МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025 г. № 02-12/591

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Дирижёр хора, преподаватель

Челябинск
2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства	Н.О.Булатова
Заведующий учебным отделом МК	А.И.Попова
Заведующий отделением хорового дирижирования	О.Г.Сафронова

Содержание

1. Общие положения 4 стр.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования 5 стр.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья 5 стр.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 7 стр.

5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО 8 стр.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации 10 стр.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Дирижирование и работа с хором» 10 стр.

8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 13 стр.

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам 16 стр.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1383.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ЮжноУральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 22.02.2023г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», предусмотрена государственная итоговая аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу, дипломный проект) – «Дирижирование и работа с хором»
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1.4. Образовательной программой среднего профессионального образования – программой подготовки специалистов среднего звена – 53.02.06 «Хоровое дирижирование» предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

1.4.1 Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

1.4.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

1.4.3 Дирижёр хора, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1.4.3.1. Дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

1.4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при

проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требование к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Дирижёр хора, преподаватель должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

6.2. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.3. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.4. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

– программа государственной итоговой аттестации;

–приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.6. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.7. Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

6.8. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственный экзамен – 1 неделя.

6.9. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Дирижирование и работа с хором»

7.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) – «Дирижирование и работа с хором» является основанием для присвоения выпускнику квалификации дирижер хора. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения концертной программы и демонстрации навыков работы с хором. Исполнение всех программ проводится в Большом концертном зале института.

7.2 Примерные варианты концертных (сольных) программ:

Варианты программ:

1) П. Чесноков «Достойно есть»
И. Брамс Цыганские песни «Ласточка», «Ярко солнце»
Русская народная песня «Жатва» - работа с хором

2) П. Хиндемит «Лебедь»
А. Гречанинов «Осень»
А. Алябьев «Вечер» - работа с хором.

7.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; (ОК 6. ОК 7. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.)

-чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; (ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.7.)

-аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; (ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6.)

-исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

умение:

-читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.7.)

-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7.)

-исполнять любую партию в хоровом сочинении; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.7.)

-дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; (ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6.)

-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; (ПК 1.6)

-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6.)

-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; (ОК 11. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; (ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.)

-создавать хоровые переложения (аранжировки); (ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 1.7.)

-пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 5. ОК 8. ПК 1.1. ПК 2.8.)

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; (ПК 1.4. ПК 1.6.)

-работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; (ОК 6. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.).

знание:

-репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающего произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); (ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.7.)

-вокально-хоровых особенностей хоровых партитур; (ПК 1.2.,ПК 1.4.,ПК 1.6.)

-художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; (ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5)

- основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства; (ОК 1. ПК 1.3. ПК 1.6)

-методики работы с хором; (ОК 7. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 2.5.)

-основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; (ОК 1. ПК 1.6.)

-творческих и педагогических школ; (ОК 4. ПК 2.5.)

-специфики работы с детским хоровым коллективом; (ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6.)

-наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных); (ОК 4. ОК 9. ПК 1.6.)

-педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; (ПК 2.4.)

-профессиональной терминологии; (ПК 2.5.)

-особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива; (ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7.)

-методики преподавания основ хорового дирижирования; (ПК 2.5.)

-методики преподавания хорового сольфеджио у детей; (ПК 2.2.)

-основных принципов хоровой аранжировки. (ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.)

7.4 Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение концертной программы»:

- Знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- знание хорового репертуара;
- дирижирование хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- достаточно высокое знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмысление произведений; ;
- техническая оснащенность (умение управлять разнообразным складом изложения произведения, владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей,), отличное владение дирижерским жестом;
- отличное знание хорового репертуара;
- Технически-грамотное дирижирование хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- Высокий уровень музыкальности и артистизма.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмысление произведений; ;
- Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;
- недостаточное знание хорового репертуара;
- в процессе дирижирования недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- высокий уровень музыкальности и артистизма.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточное знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

- отсутствие яркости и убедительности трактовки сочинения; способность управлять исполнением концертной программы,
- некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;
- недостаточное знание хорового репертуара;
- в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя;
- средний уровень музыкальности и артистизма.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточное знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- отсутствие яркости и убедительности трактовки сочинения, неточное исполнение текста, метроритмическая нестабильность
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;
- недостаточное знание хорового репертуара;
- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению, в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки.
- низкий уровень музыкальности и артистизма

8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

8.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

8.2. В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы музыкального восприятия», «Хороведение» и «Методика преподавания хоровых дисциплин».

8.3. Согласно утвержденному учебному плану в конце 8 семестра по дисциплине «Педагогическая работа» проходит дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме открытого урока практиканта по хоровому классу с учащимися (фрагмент урока до 20 минут). К дифференцированному зачету допускается студент, прошедший учебную практику по педагогической работе в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта;
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

8.4. Структура экзамена – ответ по экзаменационным билетам – определена предметно-цикловой комиссией хорового дирижирования с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

8.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

8.6. Примерные образцы экзаменационных билетов:

1. 1) Принципы комплектования хоровых партий мужского хора.
   2) Формы современного хорового исполнительства.
   3) Музыкальная деятельность: структура, виды.
2. 1) Строение голосового аппарата. Принцип работы голосовых складок.
   2) Ансамбль и его разновидности.
   3) Музыкальные способности и их структура.

8.7. На государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; (ПК 2.2. ПК 2.6.)
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; (ПК 2.6.)

умение:

-делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; (ПК 2.2.)

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; (ПК 2.2.)

-определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; (ПК 2.2. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.)

- пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 9. ПК 2.3.)

знание:

-основ теории воспитания и образования; (ПК 2.2.)

-психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; (ПК 2.2. ПК 2.6.)

-требований к личности педагога; (ОК 7. ОК 8. ПК 2.1. ПК 2.2.)

-основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; (ОК 1. ПК 2.1. ПК 2.2.)

-творческих и педагогических вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); (ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5.)

-педагогических (хоровых) репертуаров образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); (ПК 2.4.)

-профессиональной терминологии; (ПК 2.8)

- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных (ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.7. ПК 2.8)

8.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими, методическими и практическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
- применение теоретических знаний в практических заданиях;
- общекультурная эрудиция;
- умение студента излагать свою позицию, вести дискуссию, владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;

– грамотное применение теоретических знаний в практических заданиях;

– высокая общекультурная эрудиция;

– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– достаточный уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– при умении формулирования педагогической задачи проявляет некоторые затруднения в предложении наиболее эффективных способов ее решения;

– не всегда уверенное применение теоретических знаний в практических заданиях;

– достаточная общекультурная эрудиция;

– не всегда умеет полно и с пониманием излагать свою позицию, вести дискуссию, владение профессиональной терминологией на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– недостаточный уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– проявление затруднений при формулировании педагогической задачи, существенный затруднения в предложении наиболее эффективных способов ее решения;

– не уверенное применение теоретических знаний в практических заданиях;

– не достаточная общекультурная эрудиция;

– не умеет полно и с пониманием излагать свою позицию, вести дискуссию, владение профессиональной терминологией на среднем уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– не умеет формулировать педагогические задачи;

– не умеет применять теоретические знания в практических заданиях;

– общекультурная эрудиция находится на низком уровне;

– не умеет излагать свою позицию, вести дискуссию, не владеет профессиональной терминологией.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Познавательный процесс «Ощущение» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Восприятие» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Проблема музыкальности и музыкальных способностей
14. Эмоциональная сфера личности музыканта (эмоции, настроение, чувства, музыкальное переживание).
15. Творчество. Музыкальное творчество.
16. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
18. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное: уч. пособие – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2010 г.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Вопросы по дисциплине «Хороведение»

1. Раскройте понятие «хор». Основные направления в хоровом исполнительстве.
2. Какие основные формы (типы) хорового исполнительства существуют в современной музыкальной практике? Кратко охарактеризуйте каждую.
3. Из каких структурных элементов состоит голосовой аппарат? Раскройте роль голосовых складок в формировании звука и поясните механизм их работы при фонации.
4. Типы хоров: однородный, смешанный и неполный. Охарактеризуйте художественно-исполнительские возможности разных типов хоровых коллективов.
5. Формирование гласных звуков в пении и их влиянии на качество голоса.
6. Распевание, как важнейший этап работы хорового коллектива.

7. Расстановка хорового коллектива во время репетиций и концертных выступлений. Виды (формы) расположения хора.
8. Ансамбль и его разновидности.
9. Правила интонирования ступеней мажорного и минорного ладов. Мелодический и гармонический строй в хоре.
10. Основные типы дыхания. Раскройте суть певческого дыхания.
11. Опишите последовательность этапов работы над текстом в хоровом произведении: от первичного прочтения до финального исполнения. Какие приёмы используются на каждом этапе?
12. Классификация певческих голосов. Характеристика женских певческих голосов, используемых в сольной оперно-концертной практике.
13. Характеристика мужских певческих голосов, используемых в сольной оперно-концертной практике.
14. Атака звука и условия певческого звукообразования.
15. Характеристика детского голоса на различных возрастных этапах. Вопросы охраны детского голоса.

Рекомендованная литература

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О. Гутман. - Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021
2.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : элементарный курс / Г.А. Дмитревский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10260

3.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] / О.Г. Лобанова. - Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538
4.Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс]: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74687 — Загл. с экрана.
5.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58832 — Загл. с экрана.

Вопросы по дисциплине «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Методы музыкального воспитания.
2. Организация детского хорового коллектива. Диагностика детского голоса.
3. Содержание и методы работы в младшем хоре и среднем хоре.
4. Развитие чувства ритма в детском хоре.
5. Концертно-исполнительская деятельность в детском хоре.
6. Цель и методы хорового сольфеджио.
7. Принципы подбора репертуара для детского хора.
8. Развитие звуковысотного слуха на занятиях хора.
9. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
10. Репетиционный процесс, его этапы. Методика разучивания произведения.
11. Основные направления в детском музыкальном воспитании.
12. Организация урока музыки. Основные типы построения урока.
13. Игровой метод в работе с детским хором.
14. Планирование и учет музыкальной работы в школе.
15. Критерии контрольно-оценочной деятельности преподавателя на уроке музыки.

Рекомендованная литература

1. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] / М.И. Глинка. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
2. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2016. - 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90017
3. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] / Г.Я.Ломакин. -
4. Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. –2016.- 64с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76300.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки. – 2014. 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74687