МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025 г. № 02-12/591

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты)

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист, преподаватель

Челябинск
2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства Н.О.Булатова

Заведующий учебным отделом МК А.И.Попова

Заведующий отделением оркестровых струнных инструментов Е.Ю.Гильштейн

Содержание

1. Общие положения 4 стр.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования 5 стр.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья 5 стр.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 7 стр.

5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО 8 стр.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации 9 стр.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» 10 стр.

8.Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» 13 стр.

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 15 стр.

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам 19 стр.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1390.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ЮжноУральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 22.02.2023г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты).

1.3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты), предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»
- Государственные экзамены:

  по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

  по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1.4. Основной образовательной программой по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты), предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

1.4.1 Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.4.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

1.4.3 Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

1.4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

1.4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации

подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.
(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти

государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требование к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты) артист, преподаватель должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

6.2. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.3. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.4. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые струнные инструменты)

– программа государственной итоговой аттестации;

–приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

–зачётные книжки студентов;

–протоколы заседаний ГЭК.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.6. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.7. Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

6.8. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственный экзамен (по видам инструментов) – 1 неделя

Государственный экзамен – 1 неделя

6.9. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственных экзаменов по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

7.1. Защита дипломной работы (исполнение сольной программы) и государственные экзамены по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы, государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» предполагает исполнение партии в составе ансамбля. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

7.2. Примерные варианты концертных (сольных) программ:

СКРИПКА

1. И.С. Бах Сарабанда и дубль из партиты h-moll

М. Брух Концерт, 1-я часть

Н. Паганини Кантабиле

С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

2. И.С. Бах Лур и гавот из партиты E-dur
Ф. Мендельсон Концерт, 1-я часть
Ф. Шуберт Музыкальное мгновение (обр. Л.Ауэра)
Н. Раков Скерцино

3. И.С.Бах Соната a-moll для скрипки соло, 3 и 4 части
Ф. Мендельсон Концерт, 1-я часть
А. Глазунов «Размышление»
Дж. Тартини-Ф. Крейслер Вариации на тему А.Корелли

4. И.С. Бах Сарабанда и Жига из партиты d-moll
А. Вьетан Концерт № 4, 1 и 2 части
С.В.Рахманинов Романс «Апрель»
С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Я.Хейфеца)

АЛЬТ

1. И.С. Бах Прелюдия из сюиты d-moll
Д. Давид Концерт, 1-я часть
С. Прокофьев Вступление из балета «Ромео и Джульетта»
С. Цинцадзе «Хоруми»

2. И.С. Бах Сарабанда и жига из сюиты C-dur
У. Уолтон Концерт, 1-я часть
Д. Шостакович Адажио
К. Синдинг Престо

3. И.С. Бах Сарабанда и два бурре из сюиты C-dur
И.Х. Бах Концерт до минор
П. Чайковский Ноктюрн
Г. Киркор Рондо

4. И.С. Бах Прелюдия, сарабанда и жига из сюиты G-dur
С. Форсайт Концерт, 1-я часть
Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.Рахманинов Вокализ

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. И.С. Бах Прелюдия из сюиты d-moll
К. Сен-Санс Концерт a-moll
А. Глазунов «Песня Менестреля»
К. Давыдов «У фонтана»

2. И.С. Бах Прелюдия C-dur
Э. Лало Концерт, 1-я часть
П. Чайковский Ноктюрн
Д. Поппер «Концертный полонез»

3. И.С. Бах Аллеманда, куранта из сюиты C-dur
А. Хачатурян Концерт, 1-я часть
П. Чайковский «Размышление»

Д. Поппер «Прялка»

4. И.С. Бах Два менуэта и жига из сюита G-dur
Й. Гайдн Концерт С-dur (большой), 1-я часть
С. Рахманинов Вокализ
Г.Кассадо «Танец зеленого дъявола»

КОНТРАБАС

1. Г. Гендель Соната g-moll
А. Александров Ария
И. Рафф Тарантелла
Э.Штейн Концертная пьеса

2. К. Диттерсдорф Концерт № 2
Ю. Левитин Соната соло
Н. Раков Романс
С. Кусевицкий Вальс-миниатюра

3. Д. Экклс Соната, 1,2 части
В. Пихель Концерт, 1-я часть
А. Власов Мелодия
В. Панин Токкатина

4. С. Кусевицкий Концерт
И. Шпергер Соната, 1-я часть
Д. Шостакович Адажио из балета «Светлый ручей»
К. Сен-Санс Аллегро-аппассионато.

7.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста (ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2; ПК 1.5; ПК 1.7);

умения:

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 2; ОК 5; ПК 1.4; ПК 1.6);

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ОК 6; ОК 9);

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4);

- применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8).

знания:

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8);

-художественно-исполнительских возможностей инструмента (ПК 1.4; ПК 1.6).

7.4. Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

- ритмическая стабильность исполнения;
- интонационная чистота.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– музыкально-выразительное исполнение произведений, высокая техническая оснащенность;
– чёткое понимание стиля и художественного образа;
– отличная ритмическая стабильность и интонационная чистота исполнения;
– высокая культура звукоизвлечения;
– интонационная чистота на высоком уровне.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошая музыкально-выразительное исполнение произведений, высокая техническая оснащенность;
– чёткое понимание стиля и художественного образа;
– ритмическая стабильность
– недостаточная культура звукоизвлечения;
– недостаточная интонационная чистота.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– удовлетворительная музыкально-выразительное исполнение произведений, слабая техническая оснащенность;
– посредственное понимание стиля и художественного образа;
– ритмическая стабильность.
– недостаточная культура звукоизвлечения;
– недостаточная интонационная чистота.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– музыкально-выразительное исполнение произведений на низком уровне, слабая техническая оснащенность;
– полное отсутствие понимания стиля и художественного образа;
– ритмическая нестабильность.
– недостаточная культура звукоизвлечения;
– интонационная чистота на низком уровне.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»

8.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» предполагает исполнение партии в составе ансамбля. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

8.2. Примерные варианты концертных программ (квартет):

1 вариант:
Бетховен Л. Квартет №4, 1 часть
2 вариант:
Шостакович Д.Д. Квартет №8, 1,2 части
3 вариант:
Шуберт Ф. Квартет №13, 1 часть

8.3. Примерные варианты ансамблевых программ:
1. В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано A-dur
2. Ф. Пуленк. Соната для скрипки и фортепиано
3. Р. Штраус. Соната для виолончели и фортепиано, 1-я часть
4. А. Алябьев. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели a-moll, 1-я часть

8.4. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета (ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6: ОК 7; ОК 8; П.К. 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.7) ;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.8);

умение:

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 2; ОК 5; ПК 1.4; ПК 1.6);

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ОК 6; ОК 9);

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4);

- применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.8);
- слышать все партии в ансамблях различных составов (ОК 4; ОК 5; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 1.5);

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (ОК 3; ОК 6; ОК 9; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7).

знание:

-ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (ОК 1; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.8);

-художественно-исполнительских возможностей инструмента (ПК 1.4; ПК 1.6);

-особенностей работы в качестве артиста ансамбля (ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; П.К 1.2; ПК 1.5; ПК 1.7).

8.5. Критерии оценок государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»:

- чувство общего баланса звучания;
- чистота интонации;
- исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука;
- яркость и убедительность исполнения программы;
- ритмическая организация процесса исполнения, понимание закономерностей агогики.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– высокое органичное сочетание в звуковом балансе;
– убедительная яркость трактовки сочинения;
– высокая исполнительская оснащенность;
– высокое интонационно и ритмически точное исполнение произведения;
– отличная исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошо выстроенный баланс звучания;
–достаточно убедительная трактовка сочинения, понимание стиля и художественного образа;
– исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
– исполнение произведения с некоторыми интонационными и ритмическими неточностями;
– хорошая исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– недостаточно ясно выстроен звуковой баланс;

– нестабильное исполнение партии;
– недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
– слабое владение ансамблевыми и техническими приёмами;
– слабая исполнительская оснащенность: владение приемами игры, звукоизвлечения, культура звука.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
– неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
– слабая исполнительская оснащенность;
– большие интонационные и ритмические погрешности;
– не владеет приемами игры, звукоизвлечения, культура звука.

9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

9.2. В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы музыкального восприятия» и «Методика преподавания игры на инструменте».

9.3. Согласно утвержденному учебному плану в конце 8 семестра по дисциплине «Педагогическая работа» проходит дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме открытого урока (фрагмент урока до 20 минут) практиканта с учащимся. К зачету допускается студент, прошедший педагогическую практику в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

9.4. Структура экзамена – *ответ по экзаменационным билетам* – определена предметно-цикловой комиссией оркестровых струнных инструментов с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

9.5. Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

9.6. Примерные образцы экзаменационных билетов:

СКРИПКА, АЛЬТ

1. а) Музыкальные способности и их структура.
   б) Раскройте понятие скрипичной постановки. Назовите её типовые и индивидуаль ные формы.
   в) Ж. Акколаи Концерт a-moll

2. а) Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
   б) Динамика и фразировка как средство музыкальной выразительности
   в) Ш. Берио Концерт № 7 1 часть.

3. а) Психологические основы организации учебной деятельности.
   б) Расскажите о музыкальном интонировании и проблеме интонации на струнно-смычковых инструментах

в) Дж. Виотти Концерт № 23, 1-я часть

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

1. а) Психология восприятия музыки.
б) Двухголосие (двойные ноты), выразительное значение и использование в игре на виолончели.
в) Ж.Бреваль. Соната C-dur, 1-я часть (виолончель)

2. а) Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельно сти.
б) Позиция ставки. Большое значение этого специфически виолончельного раздела техники; расширение диапазона игровых возможностей левой руки.
в) Б.Ромберг. Соната e-moll, 1-я часть (виолончель)

3. а) Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
б) Постановка и техника левой руки при игре в одной позиции.
в) Л.Бетховен. Контраданс (контрабас)

9.7. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 2; ПК 2.6; ПК 2.7);

умение:

-делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (ОК 3; ОК 8; ПК 2.3; ПК 2.6);

- пользоваться специальной литературой (ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 2.8);

-делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (ОК 3; ПК 2.4);

знание:

-основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом (ОК 1; ОК 6; ОК 8; ПК 2.5; ПК 2.8);

- творческих и педагогических исполнительских школ (ОК 1; ПК 2.5; ПК 2.8);

-современных методик обучения игре на инструменте (ОК 4; ОК 5; ПК 2.2);

-педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств (ОК 8; ПК 2.4);

-профессиональной терминологии (ОК 6; ПК 2.2; ПК 2.8);

9.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– ответ на вопрос излагается логично, последовательно, не требуется дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; выпускник владеет понятийным аппаратом, глубокими знаниями программного материала.

– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;

– отличные знания по основам теории воспитания и образования;

– отличные знания психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– ответ на вопрос излагается уверенно, систематизировано, последовательно; демонстрируется умение анализировать материал, не все выводы имеют доказательный характер; твёрдое знание программного материала; допускаются неточности и погрешности в ответе.

– уверенное владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен.

– полные знания по основам теории воспитания и образования;

– хорошие знания психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– допускаются нарушения в последовательности изложения материала; демонстрируется поверхностное знание вопроса; имеются затруднения с выводами; существенные погрешности в ответе.

– поверхностные теоретические знания в области дисциплин, включенных в экзамен.

– посредственные знания по основам теории воспитания и образования;

– удовлетворительные знания психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний; допускаются принципиальные ошибки в ответе; демонстрируется незнание теории;

– не владеет теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен.

– слабые знания основ теории воспитания и образования;

– полное отсутствие знаний психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Познавательный процесс «Ощущение» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Восприятие» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Проблема музыкальности и музыкальных способностей
14. Эмоциональная сфера личности музыканта (эмоции, настроение, чувства, музыкальное переживание).
15. Творчество. Музыкальное творчество.
16. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
18. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное: уч. пособие – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2010 г.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса (скрипка)

1. Раскройте понятие скрипичной постановки. Назовите её типовые и индивидуальные формы.
2. Динамика и фразировка как средство музыкальной выразительности.
3. Расскажите о музыкальных способностях и их развитии в классе по специальности: музыкальный слух, память, чувство ритма.
4. Расскажите о музыкальном интонировании и проблеме интонации на струнно-смычковых инструментах.
5. Расскажите о начальном периоде обучения на скрипке.
6. Раскройте значение ритма, метра и темпа как средств художественной выразительности исполнителя.

7. Расскажите о методах проведения урока по специальности. Опишите различные формы урока.
8. Техника левой руки: двойные ноты и флажолеты. Расскажите об основных проблемах, возникающих при исполнении двойных нот и флажолетов.
9. Опишите процесс работы над музыкальным произведением.
10. Штриховая техника как важнейшее средство выразительности при игре на струнно-смычковых инструментах. Классификация штрихов, их характер и применение в музыкальных произведениях.
11. Методика проведений приемных испытаний.
12. Пассажная и аккордовая техника. Расскажите о роли пальцев, форме их постановки и видах движений пальцев на грифе.
13. Опишите процесс работы над инструктивным материалом в музыкальной школе.
14. Раскройте понятие об аппликатуре. Назовите виды аппликатуры.
15. Раскройте понятие вибрато как средства художественной выразительности и технический навык. Проанализируйте его основные характеристики и виды.
16. Перечислите основные принципы в работе над воспитанием навыка чтения нот с листа. Проанализируйте роль ансамблевой игры в процессе музыкального образования, воспитания и развития.
17. Позиции и их смены. Раскройте понятие позиции. Перечислите основные типы переходов и особенности их выполнения.
18. Культура звука как важнейшее средство струнно-смычкового исполнительства. Перечислите основные факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.

Педагогический репертуар (Скрипка)

1. Ж. Акколаи Концерт a-moll
2. П. Роде Концерты № 6, 1 часть
3. П. Роде Концерт № 7, 1 часть
4. П. Роде Концерт №8, 1 часть
5. О. Ридинг Концерт h-moll
6. Ф. Зейтц Концерт №1 G-dur
7. А. Губер Концертино F-dur
8. Н. Бакланова Концертино d-moll
9. Н.Бакланова Сонатина B-dur
10. Ш. Берио Концерты № 7 1 часть
11. Ш. Берио Концерт № 9, 1 часть
12. Г. Холлендер Легкий концерт a-moll,
13. Ш. Данкля Концертное соло № 2 G-dur
14. А. Вивальди. Концерт a-moll, 1 часть
15. А. Вивальди Концерт G-dur 1 часть
16. Дж. Виотти Концерт № 23, 1 часть
17. Ш. Данкля Вариации

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса (виолончель, контрабас)

1. Методика проведений приемных испытаний.
2. Начальный период обучения на виолончели.
3. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности: музыкальный слух, память, чувство ритма.
4. Методика проведения урока по специальности. Виды уроков.
5. Выбор учебного материала и составление индивидуальных планов.
6. Работа над музыкальным произведением (крупная форма, малая форма).

7. Работа над инструктивным материалом в музыкальной школе (гаммы, арпеджио, септаккорды, упражнения, этюды).
8. Чтение нот с листа и основы ансамблевой игры.
9. Средства художественной выразительности исполнителя: ритм, метр, темп.
10. Общие вопросы виолончельной постановки. Её типовые и индивидуальные формы.
11. Техника левой руки: двойные ноты, флажолеты.
12. Основы штриховой техники. Классификация штрихов.
13. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах.
14. Техника левой руки: пассажная и аккордовая техника.
15. Техника левой руки: аппликатура. Позиция ставки. Большое значение этого специфически виолончельного раздела техники; расширение диапазона игровых возможностей левой руки.
16. Вибрато и его основные характеристики.
17. Динамика и фразировка как средства художественной исполнительности.
18. Позиции и их смены. Основные типы переходов и особенности их выполнения.
19. Техника правой руки. Смена направления смычка, переходы со струны на струну.
20. Звукоизвлечение на инструменте и культура звука.

Педагогический репертуар (Виолончель)

1. Ж. Бреваль. Концерт 1 часть
2. Г. Гольтерман. Концерт № 4, 1 часть
3. Ю. Кленгель. Концертино До мажор 1 часть
4. И. Иордан. Концерт 1 часть
5. И. Х. Бах. Концерт до минор 1 часть
6. Й. Гайдн. Концерт Ре мажор (малый) 1 часть
7. И. Х. Бах. Концерт До мажор 2-3 части
8. А. Вивальди. Концерт До мажор
9. Г. Гольтерман. Концерт № 5, 1 часть
10. Г. Гольтерман. Концерт № 3, 1 часть

(Контрабас)

1. В. Моцарт. Аллегретто
2. А.Капоралле. Аллегро
3. Украинская нар. песня «Добрый вечер девица»
4. Л. Бетховен. Контраданс
5. Д. Эксоде. Менуэт
6. Р. Шуман. Экосез
7. А. Гедике. «Русская песня»
8. П. Бони. Ларго и Аллегро
9. П. Чайковский. «Зеленое ты моё вино»

Список используемой литературы

Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио.- Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/87602
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63274
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73044

4. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] / Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10475
5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф Джеминиани. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90020
6. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77266
7. Прялки, пчелки, бабочки [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию беглости пальцев скрипача / ред.Л.В. Грауман. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 72 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73048
8. Пудовочкин, Э.В. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке [Электронный ресурс] / Э.В. Пудовочкин. – Санкт - Петербур. : Композитор, 2013. — 64 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10482
9. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71889

Дополнительные источники

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс]: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апреля. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72054
2. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. – 63 с.- Режим доступа : https://www.rucont.ru/efd/581011
3. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / М.Д. Лубоцкий. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 112 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63269
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73040
5. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. - Кемерово : Кем ГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46016
6. Школа скрипичного дуэта [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 108 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2868