МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025 г. № 02-12/591

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист-вокалист, преподаватель

Челябинск
2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О. Булатова

Заведующий учебным отделом МК А.И. Попова

Заведующий отделением сольного пения Н.А. Заварзина

Содержание

1. Общие положения 4 стр.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования 5 стр.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья 5 стр.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 6 стр.

5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО 8 стр.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации 9 стр.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и проведение государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство». 10 стр.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» 12 стр.

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 14 стр.

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам 17 стр.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1381.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ЮжноУральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 22.02.2023г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

1.3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы».
- Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. Основной образовательной программой по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

1.4.1. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

1.4.3. Артист-вокалист, преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

1.4.3.1. Исполнительская деятельность и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

1.4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в

государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.
(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня

с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требование к результатам освоения программы подготовки специалистом среднего звена среднего профессионального образования

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» *артист-вокалист, преподаватель выпускник* должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
б) профессиональными компетенциями, соответствующими следующим видам деятельности:
- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- Педагогическая деятельность.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6.Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

6.2. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.3. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.4. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»;

– программа государственной итоговой аттестации;

– приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.6. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.7. Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

6.8. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Государственный экзамен – 1 неделя

Государственный экзамен – 1 неделя

6.9. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и проведение государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

7.1. Защита выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) и государственный экзамен **«**Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста-вокалиста. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной программы;

7.2. Государственный экзамен **«**Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» предполагает исполнение партии в составе ансамбля. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

7.3. Примерные варианты концертных (сольных) программ:

1. Н. Римский-Корсаков Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
2. Ц. Кюи, сл. Ц. Кюи «Болеро»
3. В. А. Моцарт Ария Констанцы из оперы «Похищение из сераля»
4. Испанская народная песня «Ах, если б мне стать» в обр. Ф.Обрадорса
5. Э. Морриконе «Nella fantasia»
6. Ж. Массне, сл. Ж. Рюэля «Севильяна»

7.4. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4.
- чтения многострочных хоровых партитур; ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4.
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4.

умения:

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-пользоваться специальной литературой; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

знания:

-сольного исполнительского репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-художественно-исполнительских возможностей голосов; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

7.5. Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение навыками вокальной техники – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять голосоведением с разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, работы над дыханием, чистотой интонации, высокой певческой позицией, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- знание вокального репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа;
– отличное владение вокальной техникой;
– яркость и убедительность трактовки сочинения;
– сочетание технической сложности и осмысление произведений;
– музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошее исполнение произведений;
– понимание стиля и художественного образа;

– исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
– достаточно хорошее владение вокальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
– недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
– слабое владение техническими приёмами и слабое владение вокальной техникой;
– отсутствие свободы в работе голосового аппарата.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению;
– неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
– неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
– беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
– множество ошибок в технике исполнения, зажатая гортань, плохое владение дыханием, нечистая интонация (фальш).

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

8.1.Порядок проведения итогового государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство». Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» проводится в форме концертного выступления.

8.2. Примерный вариант ансамблевых программ:

1) А.Е.Варламов, сл. М.Михайлова Дуэт “Испанская песня”
2) Д.Д.Шостакович “Заботливые мама и тетя” из цикла “Из еврейской народной поэзии”
3) К.Миллекер Терцет из оперетты “Нищий студент”

8.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственном экзамене по междисциплинарному курсу МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» выпускник должен продемонстрировать

практический опыт:

-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

-чтения многострочных хоровых партитур; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
- применять теоретические знания в исполнительской практике; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

знания:

- художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-особенностей работы в качестве артиста- вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
- исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-выразительных и технических возможностей фортепиано; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.
-основ сценической речи и сценического движения: ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.

8.4. Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

- умение слышать партнера по ансамблю;
- яркость и убедительность исполнения программы;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
– яркость и убедительность трактовки сочинения;
– оригинальность интерпретации.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошо выстроенный баланс инструментов в ансамбле;
– понимание стиля и художественного образа;
– исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие стабильного интонационного строя в ансамбле;
– недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
– слабое владение техническими приёмами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие интонационного строя в ансамбле;
– неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
– неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»

9.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

9.2. В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы музыкального восприятия» и «Методика преподавания вокальных дисциплин».

9.3. Согласно утвержденному учебному плану в конце 7 семестра по дисциплине «Педагогическая работа» проходит дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме открытого урока (фрагмент урока до 20 минут) практиканта с учащимся. К дифференцированному зачету допускается студент, прошедший педагогическую практику в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.4. Структура экзамена – *ответ по экзаменационным билетам* – определена предметно-цикловой комиссией вокального отделения с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

9.5. Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

9.6. Примерные образцы экзаменационных билетов:

1. 1) Значение семьи в формировании и развитии личности ребёнка.
   2) Сценическое волнение и способы его преодоления.
   3)Мелкая вокальная техника и способы ее развития.
2. 1) Музыкальные способности и их структура.
   2) Школа пения К. Эверарди, У. Мазетти.
   3) Гортань в процессе голосообразования, ее функции.

9.7. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.

-организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.

- умения:

-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
-делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
- пользоваться специальной литературой; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.

- знания:

-основ теории воспитания и образования; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
- требований к личности педагога; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
- творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
-педагогического (вокального) репертуара детских школ искусств; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
-профессиональной терминологии; ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6 ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.

9.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;
– высокая общекультурная эрудиция;
– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– достаточно глубокое знание дисциплин;
– слабое раскрытие основных положений в устном ответе;
– неумение вести дискуссию.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– незначительные знания дисциплин;
– слабое раскрытие основных положений в устном ответе;
– неумение вести дискуссию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– поверхностные теоретические знания в области дисциплин;

– неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы;
– не владение профессиональной терминологией.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Познавательный процесс «Ощущение» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Восприятие» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Проблема музыкальности и музыкальных способностей
14. Эмоциональная сфера личности музыканта (эмоции, настроение, чувства, музыкальное переживание).
15. Творчество. Музыкальное творчество.
16. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
18. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное: уч. пособие – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2010 г.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Сценическое волнение и способы его преодоления.
2. Мелкая вокальная техника и способы ее развития.
3. Школа пения К. Эверарди, У. Мазетти.
4. Гортань в процессе голосообразования, ее функции.
5. Способы устранения певческих дефектов: носовое пение, прямой звук, тремоляция.
6. Атака звука. Виды атак.
7. Дыхание в пении. Типы певческого дыхания.
8. Понятие импеданса в вокальной практике, его роль в пении.
9. Вокальный слух и его развитие.
10. Певческий режим и гигиена голоса.
11. Классификация голосов.

12. Опора певческого звука: понятие, основы.
13. Понятие филировки звука, способы ее достижения.
14. Способы развития кантилены.
15. Роль упражнений и вокализов.
16. Детский голосовой аппарат: особенности развития, некоторые проблемы.
17. Итальянская вокальная школа: история развития в общих чертах, особенности методики преподавания.
18. Дикция в пении и речи.
19. Резонаторы в пении-понятие, типы.
20. Французская вокальная школа - развитие в общих чертах и вокальная педагогика.
21. Определение типа голоса.
22. Немецкая вокальная школа: история развития в общих чертах, вокальная педагогика.
23. Основные этапы работы над вокальным произведением.
24. Акустические свойства голоса.
25. Артикуляция в пении.
26. Русская вокальная школа: история развития в общих чертах, методические труды и мастера певческого искусства.
27. Теории звукообразования.
28. Физические свойства и характеристики голоса.
29. Проблема подбора репертуара для детей.
30. Вокальное воспитание у детей. Общие положения.

Список литературы

Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91059
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. /А.Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91854
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] /М.И.Глинка. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72591
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93032
5. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] /Ж.Дюпре. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211
6. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/7259
7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5083
8. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] / А. Стеблянко. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53664

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]/ Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056

2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] /П. Виардо. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353
4. Карузо, Э. Искусство пения. [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92662
5. Леман, Л. Мое искусство петь [Электронный ресурс] /Л. Леман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 240 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44214