Приложение к приказу
от _____

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Профиль
Педагогика балета

Присваиваемая квалификация (степень)
Бакалавр

Срок получения образования по ОПОП
4 года 6 месяцев

Форма обучения
Заочная

Челябинск 2025 г.

Программа ГИА рассмотрена
на заседании кафедры
хореографического искусства
от «___» _____2025 г.
протокол №_____

Составители:
Л.В. Игошина, зав. учебным отделом хореографического факультета
Ю.О. Репицына, зав. кафедрой хореографического искусства
Е.М. Потапович, преподаватель, Заслуженная артистка РФ

Согласовано:

Проректор по УМР И.А. Бутова

Декан факультета Е.П. Кацук

Заведующий кафедрой ХИ Ю.О. Репицына

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА 6

2.1. Требования к профессиональной подготовленности выпускника……..... 6

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ……. 8

3.1. Требования к государственному экзамену…….. 8

3.2. Структура государственного экзамена……. 9

3.3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена ……..…10

3.4. Примерные вопросы государственного междисциплинарного экзамена ……..….. 11

3.5. Критерии оценивания государственного междисциплинарного экзамена ……. 16

4. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ……. 17

4.1. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра ……..……. 17

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ бакалавра …….…… 20

4.3. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра …….....21

4.4. Оформление выпускной квалификационной работы . ……....23

4.5. Научное руководство выпускной квалификационной работой бакалавра……..……..24

4.6. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы……..25

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 25

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА…….30

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ 33

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ШАБЛОН ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ БАКАЛАВРА 35

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА 36

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по основной профессиональной образовательной программе (далее – ОПОП) высшего образования подготовлена для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся в целях оценки качества освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки) в 2025/2026 учебном году.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство.

В программе ГИА определены:

содержание ГИА;

порядок подготовки к ГИА выпускников;

порядок проведения ГИА;

критерии оценки результатов освоения ОПОП;

перечень рекомендуемой литературы.

Целью программы ГИА является обеспечение соблюдения принципов объективности, независимости оценки качества подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01«Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета» (квалификация – бакалавр).

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

Программа ГИА составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017 г.).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г., № 1121).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (рег. № 63650 от 27 мая 2021г.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 18.11.2015 г.

6. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

7. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

8. Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»; основной профессиональной образовательной программой; локальными нормативными актами института.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 января 2017 года (рег.№ 49133) в ГБОУ ВО ЮУрГИИ предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников.

1. ГИА по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль педагогика балета) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатам освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области хореографического искусства.

2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

3. Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

5. Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и балетмейстерско-репетиторской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

6. Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

7. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 4 недели.

8. Итоговая аттестация выпускников ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам, а также защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной институтом теме.

2.4. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.

Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в институте.

Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) выпускник, освоивший

основную профессиональную образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями:

общекультурные компетенции:

ОК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3. Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности:

ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом;

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства;

ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры.

рекомендуемые профессиональные компетенции:

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» проводится в форме ответов на вопросы и задания по экзаменационным билетам.

3.2. Требования к государственному экзамену

В итоге при сдаче государственного междисциплинарного экзамена по виду профессиональной деятельности (педагогика балета) выпускник должен уметь решать следующие профессиональные задачи в соответствии с профессиональной педагогической деятельностью:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика;
- разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей;
- способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

3.3. Структура государственного экзамена бакалавра

Государственный междисциплинарный экзамен проводится по разделам курсов:

Б1.Б.Д.11 Методика преподавания классического танца

Б1.В.Д.11 Методика преподавания характерного танца

Б1.В.Д.12 Методика преподавания исторического танца

Б1.ДВ.7 (1) методика работы репетитора

дублирующий вопрос

Б1.ДВ.7 (2) Методика преподавания дуэтно-классического танца.

Форма государственного междисциплинарного экзамена - ответ по экзаменационным билетам.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. Экзаменационный билет содержит четыре вопроса из различных разделов.

Экзаменационные материалы составлены на основе рабочих программ дисциплин с учётом его объёма и степени значимости для направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль Педагогика балета).

Контрольно-измерительные материалы в виде вопросов, используемые для оценки результатов освоения основной образовательной программы.

Теоретические вопросы отражены в одном экзаменационном билете. Таким образом, экзаменационные материалы целостно отражают объём проверяемых теоретических знаний выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль Педагогика балета).

Продолжительность ответа студента, включая показ комбинаций, не должна превышать 30 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие осведомленность выпускника по методике преподавания классического, характерного, исторического танца, готовность выпускника применить полученные знания на практике. Устный ответ студента также предполагает показ самостоятельно подготовленных комбинаций по вопросам экзаменационного билета.

После ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

3.4. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

К государственному междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием итоговой государственной аттестации.

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменующегося о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

3.5. Примерные вопросы государственного экзамена

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания классического танца

1. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения. Особенности русской школы классического танца. Продемонстрируйте позы классического танца.
2. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов и движений классического танца (на примере конкретного движения по периодам обучения).
3. Методика изучения форм port de bras (1 – 6) в развитии по периодам обучения.
4. Методика изучения grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.
5. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу. Перечислить задачи каждого года обучения (младшие классы).
6. Сравнительный анализ методических задач младших и средних классов. Перечислить задачи каждого года обучения (средние классы).
7. Роль старших классов в процессе обучения классическому танцу. Перечислить задачи каждого года обучения (старшие классы). Особенности построения уроков классического танца в старших классах.
8. Роль и задачи музыкального сопровождения урока по периодам обучения.
9. Развитие артистизма на уроках классического танца. Последовательность методов и принципов работы над развитием артистизма в соответствии с требованиями программы МДК 01.01.
10. Принципы музыкально-хореографического воспитания на уроках классического танца. Примеры стилизованного исполнения комбинаций в зависимости от характера музыкального сопровождения.
11. Описать группы заносок. Последовательность прохождения программного материала по периодам обучения (на примере усложнения базовых прыжков по подгруппам заносок).
12. Методика работы с концертмейстером над музыкальным оформлением уроков классического танца. Принципы оформления adagio по периодам обучения (как раздела урока). Pas allegro, используемые в адажио (перечислить).

13. Движения exercise, изучаемые на середине зала en tournant.
14. Preparation к tours в больших позах со II и IV позиций (продемонстрировать методику изучения). Комбинация по средним классам, включающая tour в большой позе (продемонстрировать).
15. Постановка рук в младших классах. Продемонстрировать базовые виды port de bras, включая подхваты.
16. Значение battement tendu в классическом танце. Изучение battement tendu в 1 классе (последовательность изучения, музыкальные раскладки).
17. Temps lié par terre (варианты развития младшие классы, продемонстрировать). Temps lié в развитии по периодам изучения и разделам урока классического танца.
18. Связующие движения. Продемонстрировать варианты развития в разных разделах урока по периодам обучения.
19. Вспомогательные движения. Продемонстрировать варианты развития по периодам обучения.
20. Demi plié et grand plié. Начало изучения. Значение plié в классическом exercice.
21. Flic-flac. Начало изучения. Его развитие. Комбинация у палки по средним классам.
22. Fouetté en effacée вперед и назад на полупальцах, пальцах и в прыжке.
23. Комбинация по средним классам, включающая fouetté en effacée.
24. Виды Pas de bourrée, развитие по годам обучения Комбинация, включающая pas de bourrée.

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания народно-сценического (характерного) танца

1. Зарождение и развитие народно-сценического танца в России.
2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
3. Значение предмета «Народно-сценический танец» для раскрытия характеров и образов при исполнении классических танцев.
4. Музыка – основа выражения национального характера и эмоционального содержания танца. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
5. Место и значение экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце по периодам обучения.
6. Место и значение экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца. Построение урока на середине зала в народно-сценическом танце по периодам обучения.
7. Народные танцы – основа развития хореографического искусства. Стилизация народных танцев в балетных спектаклях (XVШ-XXI вв.). Привести примеры.
8. «Сегидилья» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» в постановке А. Горского. Методика исполнения основных движений. Привести примеры.

9. Методика исполнения движений венгерского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
10. Методика исполнения движений польского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
11. Методика исполнения движений испанского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
12. Методика исполнения движений цыганского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
13. Комбинация на battement tendu jeté в характере тарантеллы. Методика исполнения движений. Варианты комбинирования по годам обучения. Пример комбинации.
14. Выдающиеся исполнители характерных и народно-сценических танцев. Их влияние на развитие и воспитание следующих поколений артистов балета.
15. Методические особенности построения государственного экзамена по народно-сценическому танцу на V-ом году обучения предмету (СПО).
16. Возникновение различных цыганских танцев как результат ассимиляции цыган. Особенности музыкального материала цыганских танцев. Цыганские народные танцы и некоторые формы их стилизации в балетных спектаклях. Привести примеры.
17. Испанские народные танцы – источник для последующей стилизации их балетмейстерами и исполнителями на балетных сценах. Различие и общность в исполнении испанских академических и народных танцев.
18. Battement developpé в развитии от 1-го до 5-го года обучения. С чем комбинируется, в каком характере? Пример комбинации.
19. Pas tortille с ударом и «мягкое». Ошибки. С чем комбинируется? Пример комбинации.
20. Grand battement jeté в развитии от 1-го до 5-го года обучения. В каком характере можно комбинировать и с чем? Пример комбинации.
21. Восточное port de bras в конце экзерсиса у палки. Особенности движения рук у девушек и юношей. Какие элементы можно использовать? Пример комбинации.

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания историко-бытового (исторического) танца

1. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии, обучении профессионального артиста балета и в общей бытовой культуре России. Классические примеры историко-бытового танца в балетах.
2. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи Средневековья. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны, реверансы и салюты XVI

века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).

3. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи Возрождения. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны, реверансы и салюты XVII века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
4. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XVII в. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны и реверансы XVII века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
5. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XVIII в. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны и реверансы XVIII века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
6. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XIX в. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны и реверансы XIX века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
7. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XX в. Охарактеризовать танцы эпохи. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
8. Различие в стиле, технике и манере исполнения историко-бытовых танцев XVII, XVIII, XIX, XX вв. Привести примеры.
9. Роль музыки в развитии историко-бытового танца. Использование танцевальных форм историко-бытового танца в балетах, операх, драматических спектаклях. Привести примеры.
10. Особенности работы педагога историко-бытового танца с младшими классами. Сочинить танцевальную комбинацию по программе младших классов (по выбору).
11. Особенности работы педагога историко-бытового танца со старшим курсом. Требования к содержанию аттестационного урока старшего курса.
12. Роль костюма, его влияния на манеру исполнения и на развитие техники бытового танца. Привести практические примеры.
13. Аллеманда. Краткая история танца. Какие композиторы использовали аллеманду в своих произведениях?
14. Павана. Краткая история танца. Какие композиторы использовали павану в своих произведениях?
15. Куранта. Краткая история танца. Какие композиторы использовали куранту в своих произведениях?
16. Сарабанда. Краткая история танца. Какие композиторы использовали сарабанду в своих произведениях?
17. Жига. Краткая история танца. Какие композиторы использовали жигу в своих произведениях?

18. Романеска. Краткая история танца. Романеска М. Петипа из балета А. Глазунова «Раймонда».
19. Менуэт. Краткая история танца. (Менуэт М.И. Петипа из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»).

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика работы репетитора

1. История создания спектакля «Жизель». Великие исполнительницы роли Жизели в истории театра. Лейтмотивность позы arabesque в хореографии II акта балета «Жизель» (продемонстрировать).
2. Музыкально-хореографические формы. Функции кордебалета в спектаклях классического наследия.
3. История создания балета «Лебединое озеро». Особенности хореографической пластики женского кордебалета в спектакле «Лебединое озеро» (продемонстрировать).
4. Лирико-романтический стиль балета «Шопениана». Особенности музыки спектакля. Стилистические особенности хореографии (продемонстрировать).
5. Организация репетиционного процесса в профессиональном коллективе. Виды репетиций. Профессиональные задачи педагога-репетитора.
6. Балет «Дон Кихот». Хореографические и музыкальные особенности спектакля.
7. Особенности репетиционной работы с артистами кордебалета и солистами.
8. Вариации солисток в акте «Теней». Лирико-романтическое начало, объединяющие разные по характеру вариации. Привести практические примеры.

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания дуэтно-классического танца

1. Методическое объяснение исполнения поддержки двумя руками за талию (партерная, воздушная, вращения). Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Продемонстрировать приемы. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения в темпе adagio. Возможные ошибки и методы их исправления.
2. Методическое объяснение исполнения поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы. Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Продемонстрировать приемы. Составить комбинацию с включением видов падений.
3. Методическое объяснение исполнения бросков партнерши из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе). Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Составить комбинацию с включением данных элементов.
4. Методическое объяснение исполнения поддержки двумя руками за две руки, за одну руку (партерная, воздушная, вращения). Практическое объяснение задач

для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Продемонстрировать приемы. Составить комбинацию с включением данных элементов.

5. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа, Дж. Баланчина, Б. Эйфмана, Ю Григоровича. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу.
6. Классификация и виды воздушных поддержек. Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной партерной поддержки. Продемонстрировать приемы. Составить комбинацию с включением данных элементов.

3.6. Критерии оценивания государственного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Педагогика балета»), квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

– знание методики изучения движений классического, характерного, исторического танца;

– знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;

– умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;

– владение грамотным показом движений классического, характерного, исторического танца;

– владение навыками взаимодействия с концертмейстером.

Шкала оценивания

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Выставляется оценка, если выпускник показывает: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, - понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, - твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все пункты представленного анализа конкретного хореографического произведения и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; - использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.
Хорошо	Выставляется оценка, если выпускник показывает: - твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала,

	- правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и 8 явлений; - последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.
Удовлетворительно	Выставляется оценка, если выпускник: - знание и понимание основных вопросов программы; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; - недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы либо сравнительных примеров.
Неудовлетворительно	- неправильный ответ при изложении более 50% пунктов анализа и дополнительные вопросы по данным пунктам, - грубые ошибки в ответе, - непонимание сущности излагаемых вопросов.

4. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (бакалаврская работа)

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, определяются высшим учебным заведением.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1. Научно-исследовательской (теоретической);
2. Методической (запись авторского урока студента).

4.1. Требования к содержанию, объему выпускной квалификационной работы

4.1. Защита выпускной квалификационной работы является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», (профиль Педагогика балета).

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой хореографического искусства в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.3. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований кафедры.

4.4. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного приказом ректора.

4.5. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника и процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.6. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

4.7. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.

В процессе подготовки и защиты работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, получает навыки, необходимые для обучения в магистратуре.

4.8. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности научной проблемы.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников (архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы), их систематизация, составление библиографического списка.

4. Использование метода психологического или педагогического эксперимента (при необходимости).

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

4.9. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

– самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;

– собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;

– соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);

– при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;

– структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.10. Методическая часть выпускной квалификационной работы (запись авторского урока студента) является результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.

Цель методической части выпускной квалификационной работы – показать методическую подготовленность и способность студента применить полученные знания на практике.

В ходе выполнения методической части выпускной работы студентами решаются следующие задачи:

1. Методически грамотная постановка части урока;
2. Профессиональный показ составленных комбинаций;
3. Организация урока;
4. Получение правильного результата при помощи точных замечаний учащимся;
5. Профессиональное общение со всеми участниками урока (учащиеся, концертмейстер).

4.11. Методическая часть выпускной квалификационной работы оформляется отдельным разделом работы

№ такта	Музыкальная раскладка	Движения ног		Движения рук	
		девушки	юноши	девушки	юноши

4.12. Выпускная квалификационная работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена.

Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц вверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение №1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.13. Выпускная квалификационная работа оформляется в двух экземплярах в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (твёрдая обложка). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме.

4.14. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры хореографического искусства в форме устного доклада выпускника.

4.15. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.16. Выпускная квалификационная работа в двух экземплярах (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.17. Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 10%

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом.

4.18. Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ».

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом.

4.19. Процедура защиты ВКР состоит из устного доклада выпускника работы с изложением основных ее положений (8-10 минут), ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзыва научного руководителя, ответов автора на замечания, совещания комиссии (в отсутствии автора работы) и оглашения результата. Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам членов государственной экзаменационной комиссии, а также лиц, присутствующих на защите.

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ бакалавра

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам, должна соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития хореографического искусства и культуры.

Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой хореографического искусства. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки театрами и другими организациями.

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации, приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

4.3. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

– введение;
– основная часть;
– заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ к ВКР должно составлять не менее 4 страниц. Во введении кратко указывают:

– актуальность темы исследования;
– степень научной разработанности проблемы;
– объект и предмет исследования;
– цели и задачи исследования;
– базу исследования;
– обоснование структуры работы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат;
- работа прикладного характера;
- работа методического характера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление
- список использованной литературы
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования.

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др.

Экспликация методической части ВКР (запись авторского урока студента) должна быть результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса (Приложение №2, №3, №4, №5 Схема записи методической части ВКР по видам хореографических диципли).

Практический показ методической части проводится в хореографическом классе в присутствии членов ГАК.

4.4. Оформление выпускной квалификационной работы

Общие положения:

– *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;

– *формат* – А4, цвет бумаги – белый;

– *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);

– *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

– *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

– *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;

– *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

– *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;

– *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;

– *выделение фрагментов текста* – **полужирным,** *курсивом*, разрядка, подчеркивание (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);

– *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

– каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;

– оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2).

– В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например:…), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблениях аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Порядок движения входящего документопотока Схема 3. Структура акционерного общества «...»

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки

граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

4. 5. Научное руководство выпускной квалификационной работой бакалавра

Работа студента над выпускной квалификационной работой бакалавра осуществляется с помощью руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры хореографического искусства. Руководитель ВКР утверждается приказом ректора института.

Руководитель совместно со студентом-выпускником выбирает тему, уточняет ее название, которое утверждается на заседании кафедры и далее приказом ректора института не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Если в процессе работы выясняется необходимость изменения названия темы работы, то решение этого вопроса допускается только после распорядительного акта ректора института с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Научный руководитель темы ВКР осуществляет руководство дипломным проектом. В его компетенции входит:

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации поисправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося;

– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета изофициально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

В отзыве научного руководителя указывается соответствие выполненной работы требованиям виду профессиональной деятельности. Далее характеризуется проделанная работа. Отмечается актуальность, теоретическая и практическая значимость, полнота и оригинальность решения поставленных вопросов, дает оценку готовности представленной работы к защите. Завершается письменное заключение выводом, о степени соответствия представленного к защите работы, требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

На заседании кафедры регулярно заслушиваются отчеты студентов и научных руководителей о ходе выполнения и степени готовности ВКР.

4.5. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Практический показ методической части проводится в хореографическом классе в присутствии членов ГАК.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Объем оригинальности текста выше 70 %. Допустимый процент использования каждого источника (10 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.
Хорошо	ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер. Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (от 60 до 70 %). Допустимый процент использования каждого источника (10 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя).

	При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) есть незначительным замечания.
Удовлетворительно	ВКР носит исследовательский характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности. Объем оригинальности текста менее 50%. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано). Студентом проявлена неуверенность во время защиты.
Неудовлетворительно	Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимогоуровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).

Шкала оценивания (критерии оценки методической части ВКР)

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки методической части ВКР
Отлично	логически составленные комбинации в соответствии с целью и задачами занятия, регламентированный музыкально-хореографический ряд, точный, грамотный показ, свободное владение и использование профессиональной терминологии, полностью сформированныые навыки работы с концертмейстером, творческая атмосфера занятия, убедительные ответы на уточняющие вопросы. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Хорошо	методически правильно составленныые комбинации, показ с небольшими неточностями, непринципиальные ошибки, умение работать с музыкальным материалом и концертмейстером, использование профессиональной терминологии, правильные ответы на уточняющие вопросы. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности
Удовлетворительно	недостаточно грамотно составленные комбинации, неточный показ, недостаточно точное использование профессиональной терминологии, частичные ответы на дополнительные уточняющие вопросы. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам,

	допустившим методические погрешности при выполнении практического задания, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно	принципиальные ошибки при составлении комбинаций, отсутствие четкого понимания терминов, неграмотно составленные комбинации, плохой показ, неправильные ответы на дополнительные уточняющие вопросы. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), реализуемым в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», срок проведения государственной итоговой аттестации – февраль 2026 г.

ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК), которые создаются по каждой образовательной программе.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии не является работником Института. Председатель ГЭК утверждается Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки на календарный год. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается ректором из числа работников института.

ГИА проводится согласно расписанию. Расписание ГИА утверждается распорядительным актом института, не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР любым доступным способом. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Количество недель, отводимое на ГИА: всего – 3 недели, в том числе подготовка к процедуре защиты ВКР – 1 неделя, процедура защиты ВКР – 1 неделя, государственный экзамен – 1 неделя.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

– ВКР обучающихся, допущенных к защите;

– отзывы научных руководителей;

– отчеты на объем заимствований;

– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
– папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
– экзаменационную ведомость защиты ВКР.

ГИА не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Сдача государственного экзамена, защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. Оценкой за государственный экзамен обучающегося является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии за теоретическую и практическую части. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

При принятии решения о результатах защиты ВКР, сдаче государственного экзамена члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания. Решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые подписываются председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа об образовании и о квалификации.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной

итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Основная литература

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань,
2. Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. –192 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года
5. обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
6. 5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. –158 с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989. – 160 с.
8. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
9. Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021.- 175 с.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. - метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 222 с.
11. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. / Н.П. Ивановский; – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки 2020. – 256 с. – ISBN 987-5-8114-1085-9/ - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL:https://e.lanbook.com/book/133467
12. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с.
13. Минкус, Л. Ф. Большое Классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas de trois / Л. Ф. Минкус, М. И. Петипа ; сост. Г.Н. Прибылов. – Клавир. – Москва : Планетум, 2000. – 215 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 2005. - 385 с.
15. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с.
16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / Предисл. Т. М. Вечесловой. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство: Ленингр. отд., 1985. – 146 с.
17. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета Музыки, 2020
18. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с.

19. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019

Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1973. – 310 с.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1971. – 303 с.
5. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – Ленинград : Музыка, 1980. – 192 с.
6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; подготовка текста, вступительной статьи и коммент. В. Гаевского. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 229 с.
7. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
9. Киреева Е.В. История костюма: Европейские костюмы от античности до XX века. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
10. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века СПб.: Лань, Планета музыки, 2008
11. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии СПб.: Композитор, 2017
12. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
13. Наборщикова, С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза / С. В. Наборщикова. – Москва, 2010. – 334 с.
14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 384 с.
15. Плещеев А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года СПб.: Лань, Планета музыки, 2009
16. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – 76 с.

17. Слонимский, Ю. И. Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с.
18. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019
19. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.
20.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»
(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Приложение 1

Примерная тематика научно-исследовательской части выпускных квалификационных работ

1. Проблемы воспитания личности артиста балета как представителя высокого искусства.
2. Вклад современных педагогов классического танца в наследие Русского балета (на примере конкретных персоналий педагогов).
3. Педагогические технологии в балетной педагогике (на примере ...).
4. Основные профессиональные качества педагога-хореографа. Основные педагогические принципы в обучении артиста балета.
5. Выдающиеся артисты балета и их выдающиеся педагоги.
6. Основные педагогические закономерности воспитания личности артиста балета.
7. Успешность в профессиональной деятельности артиста балета (педагога балета, балетмейстера, исследователя балета).
8. Система отношений «Педагог балета - ученик» в развитии личности артиста балета.
9. Характеристика одаренности в искусстве балета и методы ее диагностики.
10. Основные средства воспитания артистов балета.
11. Закономерности развития творческого мышления артиста балета в процессе обучения.
12. Основное содержание социальной сущности обучения артиста балета (с точки зрения педагога).
13. Психологические особенности творческой личности (на примере артистов балета, педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).
14. Самооценка и ее значение в успешности творческой деятельности артистов балета (педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).
15. Мотивы и факторы выбора профессии «Артист балета».
16. Характеристика профессионального здоровья артистов балета.
17. Развитие стрессоустойчивости артистов балета.
18. Развитие волевых качеств в обучении и профессиональной деятельности артистов балета.
19. Особенности коммуникативной сферы педагогов балета с обучающимися.
20. Особенности индивидуального стиля работы преподавателя классического танца, народно-сценического танца (на примере...).
21. Развитие мировоззрения в процессе обучения балетному мастерству.
22. Особенности межличностных отношений в группе (классе) обучающихся исполнительскому искусству.
23. Особенности межличностного общения в профессиональной деятельности артистов балета (на примере труппы …… театра)
24. Значение теоретических знаний в профессиональной подготовке артиста балета.

25. Психологические проблемы репетиционного процесса при подготовке спектаклей (номеров, программ) на примере конкретных произведений.
26. Профессиональные ценности артиста балета.
27. Значение приобретенных навыков в профессиональной подготовке артиста балета.
28. Характеристика и сравнительные особенности развития личности в ситуациях воспитания хореографического обучения.
29. Основное содержание сущности обучения артиста балета.
30. Развитие основ артистизма на уроках классического танца.

Примерные темы методической части ВКР

1. Урок классического танца, exercise у станка, женский класс, (4 - 8 год обучения)
2. Урок классического танца exercise у станка, мужской класс, (4 - 8 год обучения)
3. Урок классического танца exercise на середине зала, женский класс, (4 - 8 год обучения)
4. Урок классического танца exercise на середине зала, мужской класс, (4 - 8 год обучения)
5. Урок классического танца allegro, женский класс, (4 - 8 год обучения)
6. Урок классического танца allegro, мужской класс, (4 - 8 год обучения)
7. Урок классического танца exercise на пальцах, женский класс, (4 - 8 год обучения)
8. Урок народно-сценического танца exercise у станка, женский класс, (1- 2 год обучения)
9. Урок народно-сценического танца exercise у станка, мужской класс, (1- 2 год обучения)
10. Урок народно-сценического танца exercise на середине зала, женский класс, (1- 2 год обучения)
11. Урок народно-сценического танца exercise на середине зала, мужской класс, (1- 2 год обучения)
12. Урок народно-сценического танца exercise у станка, (3-5-й год обучения)
13. Урок народно-сценического танца exercise на середине зала, (1- 2 год обучения)
14. Урок историко-бытового танца, танцы эпохи Средневековья, 4-й год обучения.
15. Урок историко-бытового танца, танцы эпохи Возрождения, 4-й год обучения.
16. Урок историко-бытового танца, танцы XVII века, 4-й год обучения.
17. Урок историко-бытового танца, танцы XVIII века, 4-й год обучения.
18. Урок историко-бытового танца, танцы XIX века, 4-й год обучения.
19. Урок историко-бытового танца по программе 3-го года обучения.
20. Урок дуэтно-классического танца, поддержка в exercise на середине зала по программе СПО (1- 3 года обучения)
21. Урок дуэтно-классического танца, поддержка в allegro по программе СПО (1- 3 года обучения)
22. Урок дуэтно-классического танца, по программе ДПП.

Приложение 2.
Шаблон отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу бакалавра

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Хореографический факультет
Форма обучения очная
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Группа
Наименование темы
ФИО руководителя
Должность
Ученая степень (звание)

1. Оригинальность и новизна полученных результатов.

2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.

3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.

4. Уровень овладения компетенциями.

5. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.

6. Качество оформления. *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*

7. Рекомендации. *(К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в магистратуру),*

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата

Приложение 3.

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль
Педагогика балета

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Исполнитель:
студент гр.
заочной формы обучения
Ф.И.О. полностью

Научный руководитель:
Ф.И.О., должность,
ученая степень и звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
«____»_____20 г.
Оценка_____
Председатель ГЭК _____ _____
(подпись) ФИО

Челябинск 20 г.