МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025 г. № 02-12/591

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра)

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Челябинск
2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства	Н.О. Булатова
Заведующий учебным отделом МК	А.И. Попова
Заведующий отделением народных инструментов	О.В. Слуева

Содержание

1. Общие положения 4 стр.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования 5 стр.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья 5 стр.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 7 стр.

5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО 8 стр.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации 9 стр.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс». 10 стр.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» 12 стр.

9. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» 14 стр.

10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 15 стр.

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам 18 стр.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1379.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ЮжноУральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 22.02.2023г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

1.3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра) предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»
- Государственные экзамены:
  по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
  по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
  по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1.4. Основной образовательной программой по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра), предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

1.4.1 Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.4.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

1.4.3 Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

1.4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

1.4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными

возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.
(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее

следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра, баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара) *артист, преподаватель, концертмейстер* должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

6.Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

6.2. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.3. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.4. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра)

– программа государственной итоговой аттестации;

– приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.6. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.7. Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

6.8. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы **–** «Исполнение сольной программы»– 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» (по видам инструментов) – 1 неделя

Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» – 1 неделя

6.9. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс».

7.1. Защита дипломной работы («Исполнение сольной программы») и государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста, концертмейстера. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы, государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает исполнение партии в составе ансамбля, государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» предполагает исполнение аккомпанирующей партии. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

7.2. Примерные варианты концертных (сольных) программ:

<u>Баян, аккордеон</u>

- И. С. Бах Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II том

- В. Золотарев Соната №2, II-III части
- П. Чайковский Осень из цикла «Времена года»
- Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

Домра

- А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор
- М. Балакирев Экспромт
- Ж.Массне Размышление
- А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

Балалайка

- В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть
- Ф.Крейслер Венское каприччио
- Ю. Клепалов Баллада о русской женщине
- А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен»

Гитара

- Ф. Сор Вариации на тему В.Моцарта
- А. Барриос Вальс № 3
- С. Руднев «По Муромской дорожке»
- В. Козлов Токката «Формула - I»

7.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– чтение с листа музыкальных произведений (ОК 1 , ОК 2, ОК 3, ОК 4 , ОК 8);

– исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре (ОК 6, ОК 7, ОК 11; ПК 1.2);

умение:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, (ПК 1.3.);

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 1);

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ПК 1.7.);

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ПК 1.1.);

– применять теоретические знания в исполнительской практике (ПК 1.4, ПК 1.8.);

– пользоваться специальной литературой (ОК 4);

– слушать все партии в ансамблях различных составов, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (ОК 8);

знание:

– сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) (ПК1.3);

– ансамблевого репертуара для различных камерных составов (ПК 1.3);

– художественно-исполнительских возможностей инструмента (ПК 1.3.)

7.4. Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- знание концертного репертуара (по инструментам);

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– стабильная способность уверенно исполнять концертную программу;

– артистическая яркость и творческая убедительность трактовки сочинения;

– отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– глубокое знание концертного репертуара (по инструментам);
– на высоком профессиональном уровне умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– исполнение концертной программы с некоторыми недочетами;
– относительно яркая и убедительная трактовка сочинения;
– хорошая техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– достаточно глубокое знание концертного репертуара (по инструментам);
– профессионально, уверено читает с листа и транспонирует музыкальные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– недостаточно уверенное исполнение концертной программы
– неубедительная трактовка сочинения;
– удовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– поверхностное знание концертного репертуара (по инструментам);
– не уверено, с ошибками читает с листа и транспонирует музыкальные произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– неуверенное исполнение концертной программы
– отсутствие трактовки сочинения;
– неудовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– отсутствие знания концертного репертуара (по инструментам);
– допускает грубые ошибки при чтении с листа и транспонировании музыкальных инструментов.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

8.1. Примерные варианты программ:

Баян, аккордеон
- А. Вивальди – И. С. Бах Концерт g-moll, 1 часть
- «Ой, да, ты калинушка» обработка русской народной песни И. Паницкого
- А. Дойников Вальс-мюзет

Гитара
- И. Де Калль Adagio и рондо
- А. Аренский Незабудка
- З. Бренд Валенсианская хота

Домра
- А. Вивальди Соната F-dur II и III части
- В. Гаврилин Каприччио
- Ю. Воронищев Коляда

Балалайка
- А. Вивальди Соната F-dur I часть
- А. Рубинштейн Мелодия
- Е. Быков Русский регтайм

8.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре (ОК 6, ОК 7, ПК 1.2);

умение:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, (ПК 1.3.);
– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 1);
– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ПК 1.7.);
– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ПК 1.1.);
– применять теоретические знания в исполнительской практике (ПК 1.4, ПК 1.8.);
– пользоваться специальной литературой (ОК 4);

знание:

– сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) (ПК1.3);
– ансамблевого репертуара для различных камерных составов (ПК 1.3);
– художественно-исполнительских возможностей инструмента (ПК 1.3).

8.3. Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

– органичное сочетание звукового баланса ансамбля;
– техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– понимание стиля и художественного образа;
– грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
– отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– глубокое понимание стиля и художественного образа;
– грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошо выстроенный звуковой баланс инструментов в ансамбле;
– хорошая техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– понимание стиля и художественного образа;
– исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие стабильного баланса инструментов в ансамбле;
– удовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
– исполнение произведения с техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие выстроенного баланса инструментов в ансамбле;
– неудовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
– незнание стиля и художественного образа произведений;
– исполнение произведения с грубыми техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

9. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

9.1. Примерные варианты программ:

Баян, аккордеон

- М. Глинка – «Не искушай меня без нужды»
- А. Варламов – «Красный сарафан»
- А. Шалов – Обработка русской народной песни «Эх, сыпь Семен»

Гитара

- М. Джулианни Концертный дуэт
- Ф. Крейслер Прекрасный розмарин
- Муз. А. Обухова, сл. А. Будищева «Калитка»

Домра

- Ж.Б.Люлли «Гавот»
- В.Мурзин обработка рус.нар.песни «Как пойду я на быструю речку»
- П.Дезмонд, обраб.Г.Назарова «Попробуем на пять»

Балалайка

- К.Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
- М.Фрадкин «На тот большак» из к/ф «Просатя история»
- В.Андреев «Румынская песня», «Чардаш».

9.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре (ОК 6, ОК 7, ПК 1.2);

умение:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, (ПК 1.3.);

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ОК 1);

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (ПК 1.7.);

– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ПК 1.1.);

– применять теоретические знания в исполнительской практике (ПК 1.4, ПК 1.8.);

– пользоваться специальной литературой (ОК 4);

– слушать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (ОК 8);

знание:

– сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) ПК1.3;

– ансамблевого репертуара для различных камерных составов
(ПК 1.3);

– художественно-исполнительских возможностей инструмента (ПК 1.3.)

9.3. Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

–сочетание звукового баланса солиста и концертмейстера;

– понимание стиля и художественного образа;

– грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений;

– метро-ритмическая стабильность;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– органичное сочетание звукового баланса солиста и концертмейстера;

– глубокое понимание стиля и художественного образа;

– грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений;
– уверенная метро-ритмическая основа произведения в исполнении концертмейстера;
- отличное знание художественно-исполнительских возможностей инструмента.
Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошо выстроенный звуковой баланс солиста и концертмейстера;
– понимание стиля и художественного образа с некоторыми неточностями;
– исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными погрешностями.
– хорошая метро-ритмическая основа произведения в исполнении концертмейстера;
– полные знания художественно-исполнительских возможностей инструмента.
Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие стабильного баланса между солистом и концертмейстером;
– недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
– исполнение произведения с техническими, штриховыми и артикуляционными существенными недостатками;
– нестабильность метро-ритмической основы произведения в исполнении концертмейстера;
– слабые знания художественно-исполнительских возможностей инструмента.
Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие выстроенного баланса между солистом и концертмейстером;
– незнание стиля и художественного образа произведений;
– исполнение произведения с грубыми техническими, штриховыми и артикуляционными ошибками.
– плохая метро-ритмическая основа произведения в исполнении концертмейстера;
– неудовлетворительные знания художественно-исполнительских возможностей инструмент, его потенциала.

10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

10.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

10.2.В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят такие междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы музыкального восприятия» и «Методика обучения игре на инструменте».

10.3. Согласно утвержденному учебному плану в конце 8 семестра по дисциплине «Педагогическая работа» проходит экзамен. Экзамен проводится в форме открытого урока практиканта по специальному классу (по инструментам) с обучающимся (фрагмент урока до 20 минут). К экзамену допускается практикант, прошедший учебную практику по педагогической работе в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Обучающийся представляет:

– дневник практиканта;

– отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

10.4.Структура экзамена – ответ по экзаменационным билетам – определена предметно-цикловой комиссией оркестровых народных инструментов с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

10.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

10.6. Примерные образцы экзаменационных билетов:

Баян, аккордеон

I 1) Музыкальная деятельность: структура, виды.

2) Мотивация занятий музыкой в начальный период обучения.

3) Формирование технических навыков. Техника ведения меха, филирование звука. Смена меха разжим и сжим.

II 1) Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.

2) Формы работы с начинающими.

3) Штрихи и их группы

Домра, балалайка, гитара

I 1) Творчество. Музыкальное творчество: общие положения

2) Индивидуальный подход к ученику.

3) Основные приемы игры и штрихи на домре.

II 1) Музыкальные способности и их структура.

2) Работа над произведением: содержание основных этапов.

3) Техника правой руки: методы ее развития и способы исправления типичных недостатков 10.7. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.6.);
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ПК 2.1);

уметь:

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (ПК 2.2);

–пользоваться специальной литературой (ПК 2.2);

знание:

-основ теории воспитания и образования (ПК 2.3.);

-психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ПК 2.6.);

-требований предъявляемых к личности педагога, основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК 2.2.);

-творческих и педагогических исполнительских школ, современных методик обучения игре на инструменте (ПК 2.5);

-педагогического репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств (ПК 2.4);

-профессиональной терминологии (ПК 2.8);

10.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- знание основ теории воспитания и образования ;
- знание организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- владение профессиональной терминологии.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– высокий уровень владения профессиональной терминологией;

– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией;

- отличное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– достаточно высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– средний уровень владения профессиональной терминологией;

– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, поддерживать диалог;

- посредственное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– уровень владения профессиональной терминологией средний;

– умение студента с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию;

- не полное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– не владеет профессиональной терминологией;

– не может в полном объёме и с пониманием излагать свою позицию, не умеет вести дискуссию, не может поддерживать диалог;

- отличное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Познавательный процесс «Ощущение» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Восприятие» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Проблема музыкальности и музыкальных способностей
14. Эмоциональная сфера личности музыканта (эмоции, настроение, чувства, музыкальное переживание).
15. Творчество. Музыкальное творчество.
16. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
18. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное: уч. пособие – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2010 г.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Баян, аккордеон)

1. Мотивация занятий музыкой в начальный период обучения.
2. Формирование технических навыков. Техника ведения меха, филирование звука. Смена меха разжим и сжим.
3. Формы работы с начинающими
4. Штрихи и их группы.
5. Режим и гигиена работы.
6. Методика освоения клавиатур баяна в начальный период обучения.
7. Артикуляция и ее виды.
8. Принципы организации самостоятельной работы ученика.
9. Работа над музыкальным произведением.
10. Развитие слуха и метроритмического чувства.

11. Конструкция баяна и аккордеона.
12. Специфика звукоизвлечения. Атака звука. Основные способы атаки. Ведение звука. Окончание звука и основные способы окончания
13. Сценическое исполнение и предконцертная подготовка
14. Профессиональные заболевания баянистов и аккордеонистов и пути их предупреждения.
15. Развитие двигательных качеств баяниста, аккордеониста.
16. Музыкальный слух и специфика его развития.
17. Вопросы исполнения орнаментики в музыке Барокко.
18. Аппликатура и ее виды.

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Домра, балалайка, гитара)

1. Индивидуальный подход к ученику.
2. Основные приемы игры и штрихи на домре.
3. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
4. Типичные недостатки в постановке игрового аппарата домриста.
5. Работа над произведением: содержание основных этапов.
6. Техника правой руки: методы ее развития и способы исправления типичных недостатков
7. Подготовка к концертному выступлению.
8. Особенности исполнения красочных приемов игры.

Список литературы

Основные источники

1. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования[Электронный ресурс] :монография / Д.И.Варламов. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72104
2. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]/ А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79391
3. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79426
4. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] учебно-методическое пособие /А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72124
5. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю.Лихачев. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10480
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И.Степанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55709

Дополнительные источники

1. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс] : автореф. дис... доктора пед.наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна ; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.- Режим доступа : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный

ресурс] : методическое руководство/Г.И. Андрюшенков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63278
3. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] /А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72100
4. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент [Электронный ресурс] :учебно- методическое пособие/И.Б.Петров. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72084
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833