МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации обучающихся по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано)

Со сроком освоения 6 лет 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О.Булатова

Заведующий учебным отделом МК А.И. Попова.

Заведующий отделением специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства О. П. Яновский

Содержание

1. Общие положения 4

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования 5

3. Порядок проведения государственной итоговойаттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья 6

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 7

5. Требование к результатам освоения ОП СПО ИОП в ОИ 8

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации 10

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» 10

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» 12

9. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» 14

10.Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 15

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам 18

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014г. № 1608.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от 24.02.2023г.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано).

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано) предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»
- Государственные экзамены:

  Камерный ансамбль по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

  Концертмейстерский класс по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

  Педагогическая деятельность по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано), предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество, музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего профессионального образования (в области искусств) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат, государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговойаттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее

следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

В результате освоения ОП СПО ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» *артист-инструменталист, (концертмейстер), преподаватель,* должен обладать

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано)

– программа государственной итоговой аттестации;

–приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы **– «Исполнение сольной программы»**– 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственные экзамены: **«Концертмейстерский класс» и «Камерный ансамбль»** – 1 неделя

Государственный экзамен «**Педагогическая деятельность» -** 1 неделя

В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы(дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

Защита дипломной работы («Исполнение сольной программы») и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста-инструменталиста, (концертмейстера). Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы,

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает исполнение партии в составе ансамбля

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» предполагает исполнение аккомпанирующей партии. Исполнение программ проводится в большом и малом концертном зале института.

Примерные варианты концертных (сольных) программ:

I. И.С. Бах. Прелюдия и фуга b-moll. ХТК, 1 том,
В.А. Моцарт. Соната B-dur, К.333, 1 часть
С.В. Рахманинов. Этюд-картина es-moll, op.33
Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром, Es-dur.
М. Равель «Печальные птицы» из цикла «Отражения»

II. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга f-moll, op. 87
Л. Бетховен. Соната, op. 7, Es-dur, 1 часть
П. Чайковский. Концерт № 2, G-dur, 1 часть
А. Скрябин. Этюд, op. 42, cis-moll

III. Р. Щедрин. Прелюдия и фуга №7
И. Гайдн. Соната C-dur, 1 часть
М. Равель. Сонатина
Ф. Лист. Концертный этюд Des-dur

IV. И.С. Бах Прелюдия и фуга Cis-dur ХТК 2 том
Й. Гайдн Соната C-dur 1 часть
С.С. Прокофьев Соната №1 f-moll
С.В. Рахманинов Этюд-картина op.33 C-dur
К. Дебюсси Прелюдия «Шаги на снегу» 1 тетрадь

В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы; (ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.8.)

умение:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; (ОК 2. ОК 3.)
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; (ОК 2.ОК 4. ПК 1.5.)
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения: (ОК 2. ПК 1.1.)
- применять теоретические знания в исполнительской практике: (ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4.)
- пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 8.)

знание:

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; (ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.)
- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте: (ОК 5. ПК 1.4.)
- художественно-исполнительских возможностей инструмента: (ПК 1.6.)
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента: (ПК 1.6.)
- знать методику разучивания исполняемых сочинений. (ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.)
- профессиональную терминологию; (ОК 8. ПК 1.4)

Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломнойработы) – «Исполнение сольной программы»:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара (по инструментам);
- музыкальность и артистизм.

- знание профессиональной терминологии.

Оценка «отлично» - технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Владение необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности. Отличное знание концертного репертуара. Отличное знание профессиональной терминологии

Оценка «хорошо» - исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой. Хорошее знание профессиональной терминологии

Оценка «удовлетворительно» - выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны. Допускаются неточности в формулировке профессиональной терминологии

Оценка «неудовлетворительно» - выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника. Полное отсутствие знаний профессиональной терминологии.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

8.1 Государственный ансамбль по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в виде концертного прослушивания.

Примерные виды программ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1. В. Моцарт Соната для скрипки и фортепиано, B-dur, KV378, 1 часть.
2. Ф. Пуленк Соната для скрипки и фортепиано, 1 часть.
3. Р. Штраус Соната для виолончели и фортепиано, 1 часть.
4. А. Алябьев Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, ля минор, 1 ч.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля. (ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ПК 1.7.)

умение:

- читать с листа: (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 2.4.)
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; (ОК 6. ОК 9.)
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения: (ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.4)
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; (ОК 6.ОК 7. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7)
- слышать все партии в ансамбле ; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 2.4. ПК 2.6.)

знание:

- художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля (ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 2.4. ПК 2.6. ПК 2.7.
- ансамблевого репертуара (ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 2.6.)

- профессиональной терминологии; (ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.8.)

Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

- владение арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;
- умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- умение подчиняться законам ансамблевого исполнения;
- единство технических приемов;
- умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры с солистами-инструменталистами;
- умение соразмерять звучность фортепиано в соответствии с особенностями инструмента-партнёра (тембр, сила звучности, технические возможности).
- знание профессиональной терминологии.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- безупречное исполнение произведения, техническая оснащённость;
- уверенное владение арсеналом художественно-выразительных средств;
- понимание специфики ансамблевого исполнительства;
- понимание стиля и художественного образа;
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемого произведения;
- точное единство технических и штриховых приемов
- правильный баланс звучности;
- отличное знание профессиональной терминологии.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- хорошее исполнение произведения;
- хорошая выстроенность ансамбля;
-достаточно уверенное владение арсеналом художественно-выразительных средств;
- понимание специфики ансамблевого исполнительства;
- достаточное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемого произведения.
- Хорошее знание профессиональной терминологии

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- звуковые и ритмические неровности;
- слабое понимание художественных и драматургических задач
- недостаточное понимание ансамблевых задач.
- Допускаются неточности в формулировке профессиональной терминологии

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
-исполнение произведения с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- плохое знание текста, несоблюдение законов ансамблевого исполнительства.
- Полное отсутствие знаний профессиональной терминологии.

9. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» проводится в виде концертного прослушивания.

Примерные виды программ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

1. П.И. Чайковский. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
   Й. Брамс «Тебя забыть навеки…»
   Д. Кабалевский «Бог-купидон» из сонетов на ст. В. Шекспира
   М. де Фалья. «Кордова»
2. А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
   П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса»
   И. Брамс «Ода Сафо»
   К. Сен-Санс. «Allegro-appassionato»
3. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
   Ф. Шуберт «Блаженство»
   С. Рахманинов «У моего окна»
   Р. Вагнер «Листок из альбома» (обр. Вильгельми А.)

В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственном экзамене по междисциплинарному курсу МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера. (ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 7. ПК 1.7.)

умение:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; (ОК 6. ОК 9)
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (ОК 2. ОК 4. ПК 1.5.)

знание:

- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; (ПК 1.4. ПК 1.6.)
- основной концертмейстерский репертуар по жанрам (ПК 1.1. ПК 1.3.)
- профессиональную терминологию; (ПК 1.4. ПК 2.8.)

Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

- умение чутко аккомпанировать солисту, слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- умение соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс):
- яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- чуткое аккомпанирование солисту, слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- отличное умение соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс):

- яркое и убедительное исполнение программы, высокий уровень музыкальности и артистизма
- отличное владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- высокая организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- чуткое, стабильное аккомпанирование солисту, слаженность в ансамбле, владение законами ансамблевого исполнительства;
- хорошо умеет соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс):
- недостаточная яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- недостаточное владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- имеет понимание об организации процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильное аккомпанирование солисту, отсутствие слаженность в ансамбле, слабое понимание законов ансамблевого исполнительства;
- не точно соизмеряет звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс):
- недостаточная яркость и убедительность исполнения программы, музыкальность и артистизм;
- недостаточное владение арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- слабое понимание об организации процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- нестабильное аккомпанирование солисту, отсутствие слаженность в ансамбле, слабое понимание законов ансамблевого исполнительства;
- не может соизмерять звучность аккомпанемента в соответствии техническими и динамическими возможностями и особенностями голоса, солирующего инструмента (баланс):
- полное отсутствие яркости и убедительности исполнения программы, отсутствие музыкальности и артистизма;
- не владеет арсеналом художественно-выразительных средств, культурой звука;
- полное отсутствие понимания об организации процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики.

10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Основы психологии и педагогики» и «Методика преподавания игры на инструменте».

Согласно утвержденному учебному плану в конце 4 семестра по дисциплине «Педагогическая практика» проходит дифференцированный зачет. Дифференцированный

зачёт проводится в форме открытого урока (фрагмент урока до 20 минут) практиканта с учащимся. К дифференцированному зачету допускается студент, прошедший педагогическую практику в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Структура экзамена – *ответ по экзаменационным билетам* – определена предметно-цикловой комиссией фортепиано с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

- Психологические основы организации учебной деятельности.
- Расскажите об особенностях отношений учителя и ученика в процессе исполнительской подготовки на этапе начального музыкального образования. Объясните, почему контакт учителя и ученика является необходимым условием при индивидуальной форме обучения музыке.
- Исполните пьесу из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Охарактеризуйте особенности работы над данным произведением.
- Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
- Расскажите об особенностях работы над произведениями малой формы с учащимися в фортепианном классе музыкальной школы.
- Дайте характеристику инвенций И.С. Баха как основы полифонического воспитания учащегося-пианиста. Сыграйте двухголосную инвенцию И.С. Баха (по выбору) и сделайте ее методический разбор

В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; (ОК1. ОК 2. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6. ПК 2.7. ПК 2.8.)

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; (ОК 4. ОК 7. ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.5. ПК 2.8.)

умение:

- выполнить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; (ОК1. ОК4. ОК5. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8.)
- использовать теоретические о личности и межличностных отношений в педагогической деятельности; (ОК 2. ОК 3. ОК5. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.6.)
- пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК5. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.)
- осуществить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; (ОК1.ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.4. ПК 2.6. ПК 2.7.)

знание:

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; (ОК 3. ОК5. ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.)
- требований к личности педагога; (ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 2.8.)
- современных методик обучения игре на инструменте;(ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; (ОК 4. ОК5. ПК 1.4. ПК 2.4.)
- профессиональной терминологии, методы организации и проведения урока (ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК5. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 2.3. ПК 2.8.)

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- умение применить теоретические знания в практических заданиях;
- знание профессиональной терминологии.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;
– высокая общекультурная эрудиция;
– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– достаточно глубокое знание дисциплины. Показывает хорошие знания педагогических технологий и методик;
– полное раскрытие основных положений в устном ответе;
–допускает ошибки в понятийном аппарате.
- не может чётко излагать свою позицию, ответ сбивчивый.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– незначительные знания дисциплин, не имеет понятия о педагогических технологиях и методиках;
– слабое раскрытие основных положений в устном ответе;
– неумение вести дискуссию.
- слабые знания понятийного аппарата;
- ответ сбивчивый, логически не выстроенный.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– поверхностные теоретические знания в области дисциплин;
– неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы;
– не владеет профессиональной терминологией.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
5. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
6. Психология восприятия музыки.
7. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Творчество. Музыкальное творчество: общие положения.
11. Музыкальные способности и их структура.
12. Музыкальность и музыкальная одаренность.
13. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
14. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
15. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.

Рекомендованная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91060

2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2016. — 460 с. — (Серия : Профессиональное образование). – Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/82411DDE-5A85-4C7A-9525-8854B54DA13B#page/1 .

3. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1-е вопросы

1. Расскажите о способах и методах работы над полифоническим произведением в фортепианном классе детской музыкальной школы.
2. Расскажите об особенностях работы над произведениями малой формы с учащимися в фортепианном классе музыкальной школы.
3. Расскажите об организации урока в фортепианном классе ДМШ. Дайте характеристику форм и видов работы в исполнительском классе.
4. Опишите основные принципы развития мелкой техники учащегося-пианиста детской музыкальной школы.
5. Опишите особенности работы над произведениями кантиленного характера с учащимися фортепианного класса музыкальной школы.
6. Опишите процесс работы пианиста над музыкальным произведением. Проанализируйте кратко содержание основных этапов освоения исполняемого сочинения.
7. Расскажите об основных принципах исполнения произведений венских классиков в фортепианном классе.
8. Опишите основные принципы работы над произведениями крупной формы в фортепианном классе ДМШ.
9. Расскажите о применении упражнений как методе развития фортепианной техники.
10. Расскажите об основных принципах исполнения произведений полифонического склада при работе с учащимися фортепианного класса школы.
11. Опишите особенности первого этапа работы над музыкальным произведением учащегося фортепианного класса музыкальной школы.
12. Опишите особенности второго этапа работы над музыкальным произведением учащегося фортепианного класса музыкальной школы.
13. Расскажите об основных задачах изучения гамм на этапе начального музыкального образования. Опишите приемы работы над различными видами гамм в фортепианном классе.
14. Расскажите об особенностях работы над крупной техникой в фортепианном классе музыкальной школы.

2-е вопросы

1. Исполните пьесу из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Охарактеризуйте особенности работы над данным произведением.
2. Дайте характеристику инвенций И.С. Баха как основы полифонического воспитания учащегося-пианиста. Исполните двухголосную инвенцию И.С. Баха (по выбору) и сделайте ее методический разбор.
3. Исполните произведение крупной формы из репертуара ДМШ (по выбору). Опишите процесс работы над данным сочинением и дайте методические рекомендации.
4. Сыграйте произведение Й. Гайдна, В.А. Моцарта или Л. Бетховена из репертуара музыкальной школы (по выбору). Расскажите о проблемах исполнения и особенностях работы над произведениями венских классиков. Сделайте методический разбор исполненного сочинения.
5. Исполните этюд на мелкую технику из репертуара ДМШ (по выбору). Опишите особенности работы над мелкой техникой на примере данного этюда.
6. Исполните любую пьесу из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах". Расскажите о значении данного сборника в полифоническом репертуаре начинающего пианиста и сделайте методический разбор сыгранного произведения.
7. Исполните любую пьесу из "Альбома для юношества" Р. Шумана. Охарактеризуйте особенности работы над произведениями малой формы в фортепианном классе на примере данной пьесы.

8. Расскажите о значении программных пьес в формировании пианиста. Исполните пьесу (по выбору) и сделайте ее методический разбор.

9.Исполните произведение кантиленного характера (по выбору). Расскажите об особенностях работы над данными пьесами с учащимися фортепианного класса ДМШ.

10.Сыграйте пьесу из сборника «Детская музыка" С. Прокофьева. Расскажите об особенностях работы над произведениями малой формы в фортепианном классе на примере данной пьесы.

11.Расскажите об особенностях и проблемах фортепианно-исполнительского интонирования, проиллюстрировав на примере пьесы романтического стиля из репертуара музыкальной школы. Исполните пьесу.

12. Исполните любую пьесу из "Маленьких прелюдий и фуг" И.С. Баха. Расскажите о значении данного сборника в полифоническом репертуаре начинающего пианиста и сделайте методический разбор сыгранного произведения.

13. Исполните этюд на крупную технику из репертуара ДМШ (по выбору). Опишите особенности работы над крупной техникой на примере данного этюда.

14. Сыграйте пьесу танцевального характера из репертуара музыкальной школы. Расскажите об особенностях работы над такими пьесами на примере исполненного произведения.

15. Исполните этюд на гаммообразный вид техники. Опишите особенности работы над данным видом техники.

Список литературы

Основные источники

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская, 2013. – 63 с. – Режим доступа :https://www.rucont.ru/efd/581011

2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с. – Режим доступа :https://www.rucont.ru/efd/581012

3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45930

4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015

5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.Г.Нейгауз. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/97097

6. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]:учебное пособие для студентов музыкальных колледжей / С.П. Неволина .- 2-е изд., доп. - Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013 .— 122 с. - Режим доступа : https://rucont.ru/efd/3013247

Дополнительные источники

1. Белинов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза + DVD [Электронный ресурс] /В.Ю.Белинов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65153

2. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасов. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 31 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46027

3. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75549

4. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76306

5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.Е. Фейнберг.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92671