2026 – ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

РУСЬ МАСТЕРОВАЯ: МИР НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Виртуальная выставка

Составитель: Панюшева Е. А.,
библиотекарь ФТИ и СКД, ХФ
ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

2026

2026 год объявлен Годом единства народов России. Главная цель Года единства – укрепление дружбы, взаимопонимания и сплоченности между всеми народами, проживающими на территории многонациональной России. В 2026 году в российском календаре появились две новые важные даты:

- 30 апреля – День коренных малочисленных народов России;
- 8 сентября – День языков народов России.

Наша страна исторически сложилась как многонациональное и поликонфессиональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Главная задача национальной политики на современном этапе – обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов. По данным Росстата (на начало 2024 года) численность населения Российской Федерации составляет 146,5 млн. человек. Национальный состав населения России характеризуется следующим соотношением: русские составляют около 80% от общего числа жителей страны; представители других национальностей — примерно 20% населения. Среди многочисленных этнических групп, проживающих в России, выделяются: татары, чеченцы, башкиры, чуваши, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы, казахи. Кроме перечисленных народов, на территории Российской Федерации проживают и многие другие этнические группы, что делает страну многонациональным государством с богатым культурным наследием.



Народные художественные ремёсла и промыслы, представляя материальные и духовные ценности народной культуры, являются частью культурного наследия России. Использование местного природного сырья и материалов, изготовление бытовых вещей ручным способом (ручного труда) составляют основу этих видов производства. Эстетические свойства изготовляемых вещей (прялок, коробов, глиняной и деревянной посуды, одежды, украшений) заключены в выявленной мастером красоте поделочного материала — цвете, фактуре, пластических качествах, с учётом которых создается форма изделия, всегда точно отвечающая назначению вещи. Орнамент (геометрический, растительный, изобразительный), истоки которого связаны с древними мифологическими представлениями и развитием художественного мышления, усиливает эстетические свойства предметов. Мастерство в изготовлении предметов определяется преемственностью художественно-технологических традиций. Следование традиции и одновременно её творческое воспроизведение мастером сообщает каждому изделию узнаваемость, и вместе с тем, неповторимость.

Библиотека ФТИ и СКД, ХФ предлагает вашему вниманию виртуальную книжную выставку: «Русь мастеровая: мир народных промыслов», в ней содержатся разделы: «Русские народные промыслы», «Народные промыслы Южного Урала», «Учебные издания по декоративно-прикладному искусству». В каждом разделе предоставлены книги на бумажном носителе и электронные из ЭБС: «Юрайт», «Лань», «IPRSMART».

Русские народные промыслы

Народные художественные промыслы — ремёсла, которые основывались на изготовлении изделий из различных материалов (глины, дерева, металла) и украшении их ручной росписью.

Любой промысел берёт своё начало от домашнего или сельского ремесла, в рамках которого умельцы создавали предметы первой необходимости — посуду, прялки, сундуки и др.

Ремёсла совершенствовались с изобретением инструментов, поиском новых материалов и развитием науки и техники. Сейчас можно встретить изделия народных промыслов необычайной красоты цвета, формы и качества. Но единственно неизменным остаётся процесс создания — изделия по-прежнему расписываются вручную с помощью красок и кистей.



Городецкая роспись



Андриевская, Ж. В. Чудеса народных промыслов России : всякая работа мастера хвалит / Ж. В. Андриевская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. - 119 с. : цв. ил. - (Удивительная Русь). - Библиогр.: с. 118 (21 назв.). - Текст : непосредственный.

Книга «Чудеса народных промыслов России» из серии «Удивительная Русь» посвящена ремёслам, большинство из которых возникло ещё в глубокой древности. Автор поставила перед собой уникальную задачу: в сказочной форме рассказать не только об истоках мастерства, но и о том, как жили простые люди в старину, во что верили, что любили, в чём искали вдохновение для своего творчества.

Матрёшки, хохломская роспись, гжельская керамика, палехская миниатюра, жостовская роспись по металлу, павловопосадские платки, вологодские кружева, дымковская игрушка, оренбургские пуховые платки, городецкая роспись, поморские птицы счастья, великоустюжское чернение по серебру - эти и многие другие самобытные ремёсла - поистине сокровищница многонациональной России. Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся уникальной русской культурой, эстетическими традициями.



Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка = Dumkovo toys / И. Я. Богуславская. - Ленинград : Художник РСФСР, 1988. - 332, [2] с. : ил.; 27 см.

Дымковская игрушка - удивительное явление русского народного искусства. Питающая ее многовековая традиция донесла до наших дней неповторимое мастерство малой декоративной скульптуры в веселых и красочных фигурках барынь, водоносок, кормилиц, жанровых сценках, в изображениях зверей и птиц. О развитии уникального промысла вплоть до современности, о творчестве многих поколений и фамильных династий дымковских мастериц рассказывает это первое посвященное ему монографическое исследование.



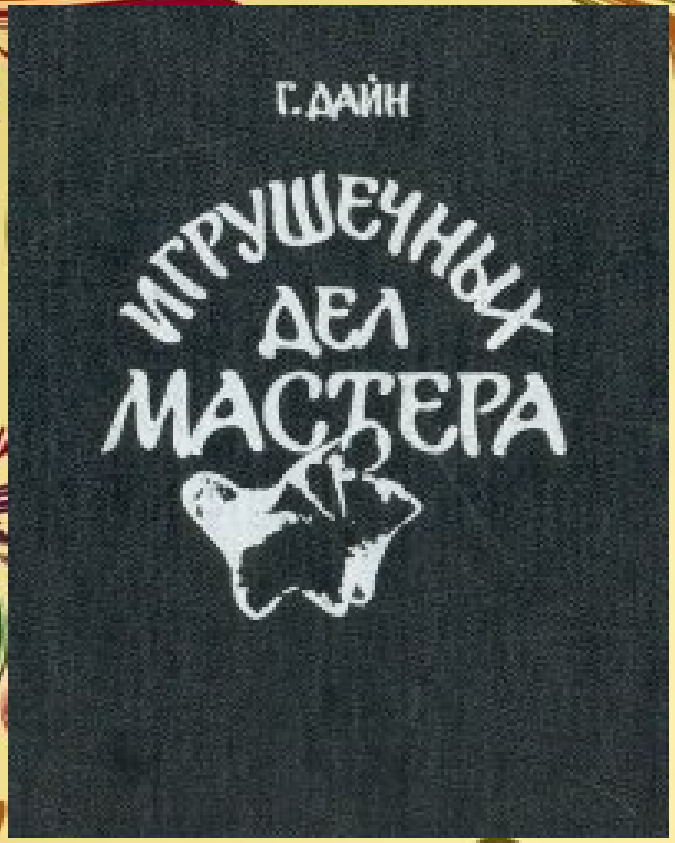
Богуславская И.Я. Жостово: Декоративная живопись: Альбом / И. Богуславская; Авт. вступ. ст. И. Я. Богуславская. — Москва : Интербук, 1994. — 155 с. ил.

Основная часть альбома - 116 цветных иллюстраций с изображениями работ жостовских мастеров. В альбоме можно узнать о различных направлениях жостовской росписи, о многих известных мастерах Жостова.



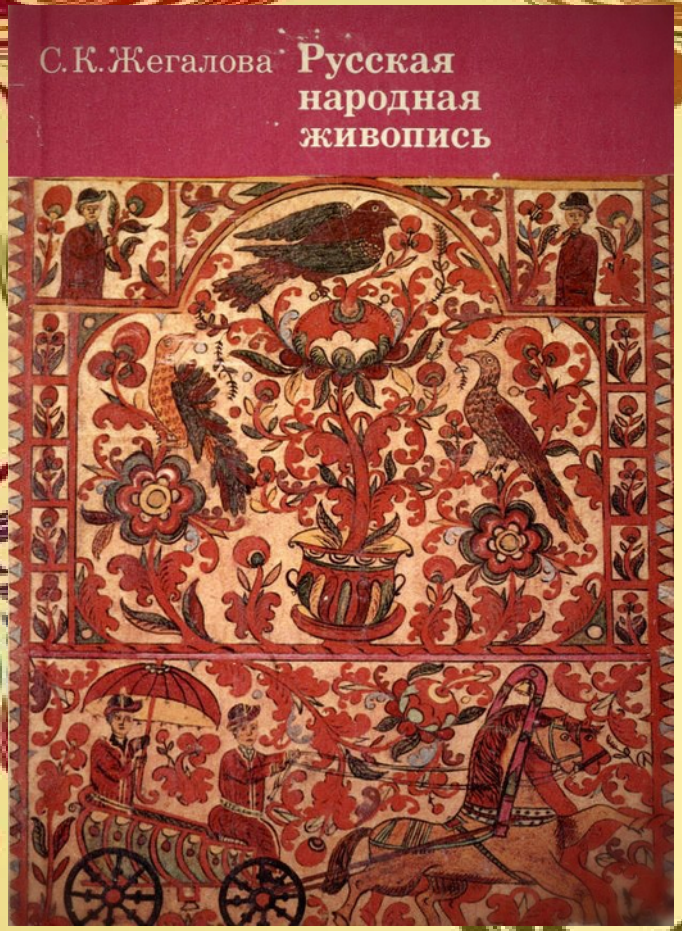
Галкина, М. В. Русские традиции. Русские куклы в образовании и культуре / М. Галкина ; проект А. Веселовой ; художник А. Веселов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2021. - 159 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 156-158 (60 назв.).

Книга «Русские традиции. Русская кукла в образовании и культуре» рассматривает актуальную проблему теории и практики традиционной и авторский куклы как базового явления в системе современного образования и культуры. В издании помещены фотографии автора, сделанные в процессе учебных занятий на кафедре народных художественных ремёсел МГОУ.



Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера : Кн. для учащихся / Г. Дайн. - Москва : Просвещение, 1994. - 285, [2] с. : ил., цв. ил.; 17 см.

Автор книги, кандидат искусствоведения, сотрудник Научно-исследовательского института художественной промышленности, рассказывает о встречах с мастерами игрушки во время поездок и экспедиций по нашей стране. Книга богато иллюстрирована наиболее интересными образцами народных игрушек из собрания Художественно-педагогического музея игрушки РАО, произведениями из частных коллекций.



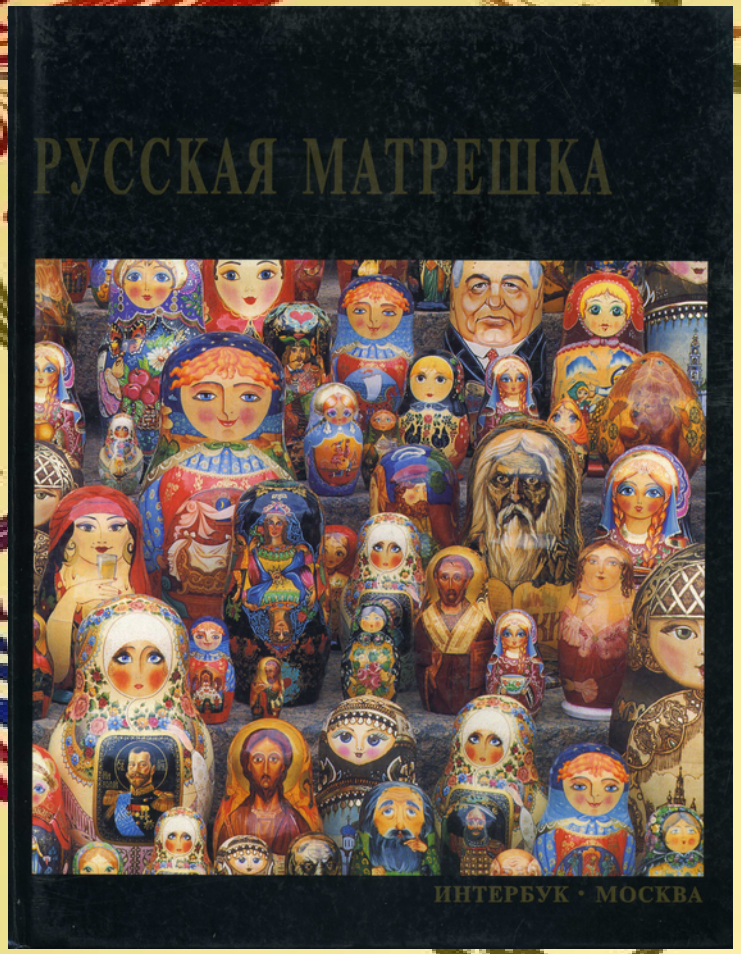
Жегалова, С. К. Русская народная живопись : Кн. для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. - Москва : Просвещение, 1984. - 176 с. : ил.; 22 см.

Книга знакомит читателя с искусством русских народных художников XVII - XX веков; в ней рассказывается о дереве как материале для росписи, о характерных особенностях и чертах крупных художественных центров и "школ" народных росписей.



Русская игрушка: альбом-путеводитель по коллекциям Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад) / [сост. : С.В. Митурич]. – Москва : Три квадрата, 2016. – (Художественные сокровища Российской провинции, вып. 6). – 224 с. : ил., фот. – Текст рус., англ.

Шестой выпуск серии «Художественные сокровища Российской провинции» посвящен собранию Художественно-педагогического музея игрушки в г. Сергиев Посад (Московская обл.). Музей был основан почти 100 лет назад художником и знатоком народной игрушки Н.Д. Бартрамом. С тех пор собрание музея вобрало в себя огромное количество коллекций народной деревянной и глиняной игрушки из многих регионов страны, предметы из археологических раскопок, игры и детские портреты из дворцовых коллекций, образцы первых русских матрешек рубежа XIX–XX вв., целую армию оловянных солдатиков, сотни кукол, уникальную советскую ватную, механическую и мягкую игрушку до и послевоенного периода, тематические архивные материалы, печатные издания и многое другое.



Русская матрешка / Авт.-сост. Л. Н. Соловьева. - Москва : Интербук, 1993. - 63 с. : ил.

Знаменитая русская матрешка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. За этот сравнительно небольшой исторический период она стала одним из всеобъемлющих образов России, символом русского народного искусства.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЮЖНОГО УРАЛА

Народные промыслы на Урале имеют многовековую историю. Они начали развиваться более трехсот лет назад. Специфику промыслов данного региона определили несметные богатства уральских недр. Самые популярные из них связаны с камнем и металлом: кузнечное дело, художественное литье и ковка из бронзы и чугуна, камнерезное и ювелирное дело, лаковая роспись по металлу. Именно они принесли славу уральским мастерам. Кузнечное ремесло - самое древнее и распространённое на Южном Урале, оно связано с обработкой местного сырья - железа, меди и других металлов. В кузнях изготавливали не только всё, что требовалось в условиях повседневной жизни, но и ковали боевое оружие. Изделия кузнецов - кованая мебель, заборы, предметы интерьера, быта - востребованы и в наше время.

Активное развитие металлургической промышленности способствовало зарождению художественных промыслов в этой области. Каслинское и Кусинское литьё из чугуна является гордостью Южного Урала.

Резьба по камню зародилась в XVIII веке как сопутствующее металлообработке ремесло. Южный Урал стал одним из мировых центров промысла камнерезов. Огранка камня - знаменитая уральская грань - до сих пор ценится во всем мире. Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказах Павел Петрович Бажов.

С середины XVIII века на Урале начинает развиваться еще одно интересное ремесло — лаковая роспись по металлу. В наши дни наиболее крупное предприятие этого направления — предприятие «Метальная лавка» в Нижнем Тагиле, где работают отличные мастера и художники.

Одним из направлений работы уральских мастеровых был и керамический промысел. Южноуральский фарфоровый завод по производству хозяйственно-бытового фарфора, подарочных и сувенирных изделий - один из первых в стране. Народные промыслы на Урале живут и развиваются. Мастера чтут вековые традиции, хранят секреты и создают новые приёмы самобытных изделий.

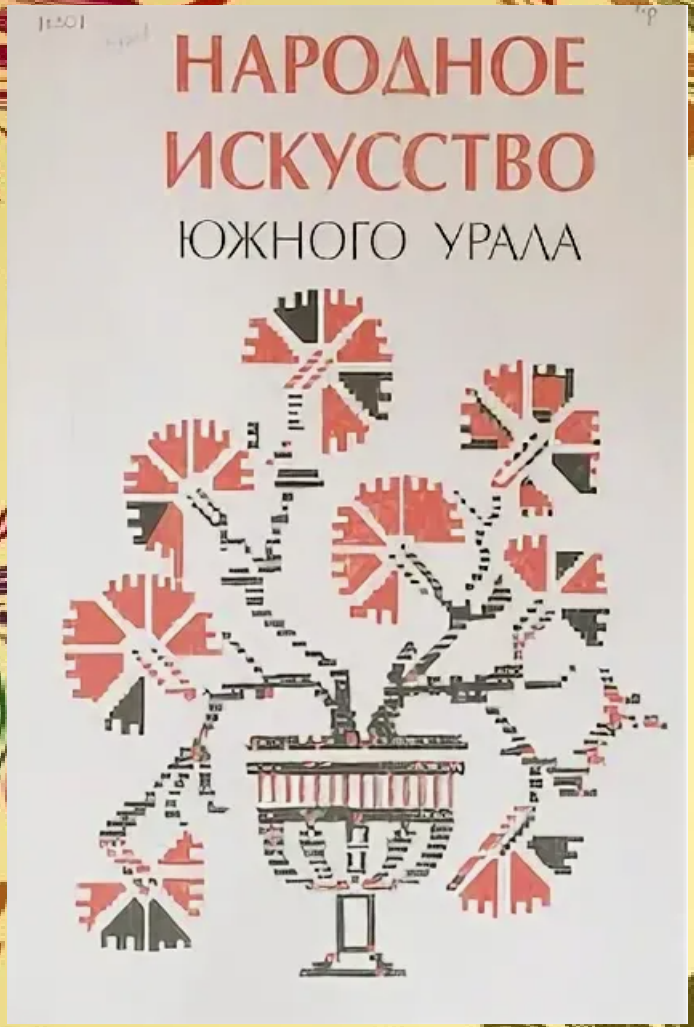




Народное искусство = Folk art : сквозь века / [М-во культуры Челябинской обл., Гос. учреждение культуры "Обл. центр нар. творчества"; сост. Е. И. Артюшкина; ил.: Рифат Галеев, Константин Шевчик]. - Челябинск : Аркаим, 2007. - 164 с. : цв. ил., карты, портр.; 29 см. - (Южно-Уральский эксклюзив).

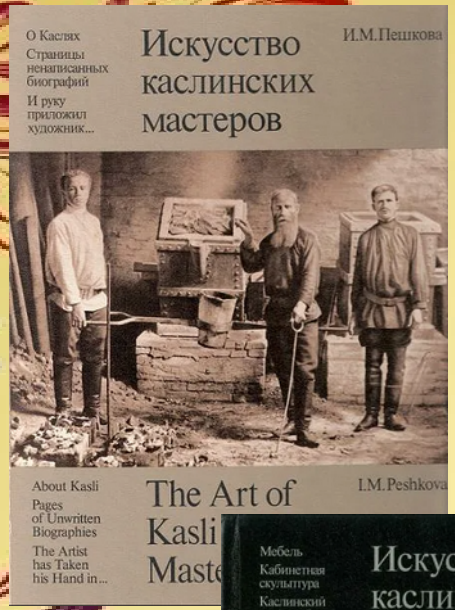
Впервые в истории Челябинской области вышло в свет издание, в котором собраны уникальные материалы по народному искусству Южного Урала. Над этим книжным проектом работал большой творческий коллектив специалистов в области народных промыслов и ремесел.

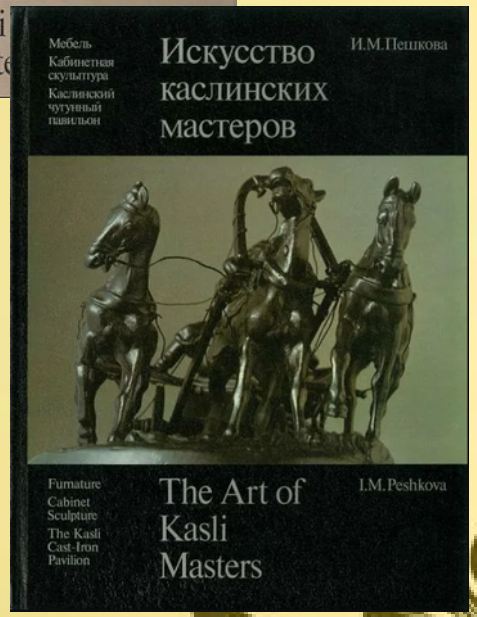
Проблематика статей охватывает прошлое и настоящее народного искусства Челябинской области: традиционную архитектуру, художественную обработку природных материалов, керамику, традиционный русский и башкирский костюм, кружевоплетение, вышивку, вязание, валяние, лоскутное шитье, ручное ткачество. Книга адресована всем, кто интересуется историей и культурой родного края.



Народное искусство Южного Урала : Сб. материалов науч.-практ. конф. (14-16 мая 1997 г.) / Сост. Н. М. Шабалина. — Челябинск, 1997. — 101 с. : ил.

Каталог «Народное искусство Южного Урала» показывает читателю многообразие народной художественной культуры нашего региона. Каталог составлен по материалам Государственного исторического музея Южного Урала, музея декоративно-прикладного искусства Урала, а также музеев вузов и областного Центра народного творчества. Представлены такие разделы, как резьба и роспись по дереву, костюм, ювелирные украшение и многие другие виды народного искусства. В приложении приведен указатель мастеров, список экспедиций по Южному Уралу, краткий указатель литературы.





Пешкова, И. М. Искусство каслинских мастеров = The Art of Kasli Masters [В 2-х кн.] / И. М. Пешкова. Кн. 1 : О Каслях ; Страницы ненаписанных биографий ; И руку приложил художник. — Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 1983, 1983. — 159 с. : ил.

Пешкова, И. М. Искусство каслинских мастеров = The Art of Kasli Masters [В 2-х кн.] / И. М. Пешкова. Кн. 2 : Мебель ; Кабинетная скульптура ; Каслинский чугунный павильон. — Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 1983, 1983. — 159 с. : ил.

Уникальное, редкое издание в двух книгах об одном из художественных промыслов Южного Урала - Каслинском чугунном литье и блистательном таланте каслинских мастеров. Богатый иллюстративный материал. Основной текст - русский, аннотации к иллюстрациям на русском и английском языках. Переводчик и корректор иностранного текста Н.П.Бежанян. Фотосъемка С. Тартаковского. Комплект из 2-х книг. И. М. Пешкова.



Яровой, Ю. Е. Цветные глаза Земли. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 240 с., цв. ил.

Книга-альбом Ю.Е. Ярового - «Цветные глаза Земли» - о поиске и открытии драгоценных и поделочных камней, как яркой странице в летописи Урала, о первых находках топазов, аметистов, изумрудов, о тайнах и легендах, окружающих уникальные минералы и изделия из них, об уральском камнерезном искусстве, истории его возникновения, об известных художниках-камнерезах прошлого и настоящего.

Учебные издания по декоративно-прикладному искусству

Приобщение к народному искусству играет важную роль в развитии эмоционально-ценностного отношения подрастающего поколения к национальной культуре, способствует осознанию «своей принадлежности к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами». Это подчеркивает особое значение генетической культурной памяти, ориентирующей на возрождение и развитие художественных промыслов в местах их бытования. Национально-региональный подход к формированию содержания образовательного процесса студентов художественных направлений подготовки создает своеобразную культурную среду, помогающую идентифицировать субъективный опыт личности с этнокультурными особенностями своего региона и стимулирующую к принятию ответственности за сохранение самобытных национальных традиций.

Практическая ценность — в четкой системе знакомства с искусством: от народных традиций через классику к современным формам. Это руководство помогает развить у студентов художественный вкус, творческое мышление и культурную связь с миром.

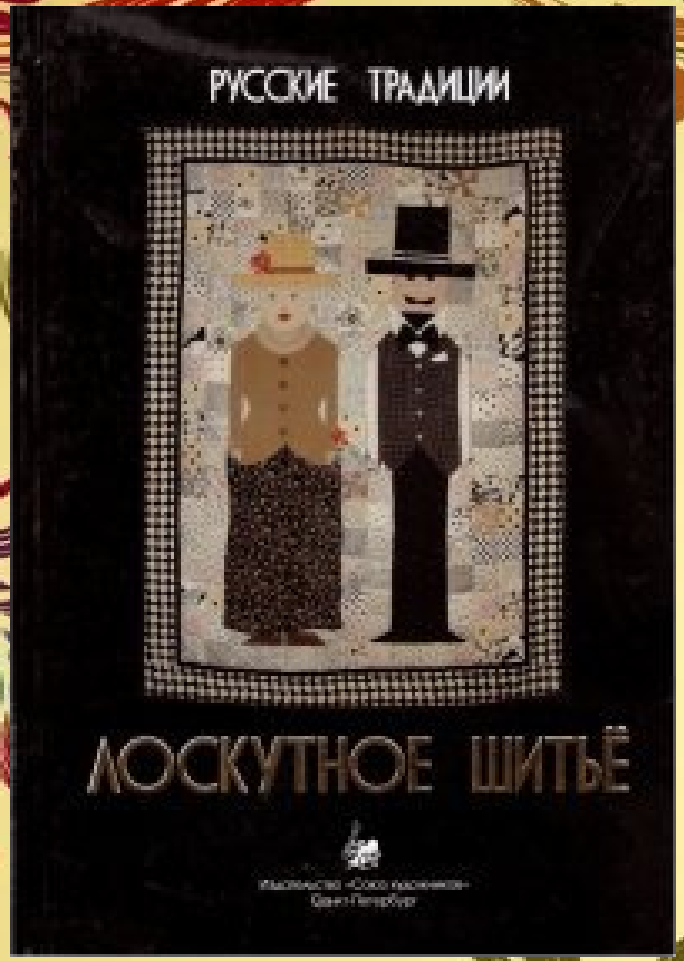


Жостовская роспись



Алехина, Н. И. Технология изготовления кукол: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Н. И. Алехина, Л. В. Миненко, И. В. Воронова ; составители Н. И. Алехина [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0670-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405110 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Практикум включает описание практических занятий по всем разделам курса, методические указания к практическим заданиям дисциплины и наглядный материал в виде практических работ, выполненных бакалаврами направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», Кемеровского государственного института культуры. Практикум предназначен для обучающихся вузов, а также может быть полезен широкому кругу специалистов в области декоративно-прикладного искусства.



Забелина, Н. А. Лоскутное шитье : учебно-методическое пособие / Н. Забелина, А. Веселова ; оформ. А. В. Веселова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2016. - 127 с., [16] л. цв. ил. : ил., схемы. - (Русские традиции). - Библиогр.: с. 126.

Красочное издание, содержащее много цветных иллюстраций. Книга подробно знакомит с самим ремеслом, его истоками и корнями, при этом помогает освоить навыки изготовления прекрасных изделий.

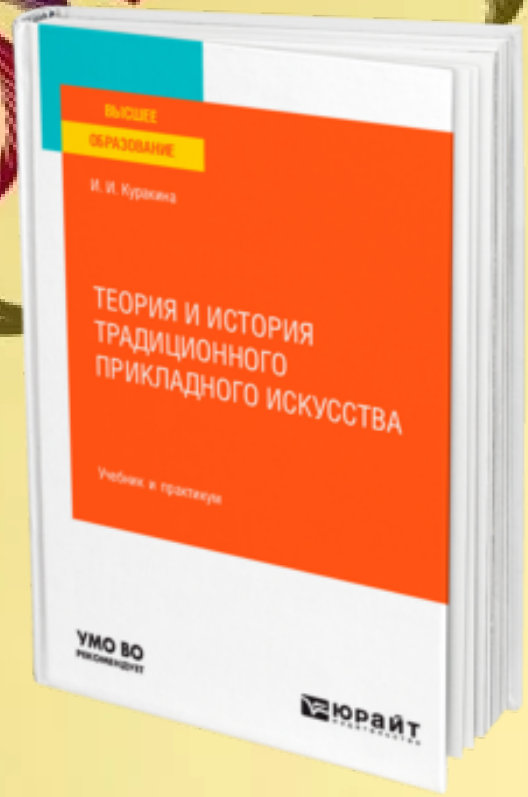
Пособие предназначено для педагогов трудового обучения, дополнительного образования, учащихся, а также для всех, кто интересуется лоскутным шитьем.



Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567091 (дата обращения: 09.04.2026).

Содержание курса знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений, раскрывает основные аспекты формирования, развития и современного бытования традиционного прикладного искусства России, преемственность художественных и стилистических особенностей языка его конкретных видов, специфику интерпретации традиций в творчестве художников XXI в.

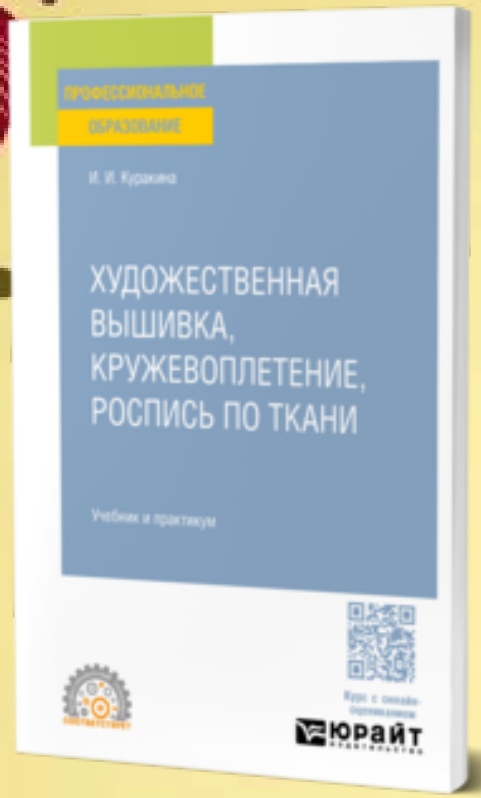
Курс представляет собой комплекс материалов для самостоятельной и внеаудиторной работы, включает информационные и справочные материалы, словари и списки литературы. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Для студентов, изучающих декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.



Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567007 (дата обращения: 09.04.2026).

Содержание курса знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений, раскрывает основные аспекты формирования, развития и современного бытования традиционного прикладного искусства России, преемственность художественных и стилистических особенностей языка его конкретных видов, специфику интерпретации традиций в творчестве художников XXI в.

Курс представляет собой комплекс материалов для самостоятельной и внеаудиторной работы, включает информационные и справочные материалы, словари и списки литературы. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Для студентов, изучающих теорию и историю народного и традиционного прикладного искусства.



Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21011-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559152 (дата обращения: 09.04.2026).

Содержание курса знакомит с многообразием видов народных художественных промыслов России и стилистическим своеобразием их произведений, раскрывает основные аспекты формирования, развития и современного бытования традиционного прикладного искусства России, преемственность художественных и стилистических особенностей языка его конкретных видов, специфику интерпретации традиций в творчестве художников XXI в.

Курс представляет собой комплекс материалов для самостоятельной и внеаудиторной работы, Соответствует актуальным требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.



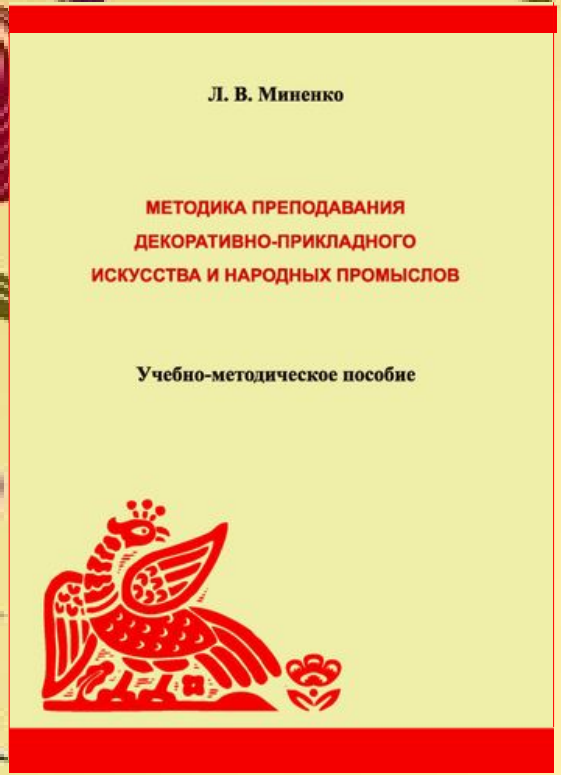
Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177621 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Настоящий практикум содержит необходимую информацию о народных промыслах, элементах росписи и особенностях создания художественного образа изделия. Даны методические указания к лабораторным и самостоятельным работам по изучению приемов и последовательности выполнения росписи в изделиях народных промыслов. Предназначен для студентов вузов направлений подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».



Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения : учебно-методическое пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-49024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384758 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Настоящее учебно-методическое пособие содержит необходимую информацию об основных приемах работы над созданием эскизов по мотивам народных промыслов и изучению элементов росписи и особенностей создания художественного образа. В частности, даны методические указания по изучению приемов и последовательности выполнения росписи в изделиях народных промыслов. Предназначено для студентов вузов направлений подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».



Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108563.html (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

В данное учебно-методическое пособие, посвященное методике преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, включены: лекция «Урок ДПИ и ДПТ, его техника, методика и составные части»; образец составления конспекта урока по ДПИ и НХТ; анализ методики проведения урока; тематика и ход уроков по видам творчества, заключение, список литературы.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся в высших и средних учебных заведениях, а также может быть полезно широкому кругу специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества.



Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557888 (дата обращения: 09.04.2026).

В данный курс, посвященный методике преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, включены: лекция «Урок ДПИ и ДПТ, его техника, методика и составные части»; образец составления конспекта урока по ДПИ и НХТ; анализ методики проведения урока; тематика и ход уроков по видам творчества, заключение, список литературы. Курс предназначен для обучающихся в высших и средних учебных заведениях, а также может быть полезен широкому кругу специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народного творчества.



Ю.Д. Некрылова

Народные художественные промыслы

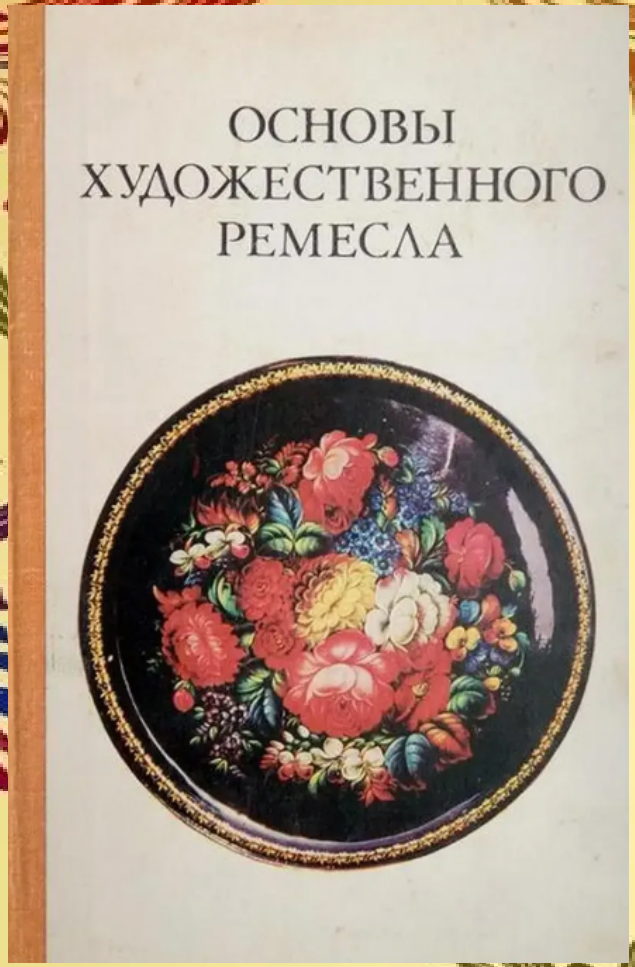
Учебное пособие по английскому языку для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Санкт-Петербург

2020

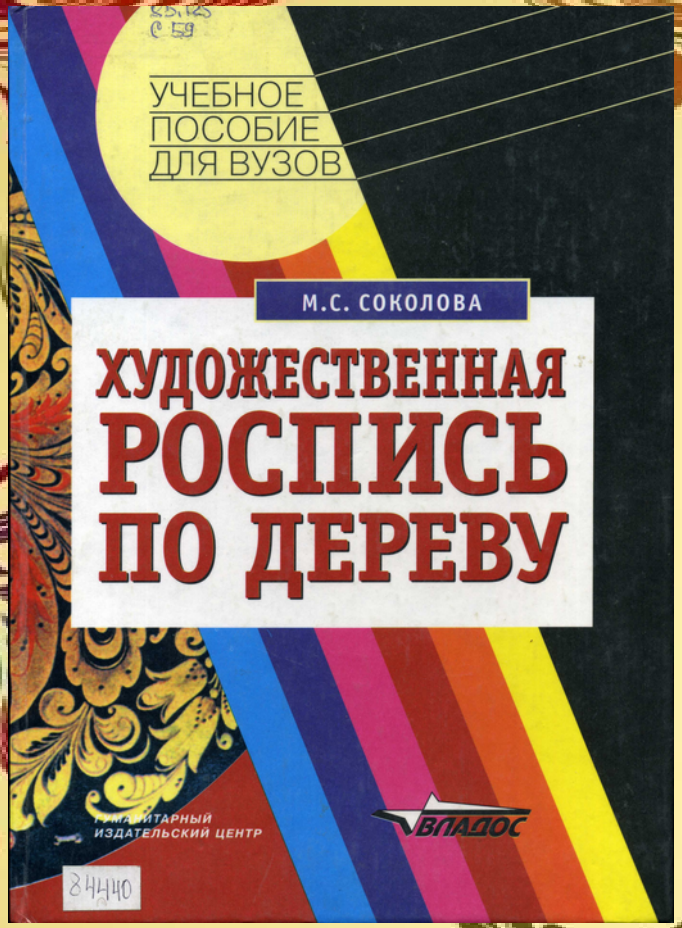
Некрылова, Ю. Д. Народные художественные промыслы : учебное пособие / Ю. Д. Некрылова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-907193-44-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510014 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие «Народные художественные промыслы» предназначено для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Пособие состоит из текстов о традиционных народных промыслах средней полосы России. К данным текстам разработан комплект лексико-грамматических заданий на английском языке, прилагается иллюстративный материал. Пособие предназначено для студентов художественных специальностей, может быть использовано на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.



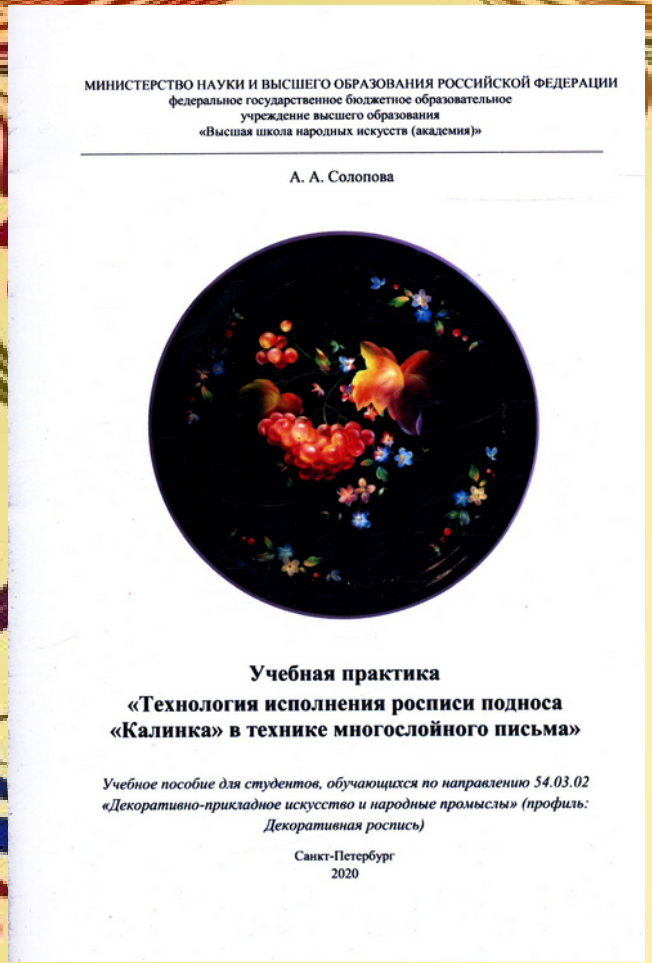
Основы художественного ремесла: практ. Пособие для руководителей школ. кружков / В. А. Барадулин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др.; под ред. В. А. Барадулина. - Москва : Просвещение, 1979. - 329 с., ил., 16 л. ил.

Книга «Основы художественного ремесла» представляет собой фундаментальное руководство по различным видам декоративно-прикладного искусства и ремёсел. Под редакцией опытных специалистов в области искусства и ремесла авторы подробно рассматривают основные принципы и техники создания художественных изделий. В работе освещаются такие направления, как резьба по дереву, керамика, вышивка, ткачество, художественная обработка металла и другие. Особое внимание уделяется теоретическим и практическим аспектам работы с материалами, а также особенностям художественного стиля и композиции в каждом виде ремесла. Книга будет полезна как начинающим мастерам, так и более опытным ремесленникам, а также всем, кто интересуется декоративно-прикладным искусством.



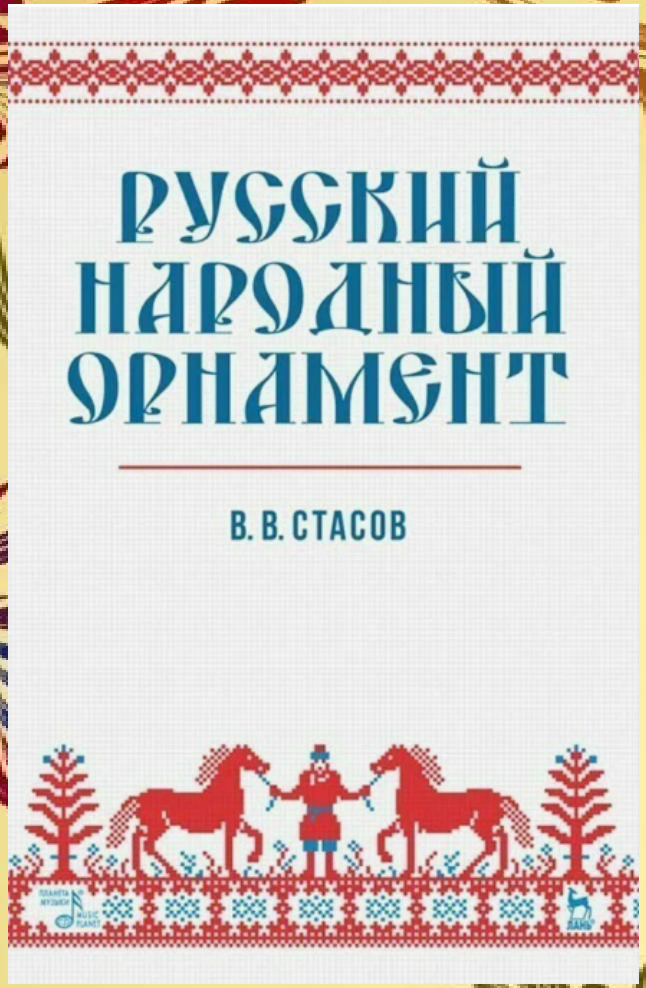
Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология нар. худож. промыслов : учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303, [16] с. : ил., табл., цв. ил.

Пособие содержит теоретические сведения по истории возникновения, развития и современного состояния хохломского, Городецкого и урало-сибирского промыслов росписи по дереву. Дается подробное описание технологической последовательности выполнения элементов и мотивов росписей, указываются основные ошибки и пути их исправления. Собранный материал помогает формированию профессиональных навыков росписи по дереву у студентов художественно-графических факультетов по специальности 053800- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Пособие будет полезно учителям технологии, руководителям кружков декоративно-прикладного искусства, учащимся художественных училищ, а также широкому кругу читателей, желающих овладеть удивительно красивой техникой росписи.



Солопова, А. А. Учебная практика «Технология исполнения росписи подноса «Калинка» в технике многослойного письма» : учебное пособие / А. А. Солопова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-907193-70-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486248 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умении и навыков, в т.ч. первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская): технология исполнения росписи подноса «Калинка» в технике многослойного письма» предназначено для студентов первого курса очной формы обучения направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль: Декоративная роспись). В учебном пособии определяются знания и умения необходимые для успешного выполнения задания по учебной практике, описывается технологический процесс исполнения декоративной росписи, даются рекомендации по ведению работы.



Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 160 с. - Текст : непосредственный.

Владимир Васильевич Стасов (1824 – 1906) – видный художественный и музыкальный критик, историк искусств. Его книга «Русский народный орнамент» была издана в 1872 г. в Санкт-Петербурге. Книга знакомит с русским народным орнаментом в шитье, ткани и кружеве. В своей работе В. В. Стасов высказал мысль о значительности и глубине русского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание. Книга адресована преподавателям и студентам средних специальных учебных заведений, изучающим декоративно-прикладное искусство.



Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В данном пособии изложены вопросы, связанные с построением орнаментов. Теоретическая часть дает представление о видах орнаментов, разработке их элементов, композиционных схемах, основе построений. На базе теоретических сведений разработаны практические задания, в соответствии с которыми выполнены орнаменты, приведенные в приложении. Издание предназначено для студентов вузов, изучающих декоративно-прикладное искусство и дизайн.



Уткин П. И. Народные художественные промыслы : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - Москва : Высшая школа, 1992. - 159 с.

Учебник даёт представление о наиболее известных центрах народного декоративно-прикладного искусства, сохраняющих исторически сложившиеся традиции местной культуры и ремесла. Предназначен для учащихся профессиональных учебных заведений — будущих мастеров различных видов художественных промыслов. Может быть использован для работы по профориентации учащихся общеобразовательных школ, обучения мастеров на производстве, а также для ознакомления с искусством художественных промыслов всех, кто интересуется этой областью духовной и материальной культуры.

Список литературы

Книги из фонда библиотеки ФТИ и СКД, ХФ:

1. Андриевская, Ж. В. Чудеса народных промыслов России : всякая работа мастера хвалит / Ж. В. Андриевская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. - 119 с. : цв. ил. - (Удивительная Русь). - Библиогр.: с. 118 (21 назв.). - Текст : непосредственный.

2. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка = Dumkovo toys / И. Я. Богуславская. - Ленинград : Художник РСФСР, 1988. - 332,[2] с. : ил.; 27 см.

3. Богуславская И.Я. Жостово: Декоративная живопись: Альбом / И. Богуславская; Авт. вступ. ст. И. Я. Богуславская. — Москва : Интербук, 1994. — 155 с. ил.

4. Галкина, М. В. Русские традиции. Русские куклы в образовании и культуре / М. Галкина ; проект А. Веселовой ; художник А. Веселов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2021. - 159 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 156-158 (60 назв.).

5. Дайн, Г. Л. Игрушечных дел мастера : Кн. для учащихся / Г. Дайн. - Москва : Просвещение, 1994. - 285, [2] с. : ил., цв. ил.; 17 см.

6. Жегалова, С. К. Русская народная живопись : Кн. для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. - Москва : Просвещение, 1984. - 176 с. : ил.; 22 см.

7. Забелина, Н. А. Лоскутное шитье : учебно-методическое пособие / Н. Забелина, А. Веселова ; оформ. А. В. Веселова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2016. - 127 с., [16] л. цв. ил. : ил., схемы. - (Русские традиции). - Библиогр.: с. 126.

8. Народное искусство = Folk art : сквозь века / [М-во культуры Челябинской обл., Гос. учреждение культуры "Обл. центр нар. творчества"; сост. Е. И. Артюшкина; ил.: Рифат Галеев, Константин Шевчик]. - Челябинск : Аркаим, 2007. - 164 с. : цв. ил., карты, портр.; 29 см. - (Южно-Уральский эксклюзив).

9. Народное искусство Южного Урала : Сб. материалов науч.-практ. конф. (14-16 мая 1997 г.) / Сост. Н. М. Шабалина. — Челябинск, 1997. — 101 с. : ил.

10. Основы художественного ремесла: практ. Пособие для руководителей школ. кружков / В. А. Барадулин, Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов и др.; под ред. В. А. Барадулина. - Москва : Просвещение, 1979. - 329 с., ил., 16 л. ил.

11. Пешкова, И. М. Искусство каслинских мастеров = The Art of Kasli Masters [В 2-х кн.] / И. М. Пешкова. Кн. 1 : О Каслях ; Страницы ненаписанных биографий ; И руку приложил художник. — Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 1983, 1983. — 159 с. : ил.

Пешкова, И. М. Искусство каслинских мастеров = The Art of Kasli Masters [В 2-х кн.] / И. М. Пешкова. Кн. 2 : Мебель ; Кабинетная скульптура ; Каслинский чугунный павильон. — Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 1983, 1983. — 159 с. : ил.

12. Русская игрушка: альбом-путеводитель по коллекциям Художественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад) / [сост. : С.В. Митурич]. – Москва : Три квадрата, 2016. – (Художественные сокровища Российской провинции, вып. 6). – 224 с. : ил., фот. – Текст рус., англ.

13. Русская матрешка / Авт.-сост. Л. Н. Соловьева. - Москва : Интербук, 1993. - 63 с. : ил.

14. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву : технология нар. худож. промыслов : учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303, [16] с. : ил., табл., цв. ил.

15. Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 160 с. - Текст : непосредственный.

16. Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.

17. Уткин П. И. Народные художественные промыслы : учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - Москва : Высшая школа, 1992. - 159 с.

18. Яровой, Ю. Е. Цветные глаза Земли. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 240 с., цв. ил.

Книги из ЭБС:

1. Алехина, Н. И. Технология изготовления кукол: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Н. И. Алехина, Л. В. Миненко, И. В. Воронова ; составители Н. И. Алехина [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0670-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405110 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567091 (дата обращения: 09.04.2026).

3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567007 (дата обращения: 09.04.2026).

4. Куракина, И. И. Художественная вышивка, кружевоплетение, роспись по ткани : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 109 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21011-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559152 (дата обращения: 09.04.2026).

5. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» : учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — Кострома : КГУ, 2021. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177621 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

6. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения : учебно-методическое пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-49024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384758 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 171 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108563.html (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557888 (дата обращения: 09.04.2026).

9. Некрылова, Ю. Д. Народные художественные промыслы : учебное пособие / Ю. Д. Некрылова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-907193-44-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510014 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

10. Солопова, А. А. Учебная практика «Технология исполнения росписи подноса «Калинка» в технике многослойного письма» : учебное пособие / А. А. Солопова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-907193-70-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486248 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.