МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНО - ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(7-летний срок обучения)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Челябинск, 2025

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
Протокол №1 от «14» 01 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СДШИ _____ /С.В. Дылькова/
«14» 01 2025 г.

Разработчик: Калинина Яна Олеговна, преподаватель

Рецензент: Сафронова О. Г., кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Программа воспитательной работы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемых вокальных произведений
- Список рекомендуемых нотных сборников.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

– **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:** Программа по учебному предмету «Постановка голоса» является важным компонентом общеразвивающей программы «Вокально-хоровое исполнительство» СДШИ при «Южно-Уральском государственном институте искусств имени П.И. Чайковского» и составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ. Курс данного учебного предмета опирается на межпредметные связи: формирование навыков творческого музицирования, невозможного без прочных знаний по теории музыки, гармонии и анализу музыкальных произведений, истории музыкального искусства, навыков и умений, приобретённых в классах основного музыкального инструмента.

В процессе обучения по данной программе, в комплексе с другими специальными дисциплинами, изучаемыми на отделении Школы («Вокальный ансамбль», «Хор», «Музыкальный инструмент», музыкально-теоретическими и др.) – учащиеся должны обучиться следующими навыками:

- самостоятельно работать над развитием своего голосового аппарата и репертуаром, подобранным преподавателем;

- анализировать музыкальное произведение, определяя его идейно-художественное содержание и вокально-технические трудности;

- овладеть навыками сольного исполнительского творчества;

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

- познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Освоение программы способствует воспитанию разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой культуры на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной вокальной музыки; на приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, чтения с листа, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах музыкальной деятельности; на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовительное отделение» и в соответствии с нормативными документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02 июня 2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»

– **Срок реализации программы для детей**: рассчитан на 7 лет.

– **Сведения о затратах учебного времени**: занятия проходят один раз в неделю (1 академический час, 40 минут астрономического времени), сроком 36 учебных недель в год.

– Форма проведения аудиторных занятий. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная – позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, то есть на позициях личностно-ориентированного обучения.

– Цель учебного предмета: развитие творческих способностей и одаренности учащегося, воспитание нравственноэстетических и коммуникативных качеств личности средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование кругозора и музыкального вкуса, всестороннее изучение современной музыки, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- формирование и развитие художественного восприятия музыки, бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;

- формирование и развитие основных вокальных навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

– Структура программы учебного предмета включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в

образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ и опыта преподавателя в области преподавания предмета «Постановка голоса» подготовительного отделения в детских школах искусств.

«Формы и методы контроля, система оценки» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной аттестации. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

- **Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения на собственном примере);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для детальной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);

- метод мысленного пения;

- метод сравнительного анализа.

Предложенные методы работы с обучающимся сольному пению в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-хоровое искусство» являются наиболее продуктивными в совокупности друг с другом при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, сложившихся в традициях вокального исполнительства.

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию, оснащенную акустическим или цифровым фортепиано, аудиоаппаратурой и/или компьютерной техникой;

- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио и видеозаписями и др.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. В детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

II. Содержание учебного предмета
1. Учебно-тематический план

№	Классы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
	1 год обучения – (7-8 лет)	**Индивид. урок**	**36**	**17**	**19**
1	Тема 1. Получение элементарного представления о голосовом аппарате, резонаторах.	Урок	4	2	2
2	Тема 2. Организация и постановка головы, корпуса, мышечная свобода лица.	Урок	5	2	3
3	Тема 3. Работа над правильным использованием певческого дыхания.	Урок	10	5	5
4	Тема 4. Работа над гласными в сочетании с согласными; округлые ровные гласные, четкие короткие согласные.	Урок	6	3	3
5	Тема 5. Работа над артикуляций.	Урок	10	5	5
6	Тема 5. Контрольный урок	Урок	1		1
Итого:			36	16	20
	2 год обучения – (8-9 лет)	**Индивид. урок**	**72**	**36**	**36**
1	Тема 1. Расширение диапазона до полутора октав.	Урок	6	2	4
2	Тема 2. Работа над	Урок	7	3	4

	правильным, четким произношением согласных.				
3	Тема 3. Высокая певческая позиция.	Урок	4	2	2
4	Тема 4. Работа над устранением недостатков. Выравнивание гласных.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа с литературным текстом, музыкальной и поэтической фразой в произведении.	Урок	10	5	5
6	Тема 6. Контрольный урок	Урок	1		1
Итого:			36	16	20
	3 год обучения – (9-10 лет)	**Индивид. урок**	**36**	**17**	**19**
1	Тема 1. Певческая установка. Работа над дыханием.	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Работа над развитием четкой дикции и артикуляции.	Урок	6	3	3
3	Тема 3. Работа над выравниванием регистров.	Урок	6	3	3
4	Тема 4. Работа над сглаживанием переходных нот.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над певческим голосом, кантиленой. освоение новых приемов звуковедения.	Урок	9	4	5
6	Тема 6. Контрольный урок	Урок	1		1
Итого:			36	17	19
	4 год обучения – (10-11 лет)	**Индивид. урок**	**36**	**17**	**19**
1	Тема 1. Работа над певческим дыханием и	Урок	6	3	3

	чистотой интонации.				
2	Тема 2. Работа над подвижностью голоса.	Урок	6	3	3
3	Тема 3. Работа над певческим голосом: штрихи legato, staccato, nonlegato в вокальной музыке.	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Работа над выразительностью слова в пении, осмысленностью исполнения.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом. Приобретение навыков публичных выступлений.	Урок	7	3	4
6	Тема 6. Контрольный урок	Урок	1		1
Итого:			36	17	19
	5 год обучения – (11-12 лет)	**Индивид. урок**	**36**	**17**	**19**
1	Тема 1. Закрепление навыков правильной певческой установки.	Урок	4	2	2
2	Тема 2. Дыхательная гимнастика, совершенствование пения на опоре.	Урок	5	2	3
3	Тема 3. Различная атака звука. Расширение диапазона голоса .	Урок	8	4	4
4	Тема 4. Развитее дикционных навыков в различных темпах.	Урок	6	3	3
5	Тема 5. Знакомство с лучшими	Урок	12	5	7

	исполнителями мировой вокальной литературы.				
6	Тема 6. Контрольный урок	Урок	1		1
Итого:			36	16	20
	6 год обучения – (12-13 лет)	**Индивид. урок**	**36**	**17**	**19**
1	Тема 1. Расширение диапазона до двух октав.	Урок	6	2	4
2	Тема 2. Работа над развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.	Урок	5	3	2
3	Тема 3. Работа над сглаживанием переходных нот. Высокая певческая позиция.	Урок	6	2	4
4	Тема 4. Работа над развитием подвижности голоса в упражнениях (у продвинутых учащихся).	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа с литературным текстом, освоение разных темпов исполнения.	Урок	10	5	5
6	Тема 6. Контрольный урок	Урок	1		1
Итого:			36	17	19
	7 год обучения – (13-14 лет)	**Индивид. урок**	**36**	**17**	**19**
1	Тема 1. Продолжение работы над свободой артикуляционного аппарата.	Урок	6	3	3
2	Тема 2. Совершенствование навыков чтения с листа.	Урок	6	3	3
3	Тема 3. Особенности	Урок	8	4	4

	произношения и фонетики итальянского языка.				
4	Тема 4. Приобретение первичных навыков анализа произведений.	Урок	8	4	4
5	Тема 5. Работа над художественным образом произведения, поэтическим текстом. Приобретение навыков публичных выступлений.	Урок	7	3	4
6	Экзамен	Экзамен	1		1
Итого:			**36**	**17**	**19**

Содержание учебного предмета

1 класс

В течение 1-го года обучения педагог всесторонне изучает психотип ученика, его вокально-музыкальные данные, особенности голосового аппарата и нервной системы, а также его внимание и работоспособность.

В первый год обучения учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокального исполнительства:

-певческая установка,

-пауза, solo, legato;

-динамические термины: piano, forte;

-ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;

-элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

-особенности и возможности певческого голоса;

-правила пения и охраны голоса;

уметь:

-в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);

-чисто интонировать и выразительно петь выученные в году несложные произведения, в которых в аккомпанементе дублируется вокальная партия;

-свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;

-правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;

-исполнять простейшие длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм) в умеренных темпах;

-слушать и оценивать свое пение;

владеть:

-первичными навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать в указанный тон, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

-элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

-навыком звуковедения legato;

-первоначальным навыком пения по нотам;

-навыком выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Рекомендуемые произведения:

Австрийская народная песня «Птичка, лети!»

Аренский А. «Кукушка», «Комар один, задумавшись», «Там вдали за рекой», «Расскажи, мотылёк»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Бельгийская народная песня «Митте-конфитте»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Гурилев А. «Колыбельная»

Иванников В. «Самая хорошая»

Калинников В. «Журавель», «Тень-тень»

Кикта Д. «Возвращайся, песенка», «Славка-говорунчик»

Красев М. «Осень»

Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Белка», «Цирк кота Морданки»

Лядов А. «Дождик, дождик, припусти!», «Зайчик», «Ладушки»

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Моравская народная песня «Колючка»

Мурадели В. «Солнечный зайчик»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Парцхаладзе М. «Мимозы»

Портнов Г. «Веселый старичок», «Мышка»

Русская народная песня «Ворон», «Как у наших у ворот», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», «У медведя на бору»

Тома А.«Мотылёк», «Вечерняя песнь»

Украинская народная песня «Веснянка»

Флис Б. (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»

Чешская народная песня «Алый платочек», «Воробей и синица», «Печь упала» (обр. М.Шебестика)

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуман Р. «Небывалая страна», «Совёнок»

Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Веврик Е. «Грустная колыбельная»

Левина З. «Белочки», «Неваляшки»

Дубравин Я. «Баю - бай...»

Кудряшов А. «До свиданья, осень»

2 класс

В течение второго года обучения происходит продолжение работы над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательную установку при пении

Овладение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты (подкрепляемое музыкально-теоретическими предметами). Продолжение

работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса (до полутора октав), пение мелодических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4), способность к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приёмов звуковедения (non legato, staccato), совершенствованием тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка, выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пиано и пианиссимо.

Совершенствование вокальных данных в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации, овладение навыками пения без сопровождения.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

К окончанию 2-го года обучения учащиеся должны:

- **знать:**

- основные понятия, касающиеся вокального исполнительства:
- певческая установка, solo, a cappella, legato, non legato, staccato;
- динамическиетермины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм;
- темп, moderato, adagio;

- **уметь:**

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato, staccato;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать в мажоре и миноре несложные произведения с сопровождением; ритм);
- петь грамотно ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по нотам;

- **владеть:**

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;
- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Примерный репертуарный список

Адлер Е. «Тишина»

Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Бах И.С. «Зима», «Ты шуми, зеленый бор»

Бойко Р. «На лошадке», «Речная прохлада»

Вебер К. «Колыбельная»

Голландская народная песня «Чудеса»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Греческая народная песня «Где ты, колечко?»

Калинников В. «Киска»

Красев М. «Кукушка»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Кюи Ц. «Осень»

Леви Н. «Колыбельная»

Лядов А. «Колыбельная»

Меерович М «Песенка о докторе Айболите»

Моцарт В. «Весенняя»

Немецкая народная песня «Гусята» (обр. Попатенко Т.), «Соловей и лягушка»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «Ручеек»

Русская народная песня «Вставала ранешенько» (обр. Гречанинова А.), «Ивушка», «Ты поди, моя коровушка» (обр. Н.Римского-Корсакова), «Ходила младешенька» (обр. Н.Римского-Корсакова)

Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

Филиппенко А. «Березонька»

Хромушин О. «Песня Полкана»

3 класс

Во время третьего года обучения происходит повторение, закрепление и углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка позиционируется уже как навык. Дыхание – ровное, спокойное, естественное, практикуется иисполнение более продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании.

Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование,

исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста, понимание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Закрепление навыка чтения с листа несложных вокальных произведений.

Укореняются знания о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений.

Происходит совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

К концу обучения в 3-м классе учащиеся должны

- **знать:**

понятия, касающиеся вокального исполнительства:

- певческое дыхание, регистры, дикция, артикуляционный аппарат, резонаторы, вибрато, тембр голоса, головное и грудное звучание голоса, диапазон, тесситура, диафрагма, певческая опора;

- названия вокальных партий: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас;

-агогические термины: ritenuto, accelerando;

- динамические термины: diminuendo, crescendo;

- темп: allegro, presto, lento, largo;

- **уметь:**

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных руководителем заданий;

-пользоваться мягкой и твёрдой атакой;

- сохранять активное и чёткое произнесение согласных на piano;

- выполнять штрихи: nonlegato, marcato, staccato и динамические оттенки: p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo;

- грамотно читать нотный текст, уметь определить тональный план произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения; ;

- **владеть:**

- вокальными навыками;

- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокальными навыками): распределять его на более длинные фразы;

- знаниями правил орфоэпии и дикции;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками вокального исполнительского творчества;

- навыками чтения с листа несложных произведений;

- навыками публичных выступлений.

Основные принципы подбора репертуара:

-художественная ценность произведения.

-расширение музыкального кругозора детей.

-постепенное усложнение учебных задач.

-доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам

-разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности -классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Рекомендуемые произведения:

Английская народная песня «Колыбельная»

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Там вдали, за рекой»

Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. Полонского С.)

Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гурилев А. «Домик-крошечка»

Калинников В. «Звездочки»

Кикта Д. «Синеглазка»

Кубинская народная песня «Моя мама» (обр. Соснина С.)

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Лето»

Латышская народная песня «Волк и коза»

Мендельсон Ф. «Привет», « Осенняя»

Немецкая Народная песня «Май идет»

Русская Народная песня «Выходили красны девицы», «Посею лебеду на берегу» (обр. Римского-Корсакова), «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Лядова А.), «У меня ль во садочке»

Чешская народная песня «Нанинка»

Савичева Н. «Мы друзья с тобой»

Тухманов Д. «Папина колыбельная»

Фельцман О. «Двойка»

Французская народная песня «Пастушка» (обр. Векерлена Ж.)

Чайковский П. «Детская песенка», « Мой садик»

Шаинский В. «Взрослые и дети»

Швейцарская народная песня «Кукушка» (обр. Гунд Р.)

Эстонская народная песня «Ветер синичку баюкал»

4 класс

В четвертом классе продолжается работа над дальнейшим углублением приобретённых ранее вокальных знаний, умений и навыков.

Идет активная работа над развитием и укреплением дыхания. Пение выразительное, эмоциональное; развитые дикционные навыки. Обязательно чистое интонирование, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на различный характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Овладение навыком исполнения произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов). Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Совершенствование навыка чтения с листа вокальных произведений.

Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение, самостоятельно работать над ним. Развитие потребности в музыкально-эстетической и творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Знания о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Свободное владение музыкальной фразой, цезурами, зависящими от музыкального и текстового содержания. Совершенствование исполнительских способностей, навыков и умений, помогающих всестороннему раскрытию художественной сущности произведения.

В 4-м классе должно быть пройдено за год 6-8 вокальных произведений с сопровождением и a cappella различного характера и фактуры изложения в диапазоне от «ля» малой октавы до «соль» второй октавы с подвижной динамикой и агогикой.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

- **знать:**

основные понятия, касающиеся вокального исполнительства:

- певческое дыхание, регистры, дикция, артикуляционный аппарат, резонаторы, вибрато,

тембр голоса, головное и грудное звучание голоса, диапазон, тесситура, диафрагма, певческая опора;

- названия вокальных партий: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас;

- агогические термины: ritenuto, agitato, rubato, accelerando;

- динамическиетермины: diminuendo, crescendo;

- темп: allegro, presto, lento, vivace, largo;

- пение сложный комплексный процесс на основе активного творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения;

- **уметь:**

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных руководителем заданий, подчинить свою индивидуальность поставленным задачам;

- пользоваться мягкой и твёрдой атакой, использовать различный характер звуковедения, контролировать правильное звукообразование;

- добиваться свободы артикуляционного аппарата, активности дикции;

- понимать и выполнять все штрихи и динамические оттенки;

- исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов);

- грамотно читать нотный текст, уметь определить тональный план, разобрать ладовую структуру исполняемого произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения;

- понимать и выполнять все указания руководителя, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

- **владеть:**

- вокальными навыками;

- техникой вокального дыхания, распределять его на длинные фразы, развивать и укреплять дыхание, экономя его при фонации и резонировании;

- знаниями правил орфоэпии и дикции;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками чтения с листа более сложных вокальных произведений;

- навыками публичных выступлений.

Рекомендуемые произведения

Вокализы

Абт Ф. (по возможностям учащихся)

Зейдлер Г. (№ 3)

Карелли Б. (№ 3)

Маркези М. (№4)

Панофка Г. (№1 и 2)

Шарф Г. (№ 1)

Алябьев А. «Зимняя дорога», «Прощание с соловьем»

Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Валлийская народная песня «Замок Львинонн», обр. Дж.Оуэна

Векерлен Ж.-Б. «Младая Флора», «Менуэт Экзоде»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Лесная песнь»

Гурилёв А. «Деревенский сторож»

Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

Моцарт В.А. «Детские игры», «Жил-был на свете мальчик..», «Довольство жизнью», «Тоска по весне»

Неаполитанская тарантелла «Макароны», обр. Дж.Поропата

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

Ребиков В. «Поздняя весна»

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русские народные песни: «Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки, «Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова, «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова, «Я с комариком плясала», обр. А.Лядова, «Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Чайковский П. «Все мы, мальчишки» из оперы «Пиковая дама», «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек», «Мой садик», «На берегу», «Зима» ,«Весенняя песня» «Осень», «Ласточка», «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Песня рыбака»

Шуман Р. «Мотылёк», «Пёстрый мотылек», «Весенняя весть»

5-6 класс

Продолжается работа по освоению вокальных навыков и устранению недостатков звучания, уделяется большое внимание развитию вокального слуха. На протяжении пятого и шестого года обучения учащийся должен:

- наряду с легкой атакой формировать навыки твердого атакирования звука;

- развивать певческое дыхание и опору звука;

- стремиться к овладению высокой позиционностью звучания;

- осваивать работу резонаторов в связи с расширением диапазона;

- совершенствовать работу артикуляционного аппарата и дикцию;

- продолжать осваивать навыки кантиленного пения;

- усилить внимание к вокально-художественному выразительному исполнению.

На протяжении 5 и 6 года обучения ученик должен пройти по 6-8 произведений русских и зарубежных современных композиторов с текстом.

- **знать:**

основные понятия, касающиеся вокального исполнительства:

- певческое дыхание, регистры, дикция, артикуляционный аппарат, резонаторы, вибрато, тембр голоса, головное и грудное звучание голоса, диапазон, тесситура, диафрагма, певческая опора;

- названия вокальных партий: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас;

- агогические термины: ritenuto, agitato, rubato; accelerando;

- динамические термины: diminuendo, crescendo;

- темпы: медленные, умеренные, быстрые (по 4-5);

- **уметь:**

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных руководителем заданий, подчинить свою индивидуальность поставленным задачам;

- пользоваться мягкой и твёрдой атакой, использовать различный характер звуковедения, контролировать правильное звукообразование;

- добиваться свободы артикуляционного аппарата, активности дикции;

- понимать и выполнять все штрихи и динамические оттенки;

- исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов);

- грамотно читать нотный текст, уметь определить тональный план, разобрать ладовую структуру исполняемого произведения;

- передавать авторский замысел музыкального произведения;

- понимать и выполнять все указания руководителя, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

- **владеть:**

- вокальными навыками;

- техникой вокального дыхания, распределять его на длинные фразы, развивать и укреплять

дыхание, экономя его при фонации и резонировании;

- знаниями правил орфоэпии и дикции;

- навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыками чтения с листа более сложных вокальных произведений с развитой мелодической линией;

- навыками публичных выступлений на открытых мероприятиях и концертных площадках.

Рекомендуемые произведения:

Алябьев А. «Ты не пой, душа-девица»

Английская народная песня «Под тенью дубов» (обр. Меллера)

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Зеленая роща. Красный сарафан»

Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»

Гречанинов А. «Подснежник»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Отгадай, моя родная»

Датская народная песня «Жаворонок» (обр. Сибирского В.)

Дубравин Я. «Луг-лужок!

Дунаевский И. «Песенка о капитане!

Крылатов Е. «Колокола», «Я верю только мачтам и мечтам»

Кюи Ц. «Весна», «Май»

Манькин Н. «Горные вершины»

Марченко Л. «Первое свидание»

Мендельсон Ф. «Весна расцветает»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Моравская народная песня «Кукушечка»

Перголези Дж. «Если любишь»

Польская народная песня «Перепелочка»

Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков» (обр. Лядов А.), «Гуляла я в садочке» (обр. Владимирова Д.), «Научить ли те, Ванюша» (обр. Иорданского М.), «Уж ты, поле мое» (обр. Балакирева М.)

Словацкая народная песня «Ивушка» (обр. Новака В.)

Французская народная песня «Напев любви» (обр. Иорданского М.)

Чайковский П. «Весна»

Шуман Р. «Подснежник»

7 класс

В 7-м классе совершенствуются вокально-технические навыки. Усиленно развивается вокально-художественная выразительность.

К концу учебного года учащийся должен:

- овладеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука;

- овладеть кантиленным пением;

- осуществлять работу над подвижностью голоса и различными видами вокализации (легато, стаккато);

- по возможности полнее выявить диапазон голоса;

- развивать навыки подачи динамических оттенков голоса (f, p, mf).

В 6-м классе в течение года ученик должен изучить 5-6 произведений с текстом (песни, романсы русских и современных композиторов, народную песню).

Происходит профориентационная работа и выявление желающих продолжать вокальное обучение на следующем уровне образования. Все полученные навыки должны быть отточены на максимальном уровне, знания, умения и навыки соответствовать выпускному году.

Рекомендуемые произведения

Вокализы

Бордоньи М. (№ 1)

Варламов А. (№ 1, 3)

Лютген Б. (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)

Маркези М. (№ 3, 4, 13)

Мосолов А. «Две песни без слов»

Риччи В. (№ 8, 14)

Соколовский Н. (№ 1)

Чимароза Д. (№ 15)

Ф.Абт (№ 20 — вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»)

Народные песни:

Русские народные песни «Как по морю», обр. М.Балакирева, «Вечор ко мне, девице», обр. А.Копосова, «Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова, «Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьева, «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Волкова В., «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина, «Разлука», обр. А.Мосолова

Польская народная песня «Янек в путь сбирался», обр. неизвестного автора

Марийская народная песня «Алый цветок», обр. Гр.Лобачёва

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Шведские народные песни «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга, «Весенний ветер», обр.

Г.Хэгга, «Далёко в небе звезды», обр. Ф.Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго Дюкудре

Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура): «Слияние вод», «Смолкни, о Мойл!»

Венгерская народная песня «Танец молодых парней», обр. Б.Бартока

Классический репертуар:

Бах И.С. «Ты друг мой истинный», «О, блаженство ликованья», «Вечерняя песня»

Бородин А. «Чудный сад», «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели), «Красавица рыбачка» (с партией виолончели)

Варламов А. «Красный сарафан», «Перстенёчек золотой»

Векерлен Ж.-Б. «Мама, что такое любовь», «Не забудьте, детки»

Вивальди А. Ариетта «Vieni, vieni, o miodiletto»

Глинка М. «Милочка»

Григ Э. «К родине», «В лесу»

Гурилёв А. «Грусть девушки»

Дудкевич Г. «Птичий двор», «Где были очки»

Кабалевский Д. «Счастье» (Школьный вальс)

Каччини Дж. Ариетта «Amor, ch'attendi?»

Крупа-Шушарина С. «Ночная песнь»

Мендельсон Ф. «Любимое место», «Привет», «Лесной замок»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха», «О, цитра ты моя...»

Пёрселл Г. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

Сибелиус Я. «Девичий голосок в полях...»

Танеев С. «Колыбельная»

Чайковский П. «Птичка» из цикла «16 песен для детей»

Шуберт Ф. «Блаженство», «Цветы мельника» из цикла «Прекрасная мельничиха»

Шуман Р. «Тишина»

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ и опыта преподавателя в преподавании предмета «Постановка голоса» в детской школе искусств.

Результатом освоения учебной программы «Постановка голоса» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знать о правильной установке корпуса при пении;

- научиться правильно пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

- добиваться смыслового единства текста и музыки;

- держать позицию;

- знать основной вокальный репертуар;

- следить за чистотой интонации.

-уметь создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

-разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

III.Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля в конце полугодий проводятся академические концерты (1-2 произведения).

В рамках итоговой аттестации во втором полугодии 7-го года обучения проводится экзамен в форме академического концерта, на котором каждый выпускник исполняет 2 разнохарактерных произведения, или (для продвинутых учащихся) может быть организован сольный концерт.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

5 («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»): оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие художественного образа;

2 («неудовлетворительно»): комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность

более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по предмету «Постановка голоса» должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по сольному пению, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечаются:

— индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);

— уровень владения исполнительскими навыками (пение);

— итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении сольных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; классики и произведений современных авторов; произведений a cappella и с сопровождением. В репертуар сольных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 20 сольных сочинений.

Обязательными требованиями являются:

— постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;

— высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем постановки голоса, решается во время урока. Урок постановка голоса является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

— исполнительскими;

— аналитическими (анализ нотного текста);

— практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);

— методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Индивидуальные занятия по постановке голоса должны включать 3 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Пение сольных партий.

2. Устный анализ произведения (тональный план, форма, стиль).

3. Художественное исполнение поэтического текста наизусть.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по предмету «»остановка голоса». На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по постановке голоса) и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается она, прежде всего, на изучении ансамблевой партитуры.

В домашней работе над сольной партией можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над партитурой (разбор):

- ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста – необходимое

условие первого этапа работы над новым сочинением);

Второй этап работы над партитурой (изучение):

- пение (как сольфеджио, так и с текстом);

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над сольной партией наиболее часто встречаются следующие недостатки:

- неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

- неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука;

По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний и ответа учащегося на контрольном уроке с учетом выполнения контрольных требований.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернета:

1. Вокальный архив Кондакова http://notarhiv.ru
2. Вокальный архив Тараканова http://notes.tarakanov.net
3. Система поиска для музыканта http://ru.scorser.com
4. Архив классической музыки http://"Classic-online.ru"
5. Свободная библиотека музыкальных партитур IMSLP PetrucciMusicLibrary http://imslp.org/
6. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки http://diss.rsl.ru
7. Научная электронная библиотека elibrary http://elibrary.ru
8. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
9. Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искус¬ства: электронная мультимедиа энциклопедия(http://www.sonata-etc.ru/);

Список вокальной литературы

1. Абрамова Л. Цыганские мотивы: Вокальные произведения зарубежных композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано./Сост. Л. Абрамова. - М.: Музыка, 2009.

2. Алябьев А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка , 2013.
3. Аден Г. Г. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара в сопровождении фортепиано: 1-2 муз.училищ. в 2 частях/ сост. Г. Г. Аден.– М., 2000-2001г.
4. Аренский А.Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
5. Богданова Н.. Песни любви. Вып. 1: Итальянские песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. / Сост. Н. Богданова. - М.: Музыка, 2011.
6. Булахов П. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
7. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
8. Гальперин Ю. Признания: Городские романсы: На стихи А.С. Пушкина: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
9. Глиэр Р. Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2009.
10. Григ Э. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
11. Гурилев А. Избранные романсы и песни: Для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
12. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано- М.: Музыка, 2013.
13. Донауди С. Тридцать шесть арий в античном стиле. Для высокого голоса и фортепиано. - RICORDI, 2012.
14. Моцарт В.А. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
15. Моцарт В.А. Песни для высокого голоса. На немецком языке. Уртекст.– BARENREITER, 2011.
16. Моцарт В.А. Песни для среднего голоса. На немецком языке. Уртекст.– BARENREITER, 2011.
17. Рахманинов С.В. Избранные романсы: Для голоса и фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2012.
18. Рубинштейн А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка. 2011.
19. Чайковский П.И. Двенадцать романсов. Соч.60 (ЧС 281-292): Для голоса и фортепиано. Чайковский П. И. - М.: П. Юргенсон , 2007.
20. Чайковский П. И. Детские песни. – М., 1981г.

21. Чайковский П. И. Шестнадцать песен для детей: Для голоса и фортепиано. Соч. 54 (ЧС 259-274). - М.: П. Юргенсон, 2010.

22. Штраус И. Прекрасный май: Вальсы: Для высокого голоса: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

23. Шуберт Ф. Лебединая песня: Для голоса в сопровожении фортепиано. - М.: Музыка, 2010.

24. Шварц И. Романсы на слова русских поэтов: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2012.

25. Энтин Ю. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М., 2001г.

26.Эрман Ю.А. Систематизированный вокально-педагогичский репертуар для высоких, средних и низких голосов/ сост. Ю.А. Эрман. – на правах рукописи.

Список методической литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 367 с.

2. Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10. – М.: Музыка, 1975. –276 с.

3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.

4. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. –М:, Музыка, 1952. – 104 с.

5. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в ООУ. Учебное пособие для музыкальных факультетов педвузов. – М.: Академия, 2002. – 126 с.

6. Борисова А. И. Изменение и приспособление дыхания при пении. Автореферат диссертации. – Казань, 1958. – 56 с.

7. Варламов А.. Полная школа пения. – М:, Музыка, 1962. – 198 с.

8. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968. – 57с.

9. Вокальная музыка // Музыкальный энциклопедический словарь / Главный ред. Келдыш Г. В. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 63- 268.

10. Вопросы вокальной педагогики / Под общей ред. Л. Б. Дмитриева. Вып.6. – Л.: Музыка, 1982. – 250 с.

11. Восприятие музыки: Сборник статей / Ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка. 1980. – 296 с.

12. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Музыка, 1940. – 240 с.

13. Гоце М.. Купер Н., Браун К. О вокальной работе в школе // Искусство в школе. Вып. 3. –

М.: Музыка, 1991. – с. 25-30

14. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М:, Музыка, 1962. – 56 с.

15. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. – М:, Музыка, 1964. – 68 с.

16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программы курсов для музыкальных вузов. – М:, Музыка, 1976. – 345 с.

17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 366 с.

18. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972. – 241 с.

19. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2003**. –** 190 с.

20. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М:, Музыка, 1962. – 106 с.

21. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фониатрии. –М.: Просвещение, 1970. – 175 с.

22. Жинкин Н. О теориях голосообразования// Мышление и речь. – М:, Музыка, 1963. – 158 с.

23. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М:, Музыка,1965. – 153 с.

24. Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков. – М.: Музыка. 1996. – 293 с.

25. Луконин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музгиз. 1977. – с. 50-121.

26. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л.: Музыка. 1967. – 154 с.

27. Малышева Н. М. О работе певца над голосом // Вопросы вокальной педагогики. Вып.1. – М.: Музгиз, 1962. – 257 с.

28. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 174 с.

29. Михайлова Т. Н. О вокально-технической подготовке репертуара // Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6. – М.: Музыка. 1982. – с. 120-133.

30. Морозов В. П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982. – с. 141-179.

31. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Л.: Музыка. 1967. – 230 с.

32. Назаренко И. К. искусство пения. – М.: Музгиз, 1963. – 511 с.

33. О детском голосе / Под ред. Н. Д. Орловой. – М.: Музыка, 1966. – с. 10-25

34. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: Музгиз, 1967. – 67 с.

35. Панофка Г. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 164 с.

36. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М: Музыка, 1958. – 167с.

37. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М:, Музыка, 1992. – 396 с.

38. Развитие детского голоса: Сб. статей. – М.: Музыка, 1971. – 230 с.

39. Способ звукоизвлечения как способ познания и развития музыкально-исполнительского мышления // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта: Сб. научных трудов. Вып. 5./ Ред.-сост. А. Н. Малюков. – М.: Знание, 2000. – с. 220-300.

40. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992. – 235 с..

41. Чёрная Е. Беседы об опере. – М.: Знание, 1981. – 89 с.

42. Шаляпин Ф. И. Маска и душа. – М.: Музыка, 1989. – 89 с.

43. Юдин С. Формирование голоса певца. – М:, Музыка, 1962. – 243 с.

44. Юссон Р. Певческий голос. – М:, Музыка, 1974. – 194 с.