МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025 г. № 02-12/591

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Челябинск
2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства	Н.О.Булатова
Заведующий учебным отделом МК	А.И.Попова
Заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции	Н.Ю.Кучер

Содержание

	стр.
1. Общие положения	4
2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования	5
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	7
5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	10
7. Программные требования итоговой государственной аттестации Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы	11
8. Государственный экзамен «Теория музыки»	14
9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	19
Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам	23

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24 ноября 2014 г. N34897.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ЮжноУральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 22.02.2023г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.3. Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – Музыкальная литература»
- государственный экзамен «Теория музыки»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выявлять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данного курса, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.07 «Теория музыки» квалификации «преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

1.7. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

1.8. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

-образовательные организации дополнительного образования детей (детские колы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

-образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

-обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

-творческие коллективы;

-музыкальные произведения разных эпох и стилей;

-слушатели и зрители театров и концертных залов;

-театральные и концертные организации;

-организации культуры, образования;

-средства массовой информации.

1.9. Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

1.9.1. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.9.2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

1.9.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или)

аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным

обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения

подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требование к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

6.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций. Защита дипломной работы проводится в специально подготовленной аудитории.

6.3. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.4. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.5. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

– программа государственной итоговой аттестации;

– приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

6.6. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.7. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин и одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

6.8. Тема выпускной квалификационной (дипломной)работы определяется в порядке, установленном образовательной организацией и утверждается приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

6.9. Защита дипломной работы проводится в форме публичной защиты с музыкальными иллюстрациями. Возможны дополнительные вопросы и дополнительная проверка знаний музыкального материала. Порядок защиты определяется Положением о выпускной квалификационной работе.

6.10. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

6.11. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.12. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

6.13. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа «Музыкальная литература») – 1 неделя

Государственный экзамен («Теория музыки») – 1 неделя

Государственный экзамен («Педагогическая деятельность») – 1 неделя

6.14. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Программные требования итоговой государственной аттестации
Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы

7.1. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является итогом изучения курса «Музыкальной литературы» (зарубежной и отечественной) (ОД.02.04, ОП.01). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

7.2. Примерные варианты тем дипломных работ для специальности 53.02.07 Теория музыки:

1. Поэтика додекафонии в произведениях А. Веберна
2. Фольклорные истоки в творчестве Белы Бартока
3. «Альпийская» симфония Р. Штрауса как образец программного симфонизма

4. Особенности музыкального театра И. Стравинского (на примере оперы «Соловей»)
5. Игра как основная драматургическая линия в опере С.С. Прокофьева «Игрок»
6. К. Дебюсси «Море»: черты симфонического метода
7. Пятая симфония Г. Малера: особенности симфонического стиля
8. Стилевые особенности вокальной лирики Н.А. Римского-Корсакова
9. Становление жанра рок-оперы на примере творчества Э.Л. Уэббера («Иисус Христос – суперзвезда»)
10. Балет «Парад» Э. Сати в контексте европейской культуры начала XX века

7.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

умение:

-работать с литературными источниками и нотным материалом; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

знание:

- основных этапов развития музыки, формирование национальных композиторских школ; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- основных направлений, проблем и тенденций развития русского музыкального искусства в XX в. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- роли и значения музыкального искусства в системе культуры; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX –XXI веков; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
-особенностей национальных традиций, фольклорные истоки музыки; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения; ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- элементов музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

7.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- грамотное и последовательное изложение теоретического материала;
- владение навыками музыкального анализа;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

7.5. Решение государственной экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты всех работ, намеченных на данном заседании.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы,
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя,
- мнение председателя ГЭК.

Защита дипломной работы оценивается по четырёх балльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределенный по главам ВКР; тема работы глубоко освещена, автор показал умение работать с литературой, проводить музыкальный анализ, связывая теоретические положения с замыслом произведения, обобщать материал и делать выводы. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, доклад иллюстрирует исполнением музыкальных примеров, подтверждая теоретические положения, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), свободно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределенный по главам ВКР; представлен достаточно подробный анализ музыкального произведения, который, однако, не всегда точно подтверждает теоретические положения. В работе сделаны аргументированные выводы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание темы, иллюстрирует ее музыкальными примерами, оперирует данными исследования, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, достаточно грамотно изложенный исторический и теоретический материал, но имеет поверхностный анализ музыки и слабое знание дополнительной литературы по теме ВКР, при этом в ней не достаточно логичны обобщения и выводы. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите дипломной работы студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не всегда дает аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет необходимого по теме исторического и теоретического материала, а также достаточной аналитической части, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях предметно-цикловой комиссии. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

8. Государственный экзамен «Теория музыки»

8.1. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по ряду общепрофессиональных дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

8.2. Структура экзамена:

- ответ на теоретический вопрос (по билетам);
- анализ музыкального произведения (содержание, форма, гармония, полифонические приемы);
- игра секвенции;

- игра модуляции.

8.3. Примерный список вопросов:

1. Особенности мелодии строгого стиля
2. Вертикально-подвижной контрапункт
3. Экспозиционный раздел фуги
4. Средства музыкальной выразительности. Гармония
5. Классификация модуляций. Постепенная функциональная модуляция
6. Старинное рондо
7. Сложная трёхчастная форма
8. Смешанные и свободные формы
9. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд
10. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд
11. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки
12. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы
13. Мелодико-гармоническая модуляция (Эллипсис)
14. Классификация секвенций
15. Органный пункт
16. Натурально-ладовая гармония. Фригийский оборот

8.4. Примерные материалы к государственному экзамену «Теории музыки»

Примерные варианты экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Органный пункт
2. Бах И.С. Прелюдия и фуга b-moll («Хорошо темперированный клавир», Ч. 1)
3. Секвенция диатоническая вверх по секундам (Г. Гендель, Сюита G-dur, Куранта, 1-3 тт.)
4. Модуляция: e-moll – g-moll, возвращение через энгармонизм уменьшенного септаккорда.

Билет № 2

1. Старинная сюита
2. Лист Ф. «Утешение» № 3
3. Секвенция хроматическая вверх по медиантам (Ф. Шуберт, «Юноша у ручья», 1-4 тт.)
4. Модуляция: f-moll – h-moll, возвращение через энгармонизм малого мажорного септаккорда.

Билет № 3

1. Вариации на basso ostinato
2. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне» (сл. А.С. Пушкина)
3. Секвенция вверх по б.2 (П. Чайковский, «Утренняя молитва», 1-4 тт.)
4. Модуляция: As-dur – C-dur, возвращение через низкую шестую.

Примерный список произведений для анализа:

5. Ф. Лист. Сонет CV (123) из цикла «Три сонета Петрарки» (пер. А. Бердникова)
6. Э. Григ. Ноктюрн C-dur, op.54 № 4
7. Н.А. Римский-Корсаков. Сцена, ариозо и песня Кащеевны («Настала ночь») из оперы «Кащей бессмертный», картина II
8. А.Т. Гречанинов. «Гавань спокойная», соч. 56 № 2 (сл. К. Бальмонта)
9. И. Брамс Квартет № 1, op.51, часть I (тт. 1-80)
10. Н.Я. Мясковский Симфония № 6, op. 23, часть I (ц. 40-46)
11. Ф. Мендельсон Песни без слов, соч. 30 № 8 (Вторая тетрадь), b-moll
12. А.Д. Кривошей. «Полнолуние» (сл. Аси Горской)
13. А.А. Алябьев. «Певец» (сл. А.С. Пушкина)
14. Ф. Шуберт Соната для фортепиано op. 120, A-dur, часть I (тт. 48-126)

15. С.В Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою», соч. 8 № 4 (сл. А. Плещеева (из Шевченко))
16. П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» («Времена года», № 11)
17. Р. Шуман. «Напевом скрипка чарует», ор.48 № 9 («Любовь поэта», сл. Г. Гейне)
18. И.С. Бах. Прелюдия и фуга A-dur («Хорошо темперированный клавир», Ч.1 № 19)
19. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга C-dur («24 прелюдии и фуги», соч.87 № 1)
20. Г.Ф. Гендель Пассакалия (Сюита для клавира № 7, g-moll)

8.5. Примерные планы аналитических заданий

План полифонического анализа:

- общая характеристика малого цикла;
- тип фуги (по количеству голосов, по количеству тем);
- основные композиционные элементы фуги (темы, ответа, противосложений, интермедий, стретт);
- форма фуги в целом и отдельных разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части);
- характеристика видов развития (тонально-гармоническое, интермедийное, контрапунктическое);
- выводы о стилистических особенностях фуги.

План анализа музыкального произведения:

- жанр произведения, его место в творчестве данного композитора;
- образный строй и форма сочинения в целом;
- соотношение частей формы, их функции в системе целого;
- характеристика разделов формы (тематизм, тонально-гармонические соотношения, структура);
- отличительные особенности формообразования и развития в связи с художественным направлением, авторским стилем.

План гармонического анализа:

- определение композиционных особенностей произведения;
- выявление наиболее характерных для данного примера гармонических приемов и средств;
- обобщение особенностей гармонического языка данного сочинения и связь со стилем композитора.

8.6. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Теория музыки» выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1.
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармония); ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
-фактурного изложения материала (типов фактуры); ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК

1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

знание:

- понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляции, тональной и модальной систем; ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

-типов фактур; типы изложения музыкального материала. ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

Гармония

умение:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

знание:

- выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. ОК 1. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

Анализ музыкальных произведений

умение:

- выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

знание:

- музыкальных форм эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- контрастно-составных и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфики формообразования в вокальных произведениях. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

Полифония

умение:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений: ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

знание:

- понятий полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- исторических этапов развития полифонической музыки; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
- строгого и свободного стиля; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
-жанров и принципов формообразования полифонической музыки; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
-виды полифонии: имитационную, разнотемпную и подголосочную. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1.
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.

8.7. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер. При анализе формы музыкального произведения выпускник должны продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приемов.

8.8. Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- Ответ на теоретический вопрос раскрыт в полном объёме, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей. Музыкальные иллюстрации подобраны верно, сыграны выразительно. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
- Анализ музыкального произведения выполнен верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений у других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, тонально-гармоническое развитие и полифонические приемы выявлены правильно, с учетом эпохи и стиля автора. Анализ сопровождается качественной иллюстрацией фрагментов на фортепиано.
- Секвенция по заданному условию сыграна точно и выразительно.

– Модуляция сыграна достаточно свободно с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

Оценка «хорошо»:

– Ответ на теоретический вопрос прозвучал уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Подобранные музыкальные иллюстрации сыграны с минимальными погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
– Анализ произведения выполнен верно, но допущены мелкие погрешности в определении формы, тонального плана, полифонических приемов, жанровой основы тематизма. Приведены примеры аналогичных произведений из музыкальной литературы, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.
– Секвенция по заданному условию сыграна точно, но мало выразительно.
– Модуляция сыграна с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

Оценка «удовлетворительно»:

– Ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объеме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и определения даются с неточностями. Музыкальные иллюстрации подобраны в недостаточном количестве, сыграны с погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
– Анализ произведения имеет значительные неточности в определении формы, тонально-гармонических, полифонических приемов и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.
– Секвенция по заданному условию сыграна с ошибками, не выразительно.
– В модуляции выбран неудачный тональный план и гармонические средства, упражнение выполнено неуверенно, с остановками.

Оценка «неудовлетворительно»:

– Ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.
– Форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.
– Секвенция по заданному условию сыграна с большим количеством ошибок.
– Модуляция не выполнена или выполнена частично. Форма не выдержана, тональный план выбран неверно.

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы музыкального восприятия», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического и методического анализа музыкальных произведений.

9.2. Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает минимум содержания по следующим дисциплинам и разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»;

«Психология общения»;

«Основы психологии музыкального восприятия»

«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»;

«Методика преподавания сольфеджио»;

«Методика преподавания ритмики»;

УП «Педагогическая работа».

9.3. В структуру государственного экзамена входит ответ выпускника по экзаменационным билетам. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией, носит комплексный (интегрированный) характер и включает теоретические вопросы и практические задания. Рекомендуемая форма экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам, включающим три вопроса – педагогика и психология, трёх методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин с вариантами комплектования вопросов;
- элементы практических заданий по педагогическим практикам всех музыкально-теоретических дисциплин.

9.4. Примерные материалы к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

Примерные вопросы по основам педагогики и психологии:

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Психология восприятия музыки.
8. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности в структуре целостной личности: общая характеристика.
13. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
14. Музыкальность и музыкальная одаренность.
15. Диагностика музыкальных способностей.
16. Музыкально-исполнительские способности.
17. Творчество. Музыкальное творчество.
18. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
19. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
20. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Примерные вопросы по методикам преподавания сольфеджио и ритмики

1. Методика работы над музыкальным диктантом.
2. Развитие метроритма на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

3. Специфика занятий по сольфеджио в подготовительной группе.
4. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
5. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
6. Планирование урока по сольфеджио. Домашние задания.
7. Методика ладового воспитания.
8. Современные методы обучения сольфеджио
9. Вокально-интонационная работа в курсе сольфеджио. Полина-Милена
10. Методы работы с неинтонирующими детьми в курсе сольфеджио.

Примерные вопросы по дисциплине «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»:

1. Игра на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ
2. Формы проверки знаний на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ
3. Развитие музыкального восприятия на уроках слушания музыки
4. Организация занятий по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ
5. Биографические темы в курсе музыкальной литературы
6. Методика анализа оперы в ДМШ и ДШИ
7. Музыкальный фольклор на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ
8. Информационно-компьютерные технологии в преподавании музыкально-теоретических дисциплин
9. Опорно-логические схемы на уроках музыкальной литературы
10. Анализ программ по музыкальной литературе и слушанию музыки

9.5. Примерные варианты экзаменационных билетов к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

Билет № 1

1. Психолого-педагогические требования к личности педагога в сфере музыкального образования
2. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
3. Организация занятий по музыкальной литературе в ДМШ и ДШИ.

Билет № 2

1. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного и подросткового возраста
2. Методика ладового воспитания.
3. Формы контроля на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

Билет № 3

1. Психолого-педагогические особенности работы с людьми зрелого возраста
2. Методика работы над музыкальным диктантом в ДМШ и ДШИ.
3. Аналитические темы в курсе музыкальной литературы.

В структуре билета могут содержаться практико-ориентированные задания:

– проанализировать основные программы по музыкальной литературе;
– дать обзор новейших учебных пособий по сольфеджио;
– составить фрагмент плана ведения урока по ритмике;
– составить схему биографии композитора;
– характеризовать сборник В. Середы «Каноны»;
– сделать анализ пьесы С. Прокофьева «Дождь и радуга»;
– гармонизовать предложенную мелодию;
– показать гамму G-dur ладовым жестом;
– показать разные виды фактуры к заданной мелодии;
– сочинить устный диктант для 6-7 класса ДМШ в форме модулирующего периода повторного строения из двух предложений (B-dur – F-dur);
– спеть с листа с аккомпанементом № 407 из сборника «Сольфеджио» Т. Калужской.

9.6. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать**:**

знание:

- основ теории воспитания и образования в ДМШ и ДШИ; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастных категорий;

– основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– профессиональной терминологии. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

умение:

– делать анализ педагогический ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– пользоваться специальной и учебно-методической литературой, готовить доклады к выступлению на конференциях; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– организовывать различные формы учебного процесса; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– организовывать внеклассные мероприятия (конкурсы, олимпиады, тематические классные часы, школьный лекторий); ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

– владеть навыками сочинения инструктивного материала;

9.7. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 1 часа. При показе методической разработки урока по музыкальной литературе (сольфеджио, ритмики) выпускник должен продемонстрировать методически целесообразную систематизацию изучаемого материала, необходимый для урока иллюстративный материал и владение педагогической техникой.

9.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- владение практическими навыками;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- знание исторического, биографического и музыкального материала по курсу «Музыкальной литературы».

Оценка «отлично»: в ответе аттестуемого освещены теоретические вопросы и выполнены практические задания по всем видам практик. Сформированы умения и навыки в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ.

Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником по сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин. Имеется понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки. Студент знает современные методы и приемы педагогической работы.

Оценка «хорошо»: в ответе один из теоретических вопросов или практическое задание по различным методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин раскрыты не достаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом студент владеет теоретическими знаниями, знает педагогический репертуар ДМШ и ДШИ, но демонстрирует недостаточные практические навыки. Есть неточности в логике построения урока, в показе отдельных видов работы. Имеется недостаточное понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

Оценка «удовлетворительно»: выпускник поверхностно освещает все вопросы по билету, демонстрирует неглубокое знание теоретических вопросов по курсу методик преподавания теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией, слабо практический аспект преподавания. Методический анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций для понимания учащимся художественного замысла. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин.

Оценка «неудовлетворительно»: ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа нелогичен, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Студент не понимает психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу
Вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Познавательный процесс «Ощущение» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Восприятие» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Проблема музыкальности и музыкальных способностей
14. Эмоциональная сфера личности музыканта (эмоции, настроение, чувства, музыкальное переживание).
15. Творчество. Музыкальное творчество.
16. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
18. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное: уч. пособие – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2010 г.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Рекомендуемая литература по методике преподавания сольфеджио

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/160198
2. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс / О.И. Байбакова. — Пермь : ПГИК, 2017. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155797
3. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/316178

4. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ / С.Г. Гуреев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 40 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2892
5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76295
6. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/307616
7. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. / гл.ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. –Вып. 4. – 154 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/301015
8. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 280 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/326087
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учеб. пособие / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/219266
10. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий : учеб. пособие / Г. Швинг. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. – 44 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/218069

Рекомендуемая литература по методике преподавания ритмики

1. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! введение в Орфпедагогику / Д.Гудкин. – Москва: Классика-XXI, 2013. – 256 с.
2. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие / Т. И. Мороз, Н.В. Поморцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. – 124 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/250682
3. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. – Вып. 4. – 154 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/301015
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
5. Учение с увлечением: сценарии праздников по ритмике и сольфеджио в подготовительных группах и младших классах ДМШ и ДШИ / сост. Л.В. Кирова, С.А. Вахина, Н.Г. Тимакова. – Челябинск, 2017. – 40 с.

Рекомендуемая литература по дисциплине
«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/160198
2. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики / В.И.Цытович. — Санкт-Петербург. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90041
3. Иофис Б.Р. Учебная дисциплина «Слушание музыки» в детской школе искусств: теоретический и методический аспекты / Б.Р. Иофис, Н.А. Царёва // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2015. – № 3. – С. 94 – 107.
4. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ

им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/573213
5. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И. Лагутин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. – 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/215654
6. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. – Вып. 4. – 154 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/301015
7. Музыкознание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. / И.Г. Дымова (гл. ред., предисл.), Н.П. Наумова (сост.). Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 4. – 154 с. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/301015
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
9. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз» : сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Вып. 4. –136 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/307049
10. Тимакова, Н.Г. Знаете ли вы : учеб.-практ. пособие/ Н.Г. Тимакова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2017. – 35 с.
11. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 320 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103888

Рекомендуемая литература по ВКР

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50691
2. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
3. Планирование и оформление творческих и курсовых работ, выпускных квалификационных работ : методическое пособие для учащихся ДШИ и ДХШИ, студентов музыкальных колледжей / сост. И.Г. Дымова, Н.А. Тельнова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2022. – 58 с.
4. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов / О.Ю. Рогальская. – Санкт - Петербург: Композитор, 2012. – 80 с.

Рекомендуемая литература по дисциплинам
«Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»

1. Казанцева, Л. П. Музыкальный портрет : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 134 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/296633
2. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 372 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/333110
3. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха : учеб.-метод. пособие / Б.С. Казачков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70193

4. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86026
5. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения / О. В. Синельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/496589
6. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С.С. Скребков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 448 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/162334
7. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С.С. Скребков. — Москва : Юрайт, 2023. — 274 с. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/513579
8. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 204 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93749
9. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс / Ю. Н. Холопов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 544 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/366230
10. Холопов, Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки : сборник научных трудов / Ю. Н. Холопов ; ред.-сост. Т. С. Кюрегян. — Москва : МГК им. Чайковского, 2015. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/144142
11. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/240209
12. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 492 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/352145
13. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства /В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767

Примерный список произведений для анализа

1. Ф. Лист. Сонет CV (123) из цикла «Три сонета Петрарки» (пер. А. Бердникова)
2. Э. Григ. Ноктюрн C-dur, op.54 № 4
3. Н.А. Римский-Корсаков. Сцена, ариозо и песня Кащеевны («Настала ночь») из оперы «Кащей бессмертный», картина II
4. А.Т. Гречанинов. «Гавань спокойная», соч. 56 № 2 (сл. К. Бальмонта)
5. И. Брамс Квартет № 1, op.51, часть I (тт. 1-80)
6. Н.Я. Мясковский Симфония № 6, op. 23, часть I (ц. 40-46)
7. Ф. Мендельсон Песни без слов, соч. 30 № 8 (Вторая тетрадь), b-moll
8. А.Д. Кривошей. «Полнолуние» (сл. Аси Горской)
9. А.А. Алябьев. «Певец» (сл. А.С. Пушкина)
10. Ф. Шуберт Соната для фортепиано op. 120, A-dur, часть I (тт. 48-126)
11. С.В Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою», соч. 8 № 4 (сл. А. Плещеева (из Шевченко))
12. П.И. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» («Времена года», № 11)
13. Р. Шуман. «Напевом скрипка чарует», op.48 № 9 («Любовь поэта», сл. Г. Гейне)
14. И.С. Бах. Прелюдия и фуга A-dur («Хорошо темперированный клавир», Ч.1 № 19)
15. Д.Д. Шостакович Прелюдия и фуга C-dur («24 прелюдии и фуги», соч.87 № 1)
16. Г.Ф. Гендель Пассакалия (Сюита для клавира № 7, g-moll)