Приложение к приказу
от _____

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Присваиваемая квалификация (степень)
Бакалавр

Срок получения образования по ОПОП
4 года 6 месяцев

Форма обучения
Заочная

Челябинск 2025 г.

Программа ГИА рассмотрена
на заседании кафедры
хореографического искусства
от «___» _____2025 г.
протокол №_____

Составители:
Л.В. Игошина, зав. учебным отделом хореографического факультета
Ю.О. Репицына, зав. кафедрой хореографического искусства

Согласовано:

Проректор по УМР И.А. Бутова

Декан факультета Е.П. Кацук

Заведующий кафедрой ХИ Ю.О. Репицына

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА..... 6

2.1. Цель и задачи выпускной квалификационной работы …….7

2.2. Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения …….....7

2.3. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра ……..…….. 9

2.3.1. Тематика выпускных квалификационных работ бакалавра ……..…….. 9

2.3.2. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра …….....10

2.3.3. Оформление выпускной квалификационной работы . ……...12

2.4. Научное руководство выпускной квалификационной работой бакалавра…….……..13

2.5. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы……..14

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ……. 15

3.1. Цель и задачи ……. 15

3.2. Требования к государственному экзамену…….. 16

3.3. Структура государственного экзамена…… 17

3.4. Критерии оценивания государственного экзамена…… 22

4. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ…… 24

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 25

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 28

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ 30

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ШАБЛОН ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ БАКАЛАВРА 31

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА 32

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по основной профессиональной образовательной программе (далее – ОПОП) высшего образования подготовлена для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся в целях оценки качества освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки) в 2025/2026 учебном году.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство.

В программе ГИА определены:

содержание ГИА;

порядок подготовки к ГИА выпускников;

порядок проведения ГИА;

критерии оценки результатов освоения ОПОП;

перечень рекомендуемой литературы.

Целью программы ГИА является обеспечение соблюдения принципов объективности, независимости оценки качества подготовки обучающихся и прав участников образовательного процесса.

Программа ГИА составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017 г.).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г., № 1121).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (рег. № 63650 от 27 мая 2021г.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

5. Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 18.11.2015 г.

6. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

7. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

8. Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»; основной профессиональной образовательной программой; локальными нормативными актами института.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 января 2017 года (рег.№ 49133) в ГБОУ ВО ЮУрГИИ предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников.

1. ГИА по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль балетмейстерская деятельность) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области хореографического искусства.

2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

3. Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

5. Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к балетмейстерско-постановочный и балетмейстерско-репетиторской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

6. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 4 недели.

7. Итоговая аттестация выпускников ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (бакалаврская работа)

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, определяются высшим учебным заведением.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой самостоятельное оригинальное научно-практическое исследование актуального вопроса из области хореографического искусства. Она предполагает относительно законченную разработку темы с анализом исследовательского материала, результатами эксперимента, обзором научных, методических и других источников.

В целях ориентации студентов на выбор тем, соблюдение этапов выполнения работы и ее структуры и оформления им предлагается руководствоваться методическими указаниями по выполнению выпускной квалификационной работы.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Защита ВКР студентом-выпускником является завершающим этапом обучения.

2.1. Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы:

установление степени профессиональной подготовленности будущего выпускника: определение уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- освоение выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- демонстрация знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения материала ВКР;
- демонстрация уровня языковой, информационной и коммуникативной культуры.

2.2. Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями:

общекультурные компетенции:

ОК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3. Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональные компетенции, соответствующими основному виду профессиональной деятельности - балетмейстерская деятельность:

ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПКО-3. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства;

ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства;

ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок;

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом;

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства;

ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры.

2.3. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

К выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра допускаются студенты, прошедшие полный курс теоретического обучения и выполнившие программу по практике.

ВКР бакалавра должна представлять собой профессионально направленную самостоятельно выполненную законченную работу по конкретной теме, связанной с будущей квалификацией бакалавра и видом его деятельности. ВКР бакалавра должна содержать системный анализ объекта (предмета) практической деятельности в конкретной профессиональной области, как правило, опирающийся на известные модели и методики исследования. ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ, а также статей и докладов, подготовленных обучающимися.

Для проверки текстов ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований в «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» официально используется сервис поиска текстовых заимствований «Руконтекст».

Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %. Среди заимствованных источников не может быть ссылок на коллекции готовых студенческих работ. Допустимый процент использования каждого источника, отраженного в отчете о результатах проверки должен быть не более 10%

Порядок проверки ВКР на объем заимствования утвержден ученым советом.

Тексты ВКР размещаются в Национальном цифровом ресурсе «РУКОНТ».

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе утвержден ученым советом.

2.3.1. Тематика выпускных квалификационных работ бакалавра

Тематика выпускных квалификационных работ посвящена актуальным проблемам, должна соответствовать современному состоянию и потребностям духовных и культурных ценностей общества, соответствовать перспективам развития хореографического искусства и культуры.

Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой хореографического искусства. В течение первого месяца заключительного года обучения обучающимся предоставляется право выбора темы из предложенного перечня. Особую ценность в этом перечне представляют темы ВКР, заказанные или предложенные для разработки театрами и другими организациями.

При выборе темы обучающийся учитывает личные профессиональные интересы, возможность практического использования полученных в процессе обучения знаний и собственную исследовательскую инициативу. При этом обучающийся вправе предложить свою тему, обосновав необходимость и целесообразность ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации, приказом «Об утверждении тем выпускных квалификационных работ на 20.. – 20.. уч. год», подписанным руководителем образовательной организации, за обучающимся закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

2.3.2. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра

Структура ВКР (последовательность расположения ее основных частей) определяется темой исследования, методикой проведения, степенью изученности темы в научной литературе и сложностью практических аспектов. Необходимо избрать тот порядок организации научного материала, который максимально убедительно раскрывает исследовательский замысел и показывает внутреннюю логику работы. Наиболее распространенной формой представления результатов научной работы можно считать трехчастную форму. Три одинаково важных основных раздела научной работы структурируют изложение в логике, удобной для понимания сути научного исследования, каковым является ВКР:

– введение;
– основная часть;
– заключение.

Аппарат ВКР включает оглавление, список использованной литературы и приложения (в случае необходимости).

ВВЕДЕНИЕ к ВКР должно составлять не менее 4 страниц. Во введении кратко указывают:

– актуальность темы исследования;
– степень научной разработанности проблемы;
– объект и предмет исследования;
– цели и задачи исследования;
– базу исследования;
– обоснование структуры работы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. В основной части ВКР должны быть представлены основные результаты исследования, отражена его методика и техника. Основная часть ВКР должна составлять не менее 80 % ее полного объема. Все материалы, не

являющиеся насущно важными для понимания и решения научной задачи и дополняющие основной текст, выносятся в приложения.

Основная часть ВКР делится на разделы (именуемые «главами» и «параграфами»). Главы ВКР – основные структурные единицы текста. Каждая глава освещает самостоятельный вопрос темы ВКР, а параграф – отдельную часть вопроса, которая связана с формулировками задач исследования.

Излагать материал необходимо аргументировано, стилистически грамотно, четко, сжато, простым и ясным языком. Весь собранный эмпирический материал следует обобщить, иначе мысли и рассуждения автора могут затеряться в обилии фактографического материала. Особое внимание необходимо обратить на наличие выводов. Каждая глава завершается выводами, которые вытекают из текста и являются переходом к изложению следующей главы. Это обеспечивает единство всей ВКР и преемственность ее структурных частей.

ВКР может быть реализована в одной из следующих форм:

- научный реферат;
- работа прикладного характера;
- работа методического характера.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Заключение представляет собой не просто перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез, т. е. формулирование того нового, что внесено в изучение и решение проблемы. Заключение не должно повторять те выводы, которые даны в конце глав. Нужно синтезировать основные результаты исследования и оформить их в виде нескольких тезисных положений (возможна нумерация). Их последовательность определяется логикой построения работы, т. е. напрямую связана с поставленными задачами, сформулированными во введении. Указывается научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность проведенного исследования. Здесь могут быть намечены перспективы дальнейшего изучения научной проблемы.

Аппарат ВКР включает:

- оглавление
- список использованной литературы
- приложения.

Оглавление включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом (см. Приложение 3). Названия глав, параграфов и приложений в оглавлении ВКР должны полностью совпадать с названиями, указанными в основной части ВКР, при этом не допускается сокращение названий глав и параграфов.

Список использованной литературы является обязательным элементом аппарата ВКР. Дает возможность определить полноту охвата источников и

литературы по теме и таким образом позволяет судить об уровне проведенного исследования.

Приложение. В случае необходимости ВКР может иметь приложение. Его объем не входит в расчет общего объема ВКР. В него включают материалы, дополняющие основной текст, например, тексты анкет, иллюстрации, графики, фотографии и др.

2.3.3. Оформление выпускной квалификационной работы

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа. Текст на иностранных языках должен быть целиком напечатан или вписан от руки. Сочетание того и другого не допускается;
- *формат* – А4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman (не допускается использовать шрифт разных гарнитур);
- *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится, хотя они входят в общий объем страниц ВКР;

- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25 см;
- *переносы слов* в тексте (за исключением заголовков) – обязательны;
- *выделение фрагментов текста* – **полужирным,** *курсивом*, разрядка, <u>подчеркивание</u> (одновременно использовать подчеркивание и другие виды выделения не следует);
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников и литературы, приложениям, указателям и т. п.;
- оформление титульного листа ВКР – (см. Приложение 2).
- В тексте ВКР не должно быть сокращений. Если в работе многократно используются устойчивые словосочетания (например:…), их можно заменить аббревиатурой. При первом упоминании устойчивого словосочетания в скобках приводится аббревиатура, при последующих употреблениях аббревиатура приводится без каких-либо пояснений.

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (без приложений).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на машинном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Оформление иллюстративного и справочного материалов, таблиц.

Иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы

сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Например:

Рис. 1. Порядок движения входящего документопотока Схема 3. Структура акционерного общества «...»

Таблица как форма представления данных применяется в ВКР при изложении цифровой или словесной информации о нескольких объектах по ряду признаков для лучшей наглядности и сравнения показателей.

Таблица имеет два уровня членения: вертикальный (графы) и горизонтальный (строки). Графы и строки таблицы должны иметь заголовки, выраженные именем существительным в именительном падеже. Подзаголовки граф и строк грамматически согласовывают с заголовками. В заголовках и подзаголовках граф и строк таблицы употребляются только общепринятые сокращения и условные обозначения. Графы таблицы должны быть пронумерованы, если таблица располагается более чем на одной странице. Каждая таблица имеет заголовок, который печатают посередине страницы. Над заголовком справа печатаются с прописной буквы слово «Таблица» и ее порядковый номер. Ссылка на таблицу внутри текста имеет следующую форму: (см. табл. 5, с. 17).

Иллюстративные материалы, занимающие много места в ВКР (например, таблица или схема на нескольких страницах), могут быть вынесены в приложения, а также оформлены в виде плакатов и использованы при защите ВКР.

2.4. Научное руководство выпускной квалификационной работой бакалавра

Работа студента над выпускной квалификационной работой бакалавра осуществляется с помощью руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Руководитель ВКР утверждается приказом ректора института.

Руководитель совместно со студентом-выпускником выбирает тему, уточняет ее название, которое утверждается на заседании кафедры и далее приказом ректора института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Если в процессе работы выясняется необходимость изменения названия темы работы, то решение этого вопроса допускается только после распорядительного акта ректора института с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Научный руководитель темы ВКР осуществляет руководство дипломным проектом. В его компетенции входит:

– регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;

– проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации поисправлению недостатков;

– информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работыобучающегося;

– проверка ВКР на объем заимствований и распечатка сформированного отчета изофициально утвержденной в образовательной организации программы;

– подготовка отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР

и качестве выполненной работы (см. Приложение 4). Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

В отзыве научного руководителя указывается соответствие выполненной работы требованиям виду профессиональной деятельности. Далее характеризуется проделанная работа. Отмечается актуальность, теоретическая и практическая значимость, полнота и оригинальность решения поставленных вопросов, дает оценку готовности представленной работы к защите. Завершается письменное заключение выводом, о степени соответствия представленного к защите работы, требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

На заседании кафедры регулярно заслушиваются отчеты студентов и научных руководителей о ходе выполнения и степени готовности ВКР.

2.5. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

Шкала оценивания (критерии оценки результатов защиты ВКР)

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Объем оригинальности текста выше 70 %. Допустимый процент использования каждого источника (10 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). При защите работы обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.

Хорошо	ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала, характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер. Объем оригинальности текста соответствует минимально допустимому уровню (от 60 до 70 %). Допустимый процент использования каждого источника (10 %) не превышен. Ссылок на коллекции готовых студенческих работ нет (или их использование обосновано в отзыве научного руководителя). При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) есть незначительным замечания.
Удовлетворительно	ВКР носит исследовательский характер, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности. Объем оригинальности текста менее 50%. Допустимый процент использования каждого источника превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано). Студентом проявлена неуверенность во время защиты.
Неудовлетворительно	Уровень содержания ВКР и ее оформление ниже пороговых требований по действующей балльной системе оценок. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня. Допустимый процент использования каждого источника значительно превышен. Есть ссылки на коллекции готовых студенческих работ (их использование в отзыве научного руководителя не обосновано).

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен по виду профессиональной деятельности (балетмейстерская деятельность) состоит из двух частей: практической (творческой) и теоретической (экспликация формирования замысла хореографической композиции). Итогом работы над практической частью является готовое к эксплуатации сценическое хореографическое произведение.

Цель государственного экзамена:

- установление степени профессиональной подготовленности будущего выпускника: определение уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Задачи государственного экзамена:

- создание хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создание различных хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения;

- реализация авторского художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;

- овладение основными формами, средствами и методами постановочной, и репетиторской и деятельности: планирование и проведение всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений;

- организация и планирование творческого производственного процесса по подготовке, созданию и выпуску хореографического произведения, решение организационных и художественных задач, проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе.

3.1. Требования к государственному экзамену бакалавра

В итоге при сдаче государственного экзамена по виду профессиональной деятельности (балетмейстерская деятельность) выпускник должен обнаружить:

знание:

- факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- музыкальной партитуры, сценографии номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- планирования и организации творческого процесса, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика;
- организации и планирования творческо-производственного процесса по подготовке и создания хореографического произведения;

умение:

- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых танцевальных номеров;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика;
- разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей;

владение:

- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- методикой исполнения хореографического материала;
- спецификой композиционной структуры и принципами хореографического телосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения.

3.2. Структура государственного экзамена бакалавра

Государственный экзамен по виду профессиональной деятельности (балетмейстерская деятельность) состоит из двух частей:

первая часть - представляет собой практическую (творческую) работу в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения;

вторая часть - теоретическая (экспликация формирования замысла хореографической композиции).

Первая часть государственного экзамена по виду профессиональной деятельности (балетмейстерская деятельность) представляет собой практическую (творческую) работу в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения в форме одноактного балетного спектакля (хореографической поэмы, концертной программы; танцев в мюзикле или оперетте). Концертная программа может быть представлена в одном отделении (5-7 танцев). Танцевальные номера могут быть поставлены на основе различных видов танца. Целостность хореографического произведения зависит от глубины и степени завершенности решения избранной темы.

Разработка практической (творческой) части государственного экзамена начинается на IV курсе в параметрах учебной дисциплины «Искусство балетмейстера». К началу преддипломной практики уже разработана программа спектакля (концертной программы) и собран музыкальный материал.

Практическая часть экзамена включает работу над созданием спектакля (концертной программой) – работу с профессиональными исполнителями, работа с музыкальным материалом, работой над оформлением и выпуском спектакля (концертной программой), включая все виды репетиций. Работа над практической частью полностью воспроизводит профессиональный производственный процесс постановки спектакля (концертной программы).

Практическая работа идет по четко разработанному плану репетиционно-постановочной работы по выпуску спектакля (концертной программы), соответствующему не только учебным, но и профессиональным производственным параметрам. В план репетиционно-постановочной работы должны быть включены все виды репетиций (от разучивания, отработки текста, коррекции танцевальных выразительных и композиционных решений, до создания готового к эксплуатации сценического хореографического произведения), включая монтировочные и световые репетиции.

Перед началом постановочной (репетиционной) работы с иллюстраторами, постановщик (обучающийся) знакомит исполнителей с программой спектакля, эскизами костюмов, грима и декораций. Назначаются составы исполнителей. Перед сводными и прогонными репетициями исполнителям предъявляется сценарный план и календарный план выпуска спектакля (концертной программы) с точными составами исполнителей.

Наряду с хореографической деятельностью, предусматривается умение студента работать с художественными и техническими службами сценической площадки: помощник режиссера, художник по свету, дирижер, режиссер по звуку, видеоинженер, заведующий постановочной частью, монтировочная и реквизиторская служба, парикмахеры, гримеры, костюмеры и т.д. План и содержание работы этих специалистов согласовывается и дается в письменном виде для каждой службы.

Практическая (творческая) работа осуществляется в форме публичного показа, что позволяет выявить степень практической подготовки к решению профессиональных задач, в исключительных случаях в форме видео-показа, с представлением соответствующей документацией (афиши и программки, отзывы рецензентов).

Вторая часть государственного экзамена балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой теоретическую работу – экспликацию и либретто работы, представленными выпускником в письменном виде, и проводится в форме

презентации. Защита практической части экзамена включает в себя представление экспликации работы с соответствующей документацией (отзывы рецензентов, либретто, сценарный план, эскизы костюмов и сценографии).

экспликация

Общий объём теоретической работа (экспликация и либретто работы) государственного экзамена не регламентирован.

Экспликация включает:

1. Обзор материала по выбранной теме
2. Характеристику и анализ музыкального материала
3. Программу хореографического произведения
4. Композиционный план
5. Репетиционно-постановочный план
6. Технический паспорт спектакля:
   - эскизы костюмов
   - эскизы декораций
   - световая партитура
   - музыкальный материал
7. Приложения

   Приложение 1. Макет сопровождения для зрителя (программа)

   Приложение 2. Эскиз макета афиши спектакля

   Приложение 3. Фото и видео материалы репетиционно-постановочного процесса

   Приложение 4. Видеозапись публичного показа спектакля (практическая часть экзамена)

1). Обзор материала по выбранной теме

Дается краткий анализ творческих источников, аналогичных тематике работы. Это могут быть литературные произведения, произведения живописи и скульптуры, театральные драматургические и хореографические постановки, кинематографические работы, исторические сведения. При сборе материала, необходимо особое внимание уделить ранее поставленным хореографическим произведениям на аналогичную тему (где, когда и кем был поставлен спектакль, какая была критика).

2). Характеристика и анализ музыкального материала

Хореографическое произведение может ставиться на основе существующего музыкального произведения, как программного, так и непрограммного. Причем, возможны различные «пересекающиеся» случаи.

Если для постановки спектакля (концертной программы) написание музыки не заказывается композитору по конкретному плану, то при разработке музыкального либретто, можно использовать уже написанную музыку как одного, так и

нескольких композиторов. При подборе музыкального сопровождения спектакля необходимо согласовать авторские права.

При работе с готовым музыкальным материалом, расписываются (или компонуются по композиционному принципу) музыкальные картины, номера. В кратком анализе музыкального материала всего спектакля необходимо указать композитора (композиторов), историю создания именно данного музыкального произведения (произведений). Обозначить форму музыкального произведения (фрагмента или выбранной части произведения). Обосновать выбор в соответствии с тематикой и замыслом хореографической постановки. Указать, что повлияло на музыкальный выбор: образность, тема, форма, темп, ритм, колорит оркестровки, тембровая выразительность отдельных инструментов, эмоциональность, мелодичность, динамика, гармонический ряд и т.д.

3). Программа хореографического произведения (спектакля).

Программа спектакля является формулировкой темы и идеи авторского хореографического произведения (спектакль, концертная программа). В программе определяется жанр, стиль и формы хореографического произведения, разрабатывается хореографическая драматургия.

Программа пишется на оригинальную тему или на основе литературного источника. Бессюжетный балет также предполагает написание программы, где отсутствие сюжета предполагает выявление не событий, а эмоциональных состояний. Программа бессюжетного спектакля может иметь некое самое общее описание того, что получит затем сценическое воплощение. Для такой программы типично описание символико-знаковой драматургии по отдельно названным музыкальным частям или номерам. В остальном программа соответствует требованиям к сюжетной постановке.

Для программы сюжетного спектакля может использоваться «готовый» первоисточник, а может быть создан специальный литературный проект для данной постановки. В программе сюжетного спектакля излагается подробное сюжетно-сценарное содержание по музыкальному материалу (если таковой уже имеется), с полным последовательным описанием сценического развития действия и событий спектакля с указанием времени, места и социальной среды действия. Дается развернутая характеристика основных образов спектакля, четкое обозначение основного конфликта и этапов его развития. Исходя из общего замысла, определяется задача каждой сцены, действенная и эмоциональная линия поведения героев. Подробно (по законам драматургии) излагается происходящее действие с характеристикой и обоснованием поступков действующих лиц. Каждой картине, сцене и отдельно взятому номеру дается название. Для каждого фрагмента спектакля определяется количество участников и предполагаемая хореографическая форма.

При работе над программой, необходимо учитывать, что на ее основе разрабатывается не только музыкальный и сценографический материал, но и создается сопровождение для зрителя, включающее, в том числе, и краткое содержание спектакля. Поэтому в разработку программы возможно включение эпиграфов и цитат.

4). Композиционный план

Композиция – это совокупность пространственных, смысловых, световых, перспективных и иных взаимоотношений, связывающих отдельные элементы хореографического произведения в единое целое с целью выражения общей идеи произведения.

Композиционный план создается на основе программы спектакля. Наличие композиционного плана предполагает окончательную готовность концепции спектакля, его художественного, музыкального, хореографического, сценарного и технического содержания.

Композиционный план состоит из необходимого по замыслу количества номеров, соответственно музыкальным номерам.

5). Репетиционно-постановочный план

Репетиционно-постановочный план включает в себя весь объем работы над практической частью хореографического произведения. В нем планируется репетиционно-постановочный и выпускной период работы над практической частью.

В репетиционно-постановочном плане указывается количество номеров и часов постановочной работы, включая защитный показ спектакля (премьеру). Из предложенного перечня репетиций выбирается необходимый объем. Если постановка и проведение спектакля осуществляется под фонограмму, без «выгородок» и смены жестких декораций, то перечень работ, соответственно, уменьшается.

6). Технический паспорт спектакля

Технический паспорт спектакля включает художественные и технические материалы по сопровождению спектакля (сценография, костюмы, реквизит, свет).

- эскизы костюмов для экспликации прилагаются в цветном изображении в формате листа А-4. Кроме графического изображения костюма должно присутствовать его описание (название фактуры ткани, возможно образцы ткани).

На эскизе рисуется не только костюм, но и обувь, прическа, аксессуары, эскизы особо сложных гримов. Можно приложить фотографию готового костюма.

- эскизы декораций для экспликации прилагаются в цветном изображении в формате листа А-4. Чертежи конструкций также делаются в формате А-4. Эскизы можно сфотографировать;

- световая партитура прилагается после отсвета спектакля специалистом. Отсвечиваются декорации и костюмы. Поэтому постановщик (студент) должен четко объяснить специалисту световую картину каждого эпизода – гамма насыщенности, освещенности, изобразительные спецэффекты;

- музыкальный материал прилагается на электронных носителях. Это может быть фонограмма, а также партитура с голосами и клавир. Фонограмма должна быть выполнена в высоком качестве.

В **приложениях** помещаются дополняющий текст работы, рисунки, фотографии, таблицы, схемы, макет сопровождения для зрителя (программа), эскиз макета афиши спектакля, аудио-и видеодиски. Характер приложения определяется автором работы самостоятельно, исходя из содержания работы. В тексте работы на все приложения имеются ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок.

При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами.

3.4. Критерии оценки государственного экзамена

При оценке государственного экзамена по профилю Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения;
- Умение воплотить идею произведения;
- Владение сюжетной и бессюжетной хореографической драматургией;
- Самобытность хореографического языка и творческая фантазия;
- Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию;
- Умение передать психологическое состояние героев;
- Хореографическая выразительность основных образов.
- Полнота раскрытия темы
- Использование разнообразных источников информации
- Грамотное оформление работы в соответствии с современными стандартами оформления печатного текста
- Владение профессиональной терминологией и использование специальной лексики
- Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка
- Аргументированность и обоснованность взглядов

Шкала оценивания

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов защиты ВКР
Отлично	Выставляется оценка, если выпускник: - представляет работу с выстроенной драматургией и развитой хореографической композицией; - с разработанной темой и читаемой идеей; - самобытным хореографическим языком и творческой фантазией; - хореографический текст выразительный и соответствует образам, национальному характеру и стилю; - выразительные средства (музыка, композиционный рисунок, хореографический текст, художественное оформление) хореографического произведения соответствуют законам восприятия. - работа выполнена на высоком практическом и теоретическом уровне
Хорошо	Выставляется оценка, если выпускник: - допущены мелкие недоработки (в драматургии, композиции, лексике, технике исполнения); - допущены мелкие недоработки в решении темы, идеи; - достаточно выразительный хореографический текст, соответствие образам, национальному характеру и стилю; - достаточно выразительные средства (музыка, композиционный рисунок, хореографический текст, художественное оформление) хореографического произведения соответствуют законам восприятия - при недостаточной разработки экспликации, но ее качественной презентации
Удовлетворительно	Выставляется оценка, если выпускник: - допущены существенные ошибки (в драматургии, композиции, лексике, технике исполнения); - допущены существенные ошибки в раскрытии темы, идеи; выпускник обнаруживает: - недостаточное художественное оформление хореографического произведения, но они не разрушают его целостности и позволяют воспринимать как законченное хореографическое произведение. - не удачный подбор исполнителей для воплощения сценического образа - работа не соответствует большинству критерий практической части, не зависимо от содержания и качества презентации экспликации
Неудовлетворительно	- работа выпускника не соответствует требованиям к хореографической постановке: - не выстроена драматургия, - хореографический текст не соответствует образам, - допущены грубые ошибки в композиционном решении (композиция не развита, или развита только в одной плоскости), - исполнители не справляются с хореографическим текстом, - нет соответствия музыки другим выразительным средствам, музыкальный материал некачественный и плохо разработан - отсутствие в практической работа всех требуемых критериев и методической беспомощности в оформлении экспликации хореографического произведения

4. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сроки выполнения ВКР определяются календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Сроки предоставления ВКР на проверку определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения обучающихся и их научных руководителей. Срок предоставления ВКР – за 7 дней до начала ГИА.

После предоставления обучающимся ВКР (в печатном и электронном виде) на выпускающую кафедру научный руководитель должен:

– осуществить проверку ВКР на объем заимствования;

– подготовить «Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу» (см. Приложение 2).

Превышение установленного допустимого уровня объема и содержания заимствований, отраженных в «Отчете о проверке на наличие заимствований», не является основанием для не допуска ВКР к процедуре защиты. Объем оригинальности текста ВКР и допустимый процент использования источников является одним из критериев оценки результатов защиты ВКР и включен в шкалу оценивания ВКР.

Кафедра хореографического искусства обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя, отчетом на объем заимствования не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР, при условии своевременной сдачи ВКР обучающимся на кафедру.

Не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР, в государственную экзаменационную комиссию передаются:

– печатный (сброшюрованный или переплетенный) экземпляр ВКР;
– электронный вариант ВКР;
– отзыв научного руководителя;
– отчет на объем заимствования.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования и получивший положительную оценку на государственном экзамене. К защите ВКР обучающийся допускаются на основании приказа «О допуске к государственной итоговой аттестации».

Процедура защиты ВКР:

– вступительное слово обучающегося с использованием презентации (в программе Power Point) (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, характеристика использованных источников и литературы, выводы по работе. Выступление на защите должно быть кратким, четким, конкретным, корректным по отношению к

мнению рецензента и членам ГЭК, коллегам. Текст выступления на защите целесообразно предварительно согласовать с научным руководителем;

– ответы на вопросы членов ГЭК;

– выступление рецензента (рецензентов) на защите ВКР специалистов и магистров, в случае его отсутствия рецензию зачитывает любой из членов ГЭК;

– выступление научного руководителя; в случае его отсутствия отзыв зачитывает любой из членов ГЭК;

– ответы обучающегося на вопросы и замечания, поставленные в рецензии и отзыве.

Государственная экзаменационная комиссия после окончания публичной защиты ВКР большинством голосов определяет оценку по каждой работе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). ГЭК также может рекомендовать ее для участия в конкурсе научных студенческих работ или для публикации.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), реализуемым в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», срок проведения государственной итоговой аттестации – февраль 2026 г.

ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК), которые создаются по каждой образовательной программе.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии не является работником Института. Председатель ГЭК утверждается Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки на календарный год. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается ректором из числа работников института.

ГИА проводится согласно расписанию. Расписание ГИА утверждается распорядительным актом института, не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР любым доступным способом. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Количество недель, отводимое на ГИА: всего – 4 недели, в том числе подготовка к процедуре защиты ВКР – 2 недели, процедура защиты ВКР – 1 неделя, государственный экзамен – 1 неделя.

Документационное сопровождение защиты ВКР включает:

– ВКР обучающихся, допущенных к защите;
– отзывы научных руководителей;
– отчеты на объем заимствований;
– копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
– папку на каждого обучающегося, допущенного к защите ВКР, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, портфолио и т. д.);
– экзаменационную ведомость защиты ВКР.

ГИА не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Сдача государственного экзамена, защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. Оценкой за государственный экзамен обучающегося является средний балл, который высчитывается из суммы оценок, выставленных членами комиссии за теоретическую и практическую части. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

При принятии решения о результатах защиты ВКР, сдаче государственного экзамена члены ГЭК руководствуются шкалой оценивания. Решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами, которые подписываются председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа об образовании и о квалификации.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем

через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основной список литературы

1. Бухвостова, Л. В. Мастерство хореографа: учеб. пособие. /Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина; Орловск.гос. ин-т искусств и культуры-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры,2004.-144 с.
2. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера /Р.В. Захаров. – Москва: Искусство,1954. – 429 с.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы пед. опыта/Р. В. Захаров – Москва:Искусство,1989 – 224 с.
4. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие для студ. хореограф. отд-ний вузов культуры и искусств. /А. П. Кириллов; Мос. гос. ун-т культуры и искусств – Москва: МГУКИ, 2006. –154 с.
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: htt://e/ianbook.com/books/eiement.php?pi1d=72593 – Загл. С экрана.
6. Панферов В. И. Основы композиции танца Экспериментальный учебник для студ.вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /Челяб. гос. акад. культуры и искусств – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 256с.
7. Панферов, В. И. Искусство хореографа учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2017.

Дополнительный список

1. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения [Текст] / Г.Ф. Богданов. – М., 2007.
2. Громов, Ю.И. Pas: эссе-этюды хореографа/Юрий Громов; СПб. гуманит. ун-тпрофсоюзов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2007. – 296 с.
3. Зарипов, Р.С. От замысла к сюжету [Текст] / Р.С. Зарипов, А.Р. Валяева. – Новосибирск, 2009.
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: htt://e/ianbook.com/books/eiement.php?pi1d=72593 – Загл. С экрана.
5. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце/Жан Жорж Новерр; пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 384 с.
6. Новерр Ж. Ж. Письма о танце [Электроннный ресурс]: . – Электрон. Дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с. – Режим доступа: htth:|//e.lanbook/ com/book/element.phppi?id=1967 – Загл. С экрана
7. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника/Галина Лебедева. – Санкт-Петербург; Москва: Лань; Планета Музыки, 2007. –160 с.
8. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. / В. И. Панферов. – Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009.
9. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост: Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»
(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio–online.ruhttps://www.biblio–online.ru/viewer/52DB7140–0362–4719–96FE–9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: http://window.edu.ru/.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp/.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: http://liart.ru/ru/.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: http://www.bibliotekar.ru/.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: http://www.artprojekt.ru/.

Приложение 1

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля.
2. Работа хореографа с литературным первоисточником.
3. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности.
4. Классические танцевальные структуры, каноны построения.
5. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема.
6. Специфические приемы в решении хореографических образов.
7. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля. Конструкция балетного спектакля.
8. Авторская концепция первоисточника.
9. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций.
10. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля.
11. Хореографическая драматургия балетного спектакля.
12. Виды бессюжетных хореографических композиций.
13. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие.
14. Содержательные приоритеты балетного искусства.
15. Классические хореографические формы (сольные и групповые).
16. Особенности синтеза искусств в балете.
17. Основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности балетмейстера.
18. Балетмейстер – драматург и режиссер балетного спектакля.
19. Творческо-организационные этапы создания хореографического произведения.

Приложение 2.
Шаблон отзыва руководителя на выпускную квалификационную работу бакалавра

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося
Хореографический факультет
Форма обучения очная
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Группа
Наименование темы
ФИО руководителя
Должность
Ученая степень (звание)

1. Оригинальность и новизна полученных результатов.

2. Степень самостоятельности решения поставленных задач.

3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.

4. Уровень овладения компетенциями.

5. Корректность использования источников, объем оригинального текста – %.

6. Качество оформления. *(Уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений и соответствие требованиям стандарта к этим документам.)*

7. Рекомендации. *(К публикации, участию в конкурсе научно-исследовательских работ студентов, поступлению в магистратуру),*

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата

Приложение 3.

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль
Искусство балетмейстера

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Исполнитель:
студент гр.
заочной формы обучения
Ф.И.О. полностью

Научный руководитель:
Ф.И.О., должность,
ученая степень и звание

Процент оригинальности текста –
Подпись студента –
Подпись научного руководителя –
Подпись зав. кафедрой –

Выпускная квалификационная работа защищена
«____»_____20 г.
Оценка_____
Председатель ГЭК _____ _____
(подпись) ФИО

Челябинск 20 г.