ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» Библиотека

Юбилеи ЮУрГИИ им П. И. Чайковского.

Факультет музыкального искусства

Виртуальную выставку подготовила библиограф ФМИ Заводун Е.В.

К 60-летию со дня рождения О.П. Яновского

Виртуальная выставка

Библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского 2025.



14 июня - 60 лет со дня рождения Олега Павловича Яновского (1965).

Яновский Олег Павлович (г. Челябинск) - профессор ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», Заслуженный артист РФ. Заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно - концертмейстерского искусства Южно-Уральского института искусств им. П. И. Чайковского. Лауреат и дипломант международных, всероссийских, региональных конкурсов в г. Москва, Нижний Новгород, Екатеринбург, Париж (Франция), Зальцбург (Австрия), Нюрнберг (Германия). С 1993 года - солист и концертмейстер Челябинского государственной филармонии.



Челябинская область: энциклопедия/ главный редактор К. Н. Бочкарев. – Челябинск : Каменный пояс, 2008. – Т.7. – Х-Я.-С.606

ЛАРИСА И ОЛЕГ ЯНОВСКИЕ

«Они оба хороши, каждый в своём…»

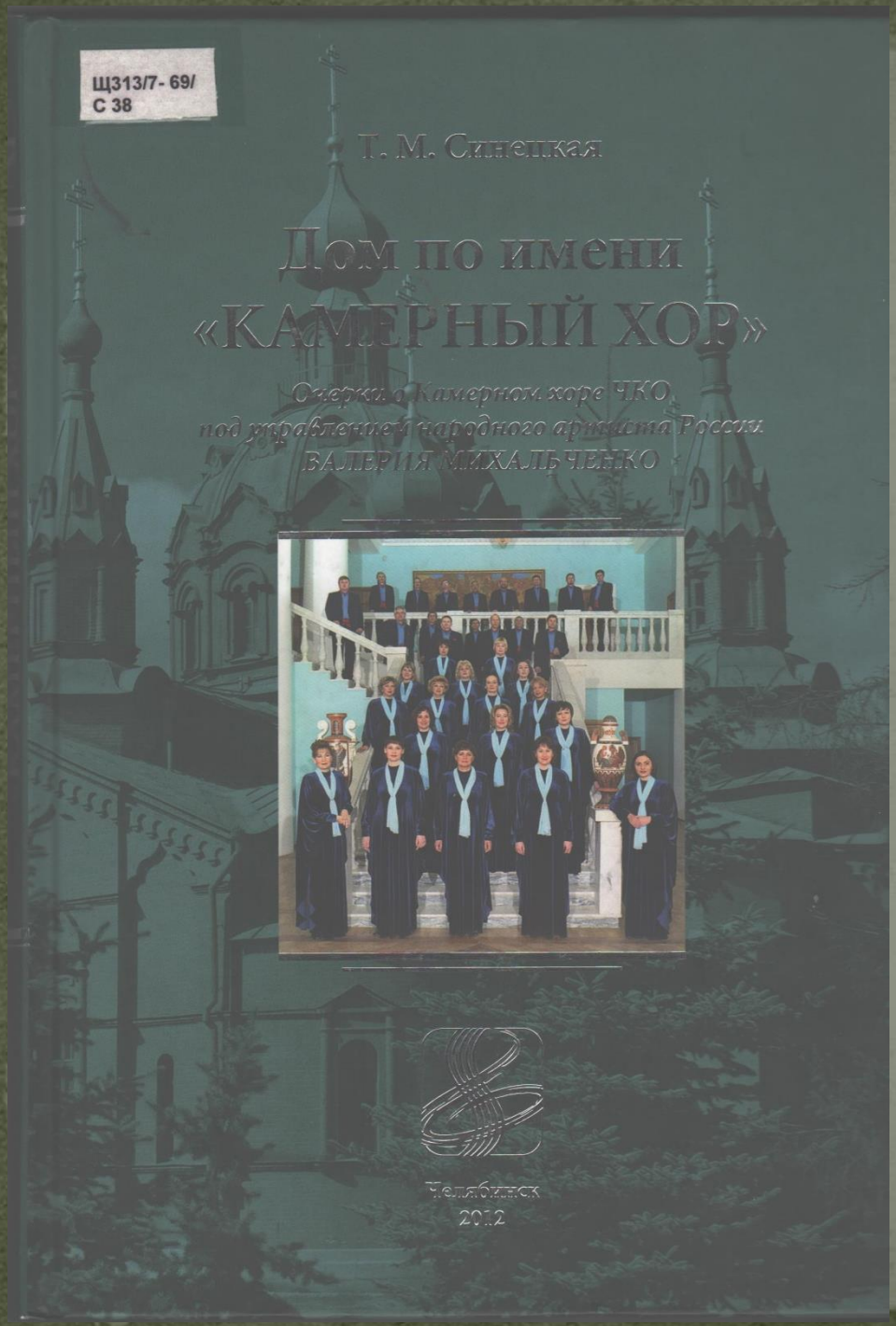
Ближайшими помощниками главного дирижёра являются концертмейстеры. С одной стороны, они должны в точности выполнять требования дирижёра, «жить в музыке» в его образной системе и темпоритме, с другой – чувствовать хор, быть с ним в идеальном ансамбле, реагировать на любые отклонения, уметь вовремя поддержать партию или солиста, если что-то не заладится. Партия фортепиано – это и весь спектр камерных красок, тонких, индивидуализированных, нередко психологических, насыщенных душевными состояниями; но это – и мощь оркестра, крупный штрих, драматургия целого, воплощение культурно-национных зон; это отражение дирижёрской воли и стилевая точность, вкус, исполнительская культура, знание особенностей эпохи, в которую произведение создавалось. В Камерном хоре В. Михальченко работали профессиональные, грамотные, любящие своё дело музыканты-концертмейстеры. Это – Ольга Фридман, Людмила Екимова, Юлия Мирлас, Дмитрий Михеев и др. С 2003 года в Камерном хоре работают супруги-пианисты Лариса и Олег Яновские, с которыми у дирижёра образовался прекрасный творческий контакт, каждый из которых привносит в общую работу неповторимые индивидуальные нюансы.

Яновский Олег Павлович. Родился 14 июня 1965 года, Челябинск. Один из авторитетных музыкантов Урала, наиболее полно реализовавших себя в сфере камерного ансамблевого исполнительства и педагогики. Он начал работать в Камерном хоре по приглашению В. В. Михальченко зрелым музыкантом, творческое становление которого практически уже завершилось. Его путь в музыке был последовательным и насыщенным творческими событиями. Статусный рост – динамичным и активным. Коренной челябинец, О. Яновский своё музыкальное образование связал исключительно с Уралом. В 1985 окончил фортепианное отделение Челябинского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1990 – фортепианный факультет Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (преподаватель, концертмейстер, артист камерного ансамбля). По направлению распределён в ЧГИИК концертмейстером на кафедру оркестрового дирижирования. Уже в первых своих сольных и камерных программах обратил внимание музыкальной общественности на высокое исполнительское мастерство и стилевую культуру. С 1992 – преподаватель, с 1993 – старший преподаватель, с 1998 – в должности доцента кафедры специального фортепиано ЧГИИК, а с



Яновский
Олег Павлович,
засл. арт. РФ, профессор

2000 – доцент, а затем – зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ЧВМУ (ныне – Южно-Уральский институт искусств). Весьма масштабна и общественно значима его деятельность как концертмейстера и солиста камерного ансамбля. Имя Яновского можно встретить в афишах Академии культуры и искусств (исполнительский факультет), концертного хора мальчиков «Мечта» (ДХВШ № 10), ДШИ № 8 (струнное отделение), ЧВМУ им. П. И. Чайковского. Он много концертировал в Казани, Томске, Челябинске, Екатеринбурге, Сысерти, Горьком, Нижнем Тагиле и др. городах. Концертмейстерство становится важнейшим направлением его творческой деятельности и развивается сразу в трёх направлениях: педагогики, практического музицирования, повышения концертмейстерского мастерства. Яновский участвует в Первом Всероссийском конкурсе молодых концертмейстеров (1991, Казань); успешно оканчивает ассистентуру-стажировку УГК по специальности «Концертмейстерское мастерство» (1993, творч. рук. засл. арт. России, профессор И. Б. Блинова). Уже в отзыве комиссии на вступительный экзамен пианиста фигурируют определения, характеризующие особенности сложившегося исполнительского стиля О. Яновского: «При поступлении в ассистентуру-стажировку Яновским О. П. был сыгран концерт вокальной музыки, в который вошли произведения Верди, Рахманинова, Чайковского, Брамса, Метнера. Государственная комиссия высоко оценила игру Яновского, поставив отличные оценки. В игре пианиста присутствовали интересная разнообразная звучность, тонкий, чуткий ансамбль, хороший вкус и профессиональная зрелость». В 90-е гг. концертная деятельность Яновского была весьма насыщенной и разнообразной. Он играл более 10 концертов в год: сольные в 1-м и 2-х отделениях, был очень востребован как концертмейстер. Его партнёрами в камерном ансамбле были Т. Карпова (скрипка), Екатеринбург; В. Бабюк (баян), А. Смирнов (виолончель), И. Галеева (сопрано), Г. Зайцева (сопрано), П. Солнцев (тенор). В программах – сочинения Л. Бетховена, И. Брамса, Б. Бриттена, С. Барбера, Э. Грига, К. Сен-Санса, Р. Шумана, П. Чайковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, И. Стравинского, Ф. Шуберта, Р. Штрауса, Г. Форе и др. Как концертмейстер работал с разными хоровыми коллективами, являлся участником разнообразных хоровых фестивалей. Большое место в творческой деятельности пианиста занимает исполнение музыки уральских композиторов, в частности, А. Крицкия. Яновский стал первым исполнителем многих его сочинений, в



Синецкая, Т. М. Лариса и Олег Яновские : они оба хороши, каждый в своем / Т. М. Синецкая // Дом по имени "Камерный хор" : очерки о Камерном хоре ЧКО под управлением народного артиста России Валерия Михальченко / Т. М. Синецкая; Мин-во культуры Челяб. обл. - Челябинск : АвтоГраф, 2012. -С.96. - ISBN 978-5-98518-032-9.



Оснач, В. П. Яновский О.П. / В. П. Оснач // По страницам истории. Челябинский государственный институт музыки им.П.И. Чайковского. Часть III. : На волнах перестройки (1987-2011) / В. П. Оснач. - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И.Чайковского, 2020. - С.110-111. - ISBN 978-5-94934-089-9.

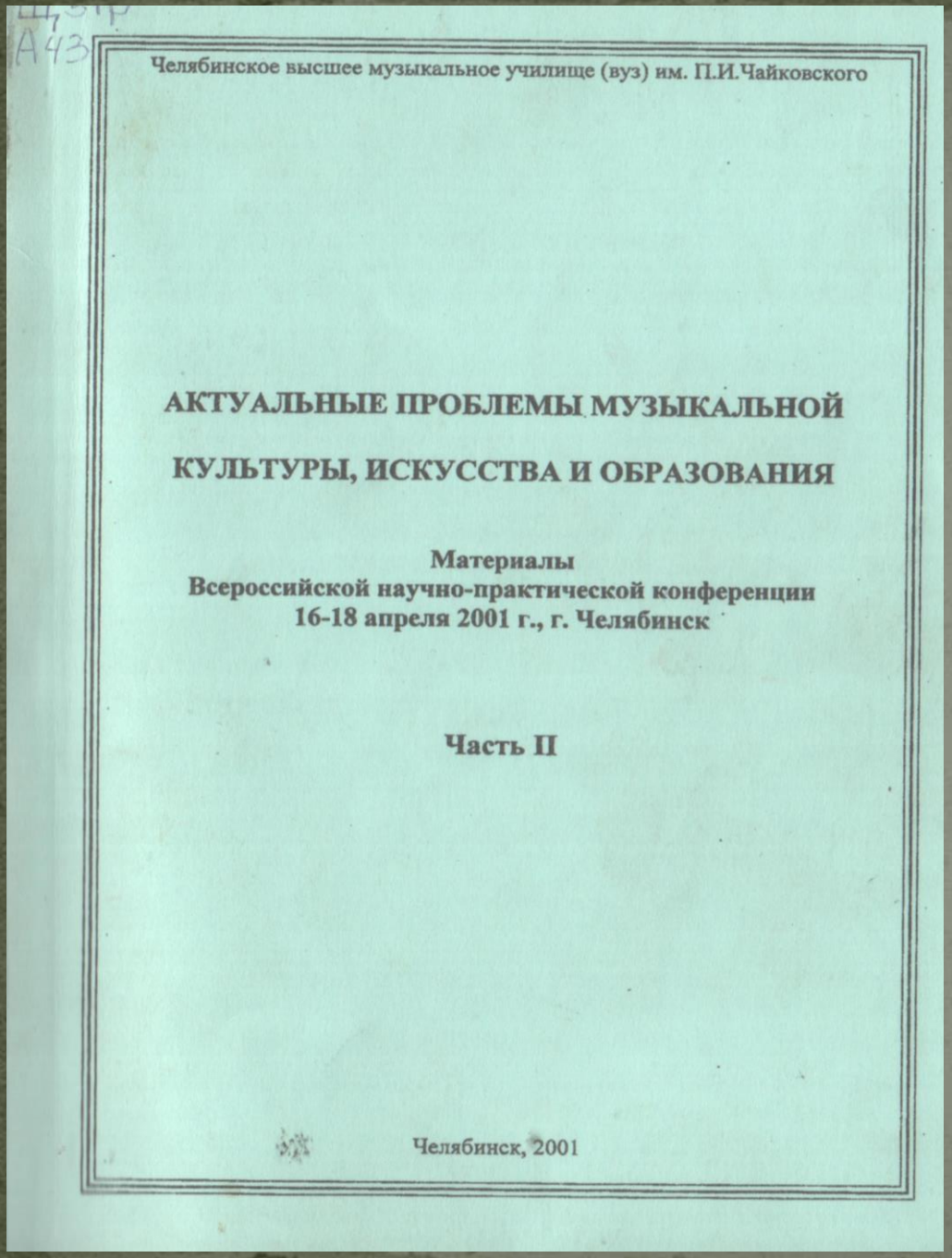
ЦЗ10.704
Я64

О.П. Яновский

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В КЛАССЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ЧЕЛЯБИНСК 2004

Яновский,О.П. Чтение с листа в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие/ О.П.Яновский. – Челябинск: Челябинский институт музыки им. П.И.Чайковского, 2004.- 41с.



Яновский, О.П. Чтение с листа в классе концертмейстерского мастерства как педагогическая проблема / О. П. Яновский // Актуальные проблемы музыкальной культуры, искусства и образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции 16-18 апреля 2001г.,Челябинск. Часть2. - 2001. - С. 69-71.



Ситникова, Ю.В. "Кантилена" - международный конкурс инструментального исполнительства / Ю. В. Ситникова, О. П. Яновский, Ц. С. Ротенберг // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал. - Челябинск : ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского", 2025.- №1(42). -С.95.



Слуева, О.В. Международный фестиваль камерной музыки / О. В. Слуева, Е. Д. Туева, О. П. Яновский // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал. - Челябинск : ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского", 2024- №2(40). -С.85.



Слуева, О.В. Страницы истории международного конкурса юных пианистов / О. В. Слуева, Е. Д. Туева, О. П. Яновский // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал. - Челябинск : ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского", 2024- №2(40). -С.92.



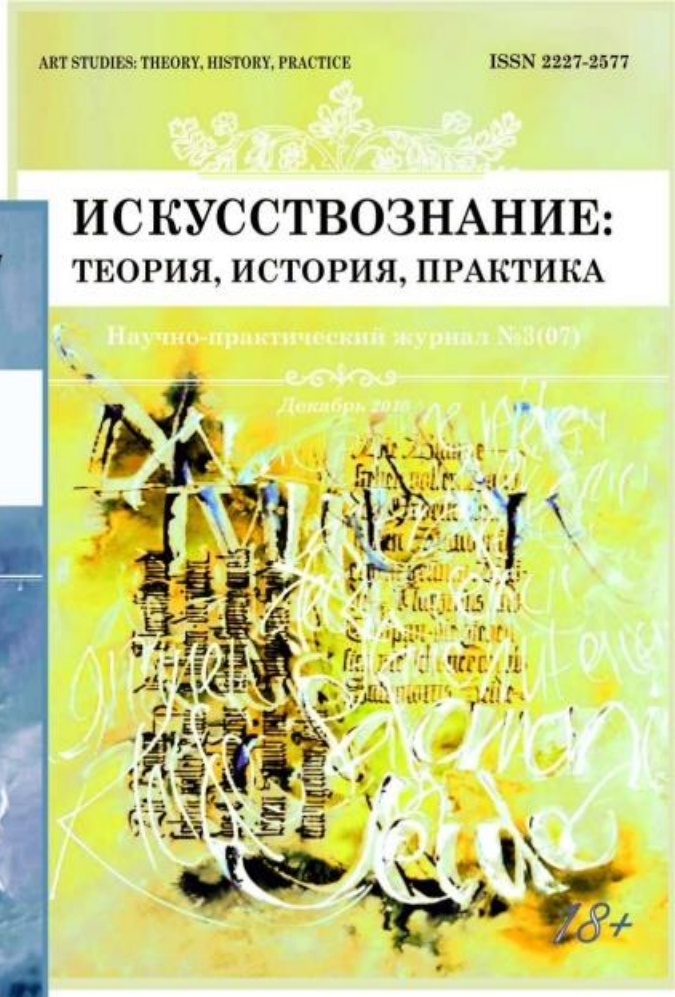
Туева, Е.Д. Творчество-основа жизни / Е. Д. Туева, О. П. Яновский // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал . - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2023.-№2.(37). - С.93.



Яновский, О.П. Творческие мастерские "Новое передвижничество" состоялось в ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского / О. П. Яновский, Е. А. Куштым, О. В. Кочетова // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал . - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2022.-№3(35). - С.97.


ART STUDIES: THEORY, HISTORY, PRACTICE
ISSN 2227-2577
ИСКУССТВОЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА
Научно-практический журнал №1(08)
Июнь 2014
73847 подписной индекс в каталогах роспечати
12+


ART STUDIES: THEORY, HISTORY, PRACTICE
ISSN 2227-2577
ИСКУССТВОЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА
Научно-практический журнал №2(09)
Сентябрь 2014
12+


ART STUDIES: THEORY, HISTORY, PRACTICE
ISSN 2227-2577
ИСКУССТВОЗНАНИЕ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА
Научно-практический журнал №3(07)
18+