МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «28» ноября 2025 г. № 02-12/591

ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев
Присваиваемая квалификация
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Челябинск
2025

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства	Н.О.Булатова
Заведующий учебным отделом МК	А.И.Попова
Заведующий отделением инструментов эстрадного оркестра	А.Н.Бугаев

Содержание

1. Общие положения 4 стр.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования 5 стр.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья 6 стр.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций 7 стр.

5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО 8 стр.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации 10 стр.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» 11 стр.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» 13 стр.

9. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» 15 стр.

10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 17 стр.

Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам 21 стр.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1379.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «ЮжноУральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 22.02.2023г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра).

1.3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1.4. Основной образовательной программой по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра), предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

1.4.1. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

1.4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры

1.4.3. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1.4.3.1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

1.4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.4.3.3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей).

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводится с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным

программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.
(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5.Требование к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра» *артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива* должен обладать:

а) общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

6.2. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.3. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.4. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра),

– программа государственной итоговой аттестации;

– приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.6. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.7. Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

6.8. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя;

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» - 1 неделя;

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» - 1 неделя;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

6.9. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

7.1. Защита дипломной работы (исполнение сольной программы) и государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» является основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы.

7.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает исполнение партии в составе ансамбля. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

7.3. Примерные варианты концертных программ:

Фортепиано

Вариант 1

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга C-dur, ХТК I том
2. T. Monk «Round Midnight»
3. H. Hancock «Cantaloupe»

Вариант 2

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция C-dur
2. A.C. Jobim «Desafinado»
3. D. Ellington «Mood Indigo»

Вариант 3

1. Й. Гайдн Соната As-dur op.54. № 3, I часть
2. D. Ellington «Satin Doll»
3. Ch. Corea «Spain»

Гитара

Вариант 1

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll
2. Э. Харбург, Г.Ариэн «Over The Rainbow»
3. J.Pass «Blues for Alice»

Вариант 2

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur
2. W. Montgomery «Tear It Down»
3. A.C. Jobim «Meditation»

Вариант 3

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll
2. E. Lecuons «Malaguena»
3. G. Benson «Mimosa»

Саксофон

Вариант 1 (тенор-саксофон)

1. И.С. Бах Соната для органа №1 (1 часть)
2. S. Rollins «St. Thomas»
3. J. Coltrane «Countdown»

Вариант 2 (альт-саксофон)

1. П. Итюрральде «Suite hellenique» G-dur (1 часть)
2. C.Parker «Blues in B»
3. L. Bonfa «Black Orpheus»

Вариант 3 (тенор-саксофон)

1. Р. Бреннинг «Легенда» a-moll
2. A. C. Jobim «Desainado»
3. T. Monk «Round Midnight»

Вариант 4 (альт-саксофон)

1. И.С.Бах «Сицилиана и Аллегро» из сонаты №2 для флейты и фортепиано a-moll.

2. P. Desmond «Take Five»
3. Ж. Косма «Осенние листья»

Ударные инструменты

Вариант 1

1. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» № 46, 52
3. John Scofield «Bag»
4. Larry Carlton «Burnable»

Вариант 2

1. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» № 21,30
2. B. Cobham «Street Urchin»
3. D. Gillespie «A Night in Tunisia»

Бас-гитара

Вариант 1

1. H. Eccles Sonata in g minor
2. V. Bailey «Low Blow»
3. H. Mancini «The day of wine and roses»

Вариант 2

1. И.С.Бах Сюита для виолончели №1
2. John Scofield «Hammock Soliloquy»
3. Bronislau Kaper «On Green Dolphin Street»

Труба

Вариант 1

1. Ф. Шуберт «Ave Maria»
2. V. Bailey «Low Blow»
3. H. Mancini «The day of wine and roses»

Вариант 2

4. И.С. Бах Соната для органа №1 (1 часть)
5. S. Rollins «St. Thomas»
6. J. Coltrane «Countdown»

7.4. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– концертно-исполнительской работы; (ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6.)

– игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6.)

– использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; (ПК 2.3. ПК 2.5.)

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; (ОК 1. ОК 3. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.)

– исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.)

– играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.)

– использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; (ПК 1.3.)

– играть в ансамбле, оркестре различных составов; (ПК 1.2.)

– аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; (ПК 1.2. ПК 2.5. ПК 3.1.)

– читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; (ОК 3. ПК 1.2. ПК 1.6.)

– работать с вокалистами, инструменталистами; (ПК 3.2. ПК 3.4.)

– подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; (ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6. ПК 3.2.)

– применять теоретические знания в исполнительской практике; (ПК 1.7. ПК 2.3.)
– импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; (ПК 1.3.)
знание:
– исполнительского репертуара средней сложности; (ПК 1.2. ПК1.3. ПК 1.6.)
– сольного репертуара, включающего произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; (ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6.)

7.5. Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»:

- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований;
- техническая оснащенность, владение арсеналом исполнительских приемов;
- знание концертного репертуара (по инструментам);
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- убедительность трактовки сочинения.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– соответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– высокая техническая оснащенность, владение обширным арсеналом исполнительских приемов;
– отличное знание концертного репертуара;
– яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
– оригинальность и убедительность интерпретации.
Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– соответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– хорошая техническая оснащенность, владение достаточным арсеналом исполнительских приемов;
– хорошее знание концертного репертуара;
– исполнение произведения с незначительными техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
– убедительная трактовка сочинения.
Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– несоответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– слабая техническая оснащенность, недостаточное владение арсеналом исполнительских приемов;
– удовлетворительное знание концертного репертуара;
– исполнение произведения со значительными техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
– неубедительная исполнительская трактовка.
Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– несоответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– недостаточная техническая оснащенность, невладение исполнительскими приемами;
– незнание концертного репертуара;
– отсутствие стабильности в исполнении;
– неумение охватить форму произведения в целом.

8. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

8.1. Итоговый государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) проводится в форме концертного выступления.

8.2. Примерные варианты ансамблевых программ:

Вариант 1

1. P. Metheny «Question and Answer»
2. A.C. Jobim «More Blues»

Вариант 2

1. Дж. Гершвин « A Foggy Day»
2. В. Дюк «Autumn in New York»

Вариант 3

1. J. Tizol, D. Ellington «Caravan»
2. Br. Kaper «On the Green Dolphin Street»

Вариант 4

1. J. Henderson «Recordame»
2. Ch. Parker «Billie's bounce»

8.3. В соответствии с ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– концертно-исполнительской работы; (ОК 2. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6.)

– игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.6.)

– использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; (ПК 2.3. ПК 2.5.)

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; (ОК 1. ОК 3. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.)

– исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; (ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.)

умения:

– использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; (ПК 1.2. ПК 1.3.)

– играть в ансамбле, оркестре различных составов; (ПК 1.2.)

– аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; (ПК 1.2. ПК 2.5. ПК 3.1.)

– работать с вокалистами, инструменталистами; (ПК 3.2. ПК 3.4.)

– применять теоретические знания в исполнительской практике; (ПК 1.7. ПК 2.3.)

– импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; (ПК 1.3.)

знания:

– исполнительского репертуара средней сложности; (ОК 4. ПК 2.3. ПК 3.2.)

– художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра. (ОК 2. ПК 3.2. ПК 3.3.)

8.4. Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований;
- техническая оснащенность, владение арсеналом исполнительских приемов;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- убедительность трактовки сочинения.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– соответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;

– высокая техническая оснащенность, владение обширным арсеналом исполнительских приемов;

– органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;

– яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;

– оригинальность и убедительность интерпретации.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– соответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– хорошая техническая оснащенность, владение достаточным арсеналом исполнительских приемов;
– органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
– исполнение произведения с незначительными техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
– убедительная трактовка сочинения.
Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– несоответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– слабая техническая оснащенность, недостаточное владение арсеналом исполнительских приемов;
– отсутствие стабильного интонационного строя в ансамбле;
– исполнение произведения со значительными техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
– неубедительная исполнительская трактовка.
Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– несоответствие уровня сложности исполняемой программы уровню требований;
– недостаточная техническая оснащенность, невладение исполнительскими приемами;
– отсутствие интонационного строя в ансамбле;
– отсутствие стабильности в исполнении;
– неумение охватить форму произведения в целом.

9. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»

9.1. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» является основанием для присвоения выпускнику квалификации руководитель эстрадного коллектива. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» проводится в форме дирижирования эстрадным оркестром. Исполнение проводится в концертном зале института.

9.2. Примерные варианты программ:

Вариант 1

1. D. Ellington (Arr. by F. Comstock) «I got it Bad»

Вариант 2

1. H. Mancini «Moon River»

Вариант 3

1. C. Basie «Matt Nick»

Вариант 4

1. S. Nestico «Warm Breeze»

9.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); (ОК 1. ОК 2. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.)
– работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; (ОК 1. ОК 2. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.)

– подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; (ОК 4. ПК 1.6. ПК 3.2. ПК 3.3.)
– создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; (ПК 3.3.)

умение:

– руководить творческим коллективом; (ОК 1. ОК 2. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.)
– объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; (ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.)
– читать с листа оркестровые партии; (ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 3.2.)
– записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; (ПК 3.3.)
– использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; (ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 3.3.)
– использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; (ПК 3.1. ПК 3.2.)

знание:

– основного репертуара для оркестра эстрадных инструментов различных составов; (ОК 4. ПК 3.1. ПК 3.2.)
– ансамблевого репертуара; (ОК 4. ПК 3.2.)
– особенностей записи партий для музыкальных инструментов; (ПК 3.3.)
– технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре; (ПК 3.3)
– основ компьютерной аранжировки; (ПК 1.4. ПК 3.3.)
– особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; (ПК 3.3.)
– принципов организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; (ОК 2. ПК 3.4.)
– основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; (ОК 2. ПК 3.2.)
– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; (ПК 1.3. ПК 1.5.)
– профессиональной терминологии; (ПК 1.7.)
– основ дирижерской техники. (ПК 3.1. ПК 3.2.)

9.4 Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»:

- способность управлять исполнением концертной программы;
- техническая оснащённость;
- музыкальность и артистизм;
- владение профессиональной терминологией;
- формулирование задач и способов их достижения в работе с коллективом.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отличное управление исполнением концертной программы;
– высокая техническая оснащённость;
– яркость и убедительность исполнения программы на высоком профессиональном уровне;
– свободное владение профессиональной терминологией;
– точное формулирование исполнительских задач и подбор наиболее эффективных способов их достижения в работе с коллективом.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– хорошее управление исполнением концертной программы;
– достаточная техническая оснащённость;
– музыкально-выразительное исполнение произведений, артистизм;
– свободное владение профессиональной терминологией;
– развитое умение формулировать исполнительскую задачу и предлагать эффективные способы ее решения;

– хорошее владение профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– удовлетворительное, стабильное управление исполнением концертной программы;
– слабое владение техническими приёмами;
– исполнение произведений с некоторыми стилистическими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
– недостаточно развитое умение сформулировать исполнительскую задачу, трудности в подборе эффективных способов ее решения;
– затрудненное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– отсутствие стабильности в управлении исполнением концертной программы;
– полное отсутствие владения техническими приёмами;
– исполнение произведений со значительными штриховыми, артикуляционными, метроритмическими неточностями;
– неумение сформулировать исполнительскую задачу и подобрать эффективные способы ее решения;
– невладение профессиональной терминологией.

10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

10.1.Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

10.2. В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология» и «Методика преподавания игры на инструменте».

10.3. Согласно утвержденному учебному плану в конце 6, 8 семестров по дисциплине Учебная практика педагогическая работа проходит дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме открытого урока (фрагмент урока до 20 минут) практиканта с учащимся. К дифференцированному зачету допускается студент, прошедший педагогическую практику в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

10.4. Структура экзамена – ответ по экзаменационным билетам – определена предметно-цикловой комиссией инструменты эстрадного оркестра с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

10.5. Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

10.6. Примерные образцы экзаменационных билетов:

Фортепиано

Вариант 1

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Основные принципы воспитания в музыкальном образовании
3. Психология восприятия музыки.

Вариант 2

1. Развитие исполнительской техники пианиста: виды, методы освоения
2. Организация самостоятельных занятий учащихся
3. Музыкальная деятельность: структура, виды.

Гитара

Вариант 1

1. Работа над музыкальным произведением: основные этапы
2. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
3. Музыкальные способности и их структура

Вариант 2

1. Формы и методы диагностики музыкальных способностей
2. Развитие исполнительской техники гитариста: виды, методы освоения
3. Психология восприятия музыки.

Саксофон

Вариант 1

1. Особенности организации начального периода обучения.
2. Развитие исполнительской техники саксофониста: виды, методы освоения
3. Значение семьи в формировании и развитии личности ребёнка.

Вариант 2

1. Развитие чувства свинга у учащихся эстрадных отделений
2. Звукоизвлечение на саксофоне: артикуляция, штрихи
3. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.

Ударные инструменты

Вариант 1

1. Методика проведения уроков на начальном этапе обучения
2. Особенности звукоизвлечения на ударных инструментах
3. Психологические основы организации учебной деятельности.

Вариант 2

1. Организация работы над техническим материалом на занятиях по специальности
2. Организация игрового аппарата ударника на начальном периоде обучения: посадка, постановка
3. Творчество. Музыкальное творчество: общие положения.

10.7. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

– педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; (ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

– применения различных методик обучения; (ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

– лекционной работы; (ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

умение:

– организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

– проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

– организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)
– организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

знание:

– творческих и педагогических школ (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– профессиональной терминологию; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– требований к личности педагога; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)
– основ теории воспитания и образования. (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5 ПК 2.6.)

10.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
- владение теоретическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
- способность применить теоретические знания в практической деятельности;
- степень целостности, логической выстроенности, грамотности формулировки ответа;
- использование профессиональной терминологии;

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;
– высокий уровень владения теоретическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
– высокий уровень развития способности применить теоретические знания в практической деятельности;
– высокая степень целостности, логической выстроенности, грамотности формулировки ответа;
– свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– умение сформулировать педагогическую задачу и предложить эффективные способы ее решения;

– хороший уровень владения теоретическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
– хороший уровень развития способности применить теоретические знания в практической деятельности;
– недостаточная целостность, логическая выстроенность, грамотность формулировки ответа;
– хорошее владение профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– недостаточно развитое умение сформулировать педагогическую задачу, трудности в подборе эффективных способов ее решения;
– низкий уровень владения теоретическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
– слабый уровень развития способности применить теоретические знания в практической деятельности;
– отсутствие целостности, логической выстроенности, грамотности формулировки ответа;
– затрудненное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:
– неумение сформулировать педагогическую задачу и подобрать эффективные способы ее решения;
– поверхностный уровень владения теоретическими знаниями по дисциплинам, включенным в экзамен;
– отсутствие способности применить теоретические знания в практической деятельности;
– ответ неполный, представлен с фактологическими ошибками;
– невладение профессиональной терминологией.

Приложение 1

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
Вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Познавательный процесс «Ощущение» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Восприятие» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
13. Проблема музыкальности и музыкальных способностей
14. Эмоциональная сфера личности музыканта (эмоции, настроение, чувства, музыкальное переживание).
15. Творчество. Музыкальное творчество.
16. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
17. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
18. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Издание третье, исправленное и дополненное: уч. пособие – М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС»», 2010 г.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Вопросы по междисциплинарному курсу
учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Основные принципы воспитания в музыкальном образовании
2. Организация самостоятельных занятий учащихся
3. Работа над музыкальным произведением: основные этапы
4. Проведение вступительных испытаний при приёме в ДМШ и ДШИ
5. Формы и методы диагностики музыкальных способностей
6. Подготовка к концертному выступлению: организация занятий
7. Основные принципы обучения на занятиях по специальности
8. Основные методы обучения игре на музыкальном инструменте
9. Организация и методика проведения урока как основной формы обучения в специальном классе
10. Особенности организации начального периода обучения

11. Методика проведения уроков на начальном этапе обучения
12. Принципы подбора репертуара для учащихся эстрадных отделений ДМШ и ДШИ
13. Развитие чувства свинга у учащихся эстрадных отделений
14. Формирование умений джазовой импровизации у ученика
15. Организация работы над техническим материалом на занятиях по специальности

Саксофон

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники саксофониста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на саксофоне: артикуляция, штрихи
4. Аппликатура в игре на саксофоне
5. Постановка амбушюра при игре на саксофоне
6. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития
7. Рациональная постановка тела при игре на саксофоне и ее практическое значение
8. Особенности работы над продолжительными звуками на начальном периоде обучения

Гитара

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники гитариста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на гитаре: артикуляция, штрихи
4. Аппликатура в игре на гитаре
5. Организация игрового аппарата гитариста на начальном периоде обучения: посадка, постановка
6. Приёмы игры на электрогитаре
7. Особенности работы над техникой правой руки (специальные упражнения и приёмы развития)
8. Особенности работы над техникой левой руки (специальные упражнения и приёмы развития)

Фортепиано

1. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху
2. Развитие исполнительской техники пианиста: виды, методы освоения
3. Звукоизвлечение на фортепиано: артикуляция, штрихи, педализация
4. Аппликатура в игре на фортепиано
5. Организация игрового аппарата пианиста на начальном периоде обучения: посадка, постановка
6. Педализация: техника педализации на фортепиано, виды педали, основные принципы педализации
7. Формирование навыков джазовой импровизации
8. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки

Ударные

1. Развитие исполнительской техники ударника: виды, методы освоения
2. Особенности звукоизвлечения на ударных инструментах
3. Организация игрового аппарата ударника на начальном периоде обучения: посадка, постановка
4. Рациональная постановка при игре на ударных инструментах и ее практическое значение
5. Особенности работы над техникой рук (специальные упражнения и приёмы развития)
6. Особенности работы над техникой ног (специальные упражнения и приёмы развития)
7. Работа над инструктивным материалом: значение, задачи, методика
8. Виды аккомпанемента в различных стилях джазовой музыки

Список литературы

Основные источники

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ А.Ю. Большиянов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79336
2. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] /Г.Э.Багдасарьян.- Санкт - Пкетербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4641
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] /В.Н.Гержев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. -Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58836
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] /С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45930
5. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- . Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71776
6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75544
7. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75549
8. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс]/ А.М.Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76306
9. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Ю.Н.Чугунов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173

Дополнительные источники

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13091
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] /В.И. Цытович. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90041