МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации обучающихся по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Со сроком освоения 6 лет 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Хормейстер, преподаватель

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Заведующий учебным отделом МК А. И. Попова

Заведующий отделением хорового дирижирования О.Г. Сафронова

Содержание

1. Общие положения… 4

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования… 5

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья….....5

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 7

5. Требование к результатам освоения СПО ИОП в ОИ 8

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации..... 10

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» 10

8. Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль» 13

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»..... 15

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам..... 18

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования в области искусств, интерированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015г. № 34.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от 24.02.2023г.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», предусмотрена государственная итоговая аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»
- Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств 53.02.06 «Хоровое дирижирование» предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

Детские школы искусств по видам искусств, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

Хормейстер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговойаттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной

итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требование к результатам освоения программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

5.1. В результате освоения образовательной программы СПО ИОП в ОИ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Хормейстер, преподаватель должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Использовать возможности технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать методы и приемы работы с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

– программа государственной итоговой аттестации;

–приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Дирижирование и работа с хором» – 1 неделя

Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль» – 1 неделя.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя

В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором»

7.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором» хормейстер. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором. Исполнение всех программ проводится в Большом концертном зале института.

7.2 Примерные варианты концертных программ «Дирижирование и работа с хором»:

Варианты программ:

1) П. Чесноков «Достойно есть»
   И. Брамс Цыганские песни «Ласточка», «Ярко солнце» Русская народная песня «Жатва» - работа с хором
2) П. Хиндемит «Лебедь» А.

Гречанинов «Осень»

А. Алябьев «Вечер» - работа с хором.

7.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; (ОК 6. ОК 7. ОК 11. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.)

-чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; (ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.7.)

-аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; (ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6.)

-исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

умение:

-читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.7.)

-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7.)

-исполнять любую партию в хоровом сочинении; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.7.)

-дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; (ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6.)

-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; (ПК 1.6)

-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6.)

-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; (ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; (ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 11. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.)

-создавать хоровые переложения (аранжировки); (ОК 11. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 1.7.)

-пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.8.)

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; (ПК 1.4. ПК 1.6.)

-работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; (ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.).

знание:

-репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающего произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); (ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.7.)

-вокально-хоровых особенностей хоровых партитур; (ОК 11. ,ПК 1.2.,ПК 1.4.,ПК 1.6.)

-художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; (ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5)

- основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства; (ОК 1. ОК 11. ПК 1.3. ПК 1.6)

-методики работы с хором; (ОК 7. ОК 11. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 2.5.)

-основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; (ОК 1. ОК 11. ПК 1.6.)

-творческих и педагогических школ; (ОК 4. ОК 11. ПК 2.5.)

-специфики работы с детским хоровым коллективом; (ОК 11. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6.)

-наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных); (ОК 4. ОК 9. ПК 1.6.)

-педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; (ПК 2.4.)

-профессиональной терминологии; (ПК 2.5.)

-особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива; (ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-методики преподавания основ хорового дирижирования; (ОК 11. ПК 2.5.)

-методики преподавания хорового сольфеджио у детей; (ПК 2.2.)

-основных принципов хоровой аранжировки. (ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.)

7.4 Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Дирижирование и работа с хором»:

- Знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- знание хорового репертуара;
- дирижирование хоровых произведений различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- достаточно высокое знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмысление произведений; ;
- техническая оснащенность (умение управлять разнообразным складом изложения произведения, владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей,), отличное владение дирижерским жестом;
- отличное знание хорового репертуара;
- Технически-грамотное дирижирование хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- Высокий уровень музыкальности и артистизма.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмысление произведений; ;
- Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов,

подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;

- недостаточное знание хорового репертуара;
- в процессе дирижирования недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- высокий уровень музыкальности и артистизма.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточное знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- отсутствие яркости и убедительности трактовки сочинения; способность управлять исполнением концертной программы,
- некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;
- недостаточное знание хорового репертуара;
- в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- средний уровень музыкальности и артистизма.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточное знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- отсутствие яркости и убедительности трактовки сочинения, неточное исполнение текста, метроритмическая нестабильность
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;
- недостаточное знание хорового репертуара;
- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению, в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки.
- низкий уровень музыкальности и артистизма

8. Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»

Государственный экзамен «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации хормейстер. Состоит из двух этапов и предполагает сольное исполнение вокальной программы и демонстрации навыков работы в ансамбле. Исполнение всех программ проводится в малом концертном зале института.

Примерные варианты сольных программ:

- Шуберт Ф. – Мельник
- Чайковский П.И. – Весна
- Русская народная песня – Гуляла я в садочке
- Гурилев А. – Право маменьке скажу
- Русская народная песня – Я вечор в лужках гуляла
- Бах И. – Жизнь хороша
- Мендельсон Ф – На крыльях чудной песни
- Петров А. – На кургане
- Чайковский П. И. – Колыбельная песня
- Даргомыжский А. – Песня Ольги из оперы « Русалка»

- Русская народная песня – Не велят Маше

В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива (ПК1.1.;ПК1.2;ПК1.6;ОК6);
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения (ПК1.1.; ПК1.3.; ПК1.4.;ПК1.6.;ПК1.7.;ПК2.4.; ОК4; ОК5);
- самостоятельно осваивать вокальный и вокально-хоровой хоровой репертуар (ПК1.7.;ПК2.4.; ОК4; ОК5).

уметь:

- исполнять свою партию в музыкальном произведении с соблюдением основ вокально-хорового исполнительства;
- анализировать эмоционально-образное содержание произведения (ПК 1.1; ПК 2.8);
- выявлять трудности исполнения музыкальных сочинений вокальные, хоровые, дирижерские (ПК1.1; ПК1.6; ПК2.4.; ОК4);
- работать в составе вокальной партии в различных вокально - хоровых коллективах (ПК1.7; ПК2.4;ОК6).

знать:

- профессиональную терминологию (ПК2.8; ОК4);
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива (ПК1.2.; ПК1.7.; ОК6);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур (ПК1.1.;ПК1.4.;ПК1.6.).

8.3 Критерии оценок

«*отлично*» – демонстрирует целостное и грамотное восприятие музыкального произведения;

«*хорошо*» – демонстрирует недостаточно целостное и грамотное восприятие музыкального произведения;

«*удовлетворительно*» – не в полном объеме демонстрирует целостное и грамотное восприятие музыкального произведения;

«*неудовлетворительно*» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение.

Примерные варианты сольных программ:

Произведения без сопровождения

Арсеев И.	«Всё тихо»
Белласио Ф.	« Вилланелла»
Брамс И.	«Мотет»
Даргомыжский А.	«Зимний вечер»
Канты:	« Весна катит». «Новая радость».
Купрявичюс Г.	«Осень»
Кюи Ц.	«Весеннее утро». «Весна». «Всюду снег». «Гроза»
Лассо О.	«Канцонетта»
Лассо О.	«Эхо»
Литовская народная песня	«Ой ты, мой дубочек», обр. В. Венцкуса
Лотти А.	«Vere languores nostras»
Лотти А.	«Ecce panis Angelorum»
Лотти А.	«Miserere»
Морли Т.	« Филомела»
Моцарт А.	«Азбука». «Фиалка»
Моцарт А.	«Весна». «Вечерняя песня»

Произведения с сопровождением

Бах И.С.- Гуно Ш.	«Ave Maria»
Вохмянин Л.	«Это надо сберечь», «Песня падающей звезды»,

«В ночь уходит этот вечер»

Ган Р. «Ночь»

Гиммельфарб У. «Лица друзей», обр. О. Шапиро

Гиммельфарб У. «Вокализ»

Дебюсси К. «Чудный вечер»

Доницетти Г. «Ave Maria». «Аврора»

Дунаевский И. «Весна идет»

Каччини Дж. «Ave Maria»

Крылатов Е. «Молитва»

Лагидзе Ю. «Весенняя песенка»

Мартини Дж. «Salve Regina»

Марченко Л. «Ангел»

Моцарт В. «Ave verum corpus»

Рахманинов С. «Весенние воды». « Полюбила я печаль свою». «У моего окна»

Критерии оценок:

«*отлично*» – демонстрирует целостное и грамотное восприятие музыкального произведения;

«*хорошо*» – демонстрирует недостаточно
целостное и грамотное восприятие музыкального произведения;

«*удовлетворительно*» – не в полном объеме
демонстрирует целостное и грамотное восприятие музыкального произведения;

«*неудовлетворительно*» – демонстрирует отсутствие способности целостно и грамотно воспринимать музыкальное произведение.

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение репертуара детских хоров» и «Методика преподавания хоровых дисциплин».

Согласно утвержденному учебному плану в конце 4 семестра по УП педагогическая работа проходит контрольный урок, который проводится в форме открытого урока практиканта по хоровому классу с учащимися (фрагмент урока до 20 минут). К уроку допускается студент, прошедший учебную практику по педагогической работе в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта;
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Структура экзамена – ответ по экзаменационным билетам – определена предметно-цикловой комиссией хорового дирижирования с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

1. 1) Принципы комплектования хоровых партий мужского хора.
   2) Формы современного хорового исполнительства.

3) Музыкальная деятельность: структура, виды.

2. 1) Строение голосового аппарата. Принцип работы голосовых складок.

2) Ансамбль и его разновидности.

3) Музыкальные способности и их структура.

На государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; (ПК 2.2. ПК 2.6.)
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; (ПК 2.6.)

умение:

-делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; (ПК 2.2.)

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; (ПК 2.2.)

-определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; (ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.)

- пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 9. ПК 2.3.)

знание:

-основ теории воспитания и образования; (ОК 11. ПК 2.2.)

-психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; (ПК 2.2. ПК 2.6.)

-требований к личности педагога; (ОК 7. ОК 8. ПК 2.1. ПК 2.2.)

-основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; (ОК 1. ОК 11. ПК 2.1. ПК 2.2.)

-творческих и педагогических вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); (ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5.)

-педагогических (хоровых) репертуаров образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); (ПК 2.4.)

-профессиональной терминологии; (ПК 2.8)

- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных (ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.7. ПК 2.8)

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими, методическими и практическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
- применение теоретических знаний в практических заданиях;
- общекультурная эрудиция;
- умение студента излагать свою позицию, вести дискуссию, владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;

– грамотное применение теоретических знаний в практических заданиях;

– высокая общекультурная эрудиция;

– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– достаточный уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– при умении формулирования педагогической задачи проявляет некоторые затруднения в предложении наиболее эффективных способов ее решения;

– не всегда уверенное применение теоретических знаний в практических заданиях;

– достаточная общекультурная эрудиция;

– не всегда умеет полно и с пониманием излагать свою позицию, вести дискуссию, владение профессиональной терминологией на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– недостаточный уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– проявление затруднений при формулировании педагогической задачи, существенный затруднения в предложении наиболее эффективных способов ее решения;

– не уверенное применение теоретических знаний в практических заданиях;

– не достаточная общекультурная эрудиция;

– не умеет полно и с пониманием излагать свою позицию, вести дискуссию, владение профессиональной терминологией на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– не умеет формулировать педагогические задачи;

– не умеет применять теоретические знания в практических заданиях;

– общекультурная эрудиция находится на низком уровне;

– не умеет излагать свою позицию, вести дискуссию, не владеет профессиональной терминологией.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Значение семьи в формировании и развитии личности ребёнка.
5. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
6. Психология восприятия музыки.
7. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Творчество. Музыкальное творчество: общие положения.
11. Музыкальные способности и их структура.
12. Музыкальность и музыкальная одаренность.
13. Психологический портрет личности музыканта: темперамент.
14. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
15. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.

Рекомендованная литература:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 2008.*
2. Г.М. Андреева Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.. 2013. *
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М., 2004*
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – М., 2002. *
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С.Мухина. - М., 2011. *
7. Педагогика / под ред. И.П. Подласого. – Ростов н/Д., 2006. *
8. Педагогическая психология / под ред. Н.В. Клюевой – М., 2006.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., 2008.*
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2002.*
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М., 2003.*

Вопросы

1. Раскройте понятие «хор». Основные направления в хоровом исполнительстве.
2. Формы современного хорового исполнительства.
3. Строение голосового аппарата. Принцип работы голосовых складок.
4. Принципы комплектования хоровых партий мужского хора.
5. Принципы комплектования хоровых партий женского хора.
6. Типы хоров: однородный, смешанный и неполный. Охарактеризуйте художественно-исполнительские возможности разных типов хоровых коллективов.
7. Формирование гласных звуков в пении и их влиянии на качество голоса.
8. Распевание, как важнейший этап работы хорового коллектива.
9. Расстановка хорового коллектива во время репетиций и концертных выступлений.
10. Ансамбль и его разновидности.
11. Правила интонирования ступеней мажорного и минорного ладов. Мелодический и гармонический строй в хоре.

12. Основные типы дыхания. Раскройте суть певческого дыхания.
13. Особенности работы над словом в хоровом коллективе.
14. Классификация певческих голосов. Характеристика певческих голосов, используемых в сольной оперно-концертной практике.
15. Атака звука и условия певческого звукообразования.

Рекомендованная литература

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О. Гутман. - Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021
2.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : элементарный курс / Г.А. Дмитревский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10260

3.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] / О.Г. Лобанова. - Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538
4.Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс]: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74687 — Загл. с экрана.
5.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58832 — Загл. с экрана.

Вопросы по дисциплине «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Методы музыкального воспитания.
2. Характеристика детских голосов. Мероприятия по гигиене детского голоса.
3. Организация детского хорового коллектива. Диагностика детского голоса.
4. Содержание и методы работы в младшем хоре и среднем хоре.
5. Развитие чувства ритма в детском хоре.
6. Концертно-исполнительская деятельность в детском хоре.
7. Цель и методы хорового сольфеджио.
8. Принципы подбора репертуара для детского хора.
9. Развитие звуковысотного слуха на занятиях хора.
10. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре
11. Репетиционный процесс, его этапы. Методика разучивания произведения.
12. Основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.
13. Организация урока музыки. Основные типы построения урока.
14. Игровой метод в работе с детским хором.
15. Планирование и учет музыкальной работы в школе.

Рекомендованная литература

1. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
2. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2016. - 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90017
3. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я.Ломакин. -
4. Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2016.- 64с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76300.

5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. – 2014. 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74687