Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Е.Р. Сизова
«30» августа 2021г.

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения-3 года 10 месяцев

Челябинск 2021

Образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки утвержденного 27.10.2014г. №1387.

Редакторы и составители:
Н.А.Тельнова, заведующая отделением теории музыки

Образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки одобрена на заседании Ученого совета ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского»от 30 августа 2021г., протокол №1.

© Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского, 2021

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387. ППССЗ СПО определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки и включает в себя:

- компетентностно - квалификационную характеристику выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N 34897;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственный образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

– Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;

– Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;

– Локальные акты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую видам профессиональной деятельности.

Цель ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса, включающая в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии..

Задачи ППССЗ:

диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;

подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

совершенствование системы качества подготовки специалистов;

определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей, организаторов музыкально-просветительской деятельности в процессе их практической подготовки;

создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающихся и преподавателей;

развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена(ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

При разработке ППССЗ по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) сформированы требования к результатам её освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018г., регистрационный номер 52016).

Срок получения СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

Уровень образования, необходимый для приема	**Наименование квалификации углубленной подготовки**	**Нормативный срок получения СПО по ППССЗ углубленной**

на обучение по ППССЗ		подготовки в очной форме обучения
основное общее образование	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (далее институт) проводит вступительные испытания творческой направленности.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура и искусство[1]. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

1 Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.09.2014г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством Юстиции Российской Федерации 19.11.2014г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09.03.2017г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.03.2017г., регистрационный № 46168).

школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), государственной итоговой аттестации, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании вариативной части учебного плана институт руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО, основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного;

общего гуманитарного и социально-экономического;

профессионального;

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам планируется из расчета 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Институт определяет дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоят из дисциплин. Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

4.4. Характеристика социально-культурной среды Института (воспитательная работа)

Воспитательная деятельность в Институте осуществляется как в процессе обучения, так и вне образовательного процесса. При этом она является приоритетной составляющей внеучебной работы Института. В реализации воспитательного процесса

участвуют практически все структуры вуза, имеющие отношение к образовательному процессу: Ученый совет, ректорат, факультеты, кафедры, учебно-методический отдел, студенческие советы.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессионально-педагогическую направленность личности будущих специалистов.

Воспитательная деятельность по образовательной программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется согласно рабочей программе воспитания (Приложение 4). Последняя разработана на базе воспитательной программы Института. Основные характеристики рабочей программы воспитания приведены в таблице.

Таблица – Паспорт рабочей программы воспитания подготовки специалистов среднего звена

Название	**Содержание**
Наименование программы	Рабочая программа воспитания программы подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.07 Теория музыки
Основание для разработки программы	- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; - Концепция воспитательной деятельности ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»; - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N 34897; - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственный образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021г. №64639; - Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; - Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; - Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - Распоряжение Правительства от 29.11.2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (вместе с Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года).

Основные разработчики программы	ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (специалисты структурных подразделений, реализующих образовательную программу подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.07 Теория музыки).
Цель программы	Воспитание гражданина и патриота, конкурентоспособного на современном рынке труда, стремящегося к самореализации и саморазвитию, имеющего потребность в постоянном преобразовании окружающей действительности.
Задачи программы	- создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся; - формирование корпоративной культуры Института, определяющей систему ценностных ориентаций студентов, сотрудников и преподавателей Института; укрепление и развитие лучших институтских традиций; - формирование личности обучающегося, способной к нравственному, гражданскому и профессиональному становлению, жизненному самоопределению и саморазвитию в течение всей жизни; - гражданско-патриотическое, интеллектуальное и духовно-нравственное, физическое развитие личности обучающегося на основе формирования гражданской позиции, общечеловеческих ценностей, лидерских качеств, социальной и инновационной активности, ответственности и профессионально значимых качеств; - формирование у обучающегося культуры здоровья посредством воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности; - воспитание толерантного обучающегося, открытого к восприятию других культур независимо от их социальной, национальной, и религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения; - содействие эффективной профориентации молодежи; выявление и развитие творческих способностей студентов; - развитие добровольчества в студенческой среде.
Сроки и этапы реализации программы	Срок реализации – 3 года 10 месяцев (нормативный срок обучения в очной форме). Планирование воспитательной работы осуществляется по учебным годам.
Основные принципы программы	- ориентация на нравственные идеалы и ценности гражданского общества, межкультурный диалог; - воспитание в контексте профессионального образования и государственной молодежной политики РФ; - единство учебной и внеучебной воспитательной деятельности; - компетентностный и проектный подход; цифровизация образования и жизни; - опора на психологические, социальные, культурные и другие особенности обучающихся, реализация принципа инклюзии в организации воспитательной деятельности; - учёт социально-экономических, культурных и других особенностей региона;

	- сочетание административного управления и самоуправления обучающихся; - вариативность направлений воспитательной деятельности, добровольность участия в них и право выбора обучающегося; - открытость, преемственность, гибкость системы воспитательной деятельности образовательной организации.
Основные направления программы	1. Гражданско-патриотическое воспитание. 2. Культурно-массовая и творческая деятельность. 3. Профессиональное воспитание. 4. Студенческий спорт и здоровый образ жизни. 5. Правовое воспитание и профилактика правонарушений. 6. Социально-психологическое сопровождение обучающихся. 7. Молодежное сотрудничество и студенческое самоуправление.
Исполнители программы	Административный и профессорско-преподавательский состав; обучающиеся; социальные партнеры.

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы:

1. Характеристики воспитательного пространства.
2. Цели и задачи воспитательной деятельности.
3. Основные направления воспитательной деятельности обучающихся.
4. Основные сообщества/объединения обучающихся.
5. Используемые формы и технологии.
6. Проекты воспитательной деятельности по направлениям и годовой круг событий и творческих дел, участие в конкурсах в виде годового календарного графика воспитательной работы.
7. Самоуправление обучающихся в образовательной программе.
8. Формы представления обучающимися достижений и способы оценки освоения компетенций во внеаудиторной работе.
9. Организация учета и поощрения социальной активности.
10. Используемая инфраструктура Института.
11. Используемая социокультурная среда города.
12. Социальные партнеры.
13. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности.

Рабочая программа воспитания (вместе с годовым календарным графиком воспитательной работы) размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, учебниками, учебными пособиями, а также изданиями музыкальных произведений, сборниками и специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиямППССЗ.

Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс института, читальный зал библиотеки, в котором есть свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DACAPOALFINE	чз-1 ФМИ
3.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН	чз-1 ФИИ
4.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ
5.	ИСКУССТВО В ШКОЛЕ	чз-1 ФИИ
6.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
8.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line.

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (пролонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLibrary.ru – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также концертной и научной работы обучаемых и преподавателей. Записи в цифровом формате в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с

		компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую, находящуюся на сервере музыкальную запись.
	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и/или электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных рабочим учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты**:**

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

спортивный комплекс**:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

залы:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м., оснащенные фортепиано, роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность институт проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

– специальность (музыкальная литература устно, фортепиано);
– теория музыки (сольфеджио письменно и устно, музыкальная грамота – письменно и устно).

Требования по специальности

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа по билету. Вопросы соответствуют программе ДШИ и ДМШ по музыкальной литературе. На подготовку к ответу отводится 30-40 минут.

Билет по музыкальной литературе включает два вопроса:
биография композитора (ответ предполагает знание фактов жизненного и творческого пути композитора, краткую характеристику исторической эпохи, жанров творчества);
анализ музыкального произведения (ответ должен содержать сведения из истории создания конкретного произведения, его места и значения в творчестве композитора, особенностях музыкального языка).

Составной частью вступительного испытания по музыкальной литературе является определение знания музыкального материала абитуриентом на слух (исполнение преподавателем на фортепиано фрагментов музыкальных произведений или проведение викторины). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса.

Примерный список вопросов

Биографии

И. С. Баха
Й. Гайдна
В. Моцарта
Л. Бетховена
Ф. Шуберта
Ф. Шопена
М. И. Глинки
М. П. Мусоргского
А. П. Бородина
Н. А. Римского-Корсакова
П. И. Чайковского
С. С. Прокофьева
Д. Д. Шостаковича

Музыкальные произведения

И. С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll (I т.)
Й. Гайдн. Симфония № 103, Соната для фортепиано D-dur (или e-moll)
В. Моцарт. Симфония № 40 g-moll, Опера «Свадьба Фигаро»
Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 («Патетическая»), Симфония № 5 c-moll
Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» (I ч.)
Ф. Шопен. Прелюдии и мазурки для фортепиано (по выбору)
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Первая симфония (или Четвертая)
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», Седьмая симфония. I ч.
Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония. I ч.

В процессе вступительного испытания абитуриентам могут быть заданы вопросы по смежным видам искусства, исполнительской и концертной деятельности. Примерный перечень вопросов: музыкальная жизнь города Челябинска; крупнейшие музыкальные конкурсы; музыкальные театры мира; книги о музыке; творчество художников, писателей, поэтов и т.д.

Критерии оценки устного ответа: умение выстроить композицию ответа и выделить главные мысли, идеи; культура речи, манера подачи материала; личное отношение к раскрываемой теме, музыкальному материалу.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, сонаты (первой или второй и третьей части) или вариации и пьесы.

Примерная программа:

И. С. Бах. Инвенция, органная хоральная прелюдия или Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К. Черни. Этюды ор. 299 или другого композитора.

В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 (I ч.) или другого композитора.

Пьеса по выбору (например, Григ Э. «Поэтические картинки» ор. 3).

Требования по теории музыки

Сольфеджио (письменно и устно)

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта в объеме 8 – 10 тактов, в мажоре и миноре с внутритональным и модуляционным хроматизмами, отклонениями в тональности первой степени родства, секвентным развитием. Ритмические трудности: синкопы, триоли, длительности с точкой, ритмические группы с шестнадцатыми; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Время записи 25 – 30 минут, 12 – 15 проигрываний. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Устный ответ по сольфеджио по билету включает следующие виды заданий:

– сольфеджирование с листа одноголосной мелодии с предварительным анализом её структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 94, 100; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 149, 215);

– интонационные упражнения вне лада. Пение: гамм трех видов мажора и минора; вверх и вниз от заданного звука: простых интервалов, тритонов; мажорных и минорных трезвучий с обращениями, увеличенного и уменьшенного трезвучий в основном виде; малого мажорного, малого минорного, малого уменьшённого септаккордов с обращениями, уменьшённый септаккорды;

– интонационные упражнения в ладу. Пение: ступеней; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением; интервальных последовательностей (5–7 интервалов). Трезвучий с обращениями, септаккордов V, II, VII ступеней с обращениями и разрешением; аккордовых последовательностей (5–7 аккордов).

Слуховой анализ включает определение:

– вне лада – трех видов мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического), интервалов, всех видов трезвучий и малых септаккордов с обращениями, уменьшенного септаккорда;

– в ладу – ступеней натурального, гармонического, мелодического и альтерированного мажора и минора, интервальных цепочек (5–7 интервалов) и аккордовых последовательностей (6–8 аккордов), с определением ступени, на которой они находятся. Последовательность проигрывается два раза. Пение фрагмента мелодии (фразы, предложения) без названия звуков или с точным названием звуков.

Музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменная работа по музыкальной грамоте выполняются в течение 1 академического часа и предполагают выполнение следующих видов заданий:

– построение от заданного звука звукорядов мажорных и минорных ладов трех видов (натурального, гармонического, мелодического), семиступенных диатонических ладов, хроматической гаммы;

– построение в тональности с разрешением: тритонов, характерных интервалов, всех видов трезвучий, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями;

– построение от заданного звука с разрешением: тритонов, характерных интервалов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккордов с обращениями (названия тональностей указываются по буквенной системе);

– группировка длительностей в простых размерах (3/4, 2/4);

– продолжение и завершение в форме периода предложенного фрагмента мелодии.

Устные задания по музыкальной грамоте представлены в виде:

ответа на теоретический вопрос по музыкальной терминологии;

структурного (мотив, фраза, предложение, период) и гармонического анализа небольшого фрагмента музыкального текста.

При реализации ППССЗ институт имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, составляет не менее 32 часов.

При реализации ППССЗ работа концертмейстеров планируется из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом учебно-методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки учитываются условия комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по специальным дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, академические концерты;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

Институт планирует работу концертмейстеров:

из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

При приеме абитуриентов учитываются следующие условия комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 2-8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек

6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана – сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, фортепиано, чтению партитур, инструментовке, основам дирижирования, методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин, подготовке материалов по лекторской, журналистской др. практикам. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих мероприятий предусматриваются встречи обучающихся с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К

участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся во внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:
выполнение домашних заданий;
прохождение учебной и производственных практик;
подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
написание статей, публикации студенческих работ в сборниках;
участие в конкурсах.

Реферат. Курсовая работа. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Примерный план: 1) тема, предмет (объект), цель и задачи работы; 2) методы проведения исследования; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одной работы.

Курсовые работы выполняются по предметам: «Элементарная теория музыки» (2 семестр), «Музыкальная литература» (5 семестр), «Анализ музыкальных произведений» (7 семестр).

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются институтом самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики (УП.00) осуществляется следующим образом:
УП.01 Музыкальная литература (в том числе учебная практика по педагогической работе);
УП.02 Гармония;
УП.03 Анализ музыкальных произведений;
УП.04 Полифония;
УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе учебная практика по педагогической работе);
УП.05.04 Инструментовка.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных

организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя образовательной организации, в которой обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данной образовательной организацией заключается договор на проведение практики.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (5 нед.) и преддипломной практики (1 нед.). Производственная практика по профилю специальности включает:

исполнительскую практику (2 нед.);

педагогическую практику (3 нед.).

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых образовательной организацией).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются организации дополнительного образования детей, а также образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются институтом самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение ППССЗ

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами Музыкального колледжа. Все преподаватели имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации,

творческие коллективы), а также образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели образовательной организации осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:
составление сценариев и проведение концертных мероприятий;
участие в качестве ведущих концертных программ;
участие в качестве артиста (музыканта-исполнителя);
участие в качестве концертмейстера в концертных программах;
просветительская работа на радио, телевидении, в прессе;
создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, либо художественный совет образовательной организации (при наличии). Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:
– оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
– оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в институте создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются институтом, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются институтом после предварительного положительного заключения работодателей.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общегуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Ученого совета института на основании учебного плана, утвержденного ректором.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Обязательное требование государственной итоговой аттестации – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:
выпускную квалификационную работу – «Музыкальная литература»;
государственный экзамен «Теория музыки»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература», может быть в форме защиты дипломной работы. Содержание и тема дипломной работы соответствуют содержанию дисциплины «Музыкальная литература». Темы выпускной квалификационной работы выпускника проходят обсуждение и утверждение на совместном заседании кафедры истории, теории музыки и композиции и предметно-цикловой комиссии по музыкально-теоретическим дисциплинам института.

Выпускная квалификационная работа должна иметь рецензию. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разработаны и утверждены локальным актом института.

Государственный экзамен «Теория музыки» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение практических заданий. Содержание экзаменационных билетов и практических заданий соответствует содержанию общепрофессиональных дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает: ответы по вопросам (билеты) методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к государственным экзаменам и критерии оценок определяются программой государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

знание:

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
профессиональной терминологии.