Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОДОБРЕНО:
Ученым советом
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Протокол №8
«20» марта 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Е.Р. Сизова
«20» марта 2019г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения-3 года 10 месяцев

Челябинск 2019

**Образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки** разработана на основании ФГОС СПО – **53.02.07 «Теория музыки».**

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Главный редактор:

И.А. Бутова, кандидат педагогических наук, проректор по учебно-методической работе.

Редакторы и составители:

И.Г. Дымова, доцент, кандидат педагогических наук;

Н.П. Наумова, преподаватель;

Г.П. Пашков, профессор, декан факультета музыкального искусства.

© Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского, 2019

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно--методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387. ППССЗ СПО определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки и включает в себя:

- компетентностно - квалификационную характеристику выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N 34897.

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;

– Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;

– Локальные акты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### 1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и

позволяет лицу, успешно прошедшему Государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую видам профессиональной деятельности.

Цель ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

Задачи ППССЗ:

диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;

подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

совершенствование системы качества подготовки специалистов;

определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей, организаторов музыкально-просветительской деятельности в процессе их практической подготовки;

создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающихся и преподавателей;

развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

**Таблица 1**

| Наименование специальности | Наименование квалификации углубленной подготовки | Нормативный срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения |
|---|---|---|
| 53.02.07 Теория музыки | Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности | 3 года 10 месяцев |

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (далее институт) проводит вступительные испытания творческой направленности.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## 3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), государственной итоговой аттестации, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### 4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании вариативной части учебного плана институт руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО, основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:
общеобразовательного;
общего гуманитарного и социально-экономического;
профессионального;
и разделов:
учебная практика;
производственная практика (по профилю специальности);
производственная практика (преддипломная);
промежуточная аттестация;
государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам планируется из расчета 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Институт определяет дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоят из дисциплин. Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

## 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики основной профессиональной образовательной программы.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс института, читальный зал библиотеки, в котором есть свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

| № п/п | Название журнала, газеты | Место хранения, кол-во экз., факультет |
|---|---|---|
| 1. | ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ | чз-1 ФМИ |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE | чз-1 ФМИ |
| 3. | ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН | чз-1 ФИИ |
| 4. | ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD | чз-1 ФМИ |
| 5. | ИСКУССТВО В ШКОЛЕ | чз-1 ФИИ |
| 6. | КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА | чз-1 ФМИ |
| 7. | КУЛЬТУРА | чз-1 ФМИ |
| 8. | КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств | чз-1 ФМИ |
| 9. | ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ» | чз-1 ФМИ |
| 10. | МУЗЫКА В ШКОЛЕ | чз-1 ФМИ |
| 11. | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ | чз-1 ФМИ |
| 12. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ | чз-1 ФМИ |
| 13. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 14. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект | чз-1 ФМИ |
| 15. | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 16. | СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ | чз-1 ФМИ |
| 17. | ФОРТЕПИАНО | чз-1ФМИ |
| 18. | ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ | чз-1ФМИ |
| 19. | ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА | чз-1 ФМИ |

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского имеет временный доступ on-line.

Образовательный процесс в институте поддерживают:

| № | Название ресурса | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/ | Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214 (пролонгируется) |
| 2 | Электронный каталог (всего 24914 библиографических | Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 |

| | | |
|---|---|---|
| | записей) | баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др. |
| 3 | ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru | Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий. |
| 4 | Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru | Научная электронная библиотека eLibrary.ru – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется) |
| 5 | Архив фонотеки | Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также концертной и научной работы обучаемых и преподавателей. Записи в цифровом формате в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую, находящуюся на сервере музыкальную запись. |
| | **Интернет-ресурсы свободного доступа:** | |
| 6 | См. «Полезные ссылки» | Страница библиотеки сайта института |

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн»,

«IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных рабочим учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты**

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

**учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствия,
стрелковый тир (место для стрельбы).

**залы**

Большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м., оснащенные фортепиано, роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## 6. Условия реализации ППССЗ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность институт проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

– специальность (музыкальная литература устно, фортепиано);
– теория музыки (сольфеджио письменно и устно, музыкальная грамота – письменно и устно).

**Требования по специальности**

Музыкальная литература

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа по билету. Вопросы соответствуют программе ДШИ и ДМШ по музыкальной литературе. На подготовку к ответу отводится 30-40 минут.

Билет по музыкальной литературе включает два вопроса:
биография композитора (ответ предполагает знание фактов жизненного и творческого пути композитора, краткую характеристику исторической эпохи, жанров творчества);
анализ музыкального произведения (ответ должен содержать сведения из истории создания конкретного произведения, его места и значения в творчестве композитора, особенностях музыкального языка).

Составной частью вступительного испытания по музыкальной литературе является определение знания музыкального материала абитуриентом на слух (исполнение преподавателем на фортепиано фрагментов музыкальных произведений или проведение викторины). Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса.

**Примерный список вопросов**

Биографии

И. С. Баха
Й. Гайдна
В. Моцарта
Л. Бетховена
Ф. Шуберта
Ф. Шопена
М. И. Глинки
М. П. Мусоргского
А. П. Бородина
Н. А. Римского-Корсакова
П. И. Чайковского
С. С. Прокофьева
Д. Д. Шостаковича

**Музыкальные произведения**

И. С. Бах. Прелюдия и фуга c-moll (I т.)
Й. Гайдн. Симфония № 103
Соната для фортепиано D-dur (или e-moll)
В. Моцарт. Симфония № 40 g-moll
Опера «Свадьба Фигаро»
Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 («Патетическая»)
Симфония № 5 c-moll
Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» (I ч.)
Ф. Шопен. Прелюдии и мазурки для фортепиано (по выбору)
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»
П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
Первая симфония (или Четвертая)
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
Симфоническая сюита «Шехеразада»
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
Седьмая симфония. I ч.
Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония. I ч.

В процессе вступительного испытания абитуриентам могут быть заданы вопросы по смежным видам искусства, исполнительской и концертной деятельности. Примерный перечень вопросов: музыкальная жизнь города Челябинска; крупнейшие музыкальные конкурсы; музыкальные театры мира; книги о музыке; творчество художников, писателей, поэтов и т.д.

Критерии оценки устного ответа: умение выстроить композицию ответа и выделить главные мысли, идеи; культура речи, манера подачи материала; личное отношение к раскрываемой теме, музыкальному материалу.

**Фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, сонаты (первой или второй и третьей части) или вариации и пьесы.

**Примерная программа:**

И. С. Бах. Инвенция, органная хоральная прелюдия или Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К. Черни. Этюды ор. 299 или другого композитора.

В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 (I ч.) или другого композитора.

Пьеса по выбору (например, Григ Э. «Поэтические картинки» ор. 3).

**Требования по теории музыки**

**Сольфеджио (письменно и устно)**

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта в объеме 8 – 10 тактов, в мажоре и миноре с внутритональным и модуляционным хроматизмами, отклонениями в тональности первой степени родства, секвентным развитием. Ритмические трудности: синкопы, триоли, длительности с точкой, ритмические группы с шестнадцатыми; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Время записи 25 – 30 минут, 12 – 15 проигрываний. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Устный ответ по сольфеджио по билету включает следующие виды заданий:

– сольфеджирование с листа одноголосной мелодии с предварительным анализом её структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 94, 100; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 149, 215);

– интонационные упражнения вне лада. Пение: гамм трех видов мажора и минора; вверх и вниз от заданного звука: простых интервалов, тритонов; мажорных и минорных трезвучий с обращениями, увеличенного и уменьшенного трезвучий в основном виде; малого мажорного, малого минорного, малого уменьшённого септаккордов с обращениями, уменьшённый септаккорды;

– интонационные упражнения в ладу. Пение: ступеней; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением; интервальных последовательностей (5–7 интервалов). Трезвучий с обращениями, септаккордов V, II, VII ступеней с обращениями и разрешением; аккордовых последовательностей (5–7 аккордов).

Слуховой анализ включает определение:

– вне лада – трех видов мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического), интервалов, всех видов трезвучий и малых септаккордов с обращениями, уменьшенного септаккорда;

– в ладу – ступеней натурального, гармонического, мелодического и альтерированного мажора и минора, интервальных цепочек (5–7 интервалов) и аккордовых последовательностей (6–8 аккордов), с определением ступени, на которой они находятся. Последовательность проигрывается два раза. Пение фрагмента мелодии (фразы, предложения) без названия звуков или с точным названием звуков.

**Музыкальная грамота (письменно и устно)**

Письменная работа по музыкальной грамоте выполняются в течение 1 академического часа и предполагают выполнение следующих видов заданий:

– построение от заданного звука звукорядов мажорных и минорных ладов трех видов (натурального, гармонического, мелодического), семиступенных диатонических ладов, хроматической гаммы;

– построение в тональности с разрешением: тритонов, характерных интервалов, всех видов трезвучий, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями;

– построение от заданного звука с разрешением: тритонов, характерных интервалов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного

септаккордов с обращениями (названия тональностей указываются по буквенной системе);

– группировка длительностей в простых размерах (3/4, 2/4);
– продолжение и завершение в форме периода предложенного фрагмента мелодии.

Устные задания по музыкальной грамоте представлены в виде:

ответа на теоретический вопрос по музыкальной терминологии;

структурного (мотив, фраза, предложение, период) и гармонического анализа небольшого фрагмента музыкального текста.

При реализации ППССЗ институт имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, составляет не менее 32 часов.

При реализации ППССЗ работа концертмейстеров планируется из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом учебно-методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки учитываются условия комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

### 6.2. Использование образовательных технологий

#### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые, занятия по специальным дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, академические концерты;
учебная и производственная практика;
курсовая работа, реферат;
выпускная квалификационная работа.

Институт планирует работу концертмейстеров:

из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

При приеме абитуриентов учитываются следующие условия комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 2-8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек

**6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция**. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана – сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, фортепиано, чтению партитур, инструментовке, основам дирижирования, методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин, подготовке материалов по лекторской, журналистской др. практикам. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих мероприятий предусматриваются встречи обучающихся с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах),

выполняемую обучающимся во внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Предусматриваются следующие виды самостоятельной работы:
выполнение домашних заданий;
прохождение учебной и производственных практик;
подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
написание статей, публикации студенческих работ в сборниках;
участие в конкурсах.

**Реферат. Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Примерный план: 1) тема, предмет (объект), цель и задачи работы; 2) методы проведения исследования; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одной работы.

Курсовые работы выполняются по предметам: «Элементарная теория музыки» (2 семестр), «Музыкальная литература» (5 семестр), «Анализ музыкальных произведений» (7 семестр).

### 6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются институтом самостоятельно.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики (УП.00) осуществляется следующим образом:
УП.01 Музыкальная литература (в том числе учебная практика по педагогической работе);
УП.02 Гармония;
УП.03 Анализ музыкальных произведений;
УП.04 Полифония;
УП.05 Сольфеджио и ритмика (в том числе учебная практика по педагогической работе);
УП.05.04 Инструментовка.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента

является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит как под руководством преподавателя образовательной организации, в которой обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данной образовательной организацией заключается договор на проведение практики.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (5 нед.) и преддипломной практики (1 нед.). Производственная практика по профилю специальности включает:

исполнительскую практику (2 нед.);

педагогическую практику (3 нед.).

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых образовательной организацией).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются организации дополнительного образования детей, а также образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются институтом самостоятельно.

## 6.3. Кадровое обеспечение ППССЗ

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами Музыкального колледжа. Все преподаватели имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели образовательной организации осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:
составление сценариев и проведение концертных мероприятий;
участие в качестве ведущих концертных программ;
участие в качестве артиста (музыканта-исполнителя);
участие в качестве концертмейстера в концертных программах;
просветительская работа на радио, телевидении, в прессе;
создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, либо художественный совет образовательной организации (при наличии). Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

### 6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:
– оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
– оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в институте создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются институтом, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются институтом после предварительного положительного заключения работодателей.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общегуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Ученого совета института на основании учебного плана, утвержденного ректором.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательной организацией на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Обязательное требование государственной итоговой аттестации – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:
выпускную квалификационную работу – «Музыкальная литература»;
государственный экзамен «Теория музыки»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература», может быть в форме защиты дипломной работы. Содержание и тема дипломной работы соответствуют содержанию дисциплины «Музыкальная литература». Темы выпускной квалификационной работы выпускника проходят обсуждение и утверждение на совместном заседании кафедры истории, теории музыки и композиции и предметно-цикловой комиссии по музыкально-теоретическим дисциплинам института.

Выпускная квалификационная работа должна иметь рецензию. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разработаны и утверждены локальным актом института.

Государственный экзамен «Теория музыки» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение практических заданий. Содержание экзаменационных билетов и практических заданий соответствует содержанию общепрофессиональных дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

включает: ответы по вопросам (билеты) методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к государственным экзаменам и критерии оценок определяются программой государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение**:

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

**знание:**

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знание**:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
профессиональной терминологии.

Приложение 3

**Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик по специальности 53.02.07 Теория музыки**

| | |
|---|---|
| **ОД.00** | **Общеобразовательный учебный цикл** |
| **ОД.01** | **Учебные дисциплины** |
| ОД.01.01 | Иностранный язык |
| ОД.01.02 | Обществознание |
| ОД.01.03 | Математика и информатика |
| ОД.01.04 | Естествознание |
| ОД.01.05 | География |
| ОД.01.06 | Физическая культура |
| ОД.01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности |
| ОД.01.08 | Русский язык |
| ОД.01.09 | Литература |
| **ОД.02** | **Профильные учебные дисциплины** |
| ОД.02.01 | История мировой культуры |
| ОД.02.02 | История |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |
| | **Обязательная часть учебных циклов ППССЗ** |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** |
| ОГСЭ.01 | Основы философии |
| ОГСЭ.02 | История |
| ОГСЭ.03 | Психология общения |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура |
| **П.00** | **Профессиональный учебный цикл** |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) |
| ОП.02 | Сольфеджио |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки |
| ОП.04 | Гармония |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений |
| ОП.06 | Народное музыкальное творчество |
| ОП.07 | Современная гармония |
| ОП.08 | Полифония |
| ОП.09 | Фортепиано |
| ОП.10 | Безопасность жизнедеятельности |
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** |
| **ПМ.01** | **Педагогическая деятельность** |
| **МДК.01.01** | **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |
| МДК.01.01.01 | Основы педагогики |
| МДК. 01.01.02 | Возрастная психология |
| МДК. 01.01.03 | Основы психологии музыкального восприятия |

| | |
|---|---|
| МДК. 01.01.04 | Педагогические основы преподавания музыкальной литературы |
| МДК. 01.01.05 | Основы организации учебного процесса |
| **МДК.01.02** | **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |
| МДК.01.02.01 | Основные системы музыкального образования |
| МДК.01.02.02 | Методика преподавания сольфеджио |
| МДК.01.02.03 | Методика преподавания ритмики |
| МДК.01.02.04 | Методика преподавания фортепиано |
| МДК.01.02.05 | Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам |
| **ПМ.02** | **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** |
| **МДК.02.01** | **Основы организационной деятельности** |
| МДК.02.01.01 | Основы менеджмента и связи с общественностью |
| МДК.02.01.02 | Основы дирижерской деятельности |
| **МДК.02.02** | **Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности** |
| МДК.02.02.01 | Музыкальная информатика |
| МДК.02.02.02 | Цифровые музыкальные технологии |
| МДК.02.02.03 | Музейное и лекторское дело |
| МДК.02.02.04 | Основы сценической речи и актерского мастерства |
| **ПМ.03** | **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** |
| **МДК.03.01** | **Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства** |
| МДК.03.01.01 | Музыкальная, теле- и радиожурналистика |
| МДК.03.01.02 | Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы |
| МДК.03.01.03 | Основы литературного и музыкального редактирования |
| **В.00** | **Вариативная часть учебных циклов ППССЗ** |
| В.01 | Методика написания курсовых работ |
| В.02 | Зарубежная музыка на современном этапе |
| В.03 | Инструментоведение |
| В.04 | Основы композиции |
| В.05 | Вокальный ансамбль |
| В.06 | Массовая музыкальная культура |
| **УП.00** | **Учебная практика** |
| **УП.01.01** | **Музыкальная литература** |
| УП. 01.02 | Отечественная музыка на современном этапе |
| УП. 01.03 | Педагогическая работа по музыкальной литературе |
| УП. 01.04 | Основы музыковедческой работы |
| УП. 01.05 | Основы корреспондентской работы |
| УП.02 | Гармония |
| УП.03 | Анализ музыкальных произведений |
| УП.04 | Полифония |
| **УП.05** | **Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе** |
| УП.05.01 | Сольфеджио |
| УП.05.02 | Педагогическая работа по ритмике |
| УП.05.03 | Педагогическая работа по сольфеджио |
| УП.05.04 | Инструментовка |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** |
| ПП.01 | Исполнительская практика |
| ПП.02 | Педагогическая практика |

| | |
|---|---|
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** |
| **ГИА.00** | **Государственная итоговая аттестация** |
| **ГИА.01** | Подготовка выпускной квалификационной работы |
| **ГИА.02** | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» |
| **ГИА.03** | Государственный экзамен «Теория музыки» |
| **ГИА.04** | Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» |

**Общеобразовательный учебный цикл**
**Учебные дисциплины**
**Аннотация на программу**
**ОД.01.01 Иностранный язык**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является**:

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);

основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 126 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 50 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## Аннотация на программу
## ОД. 01.02 Обществознание

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

Целью настоящего курса является формирование целостного представление у студентов об обществе, о сферах жизни общества и способах взаимодействия структур общественной жизни, о роли человека в развитии социальных отношений и институтов.

**Задачами курса являются:**

ознакомить студентов с основными направлениями общественной жизни.

изучить исходных понятий общей теории возникновения, взаимодействия и развития общества, государства, права и экономики.

сформировать представление о роли и месте личности в современном обществе.

**уметь:**

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Время изучения – 4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## Аннотация на программу
## ОД. 01.03 Математика и информатика

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цели и задачи дисциплины**

Изучение «Математики и информатики» на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

В области математики

формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;

развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, а также последующего обучения в высшей школе;

овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

воспитание средствами математики культуры личности, понимания значимости математики для научно-технического прогресса, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей.

В области информатики

освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в

формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;

овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других общеобразовательных дисциплин;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;

воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной (в том числе проектной) и будущей профессиональной деятельности.

В области математики

иметь представление:

о месте и роли математики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития математической науки.

**знать:**

основные понятия математики;

методы решения типовых задач основных разделов математики: Алгебра, Основы тригонометрии, Функции и графики, Начала математического анализа, Уравнения и неравенства, Элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей, Геометрия (Стереометрия).

**уметь:**

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

использовать элементы комбинаторики, статистики и теории вероятностей в решении практических задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразования, векторный, координатный) к решению задач.

иметь практический опыт:

использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

В области информатики

иметь представление:

о месте и роли информатики в повседневной жизни, учебной и профессиональной деятельности;

о перспективах развития информационных технологий и информационного общества.

**знать:**

основные типы информационных объектов;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и функции операционных систем.

**уметь:**

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

иметь практический опыт:

использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для

эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;

ориентации в информационном пространстве, работы с распространенными автоматизированными информационными системами;

автоматизации коммуникационной деятельности;

соблюдения этических и правовых норм при работе с информацией;

эффективной организации индивидуального информационного пространства;

понимания взаимосвязи учебной дисциплины с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данной учебной дисциплине.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 101 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОД. 01.04 Естествознание**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

освоение знаний о современной методологии естественных наук.

**Задачами** курса являются:

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярной литературе, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

развитие интеллектуальных и творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов природы и использования достижений естественных наук для развития цивилизации, стремления к обоснованности высказываемой позиции и уважения к мнению оппонента при обсуждении проблем, осознанного отношения к возможности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 100 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 28 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

## Аннотация на программу
## ОД. 01.05 География

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование у студентов целостного представления о современном мире, геополитическом месте России, а также развитие познавательного интереса к жизни зарубежных стран и народов.

**Задачами** курса являются:

показать взаимосвязь природы, населения, хозяйства и общества;

вооружить учащихся необходимыми каждому образованному человеку теоретическими знаниями и практическими умениями в области экономической и социальной географии;

способствовать развитию географического мышления;

сформировать основы географической культуры и мировоззрения обучаемых.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОД. 01.06 Физическая культура**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка будущих специалистов к активной профессиональной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь**:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 276 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 132 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 4 семестре**.**

## Аннотация на программу
## ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины:**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства страны представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; возможностей их предотвращения и локализации; организации защиты населения; основах обороны государства и военной службе; основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 29 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОД. 01.08 Русский язык**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

получить теоретические знания и сформировать практические навыки овладения системой норм русского литературного языка.

**Задачами** курса являются:

способствовать формированию и развитию у учащихся орфографической и пунктуационной грамотности;

совершенствовать знания о языковых единицах разных уровней (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционирования в речи;

обеспечить дальнейшее овладение письменными и устными речевыми навыками и умениями;

активизировать процесс самообразования учащихся в области русского языка.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь:**

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 34 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

## Аннотация на программу
## ОД. 01.09 Литература

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью** курса является:

дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX в. до конца XX столетия: его основных этапах; ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

**Задачами** курса являются:

способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;

активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения курса студент должен:

**уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 10.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 179 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 128 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 51 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

## Профильные учебные дисциплины
## Аннотация на программу
## ОД.02.01 История мировой культуры

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об основных исторических этапах мировой и отечественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

изучение основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; формирование представлений о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей; введение студентов в мир художественной культуры, изучение смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; изучение общих закономерностей культурного развития человечества; формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**уметь**:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

**знать**:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 212 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 68 часов.

Время изучения – 1-4 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 4 семестре.

## Аннотация на программу
## ОД.02.02 История

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у обучающихся целостного представления об отечественной и всемирной истории, закономерностях развития человечества, особенностях исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать их гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; воспитание в духе признания неизбежности плюрализма взглядов, социального компромисса и толерантности, предотвращения социальных конфликтов путем поиска их разумного разрешения; понимание и усвоение студентами основных закономерностей развития Российского общества, особого исторического уклада России, ее места роли в мировом историческом процессе, в частности, места России в современном мировом сообществе и вклада ее в мировую культуру; умение рассматривать отечественную историю в русле интегрированной Новейшей истории, понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира соотносить отдельные события, факты, создавать целостное представление по определенной проблеме; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**уметь**:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК-11, ПК-1,1, ПК-1,5, ПК-2,2, ПК-2,6, ПК-3,1.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 207 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 63 часов.

Время изучения – 1-2 семестры. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет во 2 семестре.

**Аннотация на программу**
**Народная музыкальная культура (ОД.02.03)**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** дисциплины:

формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.

**Задачи** дисциплины:

умение исполнять образцы народного музыкального творчества и анализировать их музыкальную и поэтическую основу;

умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

знакомство с основными чертами европейского и афроамериканского фольклора, жанрами, музыкальными особенностями, условиями бытования.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11; ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен во 2 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

воспитание музыкально-исторического мышления студентов.

**Задачи** курса:

дать обучающимся разносторонние знания исторических основ музыкального искусства;

сформировать представления об основных стилевых направлениях, своеобразии национальных музыкальных школ, их вклада в общий путь развития музыкальной культуры, эволюции профессионального творчества выдающихся композиторов;

проанализировать образную драматургию наиболее значительных произведений; ознакомить с главными этапами становления национальных музыкальных школ;

сформировать профессиональные умения ориентироваться в стилевых закономерностях музыкального языка той или иной эпохи, того или иного композитора.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК11; ПК 1.1-1.8, ПК 2.4, ПК 2.8

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 162 часа.

Время изучения – 1-6 семестры. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 6 семестре.

**Аннотации к дисциплинам**
**Общегуманитарного и социально-экономического цикла**
**Аннотация на программу**
**Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование у студентов представлений о философии как специфической области знания; философских, научных и религиозных картинах мира; формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе; соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности индивида, общества, цивилизации.

**Задачи дисциплины:**

формирование научного мировоззрения; развитие умений и навыков изучения и понимания философской литературы; содействие развитию свободной личности и социализации взрослеющего человека; формирование осознания необходимости иметь собственное мнение по основополагающим вопросам философии и умение отстаивать свою точку зрения; формирование целостного представления о месте философии в духовной культуре общества, подчеркивая взаимосвязь философии с другими сферами духовной культуры.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3 – ОК 8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОГСЭ.02 История**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса является:**

формирование целостного, интегрированного представления о всеобщей и отечественной истории, и на этой основе выработать у них способность самостоятельно анализировать особенности закономерности развития человечества и особенности исторического пути России в современной ситуации, и в целом сформировать гражданскую позицию.

**Задачами дисциплины являются:**

воспитание и развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, этнических, национальных, религиозных, нравственных и социальных установок; развитие внутренней потребности исторического самообразования, способностей в усвоении учебного материала, исторических источников и исторической информации, умений и навыков работы с заданиями разной степени сложности, систематизации знаний по истории; формирование собственного мнения студентов по дискуссионным вопросам изучения истории XX-XXI вв., умения отстаивать и утверждать свою позицию по отношению к событиям, явлениям, закономерностям, оценки роли личности в истории.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь**:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать**:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 3 семестре.

## Аннотация на программу
## ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

показать сложность и многоплановость общения в человеческой деятельности, повысить уровень психологической компетентности старшеклассников в коммуникативной сфере, обеспечение их личностного развития.

**Задачами дисциплины:**

овладение категориальным аппаратом психологии общения; овладение современными технологиями делового и личного общения; ознакомление с особенностями межличностного восприятия и взаимодействия в общении; овладение навыками осмысления различных факторов затрудненного общения и прогнозирования поведения субъекта в ситуациях затрудненного общения; повышение компетентности будущих педагогов-музыкантов в области понимания и управления процессами коммуникации.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь**:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9; ПК 2.1 - ПК 2.8

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 64 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 16 часов.

Время изучения – 6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 6 семестре.

## Аннотация на программу
## ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение языком предполагает умение вести беседу, самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов навыков и умений нормативного произношения и интонации изучаемого иностранного языка; усвоение нормативной грамматики, понимание способов образования и способов употребления в речи изученных грамматических форм; создание активного словарного запаса (в объеме, определенном данной программой), обеспечивающего возможность общения в изучаемых коммуникативных сферах (в том числе и профессиональной), а также пассивного словарного запаса, знание которого важно для понимания иноязычного текста.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 130 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 106 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 24 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

## Аннотация на программу
## ОГСЭ.05 Физическая культура

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является:**

формирование профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

**Задачами дисциплины являются:**

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой

практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла общающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 9.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 208 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 104 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 104 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 7 семестре.

**Аннотации на рабочие программы Профессионального цикла (П.00)**
**Общепрофессиональных дисциплин (ОП.00)**
**Аннотация на программу**
**ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

воспитание музыкально-исторического мышления студентов.

**Задачи** курса:

дать обучающимся разносторонние знания исторических основ музыкального искусства;

сформировать представления об основных стилевых направлениях, своеобразии национальных музыкальных школ, их вклада в общий путь развития музыкальной культуры, эволюции профессионального творчества выдающихся композиторов;

проанализировать образную драматургию наиболее значительных произведений;

ознакомить с главными этапами становления национальных музыкальных школ;

сформировать профессиональные умения ориентироваться в стилевых закономерностях музыкального языка той или иной эпохи, того или иного композитора.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4 – ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 485 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 288 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 197 часов.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## Аннотация на программу
## ОП.02 Сольфеджио

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачи** курса:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования, фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 564 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 412 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 152 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## Аннотация на программу
## ОП. 03 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

**Задачи** курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации;

отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 4 – ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен во 2 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОП.04 Гармония**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

**Задачи** курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать**:

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 4, ОК 5 – ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 323 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 215 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 108 часов.

Время изучения – 3-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи** курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко; музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату; циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОП.06 Народное музыкальное творчество**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

**Задачи** курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества;

изучение народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, в т.ч. афроамериканского фольклора, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания аранжировок на основе народно-песенного материала.

**знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 1 семестре.

## Аннотация на программу
## ОП.07 Современная гармония

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

**Задачи** курса:

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;

**знать:**

эстетические принципы современного музыкального искусства;

технические и выразительные возможности языка современной музыки;

вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

современные техники композиции.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 77 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 51 час;

- самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 8 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОП.08 Полифония**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

**Задачи** курса:

теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии;

исторические этапы развития;

строгий и свободный стиль;

жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,

виды полифонии; характерные свойства полифонической музыки.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 8 семестре.

**Аннотация на программу**
**ОП.09 Фортепиано**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель курса:**

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

**Задачи курса:**

практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;

формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие навыков чтения с листа.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для анализа музыкальных произведений;

читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**знать:**

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- ОК 4, ОК 5- ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 401 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 269 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 132 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## Аннотация на программу
## ОП.10 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью курса является**:

формирование теоретических знаний и профессиональных компетенций системы безопасности жизнедеятельности.

**Задачи дисциплины:**

формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной

службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.8, ПК 2.1 - ПК 2.8, ПК 3.1 - ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 401 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 269 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 132 часа.

Время изучения – 1-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 7 семестре.

## Аннотации к дисциплинам профессионального модуля ПМ.00
## Педагогическая деятельность ПМ.01
### Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

**Цель** дисциплин модуля:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** дисциплин модуля:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики

преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## Аннотация на программу
## МДК 01.01.01 Основы педагогики

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

сформировать систематизированные знания о закономерностях и содержании образовательного процесса, требованиях к его организации в различных учреждениях системы образования, представление о сущности педагогической деятельности, особенностях педагогической профессии и современных требованиях педагога.

**Задачи** курса:

формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области педагогики;

освоение сущности и специфики фундаментальных педагогических концепций;

развитие умений и приемов самостоятельно анализировать и оценивать научные идеи и теории;

овладение педагогическими технологиями, а также навыками самопознания, самообразования и саморазвития, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

использовать методы педагогической науки для решения различных учебных и профессиональных задач;

осуществлять педагогический процесс в различных типах образовательных учреждений;

**знать:**

основные этапы развития педагогической теории и практики в исторической ретроспективе, особенности современного развития образования;

основные педагогические категории;

методы педагогических технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1-ОК 9, ПК 1.1. – ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 4 семестре.

**Аннотация на программу**
**МДК 01.01.02 Возрастная психология**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

формирование и развитие психологической компетенции, совершенствования профессиональной подготовки будущих преподавателей повышение уровня психологической грамотности содержания.

**Задачи** курса:

дать обучающимся необходимые научные знания о психолого-педагогических проблемах развития психики человека на разных этапах жизни;

познакомить с закономерностями развития личности в условиях обучения, воспитания и образования, раскрыть закономерности психического развития и формирования личности растущего человека;

дать представление о содержании современных педагогических концепций и методах психолого-педагогических воздействий на личность в целях ее духовного и психического совершенствования.

знакомятся с основными методами и категориями педагогической психологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

систематизировать психологические знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития индивидуальности учащихся;

подбирать методы практической работы в соответствии с тематикой практических занятий;

работы с психолого-педагогической литературой;

владеть психолого-педагогическими умениями и навыками, методами и конкретными методиками, ориентированными на знания возрастных и индивидуальных особенностей детей;

анализировать и конструировать разного рода учебно-воспитательные ситуации в качестве решению психолого-педагогических задач;

решать нестандартные психолого-педагогические ситуации;

искать ответы на возникающие вопросы, связанные с интеллектуальным и личностным развитием учащегося.

**знать:**

важнейшие этапы психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

методы регуляции и коррекции поведения конкретного человека и собственной психической деятельности;

закономерности проявлений и переживаний человека в обыденной жизни и в экстремальных ситуациях;

общие закономерности развития человека как социального индивида и личности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК 01.01.03 Основы психологии музыкального восприятия

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

сформировать у обучающихся способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее.

**Задачи** курса:

сформировать на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс;

реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

характеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;

выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей, учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета.

применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

**знать:**

базовые понятия, профессиональную терминологию, специальную литературу по музыкальной психологии;

основные научно-теоретические понятия в области музыкальной психологии и психологии музыкального образовании;

историю становления музыкальной психологии как науки и концепции современных исследователей, педагогов-музыкантов;

психологические особенности этапов музыкального развития личности;

психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, управления ими;

основы психологии музыкально-творческой деятельности;

приемы психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;

психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

**Аннотация на программу**

**МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

формирование практических навыков в педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей музыкальной литературы в музыкальных школах, колледжах, школах искусств, гуманитарных лицеях и т.д.

**Задачи** курса:

научить студентов применять на практике знания и навыки, полученные в курсах педагогики, методики преподавания и специальных дисциплин;

приобрести опыт практической работы в условиях в ДМШ и ДШИ;

ознакомить с различными сторонами воспитательного процесса в музыкальной школе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать историко-теоретические сведения в преподавании предмета;

использовать классические и современные методики преподавания музыкальной литературы;

проводить учебно-методический анализ ситуации в классе;

заинтересовать детей, пробудить творческую активность;

планировать структуру урока.

**знать:**

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

психолого-педагогические особенности работы с детьми разных возрастных категорий;

методическую, учебную и инструктивную литературу по предмету;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

профессиональную терминологию.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 6 семестре.

**Аннотация на рабочую программу**
**МДК 01.01.05 Основы организации учебного процесса**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

изучение теории и практики основ организации учебного процесса.

**Задачи** курса:

подготовка преподавателей музыкально-теоретических дисциплин к практической реализации задач в свете современных требований к образовательным результатам;

усвоение ценностно-смысловых аспектов преподавания, учитывающих междисциплинарные параметры образовательного процесса;

изучение традиций российского и зарубежного образования, путей обновления методик, образовательных технологий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ставить образовательные цели, разрабатывать и корректировать содержание рабочих программ и программ внеурочной деятельности;

эффективно применять в собственной педагогической деятельности образовательные технологии, методы, формы и приемы организации учебного процесса в рамках системы требований ФГОС;

организовывать учебные занятия (лекции, консультации, практических занятий, контрольные и самостоятельные работы, коллоквиумы и т.д.);

выбирать формы обучения, дидактические средства обучения;

управлять образовательным процессом;

применять разнообразные формы контроля качества знаний (экзамены, зачеты, устный опрос, собеседование, письменные контрольные, коллоквиумы, дневниковые записи, журналы наблюдений и др.);

проводить творческие и учебные виды работы (мини-сочинения, сочинения-размышления, эссе, заполнение биографических таблиц, оформление схем, составление кроссвордов и т.д.;

готовить и проводить деловые игры (имитационные, ролевые и др.).

обсуждать ключевые теоретико-методологические вопросы на основе изучения специальной литературы;

анализировать, реферировать и составлять аннотации на методические источники;

моделировать систему работы с учащимися, учебные занятия в соответствии с требованиями ФГОС;

проектировать образовательный процесс в контексте системно-деятельностного подхода.

**знать:**

федеральные государственные стандарты предпрофессионального музыкального образования;

образовательные технологии представления, передачи, хранения и обработки образовательной информации;

методы дистанционного обучения (видео-лекции, мультимедиа-лекции, электронные мультимедийные учебники, компьютерные обучающие и тестирующие системы, компьютерные тренажеры, консультации и тесты с использованием телекоммуникационных средств, видеоконференции и др.).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

**Аннотации к дисциплинам междисциплинарного модуля**
**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)**

**Цель** дисциплин модуля:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** дисциплин модуля:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе; репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

## Аннотация на программу
## МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

знакомство с основными системами музыкального образования и их функционирования в России и за рубежом.

**Задачи** курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики;

формирование собственных приемов и методов преподавания.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

основы теории воспитания и образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

требования к личности педагога

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 3 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** курса:

раскрыть историческое происхождение дисциплины сольфеджио, сформировать у обучаемых представление о сольфеджио как системе развития музыкальных данных;

научить будущих педагогов способам оценки природных способностей;

научить организации и планированию учебного процесса в музыкальной школе в связи с преподаванием данного предмета.

ознакомить с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучить классические и современные методы преподавания сольфеджио;

сформировать собственные приемы и методы преподавания;

ознакомить с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

формировать навыки интонирования, записи музыкального диктанта, слухового анализа элементов музыкального языка;

включать в учебный процесс творческий компонент, гибко варьируя его формы в зависимости на практике основными, базовыми формами работы, применяемыми на уроках сольфеджио в ДМШ от возрастных особенностей обучаемых и их природного потенциала;

выстроить работу на сольфеджио в перспективе с обладателями различных видов слуха;

сочетать на уроках сольфеджио в ДМШ (ДШИ) формирование практических навыков у обучаемых с изучением теоретического материала в объеме, предусмотренном специальностью учащегося.

**знать:**

исторически сложившиеся системы преподавания сольфеджио;

методы и формы методы и формы развития природных особенностей двух разновидностей музыкального слуха (абсолютного и относительного);

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 4-5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 5 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

освоения важнейших методических принципов и приёмов, применяемых на уроках ритмики.

**Задачи** курса:

сформировать профессиональный интерес студентов к педагогической деятельности в области музыкально-ритмического образования и воспитания;

выработать методически верное представление о характере подачи учебного материала и выработке у ребёнка музыкально-ритмических навыков и умений;

изучить основы физиологии и психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста;

ознакомить с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

эстетично и эмоционально выражать двигательные навыки ходьбы (маршевой, спортивной, спокойной, пружинистой, торжественной); шага (на носках, мягкого, широкого, переменного, хороводного, с высоким подъёмом колена); бега (лёгкого, неторопливого, стремительного); прыжков, подскоков;

исполнять элементы танцев: народного (русского, украинского); старинного (полька, менуэт, полонез, мазурка);

выразительно двигаться в соответствии с разными музыкальными образами, темпом и динамикой музыкального произведения;

анализировать выразительные средства произведения и отражать их в движении;

изготовить и читать ритмические карточки и простейшие ритмические партитуры;

дирижировать в разных музыкальных размерах;

красиво и ловко исполнять задания с предметами;

**знать:**

цели и задачи предмета «Ритмика»;

исторические сведения о предмете «Ритмика»;

основные учебно-методические пособия по ритмике и учебные программы;

основные направления деятельности педагога-ритмиста;

основные методические представления о характере подачи учебного материала и выработке у ребёнка музыкально-ритмических навыков и умений;

основы физиологии и психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста;

слоговую ритмофонику длительностей;

возрастные гимнастические комплексы;

терминологический минимум педагога-ритмиста;

основные пространственные построения и перестроения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 2-3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является дифференцированный зачет в 3 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК.01.02.04 Методика преподавания фортепиано

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения

5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, студий, музыкальных классов.

**Задачи** курса:

развитие способностей к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого);

освоение педагогического репертуара;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать над текстом музыкального произведения в процессе его разбора и выучивания;

практически показать учащемуся отдельные исполнительские приемы;

привлекать методы ассоциативного мышления в раскрытии содержания музыкального произведения.

**знать:**

различные методы детского музыкального воспитания и обучения игре на инструменте;

психологические аспекты педагогического процесса;

педагогический репертуар ДМШ, ДШИ;

основные сведения из истории фортепианной педагогики в России и за рубежом.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК 4 – ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 8 семестре.

## Аннотация на рабочую программу
## МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

формировании личности специалиста, готового к инновационной профессиональной деятельности и модернизации российского образования.

**Задачи** курса:

изучение теоретической, познавательной и практической компоненты методической деятельности подготавливаемого специалиста;

изучение основных этапов развития российского и зарубежного образования;

формирование умений ориентироваться в источниках основной методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

формирование умений выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к изучаемому источнику.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

воспринимать, собирать, обобщать, анализировать информацию;

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

работать с компьютером как средством управления информацией;

использовать электронные средства обработки материала при составлении конкретных программ и тем;

использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

составлять рабочие учебные программы, пособия, хрестоматии, методические разработки и др.;

прогнозировать ожидаемые результаты обучения.

**знать:**

основные правила и приемы работы с различными видами информации;

основные закономерности развития историко-культурного процесса;

основы просветительской деятельности.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1–ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.5.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 7-8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

## Аннотации к дисциплинам междисциплинарного модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе (ПМ.02) Основы организационной деятельности (МДК.02.01)

**Цель** дисциплин модуля:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплин модуля:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудио технологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе; репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

## Аннотация на программу
## МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связи с общественностью

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы

4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

**Задачи** курса:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основы стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 1.1 - ПК 1.8, ПК 2.1 – ПК 2.6, ПК 3.1 - ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 3-4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 4 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК.02.01.02 Основы дирижёрской деятельности

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального (инструментального) ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

**Задачи** курса:

изучение основ дирижерской техники;

формирование комплекса дирижерских средств управления ансамблем;

формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;

формирование дирижерских навыков практической работы в курсесольфеджио;

изучение основ методики работы с вокальным ансамблем и интерпретации музыкальных произведений;

освоение многострочных партитур.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 52 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 5 семестре.

**Аннотации к дисциплинам междисциплинарного курса**

**Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (МДК.02.02)**

**Цель** дисциплин модуля:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплин модуля:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудио технологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

работать с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записывать исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

осуществлять репетиционно-концертную работу в творческом коллективе;

осуществлять музыкально-просветительскую работу в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

готовить выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

## Аннотация на программу
## МДК.02.02.01 Музыкальная информатика

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Целью дисциплины** является:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребительные компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.1 - ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет во 2 семестре.

**Аннотация на рабочую программу**
**МДК.02.02.02 Цифровые музыкальные технологии**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка квалифицированных музыкантов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

**Задачи** курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудио технологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записывать исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

**знать:**

весь спектр цифровых аудио технологий как инструментария современного музыкального творчества;

компьютерные программы в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 2.1. – ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 4 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 4 семестре.

**Аннотация на программу**
**МДК.02.02.03 Музейное и лекторское дело**

Структура программы:
1. Паспорт программы

2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Музейное дело

**Цель** курса:

ознакомление обучающихся с основами музееведения и приобретение ими практических навыков работы по использованию музееведческих документов.

**Задачи** курса:

ознакомление студентов с принципами функционирования музеев, составом и содержанием фондов федеральных, региональных, ведомственных и школьных музеев и общими задачами их деятельности;

использования экспозиций музеев в преподавании музыкальных дисциплин, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий;

приобретение начального опыта в создании школьных музеев и руководстве их деятельностью.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать памятники культурного наследия в образовательном и воспитательном процессе;

ориентироваться в справочно-информационном аппарате музейных учреждений;

проводить комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа;

классифицировать музееведческие источники по типу информации для практической работы;

отображать информацию в различных знаковых системах (план, текст, карта, таблица, фото, видео, мультимедиа и переводить информацию из одной знаковой системы в другую)

создавать школьные музейные экспозиции, монтаж музейных экспонатов;

проводить обзорные, тематические, учебные экскурсии по выбранной теме;

использовать электронные средства обработки материала при составлении конкретных программ и тем.

**знать:**

основы культурно-образовательной деятельности музеев;

необходимую информацию при работе с путеводителями, буклетами, обзорами по музеям, краеведческой литературой и другими справочно-информационными материалами;

основы музейного образования, музейной культуры, являющейся необходимой чертой профессионализма современного музыканта-историка, будущего сотрудника в сфере культуры и образования;

Лекторское дело

**Цель** курса:

подготовка обучающегося к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

**Задачи** курса:

формирование у обучающихся культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства;

формирование навыков составления лекционных текстов, использования монологической и диалогической форм речи;

выработка у обучающихся умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различным средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

разрабатывать темы лекций;

подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям;

выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;

участвовать в качестве ведущего в концертных программах;

использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру;

выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.).

**знать:**

основные жанры выступлений перед аудиторией;

основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории;

типы аудитории;

правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

основы классической риторики.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1–ОК 9, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 5-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

формирование навыков академического пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя (участника) вокального ансамбля в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи** курса:

овладение основными приемами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в составе хорового коллектива, вокального ансамбля;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партией, партитурой.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

читать с листа свою партию в ансамблевом (хоровом) произведении средней сложности;

исполнять свою партию в многоголосном произведении с соблюдением основ ансамблевого (хорового) исполнительства;

исполнять любую партию в ансамбле (хоровом сочинении);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения;

работать в составе ансамблевой (хоровой) партии в различных вокальных и хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности ансамблевых (хоровых) партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве участника вокального ансамбля, хорового коллектива.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 2.1 - ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 77 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 51 час;

- самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

Время изучения – 8 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 8 семестре.

## Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры (ПМ.03)

## Аннотации к дисциплинам междисциплинарного модуля Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК.03.01)

**Цель** дисциплин модуля:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

**Задачи** дисциплин модуля:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики, и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт**:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## Аннотация на программу
## МДК.03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ.

**Задачи** курса:

углубленное освоение музыкальной журналистики как теоретически, так и практически;

понимание основных функций музыкально-журналистской деятельности;
знание основ истории отечественной и зарубежной музыкальной журналистики;

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

брать интервью у творческих людей, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;

вести пресс-конференции или участвовать в них;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;

выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;

редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**знать:**

просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;

место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;

типологию жанров музыкальной журналистики и критики;

особенности рецензионной работы;

основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации.

общие принципы поиска и передачи информации.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 3.1 - ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 51 час, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 7 семестре.

## Аннотация на программу
## МДК.03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно –музыкального критика, редактора в системе печатных СМИ.

**Задачи** курса:

углубленное изучение музыкальной критики;

практическое ее освоение.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;

выполнять письменные работы в разных жанрах по музыкальной критике.

**знать:**

просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;

место и значение музыкальной критики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

основные функции музыкально-критической деятельности;

историю отечественной и зарубежной музыкальной критики.

специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;

основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;

типологию жанров музыкальной критики;

особенности рецензионной работы;

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1– ОК 9, ПК 3.1 - ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 107 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Время изучения – 6-7 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 7 семестре.

## Аннотация на рабочую программу
## МДК.03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

**Задачи** курса:

выработать у обучающихся навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;

развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развернутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;

обеспечить обучающихся знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;

готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности;
приобретение навыков компьютерной аранжировки музыки;

ознакомление с основными программами обработки звука на компьютере.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основные понятия теории и практики редактирования;

знать назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса;

знать сущность редакторского анализа и методы редакторской работы;

основы грамотного и стилистически грамотного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности; профессиональную терминологию.

**уметь:**

оперативно выбирать либо изменять приобретенные методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

осуществлять редакторскую правку текстов различной стилевой принадлежности;

организовывать и осуществлять управление подготовкой издания к выпуску в свет;

записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD.

владеть навыками редакторского анализа, методами литературного редактирования, научного комментирования литературных источников и подготовки текстов к изданию;

владеть навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания;

настраивать оборудование и прикладные программы для записи цифрового звука.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1–ОК 9, ПК 3.1 - ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 49 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

Время изучения – 3 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 3 семестре.

## Вариативная часть учебных циклов ППССЗ
## Аннотация на программу
## В.01 Методика написания курсовых работ

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

подготовка обучающихся к научно-исследовательской работе, начальным этапом которой является написание курсовых работ.

**Задачи** курса:

сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой;

составить представление о структуре курсовой работы;

ознакомить с правилами оформления всех разделов, библиографического списка, материалов приложений;

процедурой защиты курсовой работы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1–ОК 9, ПК 2.5, ПК 3.3, ПК 3.4.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения – 1 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет в 1 семестре.

**Аннотация на программу**
**В.02 Зарубежная музыка на современном этапе**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** дисциплины:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определённого перечня музыкальных произведений.

**Задачи** дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений зарубежной музыки XX-XXI веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определённости;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.5 - ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Время изучения – 4-5 семестр. Итоговой формой контроля знаний является экзамен в 5 семестре.

**Аннотация на программу**
**В.03 Инструментоведение**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

всестороннее изучение инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

**Задачи** курса:

изучение инструментов симфонического оркестра: конструкции инструментов, технических и выразительных возможностей, приемов игры, особенностей звучания в различных регистрах;

получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

ознакомление обучающихся с историей инструментов симфонического оркестра;

получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 74 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа;
- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Время изучения – 1-2 семестр. Итоговой формой контроля знаний является зачет во 2 семестре.

**Аннотация на программу**
**В.04 Основы композиции**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

дать основные навыки композиции, связанные с практическим освоением различных музыкальных стилей, жанров и форм музыки.

**Задачи** курса:

подбирать на слух мелодии с аккомпанементом;

**уметь** создавать и развивать темы (из существующих способов развития музыкального материала предпочтение отдается вариантно-вариационному типу развития);

научить владеть различными типами фактуры;

освоить простейшие музыкальные формы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 4, ОК 6- ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 77 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа;

- самостоятельная работа обучающегося - 23 часа.

Время изучения – 5-6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 6 семестре.

**Аннотация на программу**
**В.05 Вокальный ансамбль**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** курса:

формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

**Задачи** курса:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в вокальном ансамбле;

формирование у обучаемых широкого музыкального кругозора, художественного вкуса к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевой партитурой.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.5, ПК 2.8.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 67 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка обучающегося – 37 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 30 часов.

Время изучения – 6 семестр. Итоговой формой контроля знаний является контрольная работа в 6 семестре.

**УП.00 Учебная практика**

Учебная практика – непосредственное продолжение дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК профессиональных модулей.

**Учебная практика (УП.00) включает в себя следующие практики:**

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.01.01 Музыкальная литература - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 168 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов; самостоятельная работа обучающегося - 60 часов, время изучения – 7-8 семестры.

УП.01.02 Отечественная музыка на современном этапе - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 81 час, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа; самостоятельная работа обучающегося - 27 часов, время изучения – 6 семестр.

УП.01.03 Педагогическая работа по музыкальной литературе - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 108 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов, время изучения – 6-7 семестры.

УП.01.04 Основы музыковедческой работы - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 54 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов, время изучения – 5-6 семестр.

УП.01.05 Основы корреспондентской работы - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 83 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 58 часов; самостоятельная работа обучающегося - 25 часов, время изучения – 7-8 семестр.

УП.02 Гармония - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 108 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов, время изучения – 4-7 семестры.

УП.03 Анализ музыкальных произведений - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 108 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов, время изучения – 5-7 семестры.

УП.04 Полифония - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 52 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов, время изучения – 8 семестр.

УП.05.01 Сольфеджио - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 51 час, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа; самостоятельная работа обучающегося - 17 часов, время изучения – 8 семестр.

УП.05.02 Педагогическая работа по ритмике - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 54 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов, время изучения – 2 семестр.

УП.05.03 Педагогическая работа по сольфеджио - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 105 часов, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 33 часа, время изучения – 3-5 семестр.

УП.05.04 Инструментовка - максимальная учебная нагрузка обучающегося по дисциплине – 54 часа, в том числе: - обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов, время изучения – 3-4 семестр.

Программы учебной практики интегрированы в программы общепрофессиональных учебных дисциплин или представляют собой самостоятельную программу, которая имеет структуру:

1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

Учебная практика способствует формированию следующих компетенций: ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – ПК 1.8, ПК 2.1 – ПК 2.8, ПК 3.1 – ПК 3.4.

**Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)**
**Аннотация на программу**
**ПП.01 Производственная практика (исполнительская)**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** производственной практики (исполнительской) – комплексное освоение обучающимися разных видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Основные задачи:**

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;

получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;

приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

«Производственная практика (исполнительская)» формирует следующие компетенции: ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.1. – ПК 2.8, ПК 3.1 – 3.4.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в объеме 2 недели

## Аннотация на программу
## ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** производственной практики (педагогической) – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**Основные задачи**:

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;

получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;

приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

«Производственная практика (педагогическая)» формирует следующие компетенции: ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.1. – ПК 2.8, ПК 3.1 – 3.4.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в объеме 3 недели.

**Аннотация на программу**
**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**

Структура программы:
1. Паспорт программы
2. Структура и содержание
3. Условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения
5. Методические рекомендации
6. Приложения

**Цель** производственной практики ПДП.00 – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки», написания выпускной квалификационной работы.

**Основные задачи:**

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;

получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;

приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры;

приобретение опыта написания самостоятельной творческой работы (дипломного проекта).

«Производственная практика (препддипломная)» формирует следующие компетенции: ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1 – 1.8, ПК 2.1. – ПК 2.8, ПК 3.1 – 3.4.

Преддипломная практика проводится в течении VII-VIII семестров под руководством преподавателя.

**Аннотация на программу**
**Государственная итоговая аттестация (ГИА.00)**

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1387 предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – Музыкальная литература»
- государственный экзамен «Теория музыки»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

**знание:**

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

профессиональной терминологии.

**В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать:**

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

- Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя
- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Музыкальная литература» – 1 неделя
- Государственный экзамен «Теория музыки»– 1 неделя
- Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» – 1 неделя

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**