МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно–Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Приложение к приказу № 02-12/591
от « 28 » ноября 2025 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ (ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)

для специальности **51.02.01** ***Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество)***

(углубленная подготовка среднего профессионального образования)

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

на 2025 – 2026 учебный год

Челябинск
2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Форма государственной итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с требованиями ФГОС СПО по аккредитованным специальностям.

1.2. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (углубленная подготовка), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1382, предусмотрена государственная итоговая аттестация:

- Выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС)

1.4. Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускников соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного

творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно - управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК.3.3. Применять знание принципов организации труда;
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ

2.1. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определены в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) 15.06.2025 г. по 28.06.2025 г.

3. НЕОБХОДИМЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Контрольно-оценочные материалы составлены на основе действующих программ профессиональных модулей с учетом их объема и степени значимости для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
3.2. Контрольно-оценочные материалы включают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Государственными требованиями к выпускнику специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Перечень разделов и тем по профессиональному модулю приводятся в Приложение №1 Программы ГИА.
3.3. Государственный экзамен определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное соответствующим ФГОС СПО
3.4. Контрольно-оценочные материалы целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО и дополнительными требованиями института по специальности.

3.5. Экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме. Каждый билет содержит 2 вопроса.

3.6. Вопросы, выносимые на ГИА, а также критерии оценки знаний на аттестационных испытаниях разрабатываются отделением и рассматриваются на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.7. Выпускная квалификационная работа представляется в форме показа творческой работы (спектакля) для студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество). Результат защиты дипломной работы определяется на основании просмотра видеоролика спектакля в период государственной итоговой аттестации.

3.8. Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается на отделении Актерского искусства и театрального творчества не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар спектаклей охватывает произведения различных жанров и стилей.

4. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия, далее ГЭК.

4.2. К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения и прошедшие все предшествующие испытания, предусмотренные учебным планом. Допуск оформляется приказом ректора института.

4.3. Экзамены проводятся по расписанию, которое утверждает ректор института. На подготовку к экзамену отводится не менее 5 -ти дней.

Экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленном и оборудованном помещении. Во время экзамена в аудитории могут находиться одновременно не более 6-ти человек.

На выполнение задания по билету студенту отводится не более 1 академического часа (30 минут на подготовку к ответу на вопросы билета, не более 15-ти минут на ответ).

Сдача экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Члены комиссии выставляют оценки за ответы по каждому вопросу и общую оценку по результатам экзамена.

4.4. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.5. К началу экзамена в государственную экзаменационную комиссию представляются следующие документы:

- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специальности 51.02.01;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость успеваемости студентов за весь период обучения);
- зачетные книжки студентов;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты с теоретическими вопросами и практическими заданиями,
- другие материалы (материалы справочного характера, наглядные пособия, нормативные документы, техника и др.).

4.6. Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзамена объявляются в день их сдачи.

4.7. Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании государственной экзаменационной комиссии и записывается в протоколе заседания. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом ректора.

4.8. На ГЭК возлагается:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия их подготовки требованиям квалификационных характеристик федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении выпускникам квалификации и о выдаче студентам диплома без отличия и с отличием;
-разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов государственной итоговой аттестации.

По окончании государственной итоговой аттестации, ГЭК составляет ежегодный отчет.

4.9. На ГЭК возлагается:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия их подготовки требованиям квалификационных характеристик федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении выпускникам квалификации и о выдаче студентам диплома без отличия и с отличием;
-разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов государственной итоговой аттестации.

По окончании государственной итоговой аттестации, ГЭК составляет ежегодный отчет.

4.10. Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из института. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.11. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.12. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в институт на период времени, установленный Институтом, но не менее срока, предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.13. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

4.14. Порядок подачи и рассмотрения апелляций предусмотрен Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО в ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Критерии оценки по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Общие содержательные и структурные компоненты знаний по дисциплинам учитывающиеся при оценивании ответа на экзамене:

ПМ.02 Педагогическая деятельность

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами учебных дисциплин
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При оценке устного ответа студента учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- речевое оформление ответа.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка:

«отлично» выставляется, если студент: полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определение понятий); обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала); излагает материал последовательно; соблюдает в своем ответе нормы литературного языка;

«хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний, некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа;

«удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; неубедительно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа;

«неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Основными критериями оценки дипломной работы считать:

доклад выпускника, умение формулировать и отстаивать свой замысел;

высокий уровень освоения профессиональных компетенций (ПК 1.1- 1.7)

Результат защиты дипломной работы определяется на основании просмотра видеоролика, отзыва руководителя, оценки вынесенной рецензентом.

Государственная экзаменационная комиссия выносит оценочное суждение о результатах четырехлетней работы курса в целом и каждого студента в отдельности.

Оценка выставляется:

«отлично» - если студент:

в полной мере применил разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;

предоставил экспликацию пьесы в полном объеме и защитил свой режиссерский замысел, предоставил видеоматериал и ответил на все вопросы, задаваемые членами комиссии.

«хорошо» - если студент:

не в полной мере применил разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;

не достаточно осуществил репертуарный план по созданию спектакля;

ответил не на все вопросы, задаваемые членами комиссии.

«удовлетворительно» - если студент:

частично применил разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;

не в полном объеме предоставил экспликацию пьесы;

не в полной мере формулировал ответы на вопросы, задаваемые членами комиссии;

не предоставил видеоматериал, а только фотоотчет.

«неудовлетворительно» - если студент:

- не применил разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
- не предоставил экспликацию пьесы, видеоматериал, фотоотчет;
- не ответил на вопросы членов комиссии.

Приложение 1

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики

Тема 1. Общие основы педагогики как науки.

Тема 2. Развитие личности как основная проблема педагогики.

Тема 3. Педагог: профессия и личность.

Тема 4. Основы теории и методики обучения.

Тема 5. Теория и методы воспитания.

Тема 6. Образование и образовательные системы.

Тема 7. Современные педагогические технологии обучения.

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии

Тема 1. Психология как наука.
Тема 2. Методы исследования в психологии.
Тема 3. Явления, характеризующие человека как личность.
Тема 4. Деятельность.
Тема 5. Темперамент. Характер.
Тема 6. Способности.
Тема 7. Потребности и мотивы поведения.
Тема 8. Эмоции и чувства.
Тема 9. Субъективный мир психики человека.
Тема 10. Воля.
Тема 11. Этническая психология.
Тема 12. Психология художественного творчества.
Тема 13. Методы практического психологического воздействия.
Тема 14. Психология познавательных процессов. Представление о познавательных процессах.

Вопросы по разделам Основы психологии, Возрастная психология

1**.** Дайте определение понятий «психология как наука» и предмета изучения психологии. Сформулируйте значение психологических знаний для работника социально - культурной сферы.
2. Опишите общие характеристики методов психологического исследования (диагностики), применяемых в образовательных учреждениях.
3. Охарактеризуйте понятия «индивид», «индивидуальность», «личность», «сознание», а также структуру личности и ее основные компоненты.
4. Определите понятия: потребность, мотив, интерес, ценностные ориентации личности. Опишите их взаимосвязь.
5. Раскройте понятия задатки и способности. Опишите классификацию способностей.
6. Раскройте понятие «возраст». Опишите основные жизненные этапы личности. Дайте (краткую) характеристику особенностей детской и подростковой психологии.

Вопросы по разделу Основы педагогики

1. Раскройте основные категории педагогики: развитие, образование, обучение, воспитание.
2. Раскройте роль семьи и деятельности в развитии личности.
3. Охарактеризуйте профессиональные и личностные качества педагога.
4. Опишите основные стили педагогического общения.
5 . Раскройте сущность и категории дидактики.
6 . Охарактеризуйте принципы обучения.
7. Охарактеризуйте методы и формы обучения.
8. Опишите основные виды воспитания.
9. Раскройте понятие «содержание образования».
10 . Раскройте сущность и структуру педагогической технологии.

Вопросы по разделу Этика и психология профессиональной деятельности

1. Раскройте особенности этики делового поведения, межличностные отношения в рабочей группе, критика и ее восприятие.
2. Как вы понимаете зарождение и развитие конфликта, искусство его разрешения и предупреждения. Какие психологические уловки в споре вам известны?

3. Дайте определение понятию манипуляция. Какие виды манипуляции существуют? Есть ли защита от манипулятора?

4. Дайте определение понятию слушание. Каковы условия и принципы правильного слушания?

5. Опишите организационные навыки снижающие стресс, эффективное использование времени и профилактика стрессов. Назовите личностные характеристики, формирующие имидж.

Вопросы по разделу Этикет

1. Дайте определение понятия: этикет. Назовите виды этикета.
2. Опишите правила этикета делового общения.
3. Назовите основные правила учтивости в современном общегражданском этикете.

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания творческих дисциплин

1. Раздел 1. Общая педагогика.
2. Раздел 2.Методика преподавания дисциплин театрального цикла.
3. Раздел 3. Руководство творческим коллективом.

Вопросы по разделам Методика преподавания творческих дисциплин
Методика работы с любительским творческим коллективом.

1. Охарактеризуйте педагогическую деятельность педагога дисциплин театрального цикла.

2. Перечислите и охарактеризуйте требования предъявляемые к педагогу дисциплин театрального цикла.
3. Дайте характеристику педагогического мастерства, его основные свойства и развитие.
4. Перечислите и охарактеризуйте основные стили руководства педагогической деятельности.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные стили общения педагогической деятельности.
6. Перечислите и охарактеризуйте основные методы обучения дисциплин театрального цикла.
7. Перечислите и охарактеризуйте основные методы обратной связи обучения дисциплин театрального цикла.
8. Перечислите и охарактеризуйте основные формы обучения дисциплин театрального цикла.
9. Раскройте понятие «урок», «структура урака и его элементы», «типы уроков».
10. Дайте характеристику понятия «нестандартного урока». Приведите и раскройте пример нестандартного урока.
11. Методика подготовки к уроку. Перечислите и охарактеризуйте пункты плана-конспекта урока дисциплин театрального цикла.
12. Перечислите и охарактеризуйте основные документы регулирующие образовательную деятельность на территории РФ.
13. Раскройте основные принципы методики преподавания дисциплин театрального цикла.
14. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла актерское мастерство.
15. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для актерского мастерства.
16. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла сценическая речь.
17. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для сценической речи.
18. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла сценическое движение.
19. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для сценического движения.
20. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для грима.
21. Опишите этапы работы над спектаклем.

Основные источники:

1. Немов, Р. С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 243 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4#page/1. - Дата обращения : 31.01.2017.
2. Немов, Р. С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 292 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B#page/1. - Дата обращения : 31.01.2017.
3. Педагогика : учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс] / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525.

Дополнительные источники

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06#page/1.
2. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.
3. Этика и психология профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / под ред. А. В. Карпова. — Москва : Юрайт, 2016. — 570 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/AC4386FC-83A8-42F1-82A6-BB0C5032F759#page/1. – Дата обращения: 30.01.2017.

Приложение 2

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество» (по виду Театральное творчество) в соответствии с требованиями ФГОС и учебным планом по специальности для углубленного уровня Выпускная квалификационная работа включает «Показ и защиту творческой работы».
2. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС к выпускнику специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
3. Объем времени на подготовку и проведение. Подготовка и сдача практической части дипломной работы возможна в течении учебного года,(сдачу спектакля важно записать на видео и предоставить материал на защите). На подготовку к защите выпускной квалификационной работы отводится 1 неделя.
4. Задание для выпускной квалификационной работы выдается студенту в начале учебного года, основной репетиционный процесс проходит в период преддипломной практики.
5. Репертуар дипломного спектакля рассматривается и утверждается на заседании отделения. Репертуар подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник смог проявить различные стороны его дарования. При составлении дипломного репертуара могут быть использованы разнообразные жанры.
6. **На первом этапе** защиты ВКР каждый выпускник должен показать творческую работу - дипломный спектакль, либо отрывок из спектакля, продолжительностью не менее 15 минут.

   На втором этапе защиты творческой работы, на которой выпускником представляется экспликация спектакля, состоящая из трех частей.

Первая часть содержит теоретические основы избранной темы исследования. В главе дается литературный анализ пьесы; изучение художественного мира, стиля, уникальности творчества, личностные качества автора; эпохи написания пьесы и времени действия в ней; история написания пьесы, ее постановки; первое эмоциональное впечатление от прочитанной пьесы и ее содержание.

Вторая часть - практическая. Она включает режиссерское исследование материала

пьесы. Действенный анализ пьесы заключается в исследовании исходного предлагаемого обстоятельства, ведущего предлагаемого обстоятельства, событийного ряда, сквозного действия, конфликта.
Третья часть - опытно-экспериментальная. Материал главы предполагает режиссерское решение спектакля (режиссерская сверхзадача, жанр спектакля, образное и стилевое решение спектакля, музыкальное решение спектакля, работа с актерами).
7. Дипломная работа сдается в присутствии Государственной экзаменационной комиссии в сроки ГИА. После окончания защиты заполняется протокол за подписью членов Государственной экзаменационной комиссии, принимается решение об оценивании выпускников.
8. Продолжительность защиты должна составлять не более 45 минут на одного человека.
9. Список дипломных спектаклей студентов (2023-2024 учебный год):

Абубакирова Алена Валерьевна: «Режиссерская экспликация на основе пьесы М. Варфоломеева «Поросёнок Кнок»

Андросова Светлана Владимировна: «Режиссерская экспликация на основе повести Алана Александра Милна «Винни-пух»

Бешкарев Виталий Антонович: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Антон Павлович Чехов «Медведь»

Витвинов Егор Александрович: «Режиссерская экспликация спектакля «Кастинг» на основе пьесы Энтони Сверлинг «Шлюха из Гарлема»

Гасс Софья Владимировна: «Режиссерская экспликация на основе повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок»

Кислякова Владислава Владимировна: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Юлиу Филиппович Эдлис «Набережная»

Клюкина Асия Денисовна: «Режиссерская экспликация на основе повести Марка Твена «Приключение Тома Сойера»

Коротина Диана Сергеевна: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Антона Павловича Чехова "Предложение"

Курицын Евгений Юрьевич: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Авксентия Цагарели «Ханума»

Малиновский Александр Викторович: «Режиссерская экспликация по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь». Сказка «Аладдин и волшебная лампа»

Осокин Глеб Юрьевич: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Петра Ивановича Григорьева "Дочь русского актёра"

Орлова Виктория Сергеевна: «Режиссерская экспликация на основе повести Михаила Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»

Переславцева Валерия Вячеславовна: «Режиссерская экспликация на основе рассказа Антона Павловича Чехова "Ведьма"

Поляков Андрей Сергеевич: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Петра Ивановича Григорьева "Петербургский анекдот с жильцом и домохозяином"

Ракланова Полина Романовна: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Владимира Гуркина «Прибайкальская Кадриль»

Рубцова Анна Сергеевна: «Режиссерская экспликация спектакля «Пространство обнажения» на основе пьесы Славомира Мрожека «Стриптиз»

Юшта Алена Александровна: «Режиссерская экспликация на основе пьесы Славомира Мрожека "Серенада"

10. Оформление внешнего вида и параметры печатного текста

10.1 **Общий объем** выпускной квалификационной работы должен составлять не менее **25** и не более **40** страниц печатного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается. Рекомендуемые объемы введения и заключения **до 3** страниц.

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в двух вариантах: в печатном и электронном. Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через два интервала (1,5 интервала в текстовом процессоре Word для Windows 95/98/2000). Формат бумаги А4 (210х297 мм), параметры страниц: верхнее поле - 20 мм, нижнее поле - 20 мм, левое поле - 30 мм, правое поле - 20 мм; межстрочный интервал - 1,5; количество строк на странице - не более 30; размер шрифта New Times Roman № 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы

10.2 **Нумерация страниц** начинается с оглавления, которое обозначается цифрой **2**. Далее весь последующий объем выпускной квалификационной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в правом нижнем углу либо в центре страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, выводам, главам, списку литературы, приложениям. Параграфы и разделы на отдельные страницы работы не выносятся. Каждый следующий параграф начинается непосредственно после предыдущего через два интервала. Все заголовки печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом. Выравниваются по центру страницы и отделяются от текста и других заголовков двумя интервалами сверху и снизу, знаки в конце заголовка не ставятся.

10.3 Выпускная квалификационная работа выполняется в единой стилевой манере с соблюдением научного стиля, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1.Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44517#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.

2.Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38845.

3.Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа:

https://e.lanbook.com/book/91837#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
4.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75535.
5.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5692. —Дата обращения : 24.04.2017.
6.Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61368#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
7.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90833#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
9.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1

Дополнительная литература

1.Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61369#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91276#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
4.Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90843#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
5.Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90841. - Дата обращения : 24.04.2017.
6. Литвинова, О.А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций: учебное пособие / О.А. Литвинова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с.
7.На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. – Режим доступа : https://rucont.ru/efd/590630. - Дата обращения : 14.04.2017.
8.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91269#book_name. – Дата обращения : 24.04.2017.
9.Уроки театра для больших и маленьких : методическое пособие для студентов специализации «Актерское искусство и театральное творчество», а также для преподавателей театральных дисциплин, педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] / Сост. Н. А. Партолина; рец. Н. П. Бокарева, Б. С. Горбачевский. –

Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И.Чайковского, 2016. – 29 с. - Режим доступа: HTTPS://RUCONT.RU/EFD/584176. - (ПО ПАРОЛЮ).