Приложение к приказу
от _____ № _____

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена

52.02.01 Искусство балета

Срок получения среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки:
7 лет 10 месяцев

Квалификация: артист балета, преподаватель

Челябинск 2025 г.

Программа ГИА рассмотрена
на заседании отделения
хореографического искусства
от _____
протокол № ____

Составители:
Л.В. Игошина, зав. учебным отделом ХФ
Е.М. Потапович, преподаватель ОХТ
П.Л. Леонов, преподаватель СГиППД

Согласовано:

Проректор по УМР	И.А. Бутова
Декан факультета	Е.П. Кацук
Зав. отделением ХИ	Ю.О. Репицына

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности ……5
2. Требования к результатам освоения образовательной программы ……8
3. Структура ГИА ……9
4. Структура государственных экзаменационных комиссий ……....10

II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 10

1. Требования к выпускной квалификационной работе ……10
2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР ……..11
3. Структура ВКР……..12
4. Требования к Государственным экзаменам ……14

III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 20

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 20

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ..... 26

VI. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ. . .

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по образовательной программе среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся в целях оценки качества освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки в 2025/2026 учебном году.

В программе ГИА определены:

содержание ГИА;

порядок подготовки к ГИА выпускников;

порядок проведения ГИА;

критерии оценки результатов освоения ИОП в ОИ;

перечень рекомендуемой литературы.

Итоговая государственная аттестация выпускников хореографического колледжа проводится в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральском государственном институте искусств имени П. И. Чайковского (далее-институт), имеющем государственную аккредитацию по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и завершается выдачей диплома-документа государственного образца об уровне образовании и квалификации.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г., № 35, рег. № 36065 от 17.02.2015 г.);

внесение изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2021 г., № 87, рег. № 63593 от 24.05.2021 г.);

образовательной программой среднего профессионального образования – в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

локальными нормативными актами института.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 52.02.01 Искусство балета требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в хореографическом колледже ГБОУ ВО «ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского».

1.4. Государственная итоговая аттестация проводиться в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.5. Программа государственной итоговой аттестации является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета в части освоения видов профессиональной и художественно – творческой деятельности.

1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета выпускник должен быть готов к видам профессиональной деятельности:

ВПД: Исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Выпускник должен иметь ***практический опыт:***

• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

• работы в танцевальном коллективе;

• участия в репетиционной работе;

• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

• участия в составлении концертно-тематических программ;

• участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

• исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров;

• принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

• участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

• элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового, современных видов хореографии;

• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

• сольный и парный танец;

• средства создания образа в хореографии;

• основные стили и жанры танца;

• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

• образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

• возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

• специальную литературу по профессии;

• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

• базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

ВПД: Педагогическая деятельность (хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

иметь практический опыт:

• планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

• работы с учебно-методической литературой и документации;

уметь:

• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях и педагогической деятельности;

• организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

• организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

• организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

• использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

• творческие и педагогические школы;

• наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

• хореографический репертуар различных возрастных групп;

• профессиональную терминологию;

• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

• требований к личности педагога;

• основы теории воспитания и образования;

• закономерности общения;

• учебно-педагогическую и методическую литературу;

• технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Использовать хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Использовать различные виды танца: классически, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.6. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по специальности 52.02.01 Искусство балета и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Допуск обучающихся к ГИА объявляется приказом по институту.

1.7. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных

компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включающая критерии оценки знаний, требования к выпускным квалификационным работам, разрабатываются отделением хореографического искусства, рассматривается на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводятся до сведения обучающихся, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Государственная итоговая аттестация проводится согласно расписанию. Расписание ГИА утверждается распорядительным актом института и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ (далее – ВКР) любым доступным способом.

1.10. В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планам по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», срок проведения государственной итоговой аттестации – июнь 2025г.

1.11. Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

1.12. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающимся документа об образовании и о квалификации.

3. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников при реализации ИОП в ОИ в области искусств углубленной подготовки включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классическому танцу»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка ВКР – 1 неделя, защита ВКР – 1 неделя, государственные экзамены – 1 неделя.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

4. Структура государственных экзаменационных комиссий (ГЭК)

Итоговая государственная аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК), организуемыми в хореографическом колледже института по каждой основной профессиональной образовательной программе.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник Института. Заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии может являться ректор, проректор по учебно-методической работе, проректор по научной работе, проректор по художественно-творческой работе, декан факультета, заместитель декана по учебной работе. Ответственный секретарь ГЭК назначается ректором из числа работников института.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей хореографического колледжа института, имеющих высшую квалификационную категорию, и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускника.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора института. Численность ГЭК должна составлять не менее трех человек.

Основные функции государственных экзаменационных комиссий:

- комплексная оценка степени и уровня освоения обучающимися ОПОП СПО по данной специальности;
- решение вопросов: о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего документа о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по образовательным программам среднего профессионального образования.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

ГЭК действует в течение одного календарного года.

II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы (сценическое выступление) – для выпускников, осваивающих ИОП в ОИ, и соответствует содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа является основным обязательным видом аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимися знаний и умений при решении конкретных задач, выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе, овладению общими и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников хореографического колледжа Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Выпускная квалификационная работа – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление) выполняется в практической форме (сольная, балетная партия, дуэтная, хореографическая партия в составе группы) по темам, соответствующим одному или нескольким МДК ПМ Творческо-исполнительская деятельность.

Защита выпускной квалификационной работы проводится после сдачи итоговых государственных экзаменов.

Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР

При разработке Программы итоговой государственной аттестации по специальности 52.02.01 Искусство балета определяется тематика выпускных квалификационных работ. Закрепление за студентом тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на заседании отделения хореографического искусства и утверждена приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполняется в форме сценического выступления. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертных номеров или в форме одноактного спектакля.

Тематика выпускных квалификационных работ «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» и должна отвечать современным требованиям развития хореографического искусства.

Руководителем выпускной квалификационной работы является преподаватель соответствующего МДК (в зависимости от темы ВКР).

Подготовка выпускной квалификационной работы сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляется заведующим отделением и деканом хореографического факультета.

3. Структура ВКР

Выпускную квалификационную работу студент представляет на отчетно-выпускном концерте в виде сольной, дуэтной и ансамблевых партиях в составе группы в концертной программе или одноактном хореографическом спектакле.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой выпускник показывает умение создать художественное произведение (образ) средствами классического, народно-сценического танца, современной хореографии.

На выпускной экзамен представляются концертные номера, партии и роли. Формирование концертной программы осуществляется руководителем ВКР совместно со студентом в соответствии с индивидуальными возможностями студента с целью наиболее полного раскрытия технических возможностей и творческих способностей обучающегося.

Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплин учебная практика (исполнительская), производственная (преддипломная) практика всеми обучающимися на выпускном курсе. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Срок утверждения программы - не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в программе выпускной квалификационной работы допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом заседания отделения хореографического искусства и утверждаются приказом ректора.

Примерные темы ВКР (дипломных работ) – сценическое выступление

Вариации

1. «Конек - Горбунок» (картина «Дно Моря-Океана», Grand pas из балета «Пахита»), вариация Царицы Вод, музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа;
2. «Баядерка» (третий акт, картина «В царстве теней»), вариация теней: вариация солистки 1, вариация солистки 2, вариация солистки 3, музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
3. «Раймонда» (первый акт, вторая картина «Видения»), вариация солистки 2, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;

4. «Жизель» (первый акт, Крестьянское Pas-de-deux), вариация солистки, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
5. «Пахита» (первый акт, Pas-de-trois), вариации солисток: вариация солистки 1, вариация солистки 2, музыка Э.-М. Дельдевеза, хореография М. Петипа;
6. «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-quatre Драгоценных камней), вариация Феи бриллиант, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
7. «Лебединое озеро» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солистки 1, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
8. «Корсар» (второй акт, Pas-de-trois des odalisques), вариации солисток: вариация солистки 1 (музыка Ц. Пуни), вариация солистки 2 (музыка Ц. Пуни), вариация солистки 3 (музыка А. Адана), хореография М. Петипа;
9. «Баядерка» (второй акт, Grand Pas), вариация Гамзатти, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа в редакции В. Пономарева;
10. «Раймонда» (первый акт, первая картина - пиццикато), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография Ф. Лопухова.

Сольный репертуар

1. Муз. Ц. Пуни, хореография А. Горского трио «Океан и жемчужины», вариации и картина «Подводное царство» из спектакля «Конек-горбунок»;
2. Муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р. Захарова «Матросская джига» из балета «Дон Кихот»;
3. Муз. В. Желобинского, хореография Р. Захарова, цыганский танец из балета «Дон Кихот»;
4. Муз. М. Понсе, хореография Л. Якобсона «Слепая»;
5. Муз. К. Дебюсси, хореографические миниатюры Л. Якобсона «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»;
6. Муз. Бизе-Щедрин, хореография А. Алонсо, вариация Кармен из балета «Кармен-сюита»;
7. Муз. К. Сен-Санса, хореография М. Фокина «Умирающий лебедь»;
8. Муз. П.И. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова, В. Бурмейстера, балет «Лебединое озеро»: pas-de-trois первого акта;
9. Муз. В. Гаврилина, хореография В. Васильева, балет «Анюта»: дуэт Анюты и студента из первого акта, вариация Модеста Петровича из второго акта;
10. Муз. Й. Байера, хореография братьев Легат в редакции Константина Сергеева, трио из балета «Фея кукол».

Pas-de-deux

1. Муз. Л. Гертель, хореография А. Горского, pas-de-deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;
2. Муз. Л. Минкуса, хореография А. Горского, pas-de-deux Китри и Базиля (3 акт);
3. Муз. Р. Дриго, хореография М. Петипа, pas-de-deux Нирити и Бога Ветра из балета «Талисман»;
4. «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane), Pas-de-deux Дианы и Актеона, музыка Ц. Пуни, (музыка женской вариации Р. Дриго), хореография А. Вагановой (хореография мужской вариации и коды В. Чабукиани);

5. Муз. А. Адана «Жизель» (второй акт), Pas-de-deux Жизели и Альберта, (музыка женской вариации Л. Минкуса), хореография М. Петипа;
6. Муз. П. Ольденбургского «Корсар» (первый акт) Pas d'esclave купца и невольницы, (музыка женской вариации Цыбина, музыка мужской вариации Р. Дриго), хореография М. Петипа;
7. Муз. П.И. Чайковского «Спящая красавица» (третий акт), Pas-de-deux принцессы Флорины и голубой птицы, хореография М. Петипа;
8. Муз. И. Армсгеймера «Привал кавалерии», Pas-de-deux Марии и Пьера, (музыка мужской вариации Ц. Пуни), хореография М. Петипа.

Ансамблевый репертуар, картины спектаклей

1. Муз. Л. Минкуса, хореографическая редакция В. Кокорева, картина «сон» из спектакля «Дон Кихот»;
2. Муз. Л. Минкуса, хореографическая редакция В. Кокорева, grand pas 4 акта
3. Муз. А. Адана, хореографическая редакция Г. Борейко, второй акт спектакля «Жизель»;
4. Муз. П.И. Чайковского, хореография М. Петипа, балет «Спящая красавица»: танцевальная картина «Дриады», пролог спектакля, 1 акт;
5. Муз. П.И. Чайковского, хореография Ю. Клевцова, балет «Лебединое озеро»: танцы и танцевальные картины первого и второго акта;
6. Муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа, grand pas из балета «Пахита»;
7. Муз. Ф. Шопена, хореография М. Фокина, балет «Шопениана».

4. Требования к Государственным экзаменам

4.1. Требования к государственным экзаменам определяются на заседании отделения хореографического искусства хореографического колледжа института в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета.

4.2. На экзаменах по классическому, дуэтно-классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы последнего года обучения, а также обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие годы обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

4.3. Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – устный экзамен.

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

4.3.1. Материалы, разрешенные к использованию на итоговом государственном экзамене

1. Материалы, разработанные студентами на практических занятиях по дисциплинам профессионального модуля.
2. Материалы учебной и производственной практик.
3. Краткий словарь психолого-педагогических терминов.
4. Программы дополнительного образования

4.3.2. Порядок проведения экзамена

В период подготовки к устному экзамену проводятся консультации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Экзамен одновременно могут сдавать не более 6 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов.

Во время экзамена студенты могут пользоваться программой к Государственному экзамену по специальности, отчетной документацией по педагогической практике, действующими в сфере образования нормативными документами.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Итоговый экзамен по классическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, экзерсис на пальцах (женский класс).

Время выполнения экзамена - 60 минут.

Примерный урок по междисциплинарному курсу
"Классический танец» *(женский класс)*

Раздел I

Экзерсис у станка:

1. Комбинация – plié, battement tendu, battement tendu jeté, ronds de jambe par terre, battement fondu; муз. Ф. Шопена, А. Дворжака, П.И. Чайковского;
2. Комбинация – ronds de jambe en l’air, battement frappe, adagio, grand battement jeté; муз. С. Рахманинов

Раздел II

Экзерсис на середине

1. Комбинация – adagio, battement tendu, battement tendu jeté, комбинировнное вращение; муз. Дж. Гершвина, Д. Россини «Маленькая китайская полька»;
2. Комбинация – battement fondu, муз. Yiruma-Room With A View
3. Комбинация – ronds de jambe en l’air, battement frappé, комбинированное вращение; муз. Ballet Class
4. Комбинация – grand battement jeté, вращение в больших позах, муз. Л.Делиб «Коппелия»

Раздел III

Развёрнутая форма Adagio. Музыкальное оформление – С. Рахманинов, тема «Элегия».

Раздел IV

Allegro

1. Комбинация – petit pas chassé, pas échappé, tours sissonne tombé на effacé, pas brisé dessus-dessous, pas assemblé, pas jeté, sissonne ouverte, pas de poissone, rond de jambe en l'air, pas cabriole; музыка М. Мусоргский, полька «Подпрапорщик»;
2. Комбинация – entrechat-six , pas soubresaut, pas cabriole, grand sissonne, grand fouetté sauté en face, grand sissone ouverte en tournant, grand pas assemblé en tournant; муз. Сметана полька «Георгин», Р. Бергер вальс «Все проходит»;
3. Комбинация – pas jeté ballotté (pas de zephir), grand pas de basque, grand pas jeté en tournant c croisé на croisé, м/р 2/4;
4. Комбинация – grand pas assemble, pas jeté entrelacé, grande sissonne renversée; интернет сайт, м/р 2/4;
5. Комбинация – grand pas jeté; интернет сайт, м/р 3/4;
6. Комбинация – grand pas de chat; музыка Ц. Пуни «Эсмеральда»;
7. Комбинация – grand pas jeté, pas jeté entrelacé, grand pas de basque с продвижением по кругу; музыка Л. Минкус «Баядерка»;

Раздел V

Экзерсис на пальцах:

1. Комбинация – программные движения всего курса обучения (pas échappé, sus-sous, pas glissade en tournant, sissonne ouverte и т.д.), муз. И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
2. Комбинация – фрагменты вариации феи Сирени из балета «Спящая красавица»; муз. П.И. Чайковский, rond de jambe en l'air, прыжки на пальцах; pas ballonné, pas relevé; муз Л. Делиб. «Пиццикато»;
3. Комбинация – пиццикато из балета «Сильвия», хор. Дж. Баланчина, муз. К. Делиба;
4. Комбинация вращения: по кругу, на месте; муз. П.И. Чайковский, Л. Минкус;
5. Комбинация – Tours fouettés (16-32)
6. Комбинация – прыжки на пальцах в разных вариантах всего курса обучения; муз. Р. Штраус «Веселка» соната для фортепиано.
7. Заключительная комбинация – финальный поклон, муз. Д. Пуччини, вальс Мюзетты из оперы «Богема»

В музыкальном аккомпанементе урока использованы фрагменты произведений Г. Гладкова. М. Леграна, Х. Циммера, Н. Рото, Ж. Массне, П.И. Чайковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Минкуса, Л. Делиба, И. Кальмана, Ф. Шопена, Д. Гершвина, Ц. Пуньи, К. Влаха.

Примерный урок по междисциплинарному курсу
"Классический танец» *(мужской класс)*

Раздел I

Экзерсис у станка:

Класс-концерт: plié, battement tendu, battement tendu jeté, ronds de jambe par terre, battement fondu, pirouettes, ronds de jambe en l'air, battement frappe, adagio, grand battement jeté

Муз. С. Рахманинова, концерт для фортепиано с оркестром, номер 2, до минор, часть 1, исп. В. Ашкенази и Лондонский симфонический оркестр.

Раздел II

Экзерсис на середине

1. Комбинация – малое adagio, с включением различных видов вращений в большие позы с temps lie на 90;
2. Комбинация – battement tendu, battement tendu jeté с комбинированными вращениями;
3. Комбинация – ronds de jambe par terre, battement fondu, комбинированные большие вращения;
4. Комбинация – battement frappe, petit battement sur le cou-de-pied;
5. Комбинация – grand battement jeté с включением больших вращений и вращений по диагонали

Раздел III

Развёрнутая форма Adagio. Музыкальное оформление – А. Глазунов, Три этюда. Op.31 No 2.

Раздел IV

Allegro

Малые прыжки

1. Комбинация – temps sauté включением маленьких танцевальных прыжков;
2. Комбинация – pas assemblé, pas brisé, м/р 2/4;
3. Комбинация – pas jeté, pas jeté dessus-dessouse м/р 2/4;
4. Комбинация – cabriole dessus-dessouse и pas ballotté, м/р 2/4;
5. Комбинация – cabriole dessus-dessouse, saut de basque в малые позы и pas ballotté

Средние прыжки

1. Комбинация – cabriole по диагонали
2. Комбинация – sissonne ouverte с заноской с включением pas en l’air и sissonne ouverte en tournant с окончанием на 90;
3. Комбинация – grand sissonne ouverte с включением двойного pas en l’air и pas grand fouetté в большие позы;
4. Комбинация – sissonne fermée с включением saut de basque с остановкой в большие позы;
5. Комбинация – grand pas échappé с grand jeté entrelacé по диагонали

Большие прыжки

1. Комбинация – grand assemble с включением assemble en tournant
2. Комбинация – grand jeté с tours pas en l’air в большие позы, grand jeté en tournant с croisé на croisé и revoltade с окончанием в 1arabesque
3. Комбинация – saut de basque с окончанием в 1arabesque и IV позицию с включением grand temps leve a la seconde en tournant en dedans, tour en l’air в большие позы и на колено, saut de basque en dedans
4. Комбинация – grand cabriole double, grand fouetté cabriole battu
5. Комбинация – grand jeté passé с включением больших танцевальных прыжков
6. Комбинация – включает в себя отрывки из вариаций классических спектаклей:
   - отрывок из вариации Раба из балета Ц. Пуни «Корсар»

- отрывок из вариации Па-де-труа из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
- отрывок из вариации Альберта из балета А. Адана «Жизель»
- отрывок из вариации Филиппа из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа»
- отрывок из вариации Принца из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»
- отрывок из коды Па-де-де 2 акта из балета Л. Минкуса «Дон Кихот»
- отрывок из вариации Шута из балета Ф. Герольда «Сомнамбула»
- отрывок из вариации Колена из балета Л. Гертель «Тщетная предосторожность»

Раздел V

Заключительная часть урока, включающая в себя виртуозные вращения и прыжки.

Примерный урок по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»

Практический показ урока дуэтно-классического танца по полному программному курсу обучения.

1. Поклон, муз. П.И. Чайковского;
2. Малое адажио. Учебно-танцевальная комбинация на основе «партерных» движений дуэтно-классического танца (обводки, вращения, поддержки партнерши за руки и за талию). Муз. П.И. Чайковский «Подснежник»;
3. Большое адажио. Учебно-танцевальная комбинация с включением усложненных обводок, вращений и комбинированных поддержек, муз. интернет ресурса;
4. Композиция на основе дуэтно-классического танца с использованием вращений (pirouettes V и IV позициях с использованием связующих и вспомогательных движений: pas balance, pas glissade), муз. интернет ресурс;
5. Адажио (повороты 1/4, 1/2 круга, во время которых меняется ракурс позы или принимается другая поза, tour lent – обводка в больших позах, поддержка в падающих позах и положениях с возвращением в исходное положение и с приходом в другие позы, верховые поддержки в положении I arabesk), муз. интернет ресурс;
6. Учебно-танцевальная комбинация, включающая в себя маленькие прыжки и поддержки в больших прыжках из раздела allegro женского урока классического танца и поддержки с прыжковым входом, муз. Л. Минкуса;
7. Композиция на основе дуэтно-классического танца (battement developpe на 45 и 90 во все позы классического танца, developpe-passe, demi rond, grand rond de jambe (с переменой поз, стоя на одной и той же опорной ноге); связующее и вспомогательные движения: pas dalance, pas glissade, temps lie на 90 с перемещением центра тяжести корпуса с носка в demi plie, поддержка одной рукой за кисть, за запястье, за талию во всех позах), муз. интернет ресурс;
8. Заключительная комбинация (поклон). Музыка П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Примерный урок по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец»

Практический показ урока народно-сценического (характерного) танца по полному программному курсу пятилетнего обучения.

Раздел I.

Экзерсис у станка

1. Plie, battement tendu, battement tendu jeté, муз. П.И. Чайковского;
2. Ronds de jambe par terre, zapateado, муз. П.Шашкина;
3. Венгерский этюд, музыка народная в обр. Е. Телешовой
4. Adagio (женский класс) в цыганском характере.
5. Grand battement tendu jeté (мужской класс) в испанском характере.
6. Grand battement tendu jeté (женский класс) в испанском характере, муз. Л. Минкуса

Раздел II.

Экзерсис на середине

1. Фрагмент из балета “Шурале”, муз. Ф. Яруллина
2. Танцевальный этюд на основе венгерского танца, муз. И. Брамса
3. Фрагменты из балета “Дон-Кихот”, муз. Л. Минкуса
4. «Арагонская хота», танцевальная композиция в испанском характере, муз. М. И. Глинки
5. Вокальное трио «Рябинушка», «Девушка-сударушка», танцевальная композиция в русском характере.
6. Фламенко из балета “Лауренсия”, муз. А. Крейна
7. Восточный танец из балета “Золушка”, муз. С. Прокофьева
8. Цыганская картина. Танцевальная композиция состоящая из двух дивертисментов в цыганском характере, муз. С. Прокофьева

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводится по разделам междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

Разделы МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин:

1. Основы преподавания хореографических дисциплин
2. Основы педагогики
3. Социальная и возрастная психология

Разделы МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (по разделам междисциплинарных курсов)

Форма государственного экзамена - ответ по экзаменационным билетам.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. Экзаменационный билет содержит три вопроса из различных разделов МДК.

Экзаменационные материалы составлены на основе рабочих программ междисциплинарных курсов МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса с учётом его объёма и степени значимости для специальности 52.02.01 Искусство балета.

Контрольно-измерительные материалы в виде вопросов, используемые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Теоретические вопросы отражены в одном экзаменационном билете. Таким образом, экзаменационные материалы целостно отражают объём проверяемых теоретических знаний выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Вопросы к государственному экзамену
по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
(по разделам междисциплинарных курсов)

Вопросы к разделу МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин»

1. Расскажите об истории зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Назовите ведущие хореографические школы мира и принципы организации обучения.

1.2.Расскажите о методике изучения программных видов pas de bourrée в развитии по периодам обучения. Продемонстрируйте базовые виды pas de bourrée.

2. Расскажите о периодах творческой и педагогической деятельности А.Я. Вагановой, как основоположнике научной методики классического танца, отличительных чертах итальянской, французской и русской танцевальной школ на рубеже XIX-XX вв. Раскройте основные положения педагогической системы А.Я. Вагановой.

2.2.Расскажите о методике изучения battements tendus в развитии по периодам обучения. Перечислите применение приема исполнения в развитии по разделам движений. Продемонстрируйте методику изучения базовой формы battement.

3. Расскажите о происхождении и базовых значениях терминов классического танца. Назовите ведущие хореографические методики и особенности мировых школ классического танца.

3.2.Расскажите о методике изучения battements tendus jetés в развитии по периодам обучения. Перечислите применение приема исполнения в развитии по разделам движений. Продемонстрируйте методику изучения базовой формы battement.

4. Раскройте понятия «battement», «pas», «связующие движения», «вспомогательные движения». Какова роль связующих движений? Продемонстрируйте связующие движения классического танца.

4.2.Иллюстративно опишите вспомогательные движения и объясните их роль в развитии техники классического танца(продемонстрировать).

5. Музыкальное оформление урока классического танца: особенности, исторические предпосылки. Раскройте принципы работы с концертмейстером.

5.2.Опишите и продемонстрируйте позы классического танца и методику изучения поз классического танца в развитии по периодам обучения.

6. Раскройте методические принципы прыжковой техники в разделе «заноски».

6.2.Расскажите о методике и последовательности изучения заносок по периодам обучения. (продемонстрировать)

7. Назовите общие задачи обучения классическому танцу (младшие классы). Опишите программные задачи 1-го, 2-го, 3-го года обучения классическому танцу (младшие классы, профессиональное обучение). Каковы особенности

построения урока классического танца и особенности его музыкального оформления в младших классах?

7.2.Расскажите о методике изучения rond de jambe par terre и rond de jambe dehors и en dedans в развитии по периодам обучения. Перечислите применение приема исполнения в развитии по разделам движений. Продемонстрируйте методику изучения базовой формы rond de jambe par terre.

8. Расскажите о функции и роли рук в классическом танце. Объясните постановку рук.

8.2.Опишите основные виды и формы port de bras в развитии (продемонстрировать).

9. Место раздела allegro в уроке, значение, основные правила исполнения приемов прыжка. Назовите программные задачи освоения прыжковой техники по периодам обучения. Назовите подгруппы прыжков (продемонстрировать).

9.2.Расскажите о методике изучения rond de jambe en l'air en dehors и en dedans в развитии по периодам обучения. Перечислите применение приема исполнения в развитии по разделам движений. Продемонстрируйте методику изучения базовой формы rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

10.Назовите общие задачи обучения классическому танцу (средние классы). Опишите программные задачи 4-го и 5-го года обучения классическому танцу (средние классы, профессиональное обучение). Каковы особенности построения урока классического танца и его музыкальное оформление в средних классах?

10.2.Расскажите о методике изучения battements fondus в развитии в развитии по периодам обучения. Перечислите применение приема исполнения в развитии по разделам движений. Продемонстрируйте методику изучения базовой формы battement.

11.Раскройте принципы и методы педагогического показа по периодам обучения. Раскройте понятия «учебная, учебно-танцевальная и танцевальная комбинация». Раскройте принципы закомбинированности движений уроков классического танца по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы).

11.2.Расскажите о методике изучения battements soutenus в развитии в развитии по периодам обучения. Перечислите применение приема исполнения в развитии по разделам движений. Продемонстрируйте методику изучения базовой формы battement.

12.Adagio – как раздел урока, требования к составлению и содержанию adagio по периодам обучения. Музыкальное оформление adagio: особенности по периодам обучения.

12.2.Опишите и продемонстрируйте методику изучения и виды исполнения Pas de basque в развитии по периодам обучения классическому танцу. Покажите виды pas de basque, изучаемые на МДК ПМ 01.

13.Раскройте понятие «апломб». Расскажите об учебных формах и задачах развития апломба по периодам обучения.

13.2.Опишите виды temps lié по периодам обучения в различных разделах урока. Продемонстрируйте базовую форму изучения движения.

14.Назовите общие задачи обучения классическому танцу (старшие классы). Опишите программные задачи 6-го, 7-го и 8-го года обучения классическому танцу (старшие классы, профессиональное обучение). Каковы особенности

построения урока классического танца в старших классах? Каково значение музыкального сопровождения в динамическом развитии урока?

14.2. Объясните и продемонстрируйте методику проучивания положения ноги sur le cou-de-pied. Проанализируйте использования положения при исполнении движений классического танца в различных методических школах.

Вопросы к разделу «Основы педагогики»

1. Раскройте основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие учащихся. Опишите их взаимосвязь.
2. Раскройте понятие «дидактика», её предмет, функции и задачи. Опишите категории дидактики.
3. Дайте определение «дидактические принципы». Охарактеризуйте принципы обучения.
4. Раскройте формы обучения и средства обучения.
5. Охарактеризуйте воспитание как общественное явление и как процесс. Расскажите о целях и задачах воспитания, о воспитательном идеале и социальном заказе.
6. Раскройте требования к личности педагога.
7. Раскройте понятие «коллектив», опишите его признаки, стадии становления, фазы вхождения личности в коллектив, его роль в формировании личности. Роль педагога в развитии детского коллектива.
8. Расскажите о педагогических технологиях. Кратко охарактеризуйте виды педагогических технологий: традиционную, проектную, дистанционную, личностно-ориентированную.

Вопросы к разделу «Социальная и возрастная психология»

1. Психолого-педагогические особенности дошкольного возраста.
2. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.
3. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.

Вопросы по разделу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Раскройте понятие «УМО» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Опишите компоненты «Учебно-методического обеспечения учебного процесса».
2. Раскройте понятие «ФГОС». Назовите цели ФГОС РФ, компоненты реализации ФГОС в образовательном процессе. Опишите структуру ФГОС по разделам (на примере ФГОС 52.02.01 «Искусство балета»).
3. Раскройте понятие «учебный план», «календарный график учебного процесса». Опишите структуру содержания учебного плана (на примере учебного плана 52.02.01 Искусство балета).
4. Раскройте понятия «учебная программа дисциплины». Охарактеризуйте виды учебных программ. Опишите структуру рабочей программы хореографической дисциплины по разделам (на примере СПО). Раскройте понятие «ФОС» (фонд оценочных средств). Опишите структуру и содержание ФОС.

5. Назовите цели и задачи хореографического образования на различных уровнях (СПО, ДШИ, ДШО, ДХШ). Опишите формы организации обучения, основные критерии оценивания результатов обучения по уровням образования.
6. Раскройте принципы тематического планирования хореографических дисциплин. Опишите строение и особенности содержания урока классического танца по периодам обучения. Особенности построения аттестационных уроков (СПО).
7. Расскажите о принципах организации учебного процесса. Расскажите об организации учебного процесса по разделу «практика» в соответствии с профессиональными модулями ФГОС 52.02.01 «Искусство балета». Какие требования к изучению и освоению материала выдвигаются программами практик.

III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Расписание проведения итоговой государственной аттестации выпускников утверждается приказом ректора института и доводится до сведения студентов не менее чем за две недели до начала работы комиссии.

Допуск студента к итоговой государственной аттестации объявляется приказом ректора. Необходимым условием допуска к итоговой государственной аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», входящего в образовательную программу.

На подготовку и защиту ВКР – участие в выпускном концерте (сценическое выступление) студентам отводится 2 недели.

На государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин» студентов отводится 1 неделя.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы руководитель ВКР готовит письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР и обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Отзыв о работе обучающегося передаются руководителем в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводиться в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка и защита ВКР – 2 недели, государственные экзамены – 1 неделя.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации: защита ВКР и государственные экзамены регламентированы и утверждаются распорядительным актом института, не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично на сценической площадке в присутствии государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Сдача государственных экзаменов и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей её состава.

На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- требования ФГОС СПО и программа ГИА по данной специальности;
- приказ ректора о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- экзаменационные ведомости;
- бланки протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Студентам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из хореографического колледжа института.

Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

Студенты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации студент, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в хореографический колледж института на период времени, установленный институтом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного студента, назначается не более двух раз.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарём ГЭК и хранится в установленном порядке.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на Государственной (итоговой) аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 % дисциплин учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и защитившему выпускную квалификационную работу на «отлично», выдается диплом с отличием.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Критерии оценки государственного экзамена профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой профессионального модуля;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- грамотность, четкость и логичность, глубина и полнота изложения материала;
- знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения классического танца в развитии и по классам;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка ***«отлично»*** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- глубокое понимание сути материала;
- грамотное, четкое и логичное изложение материала;
- отличное знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения классического танца в развитии и по классам;
- умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- безошибочные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- безусловное понимание сути материала;
- материал изложен последовательно, но недостаточно полно и логично;
- хорошее знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения классического танца в развитии и по классам;
- недостаточная сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- недостаточно свободное владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа;
- 1-2 ошибки в содержании ответа.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

- выявлены проблемы в усвоении отдельных тем;
- ответы на ряд вопросов по методике исполнения и методике изучения движений имеют ошибки существенного характера;
- слабая сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;

– слабое владение спецификой методического языка;
– допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

– обучающийся не может изложить материал;
– отсутствуют ответы на большинство вопросов;
– большое количество ошибок.

Итоговая оценка выставляется на основании всех трёх оценок по отдельным дисциплинам:

«***отлично***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки «отлично»;

– по двум вопросам оценки «отлично», по одному вопросу «хорошо»;

«***хорошо***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки «хорошо»;

– по двум вопросам оценки «хорошо», по одному вопросу «удовлетворительно»;

– по трём вопросам получены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

«***удовлетворительно***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки « удовлетворительно»;

– по двум вопросам оценки «удовлетворительно», по одному вопросу «неудовлетворительно»;

– по трём вопросам получены оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

«***неудовлетворительно***», если студент получил:

– по всем трём вопросам оценки « неудовлетворительно»;

– по двум вопросам оценки «неудовлетворительно».

Критерии оценки государственных экзаменов по междисциплинарным курсам "Классический танец», "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический (характерный) танец"

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам "Классический танец», "Дуэтно-классический танец", "Народно-сценический (характерный) танец" входят:

- уровень освоения студентом профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами дисциплин;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного студентом на членов экзаменационной комиссии во время итоговых экзаменационных показов.

Результаты практической части итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Народно-сценический (характерный) танец», «Классический танец»,

«Дуэтно-классический танец» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу **«Классический танец»** учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами классического танца; видами и приемами исполнения поз, прыжков, вращений, пальцевой техники);

– музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– индивидуальное дарование (сценическая внешность, профессиональные данные).

– психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Итоговая оценка выставляется:

«отлично» **-** если студент показывает при безукоризненной сценической внешности и профессиональных данных,

– исчерпывающе знает объем учебной программы, обладает уверенной техникой исполнения движений и приемов, показывает владение навыками виртуозной техники;

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения;

– артистизм;

– хороший исполнительский вкус, яркую исполнительскую индивидуальность;

– культуру исполнения.

«хорошо» - если студент показывает при хорошей сценической внешности и профессиональных данных,

– достаточное владение навыками виртуозной техники,

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения,

– артистизм;

«удовлетворительно» - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных,

– демонстрирует грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение виртуозной техникой и, как следствие, вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.);

– достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

«неудовлетворительно» - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных имеет явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.),

– недостаточно музыкальное исполнения хореографических комбинаций,

– пластическая и эмоциональная выразительность.

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу **«Дуэтно-классический танец»** учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца; видами и приемами исполнения поддержек, взаимодействие с партнером)

– исполнение приемов партерной воздушной поддержки;

– музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– индивидуальное дарование (сценическая внешность, профессиональные данные).

- психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Итоговая оценка выставляется:

«отлично» **-** если студент показывает при безукоризненной сценической внешности и профессиональных данных,

– владение навыками виртуозной техники исполнения элементов дуэтно-классического танца, видами и приемами исполнения поддержек;

– владение приемами партерной воздушной поддержки, взаимодействие с партнером;

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения,

– артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность;

«хорошо» - если студент показывает при хорошей сценической внешности и профессиональных данных,

– достаточное владение навыками виртуозной техники исполнения элементов дуэтно-классического танца, видами и приемами исполнения поддержек,

– приемами партерной воздушной поддержки, взаимодействие с партнером;

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения,

– артистизм;

«удовлетворительно» - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных,

– демонстрирует грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение виртуозной техникой и, как

следствие, вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца;

– достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

«неудовлетворительно» - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных

– имеет явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах дуэтно-классического танца (исполнения поддержек, не достаточное владение приемами партерной воздушной поддержки, прыжках, вращениях, взаимодействие с партнером и т.п.),

– недостаточно музыкальное исполнение хореографических комбинаций,

– пластическая и эмоциональная выразительность.

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу **«Народно-сценический танец»** учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, владение индивидуальной техникой вращений, трюков);

– умение передавать характер, стиль, манеру исполнения, элементов и комбинаций экзерсиса народно-сценического танца, народных и академических танцев, выработка танцевальной техники, особенности взаимодействия с партнером;

– музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание и характер музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях, передача поэтической сущности народного танца);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– творческая индивидуальность (создание запоминающихся характерных танцевальных образов);

– психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Итоговая оценка выставляется:

«отлично» - если студент показывает при безукоризненной сценической внешности и профессиональных данных,

– владение навыками виртуозной техники исполнения народных и академических танцев,

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– создание запоминающихся характерных танцевальных образов;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля; взаимодействие с партнером;

– чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения;

– артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность;

«хорошо» - если студент показывает при хорошей сценической внешности и профессиональных данных,

– достаточное владение навыками виртуозной техники исполнения народных и академических танцев,

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля; взаимодействие с партнером;

– чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения,

– артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность;

«удовлетворительно» - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных,

– демонстрирует грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение виртуозной техникой и, как следствие, вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах народно-сценического танца;

– достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

«неудовлетворительно» - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных

– имеет явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах народно-сценического танца (технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, взаимодействие с партнером и т.п.),

– недостаточно музыкальное исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Учитывая специфику хореографического искусства, при определении оценки по защите выпускной квалификационной (дипломной) работы учитывается:

- уровень профессиональной подготовки выпускника;
- профессиональные физические данные;
- психологические особенности (уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность);
- артистизм (умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность, создание цельного художественного образа);
- музыкальность исполнения;
- яркость индивидуального дарования;
- готовность к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам экзаменационной комиссии во время сценического выступления.

Результаты творческом показа - защита выпускной квалификационной работы (сценическое выступление) - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Оценка ***«отлично»*** выставляется, если выпускник:

при безукоризненной сценической внешности и профессиональных данных,

- показывает владение навыками виртуозной техники;
- полное раскрытие авторского замысла хореографического произведения;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения;
- артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка ***«хорошо»*** выставляется, если выпускник:

при хорошей сценической внешности и профессиональных данных, достаточных для перспектив профессиональной деятельности и способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;

- показывает достаточное владение навыками виртуозной техники;
- незначительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения,
- артистизм.

Оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

- средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах различных видов танца (прыжках, вращениях, пластике тела и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- значительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- недостаточная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, значительные потери в пластической и эмоциональной выразительности.

Оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется, если выпускник:

при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных

- демонстрирует слабую техническую подготовку, явные ограничения возможностей в исполнении концертной программы ВКР;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- пластическая и эмоциональная невыразительность.

Решение об окончательной оценке по ВКР выставляется государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании.

Итоговая оценка по ВКР устанавливается путём обсуждения и открытого голосования членов комиссии по большинству голосов. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение квалификации выпускнику и выдача диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании углубленной подготовки

осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний.

Оценка, полученная студентом на защите выпускной квалификационной работы, фиксируется в зачётной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы ВКР.

ГЭК принимает решение о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

VI. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

5.1. Студентам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из хореографического колледжа института.

5.2. Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

5.3. Студенты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

5.4. Для прохождения государственной итоговой аттестации студент, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в хореографический колледж института на период времени, установленный институтом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.5. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного студента, назначается не более двух раз.

5.6. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

5.7. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

5.8. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для подготовки к государственным экзаменам

Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92664

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90012.

Дополнительная

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93724.

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94191.

Раздел «Основы педагогики»

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1

2. Джуринский, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров (ФГОС ВПО 3-го поколения) [Текст] / А.Н. Джуринский. – Юрайт, 2014, Бакалавр. Базовый курс , 978-5-9916-3182-2 3-е изд, перераб. и доп.

3. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования (ФГОС) [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Академия, 2014, Бакалавриат , 978-5-4468-0229-6, 2-е изд., перераб. и доп.

4. Столяренко, А.М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов [Текст] / А.М. Столяренко. – ЮНИТИ, 2013, Золотой фонд российских учебников , 978-5-238-01679-5 3-е изд., доп.

Раздел «Социальная и возрастная психология»

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06#page/1.

2. Немов, Р.С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 243 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4#page/1.

3. Немов, Р.С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 292 с. – (Профессиональное образование). — Режим доступа : https://biblio-online.ru/viewer/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B#page/1.

Раздел «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основная литература

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 176 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/49482/#4.

2. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Рамо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 224 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/76303/#2.

Дополнительные источники

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/63599/#2.

Список литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6.

Дополнительная литература

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2.

2. Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.
3. Видеотека: работы студентов ОХИ.