УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Учредитель и Издатель научно-практического журнала **«Искусствознание: теория, история, практика»** ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (Россия, г. Челябинск), приглашает к сотрудничеству с целью издания результатов научных изысканий в области гуманитарных (искусствоведение, культурология, история, философия и др.) и общественных (психология, педагогика, социология, экономика, управление и др.) наук.

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций; имеет уникальный Международный стандартный серийный номер – ISSN 2227-2577 (International Centre 45 rue de Turbigo 75003 Paris Franse); размещается в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (РИНЦ, SCIENCE INDEX).

Полнотекстовая версия журнала находится в свободном доступе на официальных сайтах Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского – www.uyrgii.ru; Научной электронной библиотеки – www.elibrary.ru. Периодичность издания: три раза в год.

Журнал представлен тремя разделами; адресован широкому кругу читателей, интересующихся научным познанием в области истории и теории искусства, художественного творчества и образования.

Первый раздел «Искусство и художественное образование: теория, история, практика» ориентирован на широкое проблемное поле в области искусствоведения: история и теория исполнительства; специфика воплощения образов в произведениях искусства; интерпретация художественных текстов; формализация и особенности коммуникации в художественном творчестве; профессиональное образование в сфере искусства и специфика художественно-творческой педагогики; дополнительное художественное образование детей и др.

Второй раздел «Методология, философия и история культуры» включает статьи, посвященные исследованию вопросов, связанных с закономерностями, динамикой и актуальными тенденциями развития феноменов культуры (искусство, образование, средства массовой информации, спорт, религия и др.); историческим и теоретико-философским аспектам изучения искусства в жанровом многообразии его видов; взаимодействию различных отраслей науки и искусства в истории развития человеческой мысли.

Третий раздел «Конкурсы. Фестивали. Проекты» содержит информацию рекламного характера; раскрывает научно-исследовательские и художественно-творческие достижения в рамках реализуемых мероприятий (конкурсы, фестивали, программы, проекты и т.п.) на уровне их актуальности и особенностей организации.

1. Редакционно-экспертный совет

Бетехтин Алексей Валерьевич, председатель Редакционно-экспертного совета, Министр культуры Челябинской области; кандидат культурологии (Россия, г. Челябинск)

Сизова Елена Равильевна, заместитель председателя Редакционно-экспертного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; доктор педагогических наук, профессор; действительный член (академик) Российской Академии Естествознания, секция «Педагогические науки» (Россия, г. Челябинск)

Груцынова Анна Петровна, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; доктор искусствоведения, доцент (Россия, г. Москва)

Имханицкий Михаил Иосифович, профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных; доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Москва)

Каминская Елена Альбертовна, проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Института современного искусства; доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор (Россия, г. Москва)

Логинова Марина Васильевна, заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Института национальной культуры Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; доктор философских наук, профессор (Россия, г. Саранск)

Макаренко Александр Васильевич, профессор фортепианного отделения Johannes-Brahms-Konservatorium in Hamburg, Заслуженный артист РФ (Германия, г. Гамбург)

Мухамеджанова Нурия Мансуровна, старший научный сотрудник кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета; доктор культурологии, доцент (Россия, г. Оренбург)

Парфентьева Наталья Владимировна, профессор кафедры теологии, культуры и искусства; ведущий научный сотрудник научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры» Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета); доктор искусствоведения, профессор; Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Челябинск)

Флоря Елеонора Петровна, профессор кафедры художественно-теоретических дисциплин Академии музыки, театра и изобразительных искусств; доктор искусствоведения, профессор (Молдова, г. Кишинев)

Шелудякова Оксана Евгеньевна, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского; доктор искусствоведения, профессор; Почетный работник высшего профессионального образования РФ (Россия, г. Екатеринбург)

2. Редакция журнала

Главный редактор – *Куштым Евгения Александровна;* проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат философских наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

Заместители главного редактора –

Макурина Арина Сергеевна, преподаватель отделения инструментов эстрадного оркестра Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

Наседкина Светлана Сергеевна, заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

Растворова Наталья Валерьевна, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения, доцент (Россия, г. Челябинск)

Секретова Лариса Адольфовна, доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского»; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

Степанова Наталья Викторовна, доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

Ответственные за выпуск –

Сундарева Лариса Анатольевна, редактор, заведующий Редакционно-издательским отделом Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

Крахмалова Татьяна Михайловна, оператор компьютерной верстки журнала; корректор Редакционно-издательского отдела ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

3. Порядок публикации, требования к оформлению статьи

В Редакцию журнала «Искусствознание: теория, история, практика» направляются статья и заявка с электронного адреса автора. Статья высылается в прикрепленном файле с названием «Фамилия Статья» (например, «Иванов Статья»), заявка – в прикрепленном файле с названием «Фамилия Заявка» (например, «Иванов Заявка»).

В заявке прописываются сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью); ученая степень; ученое звание (при наличии); место работы или учебы – юридическое наименование организации / учреждения (напр., ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»); должность преподавателя с указанием структурного подразделения (напр., доцент кафедры фортепиано) и специальность обучающегося с цифровым кодом (напр., обучающийся по специальности 53.05.05 Музыковедение); название статьи; отрасль науки, в рамках которой публикуется статья (напр., Педагогические науки); количество заказываемых экземпляров журнала; почтовый адрес для рассылки с указанием почтового индекса; E-mail и контактный телефон автора. Если автором является обучающийся, дополнительно указываются сведения о научном руководителе: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень, ученое звание, место работы, должность с указанием структурного подразделения.

Технические требования к набору статьи: редактор – MS Word; формат листа – А4, ориентация листа – книжная; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; межстрочный интервал – 1,5 строки; ширина полей – 2,0 см с каждой стороны; выравнивание основного текста – по ширине, абзацный отступ 1,25 см. Иллюстративные материалы (рисунки, чертежи, графики, диаграммы, схемы) должны выполняться при помощи графических электронных редакторов с использованием черно-белых текстур и иметь сквозную нумерацию. **Допустимое количество иллюстраций – не более 3 единиц**. Не допускаются ручная расстановка переносов, использование постраничных сносок, сокращение слов в таблицах, за исключением единиц измерения. Текст статьи набирается на русском языке. (Согласно Свидетельству о регистрации журнала, допускается набор текста на английском/немецком/французском языках без перевода). Рекомендуемый объем статьи: от 4000 знаков (включая пробелы) до 40000 знаков (включая пробелы). Ссылки на литературу при цитировании оформляются по тексту в квадратных скобках (например, «Цитата» [1, с. 10]) в соответствии с нумерацией

источника в общем списке литературы в конце статьи (оформляется по ГОСТ Р 7.0.100-2018).

Структура статьи: слева в верхнем углу указывается УДК статьи; ниже по центру прописываются в именительном падеже сведения об авторе: фамилия, имя, отчество автора полностью; ученая степень; ученое звание; полное юридическое наименование учреждения; занимаемая должность; электронный адрес автора; страна, город; (при наличии прописать в этой же последовательности сведения о научном руководителе или соавторе); по центру ниже заглавными буквами – название статьи; под названием статьи располагаются с новых абзацев аннотация (300–600 знаков) и ключевые слова (не более пяти) на русском языке, а также переводы сведений об авторе, названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык (при написании статьи на английском/ немецком/ французском языках сведения об авторе, название статьи, аннотация и ключевые слова переводятся на русский язык); с нового абзаца следует основной текст на языке публикуемой статьи без перевода; в конце статьи оформляется список литературы в алфавитном порядке, ниже располагается References с помощью проведенной транслитерации списка литературы (сайт по адресу: translit.ru; выбор варианта – BGN).

При использовании автором опубликованных в журнале материалов ссылка на журнал обязательна. Рукописи рецензируются, авторам не возвращаются. Ответственность за аутентичность использованных цитат, имен, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы. В случае принятия статьи к публикации с автором заключается Лицензионный договор. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются. Действуют льготные условия для публикации статей авторами из числа образовательных учреждений субъектов зарубежных стран и преподавателей/обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Стоимость публикации

Вид услуги	Авторы из образовательных учреждений и организаций РФ, включая зарубежных авторов, являющихся обучающимися/преподавателям и обр. учреждений РФ (из расчета 1 экз./ руб.)	Авторы из числа преподавателей / обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (из расчета 1 экз./ руб.)	Авторы из числа образовательных учреждений и организаций субъектов зарубежных стран
Электронная версия (в т. ч. рецензирование, редактура, верстка, публикация и доставка издания в Российскую Книжную палату и в РГБ, постатейная разметка для расположения статей в Elibrary Российском индексе научного цитирования (Science Index)	550,00	–	–
Печатная версия (бумажная) по договору возмездного оказания услуг или по договору купли-продажи книжной продукции	650,00	650 руб.	–
Рассылка почтой (почта России/эл.почта	По тарифам почты России	—	На эл. адрес автора

Цветные иллюстрации в авторской статье (при их заказе) оплачиваются автором дополнительно согласно Калькуляции к заказу. Стоимость публикации статьи в электронной версии, превышающей максимальный объем (12 страниц) – 45,00 руб. за каждую последующую страницу.

Каждый выпуск журнала обрабатывается в онлайновой программе разметки Articulus для постатейного полнотекстового размещения в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (РИНЦ, SCIENCE INDEX). Обязательные экземпляры выпусков доставляются в печатной и электронной формах в Российскую книжную палату – филиал Информационного телеграфного агентства России «ИТАР-ТАСС» и в Российскую государственную библиотеку с использованием электронно-цифровой подписи.

Адрес редакции: ул. Плеханова, 41, каб. 114;

г. Челябинск, Россия, 454091, Тел.: (8-351) 263-35-95, E-mail: nasedkina_svetlana@bk.ru;

заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества Наседкина Светлана Сергеевна.

Приложение 1

Заявка
на публикацию статьи
в журнале «Искусствознание: теория, история, практика»

Сведения об авторе статьи	
Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	
Ученая степень (если имеется)	
Ученое звание (если имеется)	
Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации)	
Должность с указанием структурного подразделения (кафедры) / специальность с цифровым кодом для обучающихся	
Название статьи	
Отрасль науки, в рамках которой публикуется статья (искусствоведение; педагогические науки; культурология; философские науки и др.)	
Заказываемая версия журнала (печатная или электронная)	
Раздел журнала, соответствующий тематике статьи	
Почтовый индекс и адрес для рассылки сборника (для иногородних)	
E-mail автора	
Контактный телефон автора	

Сведения о научном руководителе/соавторе	
Фамилия, имя, отчество научного руководителя/соавтора (полностью)	
Ученая степень (если имеется)	
Ученое звание (если имеется)	
Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации)	
Должность с указанием структурного подразделения (кафедры) / специальность с цифровым кодом для обучающихся	
E-mail научного руководителя/соавтора	
Контактный телефон научного руководителя/соавтора	
Общее количество заказываемых экземпляров журнала	

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 37.01

Степанова Наталья Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент;
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано
E-mail: stepanowa@yandex.ru
Россия, г. Челябинск

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ МУЗЫКАНТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. *Автор статьи обосновывает важность развития коммуникативно-исполнительских качеств музыканта-специалиста, которые определяют эффективность и результативность творческих контактов, обусловленных спецификой его будущей профессиональной деятельности.*

Ключевые слова: *музыкально-исполнительская деятельность; контактность; конструктивность; эмоциональный интеллект; ситуативная креативность.*

Natalia Stepanova,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;
South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky,
Associate Professor of the Department of Piano
E-mail: stepanowa@yandex.ru
Russia, Chelyabinsk

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE-PERFORMING QUALITIES OF THE MUSICIAN AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

Annotation. *The author of the article justifies the importance of developing the communicative and performing qualities of a specialist musician, which determine the effectiveness of creative contacts conditioned by the specifics of his future professional activity.*

Keywords: *musical performance; contactness; constructiveness; emotional intelligence; situational creativity.*

Основной текст на языке публикации …… [1, с. 10]. …….. .

Список источников:

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 541 с. – Текст : непосредственный.

2. Дмитриева, Ю. Особенности голландской жанровой живописи XVII века / Ю. Дмитриева, Е. Ухабина. – Текст : непосредственный // Мир культуры : сборник материалов и научных статей по итогам вузовской научно-практической конференции студентов (2015 г.) / гл. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 4. – С. 76–84.

3. Канунникова, Т.А. Сочетание «геометрального» и «натурального» методов обучения изобразительному искусству / Т.А. Канунникова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2013. – № 5 (52). – С. 722–725. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6799/. – Дата публикации 25.10.2013 г.

4. Slovarozhegova : толковый словарь русского языка : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: https://slovarozhegova.ru/ word.phpwordid=30205 (дата обращения 14.05.2020). – Текст : электронный.

List of sources:

1. Bakhtin, M.M. Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura srednevekov'ya i Renessansa / M.M. Bakhtin. – Moskva : Khudozhestvennaya literatura, 1990. – 541 s. – Tekst : neposredstvennyy.

2. Dmitrieva, Yu. Osobennosti gollandskoy zhanrovoy zhivopisi XVII veka / Yu. Dmitrieva, E. Ukhabina. – Tekst : neposredstvennyy // Mir kul'tury : sbornik materialov i nauchnykh statey po itogam vuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii studentov (2015 g.) / gl. red. N.V. Rastvorova. – Chelyabinsk : YuUrGII im. P.I. Chaykovskogo, 2016. – Vyp. 4. – S. 76–84.

3. Kanunnikova, T.A. Sochetanie «geometral'nogo» i «natural'nogo» metodov obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu / T.A. Kanunnikova. – Tekst : elektronnyy // Molodoy uchenyy. – 2013. – № 5 (52). – S. 722–725. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6799/. – Data publikatsii 25.10.2013 g.

4. Slovarozhegova : tolkovyy slovar' russkogo yazyka : [sayt]. – Moskva, 2020. – URL: https://slovarozhegova.ru/ word.phpwordid=30205 (data obrashcheniya 14.05.2020). – Tekst : elektronnyy.