Приложение к приказу
от_____№_____

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по программе среднего профессионального образования
по специальности
52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец)

Срок получения среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки:

4 года 10 месяцев

Квалификация: Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Челябинск 2025 г.

Программа ГИА рассмотрена
на заседании отделения
хореографического искусства
от «___» _____ 2025 г.
протокол № _____

Составители:
Л.В. Игошина, зав. учебным отделом ХФ
Ю.О. Репицына, Зав. отделение ОХИ
В.А. Бухарина, преподаватель ОХИ
Е.В. Челнокова, преподаватель ОХИ
П.Л. Леонов, преподаватель СГиППД

Согласовано:
Проректор по УМР И.А. Бутова
Декан ХФ Е.П. Кацук
Зав. отделение ОХИ Ю.О. Репицына

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности ……5
2. Требования к результатам освоения образовательной программы ……8
3. Структура ГИА ……. 10
4. Структура государственных экзаменационных комиссий …….....11

II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 12

1. Требования к выпускной квалификационной работе …….12
2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР ……..12
3. Структура ВКР……..13
4. Требования к Государственным экзаменам ……15

III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 21

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 22

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ..... 24

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... 31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по образовательной программе среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся в целях оценки качества освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки.

В программе ГИА определены:

содержание ГИА;

порядок подготовки к ГИА выпускников;

порядок проведения ГИА;

критерии оценки результатов освоения ИОП в ОИ;

перечень рекомендуемой литературы.

Итоговая государственная аттестация выпускников хореографического колледжа проводится в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральском государственном институте искусств имени П. И. Чайковского (далее-институт), имеющем государственную аккредитацию по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и завершается выдачей диплома-документа государственного образца об уровне образовании и квалификации.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г., № 33, рег. № 36182 от 20.02.2015 г.);

образовательной программой среднего профессионального образования – в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

локальными нормативными актами института.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в хореографическом колледже ГБОУ ВО «ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского».

1.4. Государственная итоговая аттестация проводиться в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.5. Программа государственной итоговой аттестации является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) в части освоения видов профессиональной и художественно – творческой деятельности.

1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) выпускник должен быть готов к видам профессиональной деятельности:

ВПД: Исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях;

Выпускник должен иметь ***практический опыт:***

• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-репетитора-балетмейстера;

• работы в танцевальном коллективе;

• участия в репетиционной работе;

• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом его жанровых и стилистических особенностей произведения;

• исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

• анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;;

• рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

• танцевальную (хореографическую) терминологию;

• элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

• сольный и парный танец;

• средства создания образа в хореографии;

• основные танцевальные стили и жанры танца;

• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

• образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

• возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

• специальную литературу попрофессии;

• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

• базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

ВПД: Педагогическая деятельность (хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

• планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

• работы с учебно-методической литературой и документации;

уметь:

• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях и педагогической деятельности;

• организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

• организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

• организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

• использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

• творческие и педагогические школы;

• наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

• хореографический репертуар различных возрастных групп;

• профессиональную терминологию;

• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

• требований к личности педагога;

• основы теории воспитания и образования;
• закономерности общения;
• учебно-педагогическую и методическую литературу;
• технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Использовать хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Использовать различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.6. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 52.02.02 Искусство танца (по

виду Народно-сценический танец) и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Допуск обучающихся к ГИА объявляется приказом по институту.

1.7. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включающая критерии оценки знаний, требования к выпускным квалификационным работам, разрабатываются отделением хореографического искусства, рассматривается на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Государственная итоговая аттестация проводится согласно расписанию. Расписание ГИА утверждается распорядительным актом института и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ (далее – ВКР) любым доступным способом.

1.10. В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планам по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», срок проведения государственной итоговой аттестации – июнь 2024г.

1.11. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

1.12. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающимся документа об образовании и о квалификации.

3. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников при реализации ИОП в ОИ в области искусств углубленной подготовки включает:

– выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

– государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка ВКР – 1 неделя, защита ВКР – 1 неделя, государственные экзамены – 1 неделя.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

4. Структура государственных экзаменационных комиссий (ГЭК)

Итоговая государственная аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК), организуемыми в хореографическом колледже института по каждой основной профессиональной образовательной программе.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник Института. Заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии может являться ректор, проректор по учебно-методической работе, проректор по научной работе и международным отношениям, проректор по художественно-творческой работе, декан факультета, заместитель декана по учебной работе. Ответственный секретарь ГЭК назначается ректором из числа работников института.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей хореографического колледжа института, имеющих высшую квалификационную категорию, и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускника.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора института. Численность ГЭК должна составлять не менее трех человек.

Основные функции государственных экзаменационных комиссий:

- комплексная оценка степени и уровня освоения обучающимися ОПОП СПО по данной специальности;
- решение вопросов: о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего документа о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по образовательным программам среднего профессионального образования.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа является основным обязательным видом аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений при решении конкретных задач, выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе, овладению общими и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС СПО по специальности 52.02. 02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников хореографического колледжа Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальности 52.02. 02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Выпускная квалификационная работа – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление) выполняется в практической форме (сольная, дуэтная, малая форма, хореографическая партия в составе группы) по темам, соответствующим одному или нескольким МДК профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность.

Защита выпускной квалификационной работы проводится после сдачи итоговых государственных экзаменов.

Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР

При разработке Программы итоговой государственной аттестации по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) определяется тематика выпускных квалификационных работ. Закрепление за студентом тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании отделения хореографического искусства и утверждается приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполняется в форме сценического выступления. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертных номеров или в форме одноактного спектакля.

Тематика выпускных квалификационных работ «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» и должна отвечать современным требованиям развития хореографического искусства.

Руководителем выпускной квалификационной работы является преподаватель соответствующего МДК (в зависимости от темы ВКР).

Подготовка выпускной квалификационной работы сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляется заведующим отделением и деканом хореографического факультета.

3. Структура ВКР

Выпускную квалификационную работу студент представляет на отчетно-выпускном концерте в виде сольной, дуэтной и ансамблевых партиях в составе группы в концертной программе или одноактном хореографическом спектакле.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой выпускник показывает умение создать художественное произведение (образ) средствами классического, народно-сценического танца, современной хореографии.

На выпускной экзамен представляются концертные номера, партии и роли. Формирование концертной программы осуществляется руководителем ВКР совместно со студентом в соответствии с индивидуальными возможностями студента с целью наиболее полного раскрытия технических возможностей и творческих способностей обучающегося.

Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплин учебная практика (исполнительская), производственная (преддипломная) практика всеми обучающимися на выпускном курсе. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Срок утверждения программы - не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в программе выпускной квалификационной работы допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом заседания отделения хореографического искусства и утверждаются приказом ректора.

Примерные темы ВКР (дипломных работ) – сценическое выступление

Сольный репертуар

1. «Гармошечка», музыка В. Городовской, хореография Е.В. Челноковой;
2. «Полька с перехватами», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
3. «Узелок», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;

4. «Синеглазовские барабушки», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
5. «Матросская джига» из балета «Дон Кихот», муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р. Захарова;
6. Цыганский танец из балета «Дон Кихот», муз. В. Желобинского, хореография Р. Захарова;
7. «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол», Муз. К. Дебюсси, хореографические миниатюры Л. Якобсона;
8. «Ноктюрн», Муз. Ф. Шопена, хореография Ю. Репицыной;
9. Вариация из балета «Времена года», композитор А.К. Глазунов, хореография М. Петипа;
10. Вариация «Паук» на музыку Грига (танец Анитры);
11. Китайский танец Чай из балета Щелкунчик, музыка П.И. Чайковского;

Ансамблевый репертуар

жанровые хореографические композиции, концертные номера, фрагменты спектаклей, концертных программ:

1. «Уральская скоморошина», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
2. «Сплетницы», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография Е.В. Челноковой;
3. «Пролог», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
4. «Ложкари», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография Тарасова;
5. «Каслинская цепочка», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
6. «Венок дружбы», музыкальная обработка В. Останина, хореография С. Лукиной, А. Разина;
7. «Кадриль с колокольчиками», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
8. Татарский танец «Петряш», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России В. Каптюкова;
9. «Вертикальное пространство» хореография В. Крицкого;
10. «Разборки в стиле джаз», хореография А. Гайниахметовой;
11. «Китайский с веерами», хореография С. Лукиной;
12. «Кельтские узоры», хореография С. Лукиной;
13. «Башкирский танец», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России и народного артиста Башкортостана Р. Абдульнанова;
14. «Уральские мастера», музыка В. Устьянцева, обр. О. Ишимова, хореография Е.В. Челноковой;

15. «Бышенька», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
16. «Цыганский танец», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография музыка В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
17. Муз. М. Глинки «Руслан и Людмила», танцы во дворце Черномора, хореография М. Фокина;
18. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», муз. А. Бородина, хореография М. Фокина, В. Бутримовича;
19. Русский танец из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковский;

4. Требования к Государственным экзаменам

4.1. Требования к государственным экзаменам определяются на заседании отделения хореографического искусства хореографического колледжа института в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 танца (по виду Народно-сценический танец).

4.2. На экзаменах по классическому танцу и народно-сценическому танцу, должен быть показан весь пройденный материал программы последнего года обучения, а также обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие годы обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

4.3. Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – устный экзамен.

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

4.3.1. Материалы, разрешенные к использованию на итоговом государственном экзамене

1. Материалы, разработанные студентами на практических занятиях по дисциплинам профессионального модуля.
2. Материалы учебной и производственной практик.
3. Краткий словарь психолого-педагогических терминов.
4. Программы дополнительного образования

4.3.2. Порядок проведения экзамена

В период подготовки к устному экзамену проводятся консультации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Экзамен одновременно могут сдавать не более 6 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов.

Во время экзамена студенты могут пользоваться программой к Государственному экзамену по специальности, отчетной документацией по педагогической практике, действующими в сфере образования нормативными документами.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Итоговый экзамен по классическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, экзерсис на пальцах (женский класс).

Время выполнения экзамена - 60 минут.

Примерный урок по междисциплинарному курсу "Классический танец»

Раздел I .

Экзерсис у станка:

1. Комбинация – plié, муз. Дж. Гершвин, Г. Гаранян;
2. Комбинация – battement tendu, battement tendu jeté; муз. Ф. Лоу;
3. Комбинация – ronds de jambe par terre; муз. Г. Гладков
4. Комбинация – battement fondu; муз. А. Германн;
5. Комбинация – ronds de jambe en l’air, battement frappé; муз. С. Джоплин
6. Комбинация – adagio; муз. О. Фельцман
7. Комбинация – grand battement jeté, муз. Ц. Пуньи

Раздел II.

Экзерсис на середине

1. Комбинация – adagio, муз. И. Дунаевский. «Лунный вальс»
2. Комбинация – battement tendu; муз. К. Влах
3. Комбинация – battement tendu jeté; муз. Х. Циммер
4. Комбинация – комбинированные вращения; муз. П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»;
5. Комбинация – battement fondu, ronds de jambe en l’air; муз. Ф. Шопен. Ноктюрн
6. Комбинация – grand battement jeté. Муз. Ц. Пуньи. «Венецаинский карнавал»

Раздел III.

Развёрнутая форма Adagio. Музыкальное оформление – Г. Гладков, тема волшебника их к/ф «Обыкновенное чудо».

Раздел IV.

Allegro

Малые прыжки:

1. Комбинация – pas chassé; сценический pas de basque, м/р 2/4;
2. Комбинация – pas échappé; двойная композиция комбинации, м/р 2/4;
3. Комбинация – pas assemblé, комбинация en dehors et en dedans, м/р 2/4;

4. Комбинация – pas jeté, pas ballonné, двойная композиция комбинации м/р 2/4;

Средние прыжки:

1. Комбинация – sissonne ouverte, pas de poissone, двойная композиция комбинации м/р 3/4;
2. Комбинация - rond de jambe en l'air saute; pas cabriole; комбинация с двух ног м/р 3/4;

Большие прыжки:

1. Комбинация – grand sissonne ouverte, cabriole-ferme; м/р 3/4;
2. Комбинация – большие прыжки в сочетании с танцевальными связками, комбинация с двух ног, м/р 3/4;
3. Заключительная комбинация.

Раздел IV

Экзерсис на пальцах (женский класс)

1. Комбинация – pas échappé по II и IV позиции, pas de bourrée suivi, муз. Л. Делиба;
2. Комбинация – pas de bourrée с переменой ног en face, pas de bourrée ballotté, sissonne simple, муз. Х. Циммера;
3. Комбинация – grand fouetté с coupé-шага, с окончанием в I и III arabesques, муз. Ц. Пуньи;
4. Комбинация – pas glissade en tournant с продвижением по диагонали, pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-piqué) по диагонали, муз. Л. Минкуса;
5. Вариация «Прялки» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба;
6. «Русский танец», музыка П.И. Чайковского;
7. Вариация Прелюд из балета «Шопениана», муз. Ф. Шопена;
8. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского;
9. Заключительное port de bras, поклон.

Примерный урок по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

Практический показ урока народно-сценического танца по программному курсу обучения.

Раздел I.

Экзерсис у станка:

1. 1-я комбинация – приседание, на русском музыкальном материале
2. 2-я комбинация – упражнение для подвижности стопы, на латвийском музыкальном материале
3. 3-я комбинация – маленькие броски на, калмыцком музыкальном материале
4. 4-я комбинация – каблучное, на гуцульском музыкальном материале
5. 5-я комбинация – круг ногой по полу, на греческом музыкальном материале муз. М. Теодоракиса

6. 6-я комбинация – развороты бедра, муз. арагонская хота
7. 7-я комбинация – flic-flac, на грузинском музыкальном материале
8. 8-я комбинация – упражнение зигзаг, на татарском музыкальном материале
9. 9-я комбинация – веревочка, на еврейском музыкальном материале
10. 10-я комбинация – дробное упражнение, на удмуртском музыкальном материале
11. 11-я комбинация – медленные подъёмы ноги, на китайском музыкальном материале
12. 12-я комбинация – большие броски, на бразильском музыкальном материале

Раздел II.

Танцевальные композиции на середине зала

1. Итальянский этюд, муз.народная, хореография Е. Челноковой
2. Молдавский этюд «Праздничная хора», муз. народная, хореография В. Курбского
3. Полька «Оберек», муз. народная, хореография Ю. Кубанка
4. «Чернобровый, черноокий», муз. народная, хореография В. Модзалевского
5. Венгерский этюд «Танец с бутылками», муз. народная, хореография Е. Челноковой
6. Мексиканский этюд, муз. народная, хореография А. Эрнандеса
7. Аргентинский этюд, муз. народная, хореография е. Челноковой

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводится по разделам междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

Разделы МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин:

1. Основы преподавания хореографических дисциплин
2. Основы педагогики
3. Возрастная психология

Теоретические вопросы отражены в одном экзаменационном билете. Таким образом, экзаменационные материалы целостно отражают объём проверяемых теоретических знаний выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец).

Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (по разделам междисциплинарных курсов)

Вопросы к разделу МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Методика преподавания классического танца

1. Расскажите об истории зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Назовите ведущие хореографические школы мира.

2. Расскажите о периодах творческой и педагогической деятельности А.Я. Вагановой, как основоположнике научной методики классического танца, отличительных чертах итальянской, французской и русской танцевальной школ на рубеже XIX-XX вв. Раскройте основные положения педагогической системы А.Я. Вагановой.
3. Назовите цели и задачи обучения классическому танцу. Какие существуют методы и формы обучения классическому танцу в современном хореографическом образовании?
4. Назовите общие задачи обучения классическому танцу (младшие, средние, старшие классы). Опишите программные задачи 1-го, 2-го, 3-го года обучения классическому танцу (младшие классы, профессиональное обучение). Каковы особенности построения урока классического танца и особенности его музыкального оформления в младших классах?
5. Раскройте исторические предпосылки к современному музыкальному оформлению урока классического танца. Назовите особенности и требования к музыкальному материалу для сопровождения уроков. Раскройте принципы работы с концертмейстером.
6. Расскажите о тематическом планировании, строении и особенностях содержания урока классического танца по периодам обучения. Особенности построения экзаменационных уроков.
7. Расскажите о функции и роли рук в классическом танце. Объясните постановку рук. Опишите основные виды port de bras.
8. Раскройте понятие «апломб». Расскажите об учебных формах развития апломба.
9. Раскройте понятия «battement», «pas», «связующие движения», «вспомогательные движения». Какова роль связующих движений? Вспомогательные движения и их роль в развитии техники классического танца.
10. Расскажите об adagio – как разделе урока, о требованиях к составлению и содержанию adagio по периодам обучения. Музыкальное оформление adagio: особенности по периодам обучения.
11. Место раздела allegro в уроке, значение, основные правила исполнения приемов прыжка. Подгруппы прыжков. Расскажите о месте раздела allegro в уроке классического танца, значении, основных правилах исполнения приемов прыжка. Назовите программные задачи освоения прыжковой техники по периодам обучения. Назовите подгруппы прыжков по принципу исполнения, приведите иллюстративные примеры с названиями прыжков.
12. Расскажите о методике и последовательности изучения заносок. Раскройте методические принципы прыжковой техники в разделе «заноски» по подгруппам прыжков.
13. Назовите и продемонстрируйте базовые позы классического танца, опишите методику их изучения в развитии по периодам обучения.
14. Раскройте принципы педагогического показа. Раскройте принципы и методы педагогического показа по периодам обучения. Раскройте понятия «учебная, учебно-танцевальная и танцевальная комбинация». Раскройте принципы

закомбинированности движений уроков классического танца по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы).

Методика преподавания народно-сценического танца

1. Расскажите о методике и характере исполнения основных движений русского танца (ходы, веревочки, верчения).
2. Расскажите о методике и характере основных движений русского танца (хлопки и хлопушки, присядки и полуприсядки, прыжки).
3. Расскажите о методике и характере исполнения основных движений русского танца (дроби, подбивки, моталочки, ковырялочки).
4. Расскажите о взаимосвязи и различии классического и народно-сценического танца. Расскажите о терминологии упражнений у станка народно-сценического танца.
5. Расскажите о видах русского народного танца (хоровод, пляска, кадриль). Дайте характеристику каждого вида.
6. Расскажите о разнообразии форм хореографических коллективов народного танца и дайте характеристику каждого.
7. Расскажите о требованиях к сочинению учебных, учебно-танцевальных комбинациях в экзерсисе у станка и этюдах на середине зала.
8. Расскажите о требованиях к сочинению учебных, учебно-танцевальных комбинациях в экзерсисе у станка и этюдах на середине зала.
9. Расскажите о творчестве выдающихся деятелей хореографии в области народно-сценического танца (И.А. Моисеев, Н. Надеждина, Т.А. Устинова).
10. Расскажите о творчестве выдающихся деятелей хореографии в области народно-сценического танца (Т.С. Ткаченко, П.Вирский).
11. Расскажите о музыкальном оформлении урока народно-сценического танца, значении подбора музыкального материала и работе с концертмейстером.
12. Расскажите о структуре изучения дисциплины народно-сценический танец по периодам обучения.
13. Расскажите о формировании школы народно-сценического танца.
14. Расскажите об особенностях построения и ведения урока народно-сценического танца. Расскажите о целях и задачах упражнений у станка и занятиях на середине зала.

Вопросы к разделу «Основы педагогики»

1. Раскройте основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование. Опишите их взаимосвязь.

2. Раскройте понятие «дидактика», её предмет, функции и задачи. Охарактеризуйте основные категории дидактики.

3. Дайте определение понятия «дидактические принципы». Охарактеризуйте основные принципы обучения.

3. Раскройте формы, методы и средства обучения.

4. Раскройте понятие «формы организации обучения». Опишите урок как наиболее распространенную форму организации обучения.

6. Раскройте понятия: стандарт образования, учебный план, учебная программа, учебная литература.

4. Охарактеризуйте воспитание как общественное явление и как процесс. Расскажите о целях и задачах воспитания, о воспитательном идеале и социальном заказе.

5. Раскройте требования к личности педагога.

6. Раскройте понятие «коллектив», опишите его признаки, стадии становления, фазы вхождения личности в коллектив, его роль в формировании личности. Роль педагога в развитии детского коллектива.

7. Расскажите о педагогических технологиях. Кратко охарактеризуйте виды педагогических технологий: традиционную, проектную, дистанционную, личностно-ориентированную.

Вопросы к разделу *«Возрастная психология»*

1. Раскройте понятие психологии как науки. Назовите предмет изучения психологии. Опишите значение психологических знаний для работника социально-культурной сферы.

2. Раскройте понятия «индивид», «индивидуальность», «личность». Охарактеризуйте понятия: всесторонне развитая личность и гармонично развитая личность.

3. Раскройте понятия: потребность, мотив, интерес. Опишите их взаимосвязь.

4. Охарактеризуйте понятие «Возрастная психология как наука», ее объект, предмет и задачи. Расскажите о понятии «возраст», о подходах к развитию личности и критериях положенных в основу периодизации. Перечислите возрастные периоды из общепринятой возрастной периодизации.

5. Расскажите о психолого-педагогических особенностях дошкольного возраста.

6. Расскажите о психолого-педагогических особенностях младшего школьного возраста.

7. Расскажите о психолого-педагогических особенностях подросткового возраста, о кризисе подросткового возраста.

III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Расписание проведения итоговой государственной аттестации выпускников утверждается приказом ректора института и доводится до сведения студентов не менее чем за две недели до начала работы комиссии.

Допуск студента к итоговой государственной аттестации объявляется приказом ректора. Необходимым условием допуска к итоговой государственной аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», входящего в образовательную программу.

На подготовку и защиту ВКР – участие в выпускном концерте (сценическое выступление) студентам отводится 2 недели.

На государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Народно-сценический танец", "Педагогическая деятельность» студентов отводится 1 неделя.

После завершения подготовки ВКР руководитель ВКР готовит письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР и обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Отзыв о работе обучающегося передаются руководителем в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводиться в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка и защита ВКР – 2 недели, государственные экзамены – 1 неделя.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации: защита ВКР и государственные экзамены регламентированы и утверждаются распорядительным актом института, не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Сдача государственных экзаменов и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей её состава.

На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- требования ФГОС СПО и программа ГИА по данной специальности;
- приказ ректора о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- экзаменационные ведомости;
- бланки протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Студентам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из хореографического колледжа института.

Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

Студенты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного студента, назначается не более двух раз.

Для прохождения государственной итоговой аттестации студент, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в хореографический колледж института на период времени, установленный институтом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарём ГЭК и хранится в установленном порядке.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на Государственной (итоговой) аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 % дисциплин учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и защитившему выпускную квалификационную работу на «отлично», выдается диплом с отличием.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;

- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Критерии оценки государственного экзамена профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой профессионального модуля;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- грамотность, четкость и логичность, глубина и полнота изложения материала;
- знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения современного и классического танца в развитии и по годам обучения;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка ***«отлично»*** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- глубокое понимание сути материала;
- грамотное, четкое и логичное изложение материала;
- отличное знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения современного и классического танца в развитии и по классам;
- умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- безошибочные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- безусловное понимание сути материала;
- материал изложен последовательно, но недостаточно полно и логично;
- хорошее знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения современного и классического танца в развитии и по классам;
- недостаточное владение навыками анализа явлений, процессов; недостаточное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры;

- недостаточно свободное владение монологической речью, логичностью и последовательностью ответа;
- 1-2 ошибки в содержании ответа.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

- выявлены проблемы в усвоении отдельных тем;
- ответы на ряд вопросов по методике исполнения и методике изучения движений имеют ошибки существенного характера;
- слабая сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- слабое владение спецификой методического языка;
- допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

- обучающийся не может изложить материал;
- отсутствуют ответы на большинство вопросов;
- большое количество ошибок.

Итоговая оценка выставляется на основании всех трёх оценок по отдельным дисциплинам:

«***отлично***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки «отлично»;

– по двум вопросам оценки «отлично», по одному вопросу «хорошо»;

«***хорошо***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки «хорошо»;

– по двум вопросам оценки «хорошо», по одному вопросу «удовлетворительно»;

– по трём вопросам получены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

«***удовлетворительно***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки « удовлетворительно»;

– по двум вопросам оценки «удовлетворительно», по одному вопросу «неудовлетворительно»;

– по трём вопросам получены оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

«***неудовлетворительно***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки « неудовлетворительно»;

– по двум вопросам оценки «неудовлетворительно».

Критерии оценки государственных экзаменов по междисциплинарным курсам "Классический танец», "Народно-сценический танец"

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам "Классический танец», "Народно-сценический танец" входят:

- уровень освоения студентом профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);

уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами дисциплин;

- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий;

уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного студентом на членов аттестационной комиссии во время экзаменационных показов.

Результаты практической части итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Народно-сценический танец», «Классический танец» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец» учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами классического танца; видами и приемами исполнения поз, прыжков, вращений, пальцевой техники);

– музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– индивидуальное дарование (сценическая внешность, профессиональные данные).

– психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник:

- исчерпывающе знает объем учебной программы, обладает уверенной техникой исполнения движений и приемов;
- умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий;
- обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки;
- живым и ясным творческим воображением, артистизмом;
- хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью;
- культурой исполнения.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник:

- хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов;
- умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий;
- обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма;
- достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен;
- культурой исполнения.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений;
- хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые;
- обладает хорошей памятью,
- удовлетворительным чувством ритма;
- достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- продемонстрировано незнание учебной программы;
- не демонстрирует владение техникой классического танца;
- множество технических погрешностей;
- неудовлетворительную координацию;
- отсутствие музыкальности и артистически невыразителен.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, владение индивидуальной техникой вращений, трюков);

– умение передавать характер, стиль, манеру исполнения, элементов и комбинаций экзерсиса народно-сценического танца, народных и академических танцев, выработка танцевальной техники, особенности взаимодействия с партнером;

– музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание и характер музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях, передача поэтической сущности народного танца);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– творческая индивидуальность (создание запоминающихся характерных танцевальных образов);

- психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник при хорошей сценической внешности и профессиональных данных:

- исчерпывающе знает объем учебной программы, показывает навыки владения программными элементами народно-сценического танца, владение навыками индивидуальной техники исполнения;
- создание запоминающихся характерных танцевальных образов;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, взаимодействие с партнером;
- чувство стиля и манеры исполнения;
- артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник при хорошей сценической внешности и профессиональных данных:

- хорошо знает объем учебной программы, показывает достаточное владение программными элементами народно-сценического танца, навыками индивидуальной техники исполнения;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, взаимодействие с партнером;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения;
- артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- демонстрирует грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение индивидуальной техникой народно-сценического танца;
- ограниченные возможности в отдельных разделах народно-сценического танца;
- достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- имеет явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах народно-сценического танца (технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца);
- не демонстрирует владение индивидуальной техникой народно-сценического танца, взаимодействие с партнером и т.п.;
- недостаточно музыкальное исполнение упражнений и комбинаций;
- пластическая и эмоциональная невыразительность.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Учитывая специфику хореографического искусства, при определении оценки по защите выпускной квалификационной (дипломной) работы учитывается:

- профессиональные физические данные;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- профессиональные технические навыки владения программными элементами различных хореографических дисциплин, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов различных направлений хореографии, демонстрация танцевальной манеры и стиля, присущих конкретным танцам, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- раскрытие авторского замысла хореографического произведения, создание цельного художественного образа;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- музыкальность исполнения;
- яркость индивидуального дарования;
- готовность к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам экзаменационной комиссии во время сценического выступления.

Результаты творческом показа - защита выпускной квалификационной работы (сценическое выступление) - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник:

- отличные профессиональные данные;
- показывает владение навыками виртуозной техники;
- полное раскрытие авторского замысла хореографического произведения;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения;
- артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник:

- профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- показывает достаточное владение навыками виртуозной техники;

- незначительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения,
- артистизм.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах различных видов танца (прыжках, вращениях, пластике тела и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- значительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- недостаточная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, значительные потери в пластической и эмоциональной выразительности.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- демонстрирует слабую техническую подготовку, явные ограничения возможностей в исполнении концертной программы ВКР;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- пластическая и эмоциональная невыразительность.

Решение об окончательной оценке по ВКР выставляется государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании.

Итоговая оценка по ВКР устанавливается путём обсуждения и открытого голосования членов комиссии по большинству голосов. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение квалификации выпускнику и выдача диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании углубленной подготовки осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний.

Оценка, полученная студентом на защите выпускной квалификационной работы, фиксируется в зачётной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы ВКР.

ГЭК принимает решение о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для подготовки к государственным экзаменам

Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92664

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90012.

3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94191.

Дополнительная

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93724.

Раздел «Основы педагогики»

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1

2. Джуринский, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров (ФГОС ВПО 3-го поколения) [Текст] / А.Н. Джуринский. – Юрайт, 2014, Бакалавр. Базовый курс , 978-5-9916-3182-2 3-е изд, перераб. и доп.

3. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования (ФГОС) [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Академия, 2014, Бакалавриат , 978-5-4468-0229-6, 2-е изд., перераб. и доп.

4. Столяренко, А.М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов [Текст] / А.М. Столяренко. – ЮНИТИ, 2013, Золотой фонд российских учебников , 978-5-238-01679-5 3-е изд., доп.

Раздел «Возрастная психология»

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06#page/1.

2. Немов, Р.С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 243 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4#page/1.

3. Немов, Р.С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 292 с. – (Профессиональное образование). — Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B#page/1.

Раздел «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 176 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/49482/#4.

2. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Рамо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 224 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/76303/#2.

Дополнительные источники

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/63599/#2.

Список литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6.

Дополнительная литература

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2.

2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] Лань, Планета музыки, 2017. – 192 стр.

3. Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.

4. Видеотека: работы студентов ОХИ.