Бюллетень новых поступлений учебной литературы издательства «Лань» - 2024. Образование. Культура

Библиотека ФТИ и СКД, ХФ



1. Андреев, А. Л. Образование в русской культурной традиции: от возникновения до первой четверти XVIII века / А. Л. Андреев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 200 с. — ISBN 978-5-507-45560-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/276374 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие посвящено становлению отечественной традиции образования. Рассмотрены специфические особенности российской модели модернизации, анализируется роль образования в этом процессе, проводится ее сопоставление с социально-историческим развитием других стран Запада и Востока. Приведены подробные сведения о состоянии грамотности на Руси и в России, о существовавших здесь школах и училищах, об образовательных запросах россиян эпохи Средневековья и раннего Нового времени. Рассчитана на студентов классических и педагогических университетов, а также на студентов технических вузов и вузов искусства, для углубленного изучения культурологии и российской истории.



2. Куликова, И. С. Лингвистическая терминология в профессиональном аспекте / И. С. Куликова, Д. В. Салмина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 380 с. — ISBN 978-5-507-48090-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/341141 (дата обращения: 13.12.2024). Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие составлено на основе многолетнего опыта терминологической работы со студентами филологами в общелингвистических курсах. Общетеоретические и коммуникативно-прагматические проблемы терминологии раскрываются на материале метаязыка лингвистики, научного и учебного лингвистического дискурса. Второй раздел книги, представляющий методику работы с терминологией в учебном процессе на всех ступенях вузовского обучения, начиная с бакалавриата, и формированию терминологической составляющей лексикона профессиональной языковой личности, может быть полезен преподавателям любой специальности. Пособие адресовано студентам-филологам, обучающимся в магистратуре и аспирантуре по специальности «Языковое образование» и соответствует программе дисциплины по выбору «Проблемы терминологии в профессиональной сфере».



3. Открытый доступ: история, современное состояние и путь к открытой науке / М. В. Вахрушев, М. В. Гончаров, И. И. Засурский [и др.]. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-46397-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/308717 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Представленная коллективная монография рассматривает актуальную в настоящее время проблематику Открытого доступа, Открытых архивов научной, технической и социально-значимой информации и перехода к Открытой науке. Особое внимание уделяется современному состоянию и перспективам развития технологий Открытого доступа к информации, знаниям и системе научных коммуникаций. Приводятся примеры практического приложения к библиотечной практике на примере Государственной публичной научно-технической библиотеки России. Коллективная монография предназначена для директоров библиотек любых типов, специалистов в области автоматизации библиотечного дела и университетского научного окружения, а также студентов, магистров, аспирантов и всех, кто интересуется современным развитием науки и обеспечения научных коммуникаций. Может быть использована как учебное пособие для студентов библиотечно-информационного и общенаучного профиля.



4. Саймонс, А. Символистское движение в литературе : учебное пособие / А. Саймонс. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-7596-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/162335 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Артур Саймонс (1865–1945) – английский поэт-символист, издатель, драматург, переводчик, литературный критик. Книга «Символистское движение в литературе» (1899), содержащая очерки о творчестве Бальзака, Мериме, Готье, Бодлера, Малларме, Верлена, Рембо и других французских поэтов и писателей, имела большое значение для развития литературы, была много раз переиздана и оказала воздействие на Йейтса, Т. С. Элиота, Джойса и др. На русском языке книга выходит впервые. Книга адресована филологам, литературоведам, студентам и педагогам гуманитарных факультетов университетов и широкому кругу любителей литературы.



5. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-49083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383399 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В данном пособии изложены вопросы, связанные с построением орнаментов. Теоретическая часть дает представление о видах орнаментов, разработке их элементов, композиционных схемах, основе построений. На базе теоретических сведений разработаны практические задания, в соответствии с которыми выполнены орнаменты, приведенные в приложении. Издание предназначено для студентов вузов, изучающих декоративно-прикладное искусство и дизайн.



6. Трофимов, М. Ю. Основы коммуникативной культуры : учебное пособие / М. Ю. Трофимов. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-7589-6. —

Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162328 (дата обращения: 11.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В данном издании осмысливаются теоретические и практические аспекты межличностной коммуникации, описываются как известные, так и авторские приемы коммуникативного взаимодействия. Учебное пособие подготовлено для творческих направлений бакалавриата по дисциплине «Основы коммуникативной культуры». Содержание проблем, отраженных в пособии, акцентируется преимущественно в психологической области. Книга адресована студентам, аспирантам, преподавателям, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами коммуникативной культуры и межличностной коммуникации.



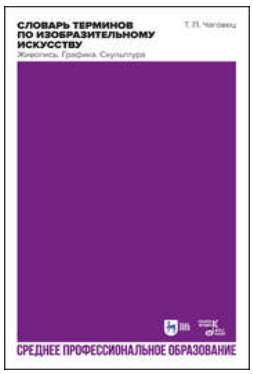
7. Усанова, О. Г. Документоведение и архивоведение : словарь / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-3873-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113186 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

В словарь вошли наиболее употребительные в отечественной науке и практике документационные, педагогические, архивоведческие понятия и термины. Издание адресовано педагогам, студентам, преподавателям вузов культуры, колледжей, училищ, широкому кругу специалистов, связанных по характеру своей деятельности со сферой досуга.



8. Хангельдиева, И. Г. Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления) / И. Г. Хангельдиева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 180 с. — ISBN 978-5-507-48633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364862 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие посвящено переосмыслению опыта, который аккумулирован бизнес-средой, включая бизнес-образование. Знакомство с креативными технологиями доказывает, что образовательный процесс может быть не рутинным и однообразным, а эдьютейнментированным, то есть познавательным и развлекательным одновременно. Сегодня, как показывает практика, мировое сообщество пришло к закономерному выводу: креативные технологии — стратегический нематериальный ресурс развития профессионального становления, личностного интеллектуального роста, бизнеса и педагогического мастерства. Настоящее учебное пособие предназначено для студентов гуманитарных специальностей и направлений, а также для широкого круга читателей.
Рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных специальностей и направлений.



9. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370685 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

«Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура» включает более четырехсот искусствоведческих терминов и понятий. Словарь снабжен иллюстрациями, которые расположены в определенной исторической последовательности и создают дополнительную возможность осознать развитие искусствоведческих понятий в исторической ретроспективе. Словарь представляет собой ценный справочный материал по профессиональной терминологии. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.

Книги, представленные в данном бюллетене новых поступлений можно взять на абонементе библиотеки ФТИ и СКД, ХФ, а также читать онлайн в ЭБС «Лань».

Культурно-досуговая деятельность



1. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121154 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Настоящее учебное пособие написано в соответствии с программой дисциплины магистратуры «Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности». В нем рассмотрены общие вопросы, касающиеся использования лингвистической терминологии в общенаучном контексте, истории и методологии понятийно-терминологической системы социально-культурной деятельности. Учебное пособие отражает современное состояние терминологической системы социально-культурной деятельности на примере научного дискурса. Пособие ориентировано на самостоятельную и под руководством преподавателя подготовку по курсу магистрантов направления 51.04.03 «Социально-культурная деятельность».



2. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности :учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37001 (дата обращения: 12.12.2024). -Режим доступа: для авториз. Пользователей.

В учебно-методическом пособии аккумулированы и сгруппированы базовые методологические предпосылки научного исследования социально-культурной деятельности, основные методы и техники сбора социальной информации и ее обработки. Предложены задания для самостоятельной работы студентов, образец подготовки программы научного исследования проблем социально-культурной сферы, тестовые задания и другие учебные материалы по освоению курса «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности». Пособие предназначено для студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность», профилей подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация» и «Менеджер социально-культурной деятельности» (ученая степень - бакалавр) для освоения дисциплины из базовой части «Общекультурологического и социально-культурного цикла» «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности». Может быть рекомендовано магистрантам, аспирантам, работникам социально-культурной сферы, всем интересующимся вопросами проведения научных исследований социально-культурной деятельности.



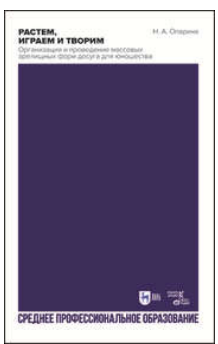
3. **Медведь, Э. И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности** : учебное пособие для спо / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 82 с. — ISBN 978-5-507-49859-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/352133 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие составлено для бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 "Социально-культурная деятельность". В пособии раскрываются педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Большое внимание уделено формированию педагогических компетенций в практической реализации технологий культурно-досуговой деятельности.



4. **Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с ребятами среднего и старшего школьного возраста в часы досуга** / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 380 с. — ISBN 978-5-507-46883-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система .— URL: https://e.lanbook.com/book/335201 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

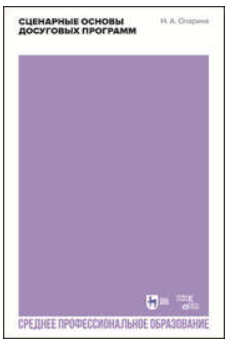
Педагог, занимающийся организацией внеклассной работы в учебно-воспитательном процессе, выступает не только в роли воспитателя, но и в роли сценариста, режиссера, гримера и во многих других качествах. Поэтому высококвалифицированному современному специалисту так важно иметь и постоянно совершенствовать специальные знания и навыки по созданию сценария и устройства театрализованных форм досуга Учебно-методическое пособие содержит пьесы, сценарии и методические рекомендации к их проведению и постановке. Предназначено для организации свободного времени школьников среднего и старшего возраста.



5. **Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Организация и проведение массовых зрелищных форм досуга для юношества** / Н. А. Опарина. —

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с. — ISBN 978-5-507-48204-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/358571 (дата обращения: 12.12.2024).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

В жизни каждого народа были и есть праздники, которые собирают большое число людей, проходят под открытым небом, на улицах и площадях городов и являются неповторимой частью жизни взрослых и детей. Целесообразность использования в воспитательной работе зрелищных мероприятий и театрализованных представлений определяется доступностью средств осуществления и творческой реализации. Пособие содержит в себе сценарии таких форм молодежного досуга, которые потребуют от постановщика и организатора более масштабного подхода, чем работа над другими формами камерного характера. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Предназначено для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений.



6. Опарина, Н. А. Сценарные основы досуговых программ : учебник / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 460 с. — ISBN 978-5-507-48665-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383222 (дата обращения: 12.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дисциплина «Сценарные основы досуговых программ» является одной из ведущих в профессиональной подготовке будущих специалистов социально-культурной сферы. Материал в разделах учебника отражает общие вопросы зрелищной культуры, культуры досуга, специфики различных форм, принципы сценарной работы и представляет собой системное изложение технологий организации сценарного процесса с использованием методов и приемов театрализации. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Учебник адресован студентам колледжей культуры и искусств.



7. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-50091-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: https://e.lanbook.com/book/413723 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

В монографии рассматривается проблема театрализации различных форм детского досуга. В предлагаемой работе исследуются художественно-творческие и организационные особенности каждой формы досуга и сценарно-режиссерские приемы театрализации. Обращается внимание и на педагогическое, и на социокультурное значение различных видов театрализованных зрелищ в процессе художественно-творческого развития современных детей. Работа предназначена для специалистов в области социально-культурной деятельности, организаторов художественно-творческой работы с детьми и юношеством, студентов педагогических и творческих вузов, слушателей курсов повышения квалификации.



8. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО : учебное пособие для

вузов / Н. С. Антонова, Е. Б. Базарова, И. Б. Буртонова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47658-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403343 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие включает краткое содержание курса, конспекты лекций, задания к практическим занятиям и самостоятельной работе, контрольно-тестовые задания, примерную тематику курсовых, дипломных работ, вопросы по курсу, глоссарий. Данное пособие адресовано студентам, обучающимся по различным направлениям подготовки, изучающим дисциплину «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО».



9. Симатова, О. Б. Дети группы риска. Характеристика и направления работы с ними в образовательном пространстве : учебное пособие для вузов / О. Б. Симатова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-50359-9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/421901 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие представляет собой комплексный анализ проблемы детей группы риска и основано на теоретическом анализе многочисленных, но при этом разрозненных научных работ. Каждый раздел пособия содержит вопросы, необходимые для контроля качества усвоения знаний, а также практико-ориентированные задания, позволяющие направить полученные знания на формирование соответствующих умений и навыков. Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей психолого-педагогического направления подготовки классических и педагогических университетов и институтов. Кроме того, пособие может представлять интерес и для практических специалистов в вопросах грамотной организации работы с детьми и подростками различных категорий группы риска.



10. Чеченёва, Н. Г. Рекреативные технологии : учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 268 с. — ISBN 978-5-507-49864-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/405074 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии раскрываются теоретические и практические аспекты рекреативных технологий, игровой деятельности, характеризуются разновидности игровых, развлекательно-игровых, конкурсных и других видов программ. Пособие предназначено для обучающихся ссузов и вузов, для преподавателей, ведущих специальные дисциплины, а также для работников социально-культурной сферы.



11. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие / Е. Л. Шекова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1426-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/41022 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии рассматриваются особенности управления учреждениями культуры в условиях перехода на новые формы бюджетных

учреждений в России. Автором предпринята попытка дать современный и комплексный анализ теоретических и практических вопросов организации деятельности отечественных учреждений культуры в новых экономических условиях. Книга может быть полезна специалистам-практикам, студентам, аспирантам, преподавателям и тем, кто интересуется вопросами управления учреждениями культуры. Материалы могут быть использованы в учебном процессе при чтении курсов «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг в сфере культуры», «Фандрейзинг».

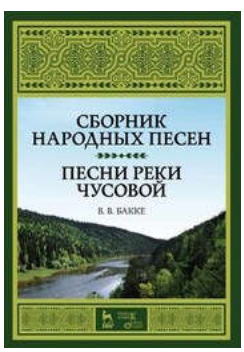
Книги, представленные в данном бюллетене новых поступлений можно взять на абонементе библиотеки ФТИ и СКД, ХФ, а также читать онлайн в ЭБС «Лань».

Музыкальное искусство



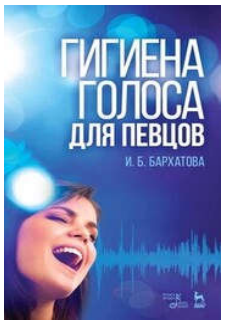
1. **Музыкальная информатика** / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46972-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345305 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие предназначено для студентов, изучающих дисциплину «Музыкальная информатика» и обучающихся по направлению музыкально-компьютерные технологии в образовании. Содержит информацию по следующим направлениям: предмет музыкальная информатика; рассмотрены грани взаимодействия музыки-математики-информатики в историческом аспекте; музыкальный звук его физическая основа и технология цифровой обработки с помощью музыкально-компьютерных технологий (МКТ) как синтезаторы музыкального звука; программное обеспечение профессиональной деятельности педагогов-музыкантов. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.



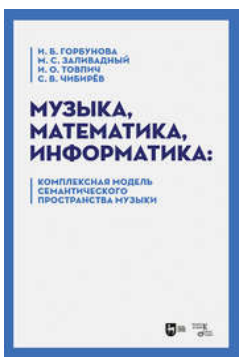
2. **Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой :** учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49294-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387377 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данный сборник содержит 61 песню: свадебные обрядовые, величальные, причитания и плачи, игровые, а также хороводные, круговые, лирические. Песни были записаны в деревнях и селах бассейна реки Чусовой в Свердловской и Пермской областях (в 1973 и 1975 гг.), где сложилась устойчивая народно-песенная традиция. Анализируя записанный материал, автор обратил внимание на своеобразную устойчивую музыкально-ритмическую организацию песен, сопровождающих свадебный ритуал в этой части региона Среднего Урала. Эта проявившаяся особенность свадебных песен и стала основой подготовки данного сборника. Сборник будет интересен музыковедам, полезен как учебно-методический материал для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений, пополнит репертуар профессиональных, учебных, любительских народно-певческих коллективов.



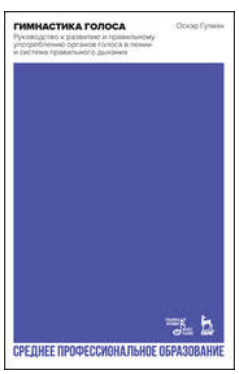
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/413705 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рассматривая пение как художественно-эстетическое явление, автор раскрывает понятие человеческого голоса с позиций медицины, ее частных наук, знакомящих с особенностями строения певческого аппарата, механизма его работы, охраны и гигиены, а также вокальной методики. Пособие адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов, оно вызовет интерес у преподавателей вокала и хорового класса средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, хоровых студий и широкого круга читателей – любителей пения.



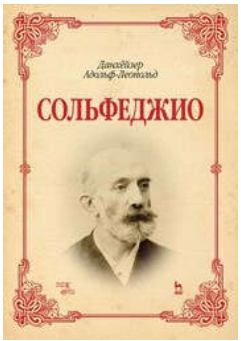
4. Горбунова, И. Б. Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-507-45675-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297356 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Разработка математического аппарата, соответствующего фундаментальным закономерностям музыки, является в современной науке одной из актуальных проблем, и для её решения авторы используют методологию современной математики (теории множеств, теории вероятностей, теории групп и др.). В монографии, в целостности входящих в неё статей, представлены различные аспекты разработанной авторами комплексной модели семантического пространства музыки; модель эта построена на основе опыта ряда исследований, осуществлявшихся в направлении теоретического музыкознания и смежных научных дисциплин.



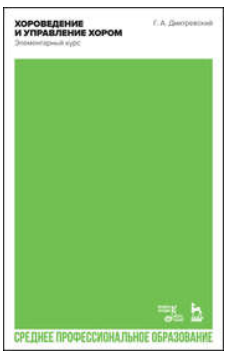
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие для спо / О. Гутман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-49856-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434768 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оскар Гутман – немецкий вокальный педагог и исследователь физиологии – в настоящей работе ставил перед собой задачу изложить способы развития и верной работы органов, участвующих в звукообразовании. Особенное внимание автор уделяет системе правильного дыхания. Книга «Гимнастика голоса» впервые была издана в Германии в 1882 г., затем выдержала не одно переиздание и была переведена на разные языки. Книга адресована педагогам и студентам вокальных отделений средних специальных учебных заведений и любителям вокального искусства.



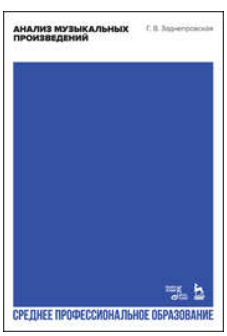
6. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхёйзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149658 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Адольф-Леопольд Данхёйзер (1835–1896) — французский композитор, педагог, профессор Парижской консерватории, автор учебников по теории музыки и сольфеджио. Настоящее учебное пособие «Сольфеджио» впервые увидело свет в 1881 году. Оно представляет собой начальный курс обучения музыкальной грамоте и сольфеджио. Пособие содержит почти двести нотных примеров – упражнений на пение гамм, интервалов, мелодий различного характера и степени сложности. Руководство может представлять интерес для педагогов и учащихся музыкальных школ, студентов музыкальных учебных заведений, начинающих вокалистов.



7. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитревский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48104-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263180 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

«Хороведение и управление хором» Г. А. Дмитревского стоит в одном ряду с трудами по хороведению П. Г. Чеснокова, В. И. Краснощекова, П. П. Левандо. Книга не потеряла своей актуальности и в наши дни. Ее отличает четкая структура, ясность изложения, яркость и убедительность нотных примеров и сравнений. Учебное пособие рассчитано на студентов средних специальных учебных заведений. Для успешного усвоения его необходимо уметь играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, иметь хороший слух, практический опыт и базовую музыкально-теоретическую подготовку.



8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196717 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

В данном пособии представлены основные формы европейской музыки, начиная от XVII в. вплоть до современности. В нем раскрываются фундаментальные понятия музыкальной формы в их связи с содержанием и художественным мировоззрением композиторов указанного периода. Изучение теории классико-романтических форм дает в дальнейшем свободу понимания различных музыкальных стилей и направлений, способствует глубинному постижению многогранного мира искусства. Представленное пособие предназначено для студентов средних профессиональных учебных заведений, реализующих программы по музыкальному образованию и искусству.



9. Кожухарь, В. И. Гармоническое сольфеджио : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44257-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/249686 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Данное пособие дополнит перечень учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и будет полезным для учащихся различных музыкальных специальностей, а также для преподавателей, работающих над проблемами развития гармонического слуха, мышления, а также интонационно-слухового освоения основных теоретических положений учебного курса гармонии. Структура пособия выстроена в соответствии с общепринятым курсом гармонии. Учебное пособие предназначено для учащихся средних специальных учебных заведений.



10. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364925 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ладухин Николай Михайлович (I860-1918) - русский музыкальный теоретик и композитор. В пособии представлены различные ритмические и интервальные упражнения, гаммы и каноны. Исполнение изложенных примеров способствует развитию слуха, ритма и интонации. Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры.



11. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164997 (дата обращения: 16.12.2024). ─ Режим доступа: для авториз. пользователей.

В связи с изменениями, вносимыми ФГОС, появилась необходимость уточнения содержания понятий «музыкальная грамотность» и «музыкальная грамота», которые, к сожалению, зачастую идентифицируются. В книге сделана попытка обозначить границы каждого из названных понятий. На основе собственного сорокалетнего опыта работы в качестве учителя музыки и обобщения существовавших в отечественном музыкальном образовании методик автор излагает методику освоения нотной грамоты, рассчитанную на период обучения в начальной школе. Б. С. Рачина предлагает в книге свою версию систематического освоения музыкально-пластической деятельности, опираясь на учение Э. Жак-Далькроза, некоторые идеи К. Орфа и систему освоения музыкального движения, предложенную С. Рудневой и Э. Фиш, прямыми наследницами концепции А. Дункан.



12. Ржепянская, И. В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие для вузов / И. В. Ржепянская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49360-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/390800 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебно-методическое пособие «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки» предназначено для студентов высших учебных заведений направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль — Этномузыкология и преподавателей, ведущих данную и смежные с ней дисциплины. Пособие подготавливает студентов работать с нотным текстом, анализировать песню, совершать запись и обработку экспедиционного материала, развивает навыки аналитической работы по специальности. Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с требованиями государственной программы и входит в базовую часть обучения по специальности.



13. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48530-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358637 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие состоит из двух частей: устные тесты и письменные тесты. В каждом – по 20 билетов, которые позволяют отработать все элементы, пройденные в течение двух лет обучения по элементарной теории музыки, и потренироваться перед итоговыми экзаменами. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Предназначено для студентов исполнительских отделений музыкальных колледжей.



14. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307577 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. пользователей.

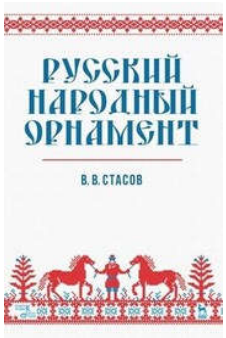
По сей день настоящий учебник, составленный советским музыковедом Игорем Владимировичем Способиным (1900-1954), не потерял своей актуальности в учебной практике. Сборник стал неотъемлемой частью уроков сольфеджио на разных этапах обучения музыканта. Рекомендации составителя призваны помочь педагогу извлечь максимальную пользу от сольфеджирования. Учебник адресован педагогам и студентам музыкальных училищ и вузов.



15. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В.

Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296663 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данная книга крупного музыковеда и педагога И. В. Способина уже многие годы служит фундаментальным систематическим пособием для освоения первоначальной музыкальной грамматики. В ней изложены сведения по музыкальной орфографии, основам сольфеджио и гармонии, анализу музыкальных произведений. Учебник предназначен для студентов и преподавателей специальных музыкальных учебных заведений.



16. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/346274 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Владимир Васильевич Стасов (1824 – 1906) – видный художественный и музыкальный критик, историк искусств. Его книга «Русский народный орнамент» была издана в 1872 г. в С.-Петербурге. Книга знакомит с русским народным орнаментом в шитье, ткани и кружеве. В своей работе В.В.Стасов высказал мысль о значительности и глубине русского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание. Книга адресована преподавателям и студентам средних специальных учебных заведений, изучающим декоративно-прикладное искусство.

Книги, представленные в данном бюллетене новых поступлений можно взять на абонементе библиотеки ФТИ и СКД, ХФ, а также читать онлайн в ЭБС «Лань».

Составитель: библиограф Новикова Е. В.