ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена

51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки:
3 года 10 месяцев

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Составители:
Л.В. Игошина, зав. учебным отделом ХФ
Е.А. Гурская, преподаватель ОХТ
П.Л. Леонов, преподаватель СГиППД

Согласовано:

Проректор по УМР	И.А. Бутова
Декан факультета	Е.П. Кацук
Заведующий отделением ХТ	А.А. Новокрещенов

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА3

II. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ7

III. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»…….. 24

IV. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ..... 14

V. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**Error! Bookmark not defined.**

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по

программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) на 2025/2026 учебный год.

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по образовательной программе среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углублённой подготовки в 2025/2026 учебном году.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углублённой подготовки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., № 1382);

образовательной программой среднего профессионального образования – программой подготовки специалистов среднего звена;

локальными нормативными актами института.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалиста среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в хореографическом колледже ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.4. Государственная итоговая аттестация проводиться в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.5. Программа государственной итоговой аттестации является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в части освоения видов профессиональной и художественно – творческой деятельности.

Художественно – творческая деятельность.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.6. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Допуск обучающихся к ГИА объявляется приказом по институту.

1.7. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включающая критерии оценки знаний, требования к выпускным квалификационным работам, разрабатываются отделением хореографического творчества, рассматривается на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Государственная итоговая аттестация проводится согласно расписанию. Расписание ГИА утверждается распорядительным актом института и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ (далее – ВКР) любым доступным способом.

1.10. В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планам по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО

«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», срок проведения государственной итоговой аттестации – июнь 2026 г.

1.11. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающимся документа об образовании и о квалификации.

II. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности «Народное художественное творчество» по Виду Хореографическое творчество в соответствии с ФГОС включает следующие аттестационные испытания:

– подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Показ и защита творческой работы»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка ВКР – 1 неделя, защита ВКР – 1 неделя, государственный экзамен – 1 неделя.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), которая создается по каждой образовательной программе.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник Института. Председатель ГЭК утверждается на календарный год. Заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии может быть ректор, проректор по учебно-методической работе, проректор по научной работе и международным отношениям, проректор по художественно-творческой работе, деканы факультетов, заместители деканов по учебной работе, заместители декана по научно-методической работе. Ответственный секретарь ГЭК назначается ректором из числа работников института.

Основные функции государственных экзаменационных комиссий:

- комплексная оценка степени и уровня освоения обучающимися ОПОП СПО по данной специальности;
- решение вопросов: о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего документа о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по образовательным программам среднего профессионального образования.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;

- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

III. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

3.1. Вид государственной итоговой аттестации – государственный экзамен по педагогической подготовке.

Государственный экзамен проводится по разделам междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

Разделы МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

1. Основы психологии.
2. Возрастная психология.
3. Основы педагогики.
4. Этика и психология профессиональной деятельности.

Разделы МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Методика преподавания творческих дисциплин.
2. Методика работы с любительским творческим коллективом.

3.2. Объем времени на подготовку и проведение.

В соответствии с графиком учебного процесса специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) объем времени на подготовку и проведение государственного экзамена составляет 1 неделю (с 08 июня по 14 июня 2026г.)

3.3. Форма проведения – устный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.4. Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

3.4.1. Экзаменационные материалы составлены на основе рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» с учётом его объёма и степени значимости для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

3.4.2. Контрольно-измерительные материалы в виде вопросов, используемые для оценки результатов освоения образовательной программы.

3.4.3. Теоретические вопросы отражены в одном экзаменационном билете. Таким образом, экзаменационные материалы целостно отражают объём проверяемых теоретических знаний выпускника в соответствии с требованиями

ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (по разделам междисциплинарных курсов)

Вопросы к разделу *«Основы психологии»*

1. Раскройте понятие психологии как науки. Назовите предмет изучения психологии. Опишите значение психологических знаний для работника социально-культурной сферы.

Вопросы к разделу «*Основы педагогики*»

1. Раскройте основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, развитие. Опишите их взаимосвязь.
2. Раскройте понятие «дидактика», опишите её предмет, функции и задачи. Охарактеризуйте основные категории дидактики.
3. Дайте определение понятия «дидактические принципы». Охарактеризуйте основные принципы обучения.
4. Раскройте понятие «формы организации обучения». Опишите урок как наиболее распространенную форму организации обучения.
5. Раскройте понятия: стандарт образования, учебный план, учебная программа, учебная литература.
6. Охарактеризуйте воспитание как общественное явление и как процесс. Расскажите о целях и задачах воспитания, о воспитательном идеале и социальном заказе.
7. Раскройте требования к личности педагога.
8. Раскройте понятие «коллектив», опишите его признаки, стадии становления, фазы вхождения личности в коллектив, его роль в формировании личности. Роль педагога в развитии детского коллектива.
9. Расскажите о педагогических технологиях. Кратко охарактеризуйте виды педагогических технологий: традиционную, проектную, дистанционную, личностно-ориентированную.
10. Раскройте понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Охарактеризуйте понятия: всесторонне развитая личность и гармонично развитая личность.
11. Опишите сущность процесса обучения, опишите деятельность учителя и учащихся в процессе обучения.
12. Расскажите о диагностике обучения, о контроле: его функциях, видах, формах, методах. Опишите требования к контролю в процессе обучения, перечислите основные ошибки контроля.
13. Охарактеризуйте основные принципы воспитания, и его основные виды.
14. Охарактеризуйте методы стимулирования в воспитательной работе: соревнование, поощрение и наказание.
15. Раскройте роль семьи в формировании и развитии личности ребенка.
16. Охарактеризуйте педагогическое общение как вид деятельности, его основные функции и виды.

17. Расскажите о феномене детской одаренности, его признаках и видах. Раскройте особенности работы с одаренными детьми.

Вопросы к разделу «*Возрастная психология*»

1. Охарактеризуйте понятие «Возрастная психология как наука», ее объект, предмет и задачи. Расскажите о понятии «возраст», о подходах к развитию личности. Перечислите возрастные периоды из общепринятой возрастной периодизации.
2. Раскройте понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Охарактеризуйте понятия: всесторонне развитая личность и гармонично развитая личность.
3. Расскажите о психолого-педагогических особенностях младшего школьного возраста.
4. Расскажите о психолого-педагогических особенностях подросткового возраста, о кризисе подросткового возраста.

Вопросы к разделу *«Методика преподавания творческих дисциплин»*

1. Расскажите об основных методах изучения учебно-танцевального материала в детском хореографическом коллективе.
2. Расскажите о формах организации занятий в детском хореографическом коллективе.
3. Расскажите о реализации принципа этико-половой дифференциации в учебно-образовательном процессе в детском хореографическом коллективе.
4. Расскажите о комплексном воспитании и развитии личности ребенка в ходе учебно-творческого процесса в детском хореографическом коллективе.
5. Расскажите о поурочном планировании в детском хореографическом коллективе.
6. Расскажите о специфике проведения занятий в группах дошкольного возраста в детском хореографическом коллективе.
7. Расскажите об использовании игровой технологии в преподавании танца в младших группах детского хореографического коллектива.
8. Расскажите о методике проведения занятий в средней группе детского хореографического коллектива.
9. Расскажите о методике проведения занятий в группе младшего школьного возраста детского хореографического коллектива.
10. Расскажите о специфике проведения занятий в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива.
11. Расскажите о методике проведения занятий по классическому танцу в любительских хореографических коллективах.
12. Расскажите о методике подготовки и проведения занятий по народному танцу в любительских хореографических коллективах.
13. Расскажите о развитии физических данных участников старшей возрастной группы детского хореографического коллектива.
14. Расскажите о методике проведения занятий по современному танцу в любительских хореографических коллективах.

15. Расскажите о структуре образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей.
16. Расскажите о создании условий для проведения учебно-образовательного процесса в детских хореографических коллективах различной направленности.
17. Расскажите о приемах активизации деятельности участников детского хореографического коллектива.
18. Сделайте сравнительный анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам (по выбору студента).
19. Расскажите о специфике работы руководителя детского хореографического коллектива с концертмейстером в процессе подготовки и проведения занятий.
20. Расскажите о реализации дидактических принципов в учебно-образовательном процессе в детском хореографическом коллективе.
21. Расскажите о музыкально-ритмическом воспитании участников младших групп детского хореографического коллектива.
22. Расскажите о создании условий для проведения учебно-образовательного процесса в детских хореографических коллективах различной направленности.

Вопросы к разделу «*Методика работы с любительским творческим коллективом*»

1. Расскажите о планировании в работе любительского хореографического коллектива.
2. Расскажите о методике организации и проведения занятий в любительском хореографическом коллективе.
3. Охарактеризуйте личностные и профессиональные качества руководителя любительского хореографического коллектива.
4. Расскажите о танцевальной студии как особой форме подготовки участников любительского хореографического коллектива.
5. Расскажите о профессиональных навыках общения педагога-руководителя с участниками любительского хореографического коллектива в процессе хореографической деятельности.
6. Расскажите о репертуаре любительского хореографического коллектива и проблемах создания и сохранения репертуара.
7. Расскажите о методике организации и проведения репетиционной работы в любительском хореографическом коллективе.
8. Расскажите о создании любительского хореографического коллектива и организации его деятельности.
9. Расскажите о концертной деятельности как неотъемлемой части учебно-творческого процесса любительского хореографического коллектива.
10. Расскажите о влиянии индивидуального стиля руководства на любительский хореографический коллектив.
11. Расскажите о функциях любительского хореографического коллектива.
12. Классифицируйте любительские хореографические коллективы и расскажите о специфике их деятельности.

13. Охарактеризуйте участников любительского хореографического коллектива.
14. Расскажите о формировании благоприятного социально-психологического климата в любительском хореографическом коллективе.
15. Расскажите о музыкальном оформлении занятий в любительском хореографическом коллективе.
16. Расскажите о специфике деятельности и функциях руководителя любительского хореографического коллектива.
17. Расскажите о мотивации деятельности участников в любительском хореографическом коллективе.
18. Расскажите о психофизической адаптации участников любительского хореографического коллектива к условиям выступления перед аудиторией.
19. Расскажите об организации набора в детский хореографический коллектив.
20. Расскажите о подготовке педагога-руководителя любительского хореографического коллектива к занятиям.
21. Расскажите об учёте и отчётности в работе любительского хореографического коллектива.
22. Раскройте понятие «Любительский хореографический коллектив», расскажите об основных принципах организации любительского хореографического коллектива.

3.5. Материалы, разрешенные к использованию на итоговом государственном экзамене

1. Материалы, разработанные студентами на практических занятиях по дисциплинам профессионального модуля.
2. Материалы учебной и производственной практик.
3. Краткий словарь психолого-педагогических терминов.
4. Программы дополнительного образования

3.6. Порядок проведения экзамена

В период подготовки к устному экзамену проводятся консультации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

3.6.1. Экзамен одновременно могут сдавать не более 6 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.

3.6.2. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов.

3.6.3. Во время экзамена студенты могут пользоваться программой к Государственному экзамену по специальности, отчетной документацией по педагогической практике, действующими в сфере образования нормативными документами.

3.6.4. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

3.6.5. Заседания Государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе фиксируются результаты экзамена и особое мнение комиссии.

3.6.6. Результаты экзамена объявляются в тот же день.

3.6.7. Студенту, получившему на экзамене неудовлетворительную оценку, выдается справка установленного образца.

3.7. Критерии оценивания на государственном экзамене

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Критерии оценки государственного экзамена профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- грамотность, четкость и логичность изложения материала;
- знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;
- знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения движений классического, современных направлений танца в развитии и по классам;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

При определении окончательной оценки учитываются:

– ответ на вопросы билета;

– ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка ***«отлично»*** выставляется, если выпускник:

- глубокое понимание сути материала;
- грамотное, четкое и логичное изложение материала;
- демонстрация умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- умение связывать теорию с практикой.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если выпускник:

- безусловное понимание сути материала;
- материал изложен логично, последовательно;
- обнаруживает недостаточно сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;

- владение монологической речью, понятийным аппаратом, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает материал;
- содержание, форма ответа имеет отдельные неточности.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

- обнаруживает знания и понимания основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно;
- допускает неточности в определении понятий;
- обнаруживает слабую сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- не умеет доказательно обосновать свои суждения;
- допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

- имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Итоговая оценка выставляется на основании всех трёх оценок по отдельным дисциплинам:

«*отлично*», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки «отлично»;

– по двум вопросам оценки «отлично», по одному вопросу «хорошо»;

«*хорошо*», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки «хорошо»;

– по двум вопросам оценки «хорошо», по одному вопросу «удовлетворительно»;

– по трём вопросам получены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

«*удовлетворительно*», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки « удовлетворительно»;

– по двум вопросам оценки «удовлетворительно», по одному вопросу «неудовлетворительно»;

– по трём вопросам получены оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

«*неудовлетворительно*», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки « неудовлетворительно»;

– по двум вопросам оценки «неудовлетворительно».

IV. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) выполняется в соответствии с квалификацией в форме дипломного проекта.

4.2. Объем времени и сроки, отводимые на подготовку работы:

- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

4.3. Тематика выпускных квалификационных работ

4.3.1.Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам, должна соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития хореографического искусства и культуры. Перечень тем ВКР формируется преподавателем, выпускающим курс с учетом профиля подготовки и основных видов деятельности будущего выпускника. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы из предложенного перечня тем, одобренных на заседании отделения хореографического творчества, утвержденных приказом ректора института.

4.3.2. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения.

4.3.3. Обязательное требование – тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу.

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных работ)

1. Влияние зрительского восприятия на процесс создания хореографической композиции.
2. Региональные особенности народного танца как необходимый компонент в творческой работе руководителя любительского хореографического коллектива для создания самобытного репертуара
3. Педагогический потенциал русского народного танца и его реализация в воспитании участников детских хореографических коллективов
4. Хореограф как руководитель и организатор постановочного процесса в любительском хореографическом коллективе.
5. Использование малых хореографических форм в репертуаре любительских хореографических коллективов.
6. Образное движение – основа хореографического мышления.
7. Особенности драматургического и композиционного построения русской кадрили.
8. Основные этапы создания хореографического произведения от замысла до воплощения.
9. Особенности выразительных средств и композиционных приемов в создании народно-сценического танца.
10. Хореографический образ. Работа хореографа по созданию музыкально-пластического образа.
11. Пластическая выразительность как один из основных компонентов в создании хореографического произведения.

12. Игровой фольклор как основа создания хореографического произведения.
13. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России.
14. Система работ хореографа над созданием хореографического образа в хореографической композиции.
15. Важность театрализации в танцевальных постановках.
16. Актерское мастерство как выразительное средство народного танца.
17. Многофункциональность народного танца и его роль в хореографических композициях.
18. Внедрение принципов балета в современную хореографию.
19. Влияние музыкальной культуры на современную хореографию.
20. Вклад народных танцев в развитие хореографической культуры.
21. Способы раскрытия идеи и стиля хореографического произведения.
22. Формирование замысла и экспликации хореографической композиции.
23. Влияние принципов стилизации на народный танец.
24. Бессюжетный танец и его основные составляющие.
25. Роль мифологии в хореографическом искусстве.

4.4. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе

4.4.1. Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) является художественно-творческим проектом. Проект представляет собой самостоятельное творческое исследование, в котором студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решить профессиональные задачи.

4.4.2. Выпускная квалификационная работа «Показ и защита творческой работы» состоит из двух частей: теоретической части (самостоятельное творческое исследование по выбранной теме) и практической (постановка хореографического произведения).

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы представляет собой самостоятельное творческое исследование, в котором студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, а также экспликацию и либретто работы, представленными выпускником в письменном виде.

Вторая часть выпускной квалификационной работы представляет собой практическую (творческую) работу в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Хореографическое произведение может быть продолжительностью от 3-7 минут. Танцевальный номер может быть поставлен на основе различных видов танца, соответствующих МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Целостность хореографического произведения зависит от глубины и степени завершенности решения избранной темы.

4.4.3. Защита ВКР студентом-выпускником является завершающим этапом обучения.

4.4.4 Теоретическая часть ВКР

Общий объём теоретическая работа ВКР должен составлять не менее 24 страниц машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Выпускная квалификационная работа включает:
Титульный лист
Содержание (оглавление включает все заголовки ВКР с нумерацией страниц):
1. Введение
2. Основную часть
3. Заключение
4. Список использованных литературных и мультимедиа источников
5. Приложения

Приложение 1. Фото и видео материалы репетиционно-постановочного процесса

Приложение 2. Видеозапись публичного показа спектакля (практическая часть ВКР)

- Титульный лист содержит сведения о названии образовательного учреждения, теме художественно-творческого проекта, специальности, о руководителе и исполнителе, годе выполнения работы.

- Содержание ВКР включает в себя введение, наименование всех глав (при необходимости – параграфов), заключение, список использованной литературы, обозначения приложений и их наименований с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

- Определения, обозначения и сокращения

Структурный элемент «Определения, обозначения и сокращения» содержит определения, необходимые для уточнения или установления терминов, и перечень обозначений и сокращений, используемых в ВКР (раздел начинают со слов: «В настоящей выпускной квалификационной работе применяют следующие термины». Запись обозначений и сокращений приводят в алфавитном порядке с необходимой расшифровкой и пояснениями).

- Введение. Оно отражает: актуальность темы; объект, предмет; цель и задачи; гипотезу, методологические основания и методы исследования; степень изученности проблемы; практическую значимость; структуру ВКР, в том числе характеристику списка использованной литературы и приложений. Введение по объему может занимать до 10% ВКР.

- Основная часть, как правило, состоит из двух глав, с выделением в каждой от двух до четырех параграфов:

- теоретическая глава, где излагаются некоторые теоретические вопросы развития избранной студентом темы специализации 51.02.01Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество),

характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор, описываются основные творческие этапы, указывается последовательность выполнения дипломного проекта.

- практическая глава (формирование замысла и экспликация хореографического произведения), где разрабатывается программа хореографического произведения, композиционный план, исследование музыкального материала, технический паспорт хореографического произведения (эскизы костюмов, эскизы декораций, световая партитура, музыкальный материал).

- В заключении подводятся итоги собственного исследования, обобщаются и формулируются выводы по результатам ВКР, соответствующие цели и задачам исследования, приводится оценка полноты выполнения задания, и даются рекомендации по использованию результатов работы в дальнейшей профессиональной деятельности. Заключение по объему может представлять до 5% ВКР

- В список использованной литературы необходимо включить всю изученную и проработанную литературу по теме, в том числе и ту, ссылки на которую в тексте отсутствуют, в количестве не менее 15 наименований. Все источники, отраженные в сносках, как цитируемые, так и просто упоминаемые, обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

- В приложениях помещается дополняющий текст работы: рисунки, фотографии, таблицы, схемы, макет сопровождения для зрителя (программа), аудио- и видеодиски. Характер приложения определяется автором работы самостоятельно, исходя из содержания работы. В тексте работы на все приложения имеются ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок.

При наличии в ВКР более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами.

4.4.5. Оформление выпускной квалификационной работы должно соответствовать Положению об организации выполнения и защиты ВКР в хореографическом колледже ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

4.5. Практическая (творческая) работа ВКР

4.5.1. Практическая (творческая) работа в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения выпускником осуществляется в форме публичного показа, что позволяет выявить степень практической подготовки к решению профессиональных задач.

4.5.2. Хореографическое произведение может быть продолжительностью от 3-7 минут. Танцевальный номер может быть поставлен на основе различных видов танца, соответствующих МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

4.5.3. Целостность хореографического произведения зависит от глубины и степени завершенности решения избранной темы.

4.6. Защита выпускной квалификационной работы (проекта)

4.6.1. Готовность к защите определяется деканом хореографического факультета, который визирует допуск на титульном листе.

4.6.2. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК).

4.6.3. К началу защиты ВКР для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- требования ФГОС СПО;
- приказ ректора о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- бланки протоколов заседаний ГЭК.

4.6.4. Для проведения процедуры защиты ВКР осуществляется подготовка, установка и проверка мультимедийного оборудования.

4.6.5. Секретарь ГЭК ведет протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором фиксируются:

1) вопросы к студенту, защищающему ВКР и его ответы;

2) особые мнения членов итоговой государственной экзаменационной комиссии;

3) итоговая оценка ВКР.

4.6.6. На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на 1 обучающегося.

Процедура защиты включает:

- выступление студента, представившего дипломную работу к защите (не более 10 минут);

- вопросы членов комиссии по содержанию пояснительной записки и выполненному проекту;

- ответы студента на замечания руководителя ВКР, комиссии;

- обсуждение представленной к защите дипломной работы в полном объеме;

- заключительное слово выпускника;

После защиты всех выпускников:

- обсуждение качества выполнения дипломной работы членами Государственной экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки;

- объявление оценок выпускникам.

Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, если он присутствуют на заседании итоговой государственной экзаменационной комиссии.

4.6.7 Студент, защищая дипломную работу, предварительно готовит, а затем зачитывает доклад, излагающий выбор темы и ход работы над ее претворением в проекте, определяющий творческое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада в целом может соответствовать содержанию пояснительной записки. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами-схемами, зарисовками, фотографиями и т.д. в удобном для демонстрации виде.

4.6.8 Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

4.6.9 Решение итоговой государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов ее членов, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

4.7. Принятие решений ГЭК

4.7.1. При определении окончательной отметки по ВКР учитываются:

1) качество доклада студента и презентационного материала;
2) актуальность представленного проекта;
3) качество ответов студента на вопросы членов комиссии;
4) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
5) отзыв руководителя.

4.7.2 Результаты защиты определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.7.3 Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите отметку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

В этом случае итоговая государственная аттестационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же темы ВКР, либо вынести решение о закреплении за ним новой темы ВКР и определить срок повторной защиты, но не ранее, чем через год. Решение итоговой государственной экзаменационной комиссии заносится в протокол. Студент, получивший отметку «неудовлетворительно», знакомится с решением комиссии под роспись.

4.7.4. Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом ВКР.

4.7.5. Решение об окончательной оценке ВКР выставляется государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов. Окончательная оценка выставляется за обе части ВКР (практический показ и защиту творческой работы), при этом не отдаётся предпочтение ни одной из частей, они равнозначны.

4.7.6. Итоговой оценкой обучающегося является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии за теоретическую и практическую части выпускной квалификационной работы. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

4.7.7. Оценка, полученная студентом на защите выпускной квалификационной работы, фиксируется в зачётной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы ВКР.

4.7.8. ГЭК принимает решение о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

4.7.9. Присвоение квалификации выпускнику и выдача диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании углубленной подготовки осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний.

4.7.10. Студенту, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 % дисциплин учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и защитившему выпускную квалификационную работу на «отлично», выдается диплом с отличием.

4.8. Критерии оценки ВКР (теоретическая часть)

Критерии	**Показатели**			
	Оценки «2-5»			
	2 «неудовлетво	**3 «удовлетвори**	**4 «хорошо»**	**5 «отлично»**

	рительно»	тельно»		
Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается; задачи и цель сформулированы неточно и неполно, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием)	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Нечетко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе
Логика работы	Содержание и тема работы плохо согласуются между собой.	Содержание и тема работы не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения присутствует – одно положение вытекает из другого.	Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы.
Самостоятельность в работе	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент не предъявляет черновики, конспекты.	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР
Оформление работы	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Соблюдены все правила оформления рабо
Литература	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 15. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг
Соответствие с требованиями ФГОС	- неполное знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения;	- знание, в основном теоретических основ и практики создания хореографического произведения;	- знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения;	- глубокое знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения;

	приемов постановочной работы, незнание методики создания хореографического номера; - работа сделана не самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует требованиям ВКР	приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; -не полностью раскрыт художественный образ; - в приложении не хватает каких – либо компонентов	- освоение методикой создания хореографического номера не в полном объеме; - в разработке композиции есть ряд недочетов	- владение приемами постановочной работы, методикой создания хореографического номера; - умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
Защита работы	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. - использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).
Оценка работы	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии,	Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы, материал излагается не связно, практическая часть ВКР выполнена некачественно.	Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или защите практической части.	Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне.

	практическая часть ВКР не выполнена.			

4.9. Критерии оценки ВКР (практическая часть)

4.9.1. Результаты практической части выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

4.9.2. При определении ***оценки за практический показ творческой работы*** учитываются:

1. Оригинальность замысла и новизну режиссерского решения;
2. Умение воплотить идею произведения;
3. Владение сюжетной и бессюжетной хореографической драматургией;
4. Самобытность хореографического языка и творческая фантазия;
5. Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию;
6. Умение передать психологическое состояние героев;
7. Хореографическая выразительность основных образов.

4.9.3. Оценка за показ творческой работы выставляется:

Оценка ***«отлично»*** выставляется, если выпускник:

- представляет работу с выстроенной драматургией и развитой хореографической композицией;
- с разработанной темой и читаемой идеей;
- самобытным хореографическим языком и творческой фантазией;
- хореографический текст выразительный и соответствует образам, национальному характеру и стилю;
- выразительные средства (музыка, композиционный рисунок, хореографический текст, художественное оформление) хореографического произведения соответствуют законам восприятия.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если выпускник:

- допущены мелкие недоработки (в драматургии, композиции, лексике, технике исполнения);
- допущены мелкие недоработки в решении темы, идеи;
- достаточно выразительный хореографический текст, соответствие образам, национальному характеру и стилю;
- достаточно выразительные средства (музыка, композиционный рисунок, хореографический текст, художественное оформление) хореографического произведения соответствуют законам восприятия.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется, если:

- допущены существенные ошибки (в драматургии, композиции, лексике, технике исполнения);

- допущены существенные ошибки в раскрытии темы, идеи;

выпускник обнаруживает:

- недостаточное художественное оформление хореографического произведения, но они не разрушают его целостности и позволяют воспринимать как законченное хореографическое произведение.

- не удачный подбор исполнителей для воплощения сценического образа.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется, если:

- работа обучающегося не соответствует требованиям к хореографической постановке:

- не выстроена драматургия,
- хореографический текст не соответствует образам,
- допущены грубые ошибки в композиционном решении (композиция не развита, или развита только в одной плоскости),
- исполнители не справляются с хореографическим текстом,
- нет соответствия музыки другим выразительным средствам, музыкальный материал некачественный и плохо разработан.

V. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

5.1. Студентам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из хореографического колледжа института.

5.2. Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

5.3. Студенты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

5.4. Для прохождения государственной итоговой аттестации студент, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в хореографический колледж института на период времени, установленный институтом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.5. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного студента, назначается не более двух раз.

5.6. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

5.7. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с

результатами государственного экзамена.

5.8. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для подготовки к государственному экзамену

Раздел «Основы психологии»

1. Немов, Р.С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 243 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4#page/1.

2. Немов, Р.С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 292 с. – (Профессиональное образование). — Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B#page/1.

3. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – 134 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-03271-0. – Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/viewer/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0#page/1.

Раздел «Возрастная психология»

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06#page/1.

Раздел «Этика и психология профессиональной деятельности»

1. Карпов, А.В. Этика и психология профессиональной деятельности : учебник для СПО / А.В. Карпов ; под ред. А.В. Карпова. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 570 с. – (Профессиональное образование). – https://www.biblio-online.ru/book/AC4386FC-83A8-42F1-82A6-BB0C5032F759.

2. Рамендик, Д.М. Психология делового общения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Д.М. Рамендик. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 258 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/CD7B82DC-01C3-4470-A822-B058377C763F#page/1.

3. Этика и психология профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / под ред. А.В. Карпова. – Москва : Юрайт, 2016. – 570 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/AC4386FC-83A8-42F1-82A6-BB0C5032F759#page/1.

Раздел «Основы педагогики»

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1

2. Джуринский, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров (ФГОС ВПО 3-го поколения) [Текст] / А.Н. Джуринский. – Юрайт, 2014, Бакалавр. Базовый курс , 978-5-9916-3182-2 3-е изд, перераб. и доп.

3. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования (ФГОС) [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Академия, 2014, Бакалавриат , 978-5-4468-0229-6, 2-е изд., перераб. и доп.

4. Столяренко, А.М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов [Текст] / А.М. Столяренко. – ЮНИТИ, 2013, Золотой фонд российских учебников , 978-5-238-01679-5 3-е изд., доп.

Раздел «Методика преподавания творческих дисциплин»

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92664

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90012.

Дополнительная

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93724.

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94191.

3. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93738.

4. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76822.

Раздел «Методика работы с любительским творческим коллективом»

Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81573.

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90012.

Дополнительная

1. Зыков, А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72083.

2. Лапшина, А.М. Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75470.

3. Марченко, С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75469.

Список литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90012.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 168 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/93013.

Дополнительная

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56562.

2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45993.

3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63595.