МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно–Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Приложение к приказу № 02-12/591
от «28» ноября 2025г.
.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

для специальности **51.02.01**
Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)
(углубленная подготовка среднего профессионального образования)

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

на 2025 – 2026 учебный год

Челябинск
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Форма государственной итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с требованиями ФГОС СПО по аккредитованным специальностям.

1.2. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (углубленная подготовка), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1382, предусмотрена государственная итоговая аттестация:

- Выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС)

1.4. Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускников соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований

(объединений);
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно - управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК.3.3. Применять знание принципов организации труда;
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определены в соответствии с учебным планом по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) 15.06.2026 г. по 28.06.2026 г.

3. НЕОБХОДИМЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Контрольно-оценочные материалы составлены на основе действующих программ профессиональных модулей с учетом их объема и степени значимости для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

3.2. Контрольно-оценочные материалы включают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Государственными требованиями к выпускнику специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Перечень разделов и тем по профессиональному модулю приводятся в Приложение №1 Программы ГИА.

3.3. Государственный экзамен определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО

3.4. Контрольно-оценочные материалы целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО и дополнительными требованиями института по специальности.

3.5. Экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме. Каждый билет содержит 2 вопроса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в письменной форме, в виде избирательного теста. Избирательный тест состоит из 25 вопросов, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса.

Экзаменационный тест для лиц с ОВЗ приводится в Приложении №2 Программы ГИА.

3.6. Вопросы, выносимые на ГИА, а также критерии оценки знаний на аттестационных испытаниях разрабатываются

отделением и рассматриваются на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.7. Экзамен «Показ и защита творческой работы» проводится в два этапа.

Первый этап – практический показ. Исполняется концертная программа, включающая в себя народные песни Челябинской области, подготовленные выпускником. Практический показ проводится на концертной площадке.

Второй этап – теоретический. Защита выпускной квалификационной работы.

4. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия, далее ГЭК.

4.2. К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения и прошедшие все предшествующие испытания, предусмотренные учебным планом. Допуск оформляется приказом ректора института.

4.3. Экзамены проводятся по расписанию, которое утверждает ректор института.

Экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленном и оборудованном помещении. Во время экзамена в аудитории могут находиться одновременно не более 6-ти человек.

На выполнение задания по билету студенту отводится не более 1 академического часа (30 минут на подготовку к ответу на вопросы билета, не более 15-ти минут на ответ).

Для лиц с ОВЗ на выполнение избирательного теста отводится 90 минут.

Сдача экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием. Члены комиссии выставляют оценки за ответы по каждому вопросу и общую оценку по результатам экзамена.

4.4. Защита ВКР проходит в специально подготовленном помещении на открытом заседании ГЭК. На защиту отводится не более 45 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК. Он может предоставить слово руководителю квалификационной работы и рецензенту, если они присутствуют на заседании.

4.5. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.6. К началу экзамена в государственную экзаменационную комиссию представляются следующие документы:

– Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

– Программа государственной итоговой аттестации;

– приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость успеваемости студентов за весь период обучения);

– зачетные книжки студентов;

– книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

– экзаменационные билеты с теоретическими вопросами и практическими заданиями,

– выпускные квалификационные работы с рецензиями;

– другие материалы (материалы справочного характера, наглядные пособия, нормативные документы, техника и др.).

4.7. Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзамена объявляются в день их сдачи.

4.8 Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании государственной экзаменационной комиссии и

записывается в протоколе заседания. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом ректора.

4.9. На ГЭК возлагается:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия их подготовки требованиям квалификационных характеристик государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении выпускникам квалификации и о выдаче студентам диплома без отличия и с отличием;
-разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов государственной итоговой аттестации.

По окончании государственной итоговой аттестации, ГЭК составляет ежегодный отчет.

4.10. Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из института. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.11. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.12. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в институт на период времени, установленный Институтом, но не менее срока, предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы

среднего профессионального образования. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.13. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

4.14. Порядок подачи и рассмотрения апелляций предусмотрен Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО в ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Общие содержательные и структурные компоненты знаний по дисциплинам учитывающиеся при оценивании ответа на экзамене:

ПМ.02 Педагогическая деятельность

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами учебных дисциплин;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При оценке устного ответа студента учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного материала;
- речевое оформление ответа.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка:

«отлично» выставляется, если студент: полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определение понятий); обосновывает свои

суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала); излагает материал последовательно; соблюдает в своем ответе нормы литературного языка;

«хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний, некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа;

«удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа;

«неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество)

В критерии оценки уровня подготовки студента по ВКР - «Показ и защита творческой работы» входят:

- уровень владения методикой работы над песенным первоисточником;
- уровень владения приемами песенной импровизации;
- уровень реализации творческого потенциала;
- степень раскрытия заявленной темы ВКР и логика изложения материала;
- степень реализации цели и поставленных в работе задач,
- полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме выпускной

квалификационной работы,
- обоснованность и практическая значимость выводов и рекомендаций;
- качество оформления ВКР.

Оценка выставляется:

«отлично»:
- студент в полной мере владеет методикой работы над песенным первоисточником;
- студент в полной мере владеет приемами песенной импровизации;
- студент в процессе исполнения песен реализует в полной мере свой творческий потенциал;
- работа выполнена на высоком теоретическом и практическом уровне, с полным раскрытием темы, дано глубокое, самостоятельное, оригинальное решение поставленной задачи;
- сделан доклад по теме исследования на высоком уровне;
- даны аргументированные ответы на замечания и все поставленные вопросы в ходе защиты.

«хорошо»:
- студент не в полной мере владеет методикой работы над песенным первоисточником;
- студент не в полной мере владеет приемами песенной импровизации;
- студент в процессе исполнения песен реализует не в полной мере свой творческий потенциал;
- исследование выполнено в полном объёме, на достаточно высоком теоретическом и практическом уровне и содержит отдельные выводы и обобщения;
- сделан хороший доклад и даны ответы на вопросы в ходе защиты.

«удовлетворительно»:
- студент частично владеет методикой работы над песенным первоисточником
- студент частично владеет приемами песенной импровизации;

- студент в процессе исполнения песен реализует частично свой творческий потенциал;
- в исследовании недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищающей проблемы;
- не в полной мере раскрыта содержательная сущность заявленной темы и часто теряется логика изложения материала.

«неудовлетворительно»:

- студент не владеет методикой работы над песенным первоисточником;
- студент не владеет приемами песенной импровизации;
- студент в процессе исполнения песен не реализует свой творческий потенциал;
- не раскрывает содержательную сущность представленной темы ВКР;
- работа имеет описательный характер или компилятивна.

5.3 Критерии оценки знаний обучающихся по ПМ.02 Педагогическая деятельность в письменном виде, для лиц с ОВЗ

23-25 правильных ответов - "5" (отлично)
18-22 правильных ответов - "4" (хорошо)
13-17 правильных ответов - "3" (удовлетворительно)
менее 13 правильных ответов — "2" (неудовлетворительно)

Приложение 1

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество)

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии

Темы

1.Психология как наука

2. Методы психологического исследования.

3. Явления, характеризующие человека как личность.

4. Потребности и мотивы поведения личности.

5.Этническая психология.

6. Деятельность.

7.Психология художественного творчества.

МДК 02.02. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Возрастная психология

Тема

1. Предмет возрастной психологии и психологии развития.

МДК 02.05. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Этнопедагогика и этнопсихология

Темы

1.Предмет и задачи этнопсихологии как науки.

2. Психологические характеристики этнических общностей.

3.Этнопедагогика как отрасль педагогики.

4.Педагогическая культура и духовный прогресс народа.

Вопросы по разделам «Основы психологии», «Возрастная психология», «Этнопедагогика и этнопсихология»

1. Дайте определение понятия «психология как наука» и предмета изучения психологии. Сформулируйте роль психологических знаний для работника социально-культурной сферы.
2. Опишите общие характеристики методов психологического исследования (диагностики), применяемых в образовательных учреждениях.
3. Охарактеризуйте понятия «индивид», «индивидуальность», «личность», «сознание» а также структуру личности и ее основные компоненты.
4. Раскройте понятия: потребность, мотив, интерес, ценностные ориентации личности. Опишите их взаимосвязь.
5. Дайте определение понятий: этнопсихология, национальный характер. Опишите предмет изучения этнопсихологии и формы формирования национального самосознания средствами традиционной художественной культуры.
6. Раскройте понятие и сущность «психологии художественного творчества».
7. Раскройте понятие «возраст». Опишите основные жизненные этапы личности и дайте (краткую) характеристику особенностей детской и подростковой психологии.

МДК 02.03. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Основы педагогики

Темы

Тема 1. Общие основы педагогики как науки.
Тема 2. Развитие личности как основная проблема педагогики.
Тема 3. Педагог: профессия и личность.
Тема 4. Основы теории и методики обучения.
Тема 5. Теория и методы воспитания.
Тема 6. Образование и образовательные системы.
Тема 7. Современные педагогические технологии обучения.

Вопросы по разделу Основы педагогики

1. Раскройте основные категории педагогики: развитие, образование, обучение, воспитание.
2. Раскройте роль семьи и деятельности в развитии личности.
3. Охарактеризуйте профессиональные и личностные качества педагога.
4. Опишите основные стили педагогического общения.
5. Раскройте сущность и категории дидактики.
6. Охарактеризуйте принципы обучения.
7. Охарактеризуйте методы и формы обучения.
8. Опишите основные виды воспитания.
9. Раскройте понятие «содержание образования».
10. Раскройте сущность и структуру педагогической технологии.

МДК 02.04. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:
Этика и психология профессиональной деятельности

Темы

1. Методические основы форм делового общения.
2. Этика делового общения.

Вопросы по разделу Этика и психология профессиональной деятельности

1. Раскройте особенности этики делового поведения, межличностные отношения в рабочей группе, критика и ее восприятие.
2. Как вы понимаете зарождение и развитие конфликта, искусство его разрешения и предупреждения. Какие психологические уловки в споре вам известны?
3. Дайте определение понятию манипуляция. Какие виды манипуляции существуют? Есть ли защита от манипулятора?
4. Дайте определение понятию слушание. Каковы условия и принципы правильного слушания?
5. Опишите организационные навыки снижающие стресс, эффективное использование времени и профилактика стрессов. Назовите личностные характеристики, формирующие имидж.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания творческих дисциплин.
Темы:

1. Предмет, цель и задачи курса.

2. Основные положения (структура, содержание) концепция развития этнокультурного образования в РФ авторов Т.И. Баклановой, Л.В. Ершовой, Т.Я. Шпикаловой.

3. Организационно-управленческое и методическое обеспечение образовательного процесса в детском этнохудожественном коллективе.

4. Сохранение и возрождение традиционной народной культуры в современном обществе.

5.Анализ действующих программ этнохудожественного образования.

6. Учебная программа (принцип построения).

7. План урока (принципы построения).

8. Методические разработки и составление поурочных планов и авторских программ.

9. Методика составления программы по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество» для учреждений дополнительного образования.

10. Методика составления поурочного плана по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество».

11. Методика проведения занятий по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество» с детьми младшей группы в учреждениях дополнительного образования.

12. Методика проведения занятий по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество» с детьми старшей группы в учреждениях дополнительного образования.

13. Педагогические условия организации практических занятий по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество».

14. Современное состояние детского фольклорного творчества.

15. Организация фольклорного коллектива и планирование учебно-воспитательного процесса.

16. Методы развития вокально-хоровых навыков.

17. Анализ действующих программ по музыкальному фольклору.

18. Методика составления программы по предмету «Фольклорный ансамбль» для учреждений дополнительного образования.
19. Методика составления поурочного плана по предмету «Фольклорный ансамбль».
20. Методика проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» с детьми младшей группы в учреждениях дополнительного образования.
21. Методика проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» с детьми старшей группы в учреждениях дополнительного образования.
22. Методика подготовки педагога к занятиям по предмету «Фольклорный ансамбль».
23. Основные принципы формирования песенного репертуара в детском коллективе.
24. Основные этапы работы над песенным первоисточником. Импровизация как основной принцип народного песенного исполнительства. Основные приемы импровизации.
25. Формы исполнительской деятельности.
26. Методика составления программы по предмету «Обрядовый фольклор» для учреждений дополнительного образования.
27. Методика составления поурочного плана по предмету «Обрядовый фольклор».
28. Методика проведения занятий по предмету «Обрядовый фольклор» с детьми младшей группой в учреждениях дополнительного образования.
29. Методика проведения занятий по предмету «Обрядовый фольклор» с детьми старшей группы в учреждениях дополнительного образования.

Вопросы по разделу Методика преподавания творческих дисциплин

1. Охарактеризуйте учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

2. Опишите методику составления программы по предмету «Фольклорный ансамбль» для учреждений дополнительного образования (структура, содержание).
3. Опишите методику составления программы по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество» для учреждений дополнительного образования (структура, содержание).
4. Изложите методику составления поурочного плана по предмету «Фольклорный ансамбль».
5. Изложите методику составления поурочного плана по предмету «Народное декоративно-прикладное творчество».
6. Раскройте содержательную сущность вводного занятия по творческим дисциплинам.
7. Изложите методику проведения практических занятий по предмету «Декоративно-прикладное творчество» с детьми младшей группы в учреждениях дополнительного образования.
8. Изложите методику проведения практических занятий по предмету «Декоративно-прикладное творчество» с детьми старшей группы в учреждениях дополнительного образования.
9. Изложите методику проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» с детьми младшей группы в учреждениях дополнительного образования.
10. Изложите методику проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» с детьми старшей группы в учреждениях дополнительного образования.

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика работы с любительским творческим коллективом.

Темы:

1. Принципы, организация и методы работы с творческим коллективом.
2. Руководство творческим коллективом.

3. Методика планирования, учета и отчетности в творческом коллективе.
4. Методика организации и проведения различных видов и форм учебных занятий.
5. Принципы подбора репертуара.
6. Воспитательные функции репертуара.
7. Адаптация участников коллектива к условиям публичных выступлений.
8. Методика репетиционной работы.
9. Сценический костюм.
10. Декорации, одежда сцены, аксессуары.
11. Создание альбома истории и портфолио творческого коллектива.

Вопросы по разделу Методика работы с любительским творческим коллективом

1. Раскройте понятия «коллектив» и «творческий коллектив». Перечислите виды творческих коллективов, назовите цели и задачи их формирования.
2. Перечислите и прокомментируйте профессиональные и личностные качества руководителя творческого коллектива.
3. Рассмотрите импровизацию как основу народного песенного исполнительства. Выделите основные приемы импровизации.
4. Раскройте основные стили руководства творческим коллективом.
5. Раскройте основные этапы работы над песенным первоисточником.
6. Опишите виды репетиционных занятий и процесс их организации.
7. Раскройте особенности формирования репертуара в детском фольклорном коллективе.

8. Опишите процесс организации детского фольклорного коллектива.
9. Дайте характеристику детского голоса и основным правилам его гигиены.
10. Раскройте особенности организации выступлений детского творческого коллектива.

Приложение 2

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» для лиц с ОВЗ

Тест состоит из 25 заданий. Задания рекомендуем выполнять по порядку. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. В заданиях может быть как один правильный ответ, так и несколько. При выполнении задания выбранный Вами вариант ответа обведите кружком.

1. Объектом педагогики является:
а) образование как реальный целостный педагогический процесс;
б) разработка теории и технологии организации педагогического процесса;
в) разработка форм и методов совершенствования деятельности человека;
г) система педагогических явлений, связанных с развитием человека.

2. Отрасль педагогической науки, изучающая состояние и развитие теории и практики воспитания и обучения на разных ступенях развития человеческого общества:
а) общая педагогика;
б) возрастная педагогика;
в) история педагогики;
г) социальная педагогика.

3. Для авторитарной педагогики характерно:
а) преобладание в обществах, которые долго живут сытой и спокойной жизнью;
б) наличие конфронтации между воспитанниками и воспитателем;
в) отсутствие конфронтации между воспитанниками и воспитателем;
г) человеческое отношение к воспитаннику, уважение его прав и свобод.

4. Основным видом деятельности детей в период дошкольного детства является:
а) учение;
б) игра;
в) труд;
г) состязание.

5. Принцип, описывающий человеческое образование в отношении того, что его сущность составляют самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путём интенсивной работы собственного ума:
а) принцип сознательности и активности;
б) принцип наглядности обучения;
в) принцип систематичности и последовательности;

г) принцип связи теории с практикой.

6. Метод, не относящийся к словесным методам обучения:
а) рассказ;
б) беседа;
в) лекция;
г) иллюстрация.

7. Систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определённый отрезок времени:
а) урок;
б) лекция;
в) семинар;
г) экзамен.

8. Целенаправленное создание условий (материальных, духовных, структурно-организационных) для усвоения новым поколением ценностей, норм общества, социального опыта в целом с целью адаптации его к общественной жизни и производительному труду называется:
а) обучением;
б) воспитанием;
в) образованием;
г) развитием.

9. Принцип воспитания, сущность которого сводится к тому, что все причастные к воспитанию должны действовать сообща и предъявлять воспитанникам согласованные требования, называется принципом:
а) единства воспитательных воздействий;
б) связи воспитания с жизнью, трудом;
в) личностного подхода;
г) гуманизации воспитания.

10. Организация досуговой деятельности и здоровья семьи составляет сущность:
а) репродуктивной функции;
б) рекреационной функции;
в) хозяйственно-экономической функции;
г) коммуникативной функции.

11. Что является нормативно-правовым документом, обязательным для выполнения в полном объеме, определяющим содержание, цели, методы и результаты образовательного процесса, порядок изучения и преподавания предмета, его раздела и части?
а) Государственный стандарт образования

б) Ученый план
в) Ученая программа
г) План урока

12. Что из перечисленного является структурным компонентом программы?
а) Пояснительная записка
б) Учебное расписание
в) Тематический план
д) Содержание ученой дисциплины

13. Как называется интерактивная форма обучения, в которой учебный материал подается в виде игровой деятельности ?
а) Урок-репетиция
б) Урок-игра
в) Урок-беседа
г) Урок-экскурсия

14. Выберите ведущие факторы для построения учебно-творческих заданий на фольклорном ансамбле:
а) Анкетирование
б) Планирование
в) Отбор произведений
г) Субсидирование

15. Определите вид фольклорного занятия с преобладанием одного вида творчества (песенного, танцевального и т.д.) или одного вида музыкальной деятельности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т.д.:
а) Типовые
б) Доминантные
в) Тематические
г) Комплексные

16. Выберите из предложенного, что является видом репетиционных занятий:
а) Внеклассная
б) Генеральная
в) Учебная
г) Дополнительная

17. Выберите формы исполнительской деятельности певческого фольклорного коллектива:

а) Научно-исследовательская деятельность
б) Благотворительная деятельность
в) Фестивали. Конкурсы, концерты
г) Этнографические экспедиции

18. Определите, что из предложенного является основным видом импровизации:
а) Готовая
б) Негативная
в) Подготовленная
г) Вынужденная

19. Какая бывает атака звука?
а) С акцентом
б) Твердая
в) Ударная
г) Мягкая

20. Что относится к основным свойствам певческого голоса?
а) Тембр

б) Ритм

в) Темп

г) Диапазон

21. Возрастная психология изучает:

а) психологические особенности людей различных возрастов
б) общие закономерности психической деятельности взрослого нормального человека
в) психологию групп, взаимоотношения людей в них
г) психику больного человека

22. Какой навык является ключевым при эффективном общении?
а) Умение говорить
б) Умение слушать
в) Умение перебивать собеседника

23. Что является основой конструктивного взаимодействия?
а) Жесткий контроль
б) Взаимное уважение

в) Полное подчинение

24. Какой навык важен при преодолении противоречий?
а) Умение настоять на своем
б) Способность к компромиссу
в) Игнорирование мнения другого

25. Возрастная психология изучает:
а) психологические особенности людей различных возрастов
б) общие закономерности психической деятельности взрослого нормального человека
в) психологию групп, взаимоотношения людей в них
г) психику больного человека

Список литературы

Основные источники:

1. Латышина Д. И. Этнопедагогика [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 394 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://urait.ru/book/etnopedagogika-511090 - Дата обращения : 11.08.2023.

2. Лебедева, Н. М. Этнопсихология [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / Н. М. Лебедева. — Москва : Юрайт, 2017. — 491 с. — (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : https://urait.ru/viewer/etnopsihologiya-511103 - Дата обращения : 11. 08.2023.

3. Немов, Р. С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 243 с. —

(Профессиональное образование). — Режим доступа : https://urait.ru/viewer/psihologiya-v-2-ch-chast-1-512566 - Дата обращения : 11. 08.2023.

4. Немов, Р. С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 292 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : https://urait.ru/viewer/psihologiya-v-2-ch-chast-1-512566 - Дата обращения : 11. 08.2023.

5. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО. / под ред. П. И. Пидкасистого. - 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮРАЙТ, 2017.- 408 с. – Режим доступа : https://urait.ru/viewer/pedagogika-512149 - Дата обращения : 11. 08.2023.

Дополнительные источники:

1. Карпов, А. В. Психология принятия решений в профессиональной деятельности : учебное пособие / А. В. Карпов — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 155 с. — (Высшее образование). – Режим доступа : https://urait.ru/viewer/psihologiya-prinyatiya-resheniy-v-professionalnoy-deyatelnosti-51408 (дата обращения: 11.08.2023).

2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа :

https://urait.ru/viewer/vozrastnaya-psihologiya-511989 (дата обращения: 11.08.2023).

3. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика [Электронный ресурс] : учебник / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — Режим доступа: https://urait.ru/viewer/etnopedagogika-510906 (дата обращения: 11.08.2023).

4. Этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для вузов Л.И. Чернышова. – Москва: Юрайт, 2023. – 158 с. (Высшее образование) Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: /https://urait.ru/viewer/etika-kultura-i-etiket-delovogo-obscheniya-531389#page/1 (дата обращения: 11.08.2023).

5. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин [и др.] ; под редакцией В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — Москва : Юрайт, 2022. — 438 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00916-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489011 (дата обращения: 20.10.2022).

Приложение 3

Выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

51.02.01 Народно-художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) выпускная квалификационная работа включает «Показ и защиту творческой работы» и состоит из двух этапов.

Первый этап – практический (показ творческой работы).

Исполнение концертной программы, включающей в себя народные песни, записанные в Челябинской области с сохранением жанровых и стилевых особенностей образцов народной песенной культуры.

Практический показ проводится на концертной площадке, оснащенной хорошей акустикой, светом и одеждой сцены. От обучающегося требуется умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

Второй этап – теоретический (защита выпускной квалификационной работы).

Защита и анализ представленного выпускником информационного материала, ответы на дополнительные вопросы.

Титульный лист является первой страницей выпускной квалификационной работы и заполняется по строго определенным правилам.

В верхней части титульного листа помещается гриф допуска к защите, подписываемый заведующим отделением.

Оглавление - отражает содержание и структуру работы и помещается после титульного листа. В оглавлении приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст теоретической части ВКР состоит из введения,

2-3 разделов (глав) с разбивкой на подразделы (параграфы) и заключения.

Во введении обосновывается ее актуальность, формулируются цели и задачи работы, указывается объект, предмет и структурное построение защиты. Здесь же дается анализ источников и литературы, дающий представление о современном состоянии традиционной народной культуры.

Первая глава содержит теоретические основы избранной темы исследования.

Вторая глава – практическая: характеристика современного состояния региональной традиционной народной культуры.

Заключение - самостоятельная часть выпускной квалификационной работы. Здесь подводятся итоги теоретической и практической разработки темы, отражается решение задач, поставленных во введении, предлагаются обобщения и выводы по исследуемой теме, формулируются предложения и рекомендации.

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.0.100-2018.

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями выпускная квалификационная работа в одном экземпляре представляется студентом на выпускающее отделение для ее регистрации и передачи руководителю не позднее двух недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа с отзывом руководителя передается заведующему отделением, который на основании этих материалов решает вопрос о готовности и соответствии специальности выпускной квалификационной работы, ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

Выпускная квалификационная работа передается на рецензию не позднее семи дней до начала защиты выпускных квалификационных работ на данном курсе.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определены в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) 15.06.2024 г. по 28.06.2024 г.

УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ

Первый этап – практический показ. Исполняется концертная программа, включающая в себя народные песни Челябинской области, подготовленные выпускником. Практический показ проводится на концертной площадке, оснащенной хорошей акустикой, светом и одеждой сцены. Каждый сценический номер должен быть костюмирован.

Второй этап – защита выпускной квалификационной работы. Выпускник представляет в письменной форме выпускную квалификационную работу и раскрывает ее содержание.

- На выполнение практического показа отводится не более 10 минут на одного студента.
- На выполнение защиты выпускной квалификационной работы – не более 15 минут на одного студента.
- К началу показа и защиты творческой работы для государственной аттестационной комиссии должны быть представлены:

– репертуарный список концертно-экзаменационной программы;
– выпускные квалификационные работы студентов.

Перечень требований к показу творческой работы:

а) подготовить и исполнить две песни, согласно выбранной теме;

б) самостоятельно изготовить сценический костюм в народной традиции.

Перечень требований к защите выпускной квалификационной работы:

а) подготовить доклад (не более 10-15 минут),

б) ответить на вопросы членов государственной комиссии.

Оформление внешнего вида и параметры печатного текста

Общий объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее **25** и не более **40** страниц печатного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается. Рекомендуемые объемы введения и заключения **до 3** страниц.

Выпускная квалификационная работа должна быть

представлена в двух вариантах: в печатном и электронном. Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через два интервала (1,5 интервала в текстовом процессоре Word для Windows 95/98/2000). Формат бумаги А4 (210х297 мм), параметры страниц: верхнее поле - 20 мм, нижнее поле - 20 мм, левое поле - 30 мм, правое поле - 20 мм; межстрочный интервал - 1,5; количество строк на странице - не более 30; размер шрифта New Times Roman № 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы

Нумерация страниц начинается с введения, которое обозначается цифрой **3**. Далее весь последующий объем выпускной квалификационной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в правом нижнем углу либо в центре страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, выводам, главам, списку литературы, приложениям. Параграфы и разделы на отдельные страницы работы не выносятся. Каждый следующий параграф начинается непосредственно после предыдущего через два интервала. Все заголовки печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом. Выравниваются по центру страницы и отделяются от текста и других заголовков двумя интервалами сверху и снизу, знаки в конце заголовка не ставятся.

Выпускная квалификационная работа выполняется в единой стилевой манере с соблюдением научного стиля, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

Темы ВКР:

Васильев Тимофей Дмитриевич	Показ и защита творческой работы «Языческие элементы в летнем праздничном цикле русских народных обрядах и праздниках»
Занкин Роман Евгеньевич	Показ и защита творческой работы «Сабантуй как часть традиционной праздничной культуры тюркских народов Урала»
Синицын Пётр Альбертович	Показ и защита творческой работы «Народная песня в русском свадебном обряде»
Шуковилова Марина Александровна	Показ и защита творческой работы «Народные праздники весенне-летнего цикла »

Репертуарный план показа творческой работы
Группа 4 ЭХТ

Васильев Тимофей Дмитриевич
«Поехал казак на чужбину далёко»
Воинская песня, зап. в с. Григорьевка Соль-Илецкого района Оренбургской области
«Вдоль по линии Урала
Историческая песня, зап. в с. Спасское Верхнеуральского района Челябинской области
Занкин Роман Евгеньевич
«Ой трудно бывает»
Драматическая песня, зап. в с. Ваганово Октябрьского района Челябинской области
«Как в саду, в зелёном боре»
Драматическая песня, зап. в с. Рымнинское Брединского района Челябинской области
Синицын Пётр Альбертович
«Пойду в садочек»
Драматическая песня, зап. в п. Новоукраинский Чесменского района Челябинской области
«Бедная девица горем убитая»
Драматическая песня, зап. в с. Новоандреевка Миасского городского округа Челябинской области
Шуковилова Марина Александровна
«Час, да по часу»
Любовная песня, зап. в с. Фершампенуаз Нагайбакского района Челябинской области
«За городом»
Любовная песня, зап. в с. Катенино Варненского района Челябинской области

Список литературы

Основные источники:

1. *Глинкин А.В., Данилова Т.А.* Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры (теоретико-методологический аспект) [Текст]: Монография / Глинкин А.В., Данилова Т.А. – Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2016. – 174 с.
2. Глинкин, А.В. Песни Оренбургских казаков : методическое пособие для руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей / А.В. Глинкин, А.И. Лазарев; Министерство культуры Челябинской обалсти, Областное государственное учреждение культуры «Челябинский государственный центр народного творчества». - 2-е изд. - Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. - 137 с.
3. Юровская, О.Л. Духовные стихи в песенной традиции калужских и пензенских переселенцев Челябинской обалсти : монография / О.Л. Юровская : ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, Кафедра народного пения. - Челябинск : ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2022. - 268 с.

Дополнительные источники:

1. Бородина, Е.М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : Учебно-методическое пособие / Е.М. Бородина: Кемеровский государственный институт культуры. - Кемеров: КГИК, 2020. - 151 с.
2. Карпухин, И.Е. Состояние русского детского фольклора в полиэтничном Башкортостане на стыке XX-XXI веков. - Уфа : Башк. Энцикл., 2018. - 240 ч.
3. *Кузнецова Е.В.* Народная педагогика как ценность национальной культуры [Текст] / Е.В. Кузнецова // VII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов»: материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 3 – 6 июня 2015 г. (С. 250-253).

4. *Попова, Т.В.* Основы русской народной музыки / Т.В. Попова. – М.: Музыка, 1977.- 222 с.
5. *Рубцов, Ф.*А. Статьи по музыкальному фольклору / Ф.А. Рубцов. – Л.; М.: Совет. Композитор, 1973. – 218 с.
6. *Руднева, А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А.В. Руднева; ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Сов. Композитор, 1994.- 222 с.
7. *Шувалов Н.И.* От Парижа до Берлина: Топоним. словарь. – 2-е изд., перераб. И доп. – Челябинск: Юж.-Урал кн. Изд-во, 1989. - 158 с.
8. Экспедиционный аудио материал из музыкального фонда отделения «Этнохудожественное творчество».