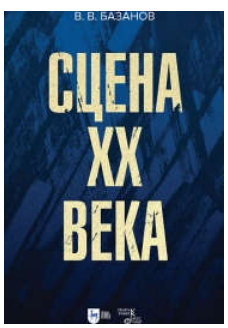
Бюллетень новых поступлений учебной литературы
издательства «Лань» - 2024.
Театральное искусство. Режиссура

Библиотека ФТИ и СКД



1. **Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки** / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга театрального режиссера Марии Александровой «Первые уроки актерского мастерства» может стать первой ступенью на пути к актерской профессии. В интересной, увлекательной форме рассказывается об азах актерского ремесла, даются упражнения на владение телом, внимание, внутреннее видение, действия с воображаемыми предметами. К книге прилагается видеоурок на диске в формате DVD, в котором представлен тренинг из тех упражнений, которые описаны в книге. Первая часть тренинга посвящена раскрепощению, тренировке внимания и воображения. Вторая часть посвящена поведению в предлагаемых обстоятельствах. Книга может быть полезна для студентов театральных учебных заведений, начинающих педагогов и режиссеров, участников художественной самодеятельности.



2. **Базанов, В. В. Сцена XX века** : учебное пособие для спо / В. В. Базанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-49977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие посвящено архитектуре и технике театральной сцены XX в. и знакомит с обширным опытом проектирования и строительства театров в Западной Европе, США и нашей стране. Используя огромный фактический материал, автор рассказывает об эволюции тех типов сцены, которые сложились в Европе к концу XIX в. Новые формы сцены рассматриваются в тесной связи с породившими их художественными течениями, программами ведущих режиссеров мирового театра — К. Станиславского, Г. Крэга, А. Антуана, Ж. Копо, М. Рейнхардта, Э. Пискатора, В. Мейерхольда, Н. Охлопкова, Е. Гротовского, А. Мнушкиной и др. Для студентов высших театральных учебных заведений, а также для специалистов - архитекторов, режиссеров, театроведов.



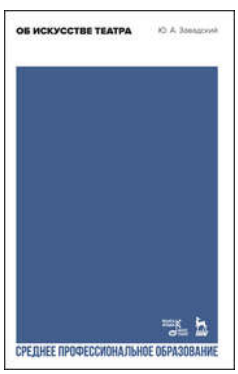
3. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 372 с. — ISBN 978-5-507-52234-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443861 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии рассматриваются основные этапы истории развития театральной сцены и ее техники, а также ее современная техника, механическое оборудование, технология изготовления оформления спектакля. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Адресовано студентам средних специальных учебных заведений.



4. Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-51790-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434765 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В основу подбора и систематизации помещаемых в данное пособие сведений положен театральный репертуар, то есть произведения русской драматургии, написанные на сюжеты из русской истории допетровского периода. Учтены также наиболее известные произведения повествовательной литературы, которые могут быть инсценированы. Книга делится на две части: историко-теоретическую и практическую. Первая часть иллюстрирована подлинными портретами и рисунками, а также произведениями русской исторической живописи, дающими образцы различной трактовки древнерусской одежды художниками. Вторая часть служит практическим руководством для создания русского исторического костюма. В настоящем издании даются конкретные указания работникам театра о том, как создавать для сцены русский исторический костюм.



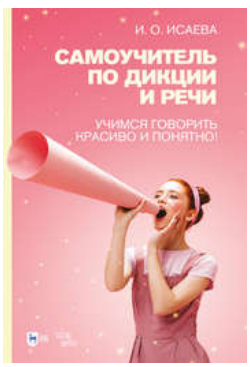
5. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие для спо / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 452 с. — ISBN 978-5-507-49979-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409736 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В данную книгу вошли статьи, беседы и выступления режиссера, актера, педагога Юрия Александровича Завадского за годы его творческой деятельности. В них затронуты самые разные стороны театра. Статьи Завадского были опубликованы не только как отклик на культурные события, но и как желание автора поделиться с читателями своими убеждениями, а также разъяснить свои позиции в искусстве. Книга адресована студентам и педагогам театральной специализации средних специальных учебных заведений.



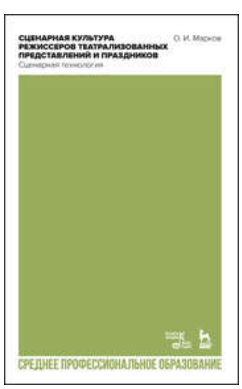
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-49004-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390344 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В этой книге театральный режиссер Ю.А. Завадский рассказывает читателю о своих учителях – К.С. Станиславском и Е.Б. Вахтангове. Также он делится воспоминаниями о выдающихся мастерах советского театра, которых он высоко ценил и считал своими учителями – В.Э. Мейерхольде, С.М. Михоэлсе, Г.С. Улановой. Помимо них, Завадский писал о своих учениках и коллегах по театру – Н.Д. Мордвинове, В.П. Марецкой, Р.Я. Плятте, И.С. Анисимовой-Вульф. Данную книгу нельзя назвать обычными мемуарами, это и размышления о творчестве выдающихся театральных деятелей, о роли театра в жизни общества, а также о «системе» Станиславского и ее значении. Книга адресована студентам и педагогам театральных вузов, актерам, режиссерам и театроведам.



7. Исаева, И. О. Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно! / И. О. Исаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46452-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401249 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Чтобы улучшить и усилить голос, сделать речь понятной и красивой, вам необходимо прочитать эту книгу и воспользоваться предложенными в ней советами и упражнениями. Изучив эту книгу, вы сможете правильно, красиво и понятно формулировать и излагать свои мысли; четко, внятно, без зажима выговаривать все слова; откроете в себе природный благозвучный голос; избавитесь от комплексов и недостатков, связанных с голосом; сможете без страха говорить на публике. Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся развитием и улучшением своей речи и голоса.



8. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158906 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии доктора педагогических наук, профессора кафедры театрального искусства КГИК обобщен и систематизирован уникальный опыт автора в обучающей сценарной технологии, формирующей сценарную культуру режиссеров театрализованных представлений. В работе аргументированно обосновываются границы размежевания между театральными постановками и театрализованными представлениями. Книга адресована студентам и педагогам средних специальных учебных заведений.



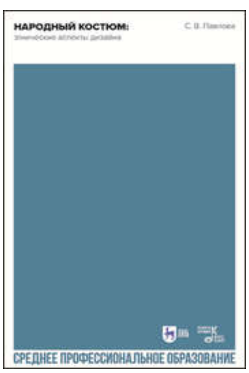
9. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких : учебное пособие / Н. А. Партолина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-49084-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383393 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор пособия предлагает один из распространенных подходов к развитию актерских способностей детей - это игра во время обучения. Данные уроки театра позволяют оптимизировать процесс занятий не только в театральном коллективе, но и на занятиях дополнительного образования детей, кружках, любительских объединений. Театральные уроки предполагают развитие не только узко профессиональных, но и общих способностей личности, необходимых в творческом освоении действительности. Пособие может послужить хорошим материалом на уроках театра в начальных классах, детских садах, театральных студиях, а также для прохождения педагогической практики студентов.



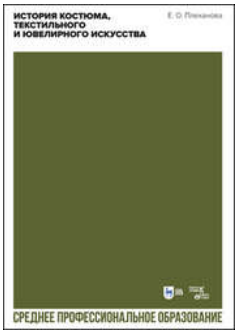
10. Партолина, Н. А. Уроки театра для больших и маленьких. Продолжение / Н. А. Партолина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48202-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362570 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данное пособие представлено для студентов театральных специальностей, преподавателей дополнительного образования, руководителей любительских коллективов. За основу данных уроков взят практический опыт автора, который позволяет разнообразить процесс театральных занятий. Уроки театра – это всегда представление, праздник, увлекательное действие, в котором дети сами принимают участие и узнают интересные факты через игру



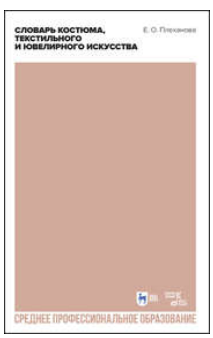
11. Павлова, С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна : учебное пособие / С. В. Павлова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-49016-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383228 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В работе представлены особенности изучения средств художественной выразительности и конструктивно-композиционных решений костюмных комплексов разных народов, рассмотрены аспекты морфологического, сравнительного анализа составляющих народного костюма как части национальной культуры. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Пособие предназначено для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений.



12. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415613 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие предоставляет помощь в изучении истории костюма и сопутствующих ему видов декоративно-прикладного искусства. В данном учебном пособии внимание уделяется основным типам исторического костюма, раскрывается закономерность развития костюмных форм, ювелирного и текстильного искусства. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Адресовано студентам средних специальных учебных заведений.



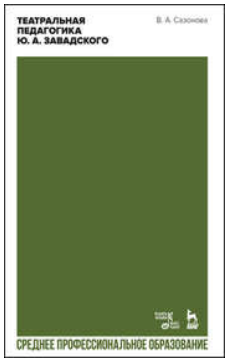
13. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-49988-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/409778 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие предоставляет помощь в изучении истории костюма, текстильного и ювелирного искусства. Представленный словарь подобно словарям энциклопедического типа дает не только определение типам тканей, видам ювелирных украшений, элементам костюма, но и прослеживает их историю, оговаривает области применения; подобно же филологическим словарям он раскрывает происхождение терминов. В центре внимания данного учебного пособия – основные термины истории костюма, ювелирного и текстильного искусства.



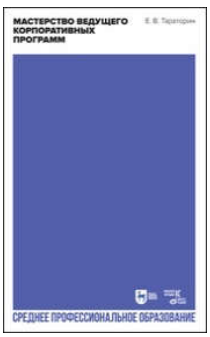
14. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-507-49292-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387383 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор рассматривает одну из основополагающих тем современной режиссуры - метод действенного анализа пьесы. В книге на большом материале советской и русской классики рассказываются история вопроса, существо самой методики анализа пьесы, даются наглядные примеры ее практического применения. В издание также включены два военных рассказа, ранее не публиковавшиеся. "Драматургия" показывает, что эти новеллы написаны театральным режиссером, и скорее похожи на сценарий для фильма или спектакля. Книга будет полезна режиссерам, актерам, студентам театральных вузов, всем, кто интересуется театром.



15. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие для спо / В. А. Сазонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405065 (дата обращения: 13.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрий Александрович Завадский – один из крупнейших режиссёров XX века. Более 50 лет Завадский руководил театром Моссовета, воспитав блистательную плеяду актёров: В. Марецкую, Р. Плятта, Н. Мордвинова, Г. Жжёнова, М. Терехову, В. Талызину и др. С 1939 года и до конца своей жизни он был профессором кафедры режиссуры ГИТИСа. В пособии обобщается опыт работы Завадского, прослеживаются пути формирования личности студента – режиссера, раскрывается своеобразие методики Завадского в работе с этюдом на литературной основе. Пособие предназначено для педагогов и студентов средних специальных учебных заведений.



16. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие для спо / Е. В. Тараторин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 300 с. — ISBN 978-5-507-49863-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405071 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В настоящем учебно-методическом пособии раскрывается история развития и специфические особенности искусства отечественного конферанса, а также рассматриваются теоретические аспекты мастерства ведущего корпоративных программ. В заключении предлагаются примерные тестовые задания, терминологический аппарат (глоссарий), список литературы. Ряд приложений представлен комплексом рекомендаций и упражнений для обучения мастерству ведущего корпоративных программ и методическими материалами для составления конкурсно-игровой программы корпоративного вечера. Учебно-методическое пособие может быть использовано студентами средних специальных учебных заведений.



17. Титов, А. В. Режиссура. Пробный шар. Руководство для начинающих / А. В. Титов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-48902-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371264 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Это небольшое руководство адресовано тем, кто хочет освоить основы драматургии и сценарного мастерства. Автор, сотрудник телевидения с 25-летним опытом работы, рассказывает об основных понятиях из сферы кино и телевидения, делится практическими советами, навыками, секретами ремесла.



18. Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 268 с. — ISBN 978-5-507-46152-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307691 (дата обращения: 16.12.2024). —Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Книга кандидата искусствоведения, профессора кафедры сценической речи РГИСИ, актрисы и режиссёра Е. И. Чёрной обращена к проблеме взаимопроникновения и взаимовлияния речи как естественного способа общения и стихов как особого вида словесного творчества. В данной работе автор особенно заинтересован проблемой перехода дисциплинированных стиховых ритмов в слово, содержащее свободные, но влияющие на речь ритмы. Одна из глав книги отдана проблеме стихового воспитания ребёнка. Книга будет интересна преподавателям сценической речи театральных вузов, педагогам студий художественного слова, учителям русского языка и литературы в школах, воспитателям в детских садах и всем, кто любит поэзию и пытается проникнуть в тайны чтения стихов вслух.



19. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-50210-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415157 (дата обращения: 16.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебно-методическом пособии раскрываются теоретические и практические аспекты сценарно-режиссёрских основ, технология составления сценариев и постановки различных видов культурно-досуговых программ. Пособие предназначено для обучающихся в вузах культуры и для всех, кто бы хотел интересно и грамотно составить сценарий, организовать и провести культурно-досуговую программу



20. Чеченёва, Н. Г. Фольклорный театр и современность : учебно-методическое пособие / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-49458-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: URL: https://e.lanbook.com/book/396530 (дата обращения: 10.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В данном учебно-методическом пособии раскрываются исторические, теоретические и практические аспекты всех видов и жанров фольклорного театра. Издание предназначено для студентов, преподавателей, ведущих дисциплины, связанные с народным творчеством, для всех, кто хотел бы грамотнее организовать досуг в народном стиле.

Книги, представленные в данном бюллетене новых поступлений можно взять на абонементе библиотеки ФТИ и СКД, ХФ, а также читать онлайн в ЭБС «Лань».

Составитель: библиограф Новикова Е. В.