урала.

20) Жанр поздней лирической песни на Южном Урале.

21) Песенная традиция полтавских переселенцев Челябинской области (по материалам фольклорных экспедиций).

22) Свадебный обряд оренбургских казаков (на примере поселка Арсинский Нагайбакского района Челябинской области).

23) Интонационная характерность в уральской народной песенной культуре.

24) Традиционная музыкальная культура старообрядцев Курганской области (на материале муниципального образования).

25) Традиции претворения фольклора в современной музыке уральских композиторов.

26) Русская (татарская, башкирская, украинская, белорусская и др.) песня, как фактор бытия русского (татарского, башкирского, украинского, белорусского и др.) народа.

27) Региональные традиции русского народного песенного творчества.

28) Русский музыкальный эпос: от народной традиции к современным формам интерпретации.

29) Вариативные свойства фольклора (на примере хороводных и лирических песен локальных традиций).

30) История и особенности народных русских свадебных песен.

31) Музыкальные особенности русской народной песни.

32) Жанрово-стилистические особенности народного певческого исполнительства.

33) Мужская певческая традиция: стилевые особенности, методика освоения.

34) Стилевые особенности и функционирование русского народного романса.

35) Вокально-хоровые особенности русской народной песни.

36) Диалектное пение. Методы освоения локальных традиций в фольклорном коллективе (исполнителями русской народной песни).

37) Вокальная музыка письменной традиции в репертуаре народных певцов.

38) Специфичные вокально-технические приемы и методика их освоения в процессе работы над традиционной народной песней.

39) Специфика певческого дыхания и методы работы над ним.

40) Освоение приемов многоголосья в классе фольклорного ансамбля на примере протяжной песни донских казаков.

41) Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей искусства народного пения.

42) Тембр голоса и его значение в народной манере пения.

43) Интонирование в традиционном народном пении: к вопросу о формировании навыков слухового контроля.

44) Музыкально-речевое интонирование в певческой традиции донских казаков.

45) Специфические вокально-технические приемы народного пения и методика их освоения.

46) Опыт использования фольклорного песенного наследия А.И. Глинкиной (или др. хранителей культурных народных традиций) в репертуаре современных народных исполнителей.

47) Основные принципы формирования репертуара ансамбля народной песни на примере традиционного фольклора муниципального образования Челябинской области.

48) Народная песня в современном звучании.

49) Народная музыка в творчестве русских композиторов.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 60%.

Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата рецензированию не подлежат.

Выпускная квалификационная работа передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач подход для решения поставленных задач;
- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- категория «Информационно-коммуникационные технологии»:
- ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
- ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Написание выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности.

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / **Задача профессиональной деятельности** (для ПКО, ПК)	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему;
		Уметь: - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
		Владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв.; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
		Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

		Владеть: - профессиональной терминолексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно - исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы;
		Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно - коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
		Владеть: - навыками использования современных информационно- коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно - певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно - певческого искусства; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		Уметь: - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

		Владеть: - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; - умением планирования педагогической работы.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики.
		Уметь: - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
		Владеть: - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства народного пения;
- общих принципов профессионального изучения истории музыкально-исполнительского искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме ВКР.

умение:

- находить взаимосвязи вокального исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой ВКР.

владение:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики народного музыкального творчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории и теории искусства народного пения, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания ВКР;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы научных исследований».

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
2) соответствие содержания разработанному заданию;
3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
7) глубина и точность ответов на вопросы;
8) отзыв руководителя и рецензия.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;
- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-вокального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
- самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:
- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:
- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкально-вокального исполнительства и педагогики;

- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/53674/.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/71883/.
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] / О.Г. Лобанова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 140 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/75538/.
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я. Ломакин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/76300/.
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/10259/.
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально–певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. –URL: http://e.lanbook.com/book/44212/.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/69354/.
8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н. Харсенюк. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 31 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/49325/.

Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. − Москва: Академия, 2005. – 304 с.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. − 336 с. + CD.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/3E105D9A–3CF6–479E–817F–078EE2565525/.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/58833/.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. – URL: https://www.biblio–online.ru/book/C1B521A9–96EA–4E1F–A046–84F7FC23FEC0/.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.