ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского» Библиотека

Юбилеи ЮУрГИИ им П. И. Чайковского.

Факультет музыкального искусства

Виртуальную выставку подготовила библиограф ФМИ Заводун Е.В.

Юбилеи ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

К 75-летию со дня рождения А.Д. Кривошея

Виртуальная выставка

Библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского 2025.



- Профессор
- Заслуженный деятель искусств РФ;
- Член Союза композиторов России;
- Почётный деятель Союза композиторов России;
- Член Союза театральных деятелей России;
- Лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов «Юношеские ассамблеи искусств», Москва, 1985;
- V Открытый Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век» - Лауреат I премии, С.-Петербург, 2012;
- Международный интернет-конкурс «Галерея талантов» - Лауреат Гран-при;
- XIII Всероссийский конкурс композиторов «Хоровая лаборатория XXI век» - Лауреат III премии, С.-Петербург, 2012;
- Победитель Премии Классическое наследие Южного Урала, 2020;
- стипендиат Премии Президента России в номинации «Выдающиеся деятели культуры и искусства» (2000, 2001, 2005, 2020 гг.);
- лауреат Премии и медали Законодательного собрания челябинской области;
- грамоты Губернатора челябинской области (2000, 2003, 2008, 2010 гг.);
- медаль «За творческий вклад в науку, культуру и образование России»;
- медаль «Лучшие люди России».

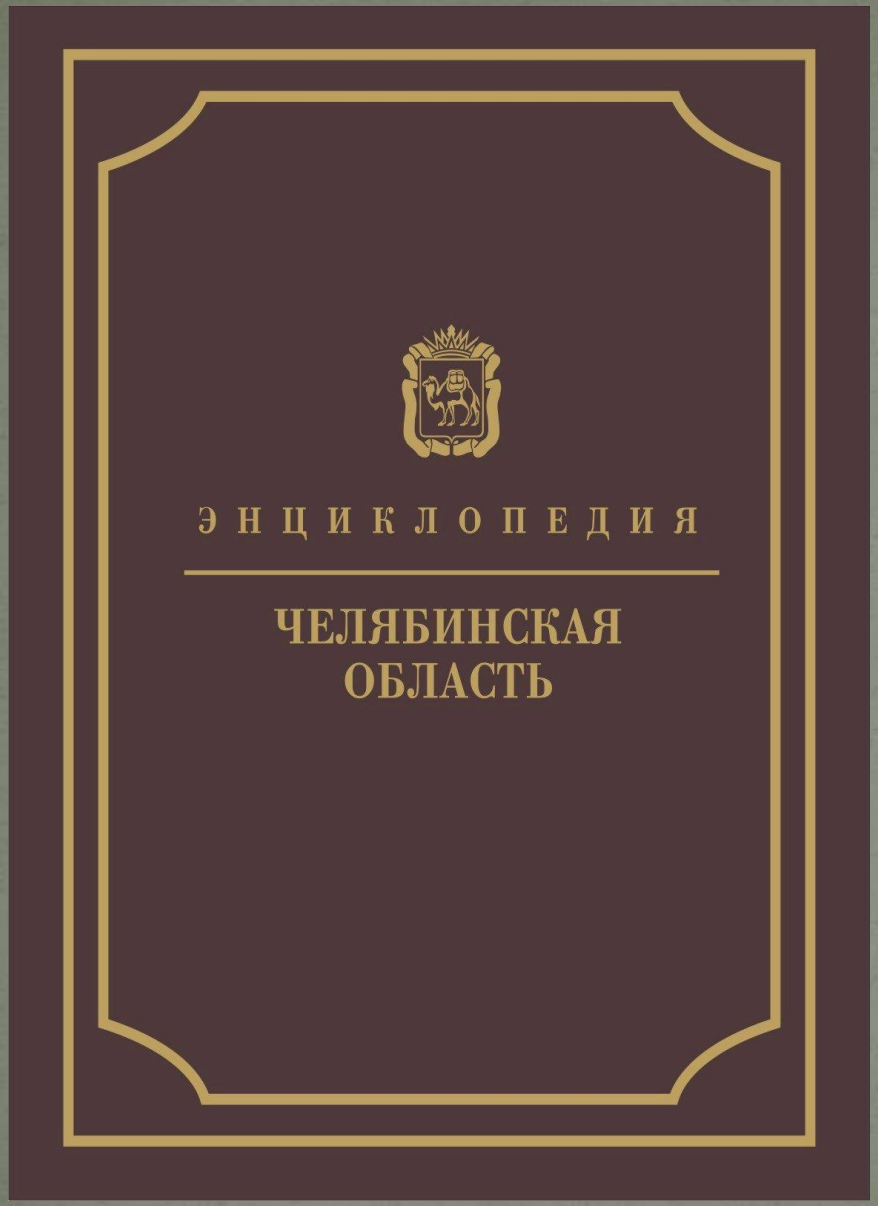


Родители Анатолия Давидовича встретились на Урале в первые годы Войны, "занесенные" сюда из разных концов страны: мама с экстренным выпуском Симферопольского медицинского института; отец - с военным эшелоном Харьковского авиационного института. Так и остались на Урале, ставшем Родиной единственного сына. Анатолий стал первым в семье, кто посвятил себя музыке.

Родился 27 июня 1950 г. в Челябинске. В 1972 окончил теоретическое отделение Челябинского музыкального училища им. П.И. Чайковского; в 1977 – Уральскую государственную консерваторию как музыковед, в 1983 – Уфимский гос. институт искусств как композитор, в 1994 ассистентуру-стажировку Уральской государственной консерватории как композитор. Член СК России с 1993 г. Живет и работает в Челябинске.

Творческая деятельность этого композитора вписана в музыкальную культуру Урала несколькими крупными направлениями: как композитора, известного в России педагога по классу композиции, театрального деятеля. Большое место в творческой деятельности А.Д. Кривошея занимает подготовка композиторских кадров. Выпускники его класса становятся лауреатами профессиональных композиторских конкурсов, являются стипендиатами межд. благотворительной программы «Новые имена», успешно поступают в ведущие консерватории страны и мира. Для А.Д. Кривошея-композитора характерно последовательное освоение уральской темы, фольклорных истоков региона, особенно, его южных районов. Созданы песни на народные слова, на тексты уральских поэтов Л. Татьяничевой, В. Брызгалова, В. Щеголева, Ю. Жука, Н. Рубинской, Н. Шилова, М. Шанбатуева, В. Плотникова и др.
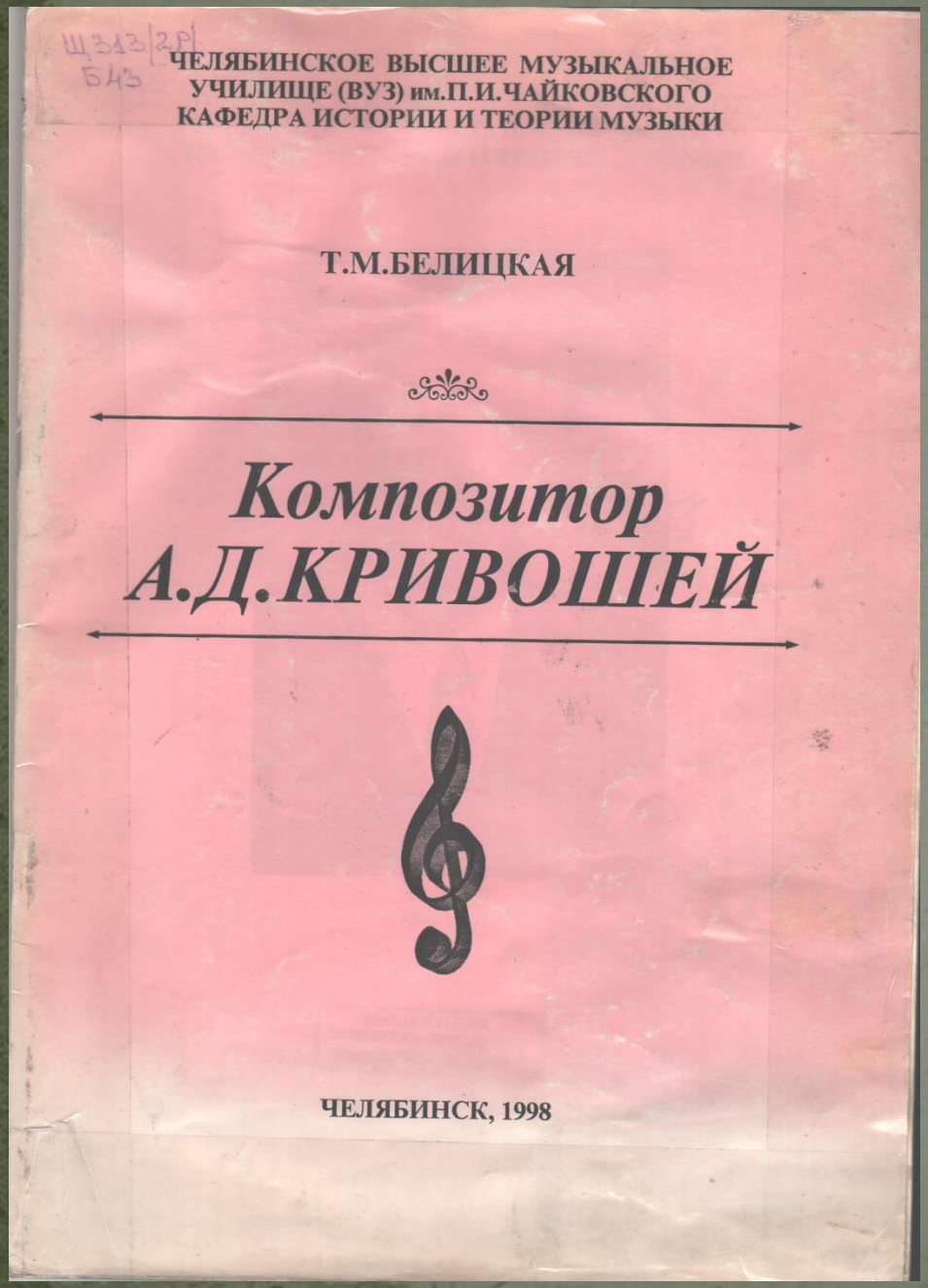




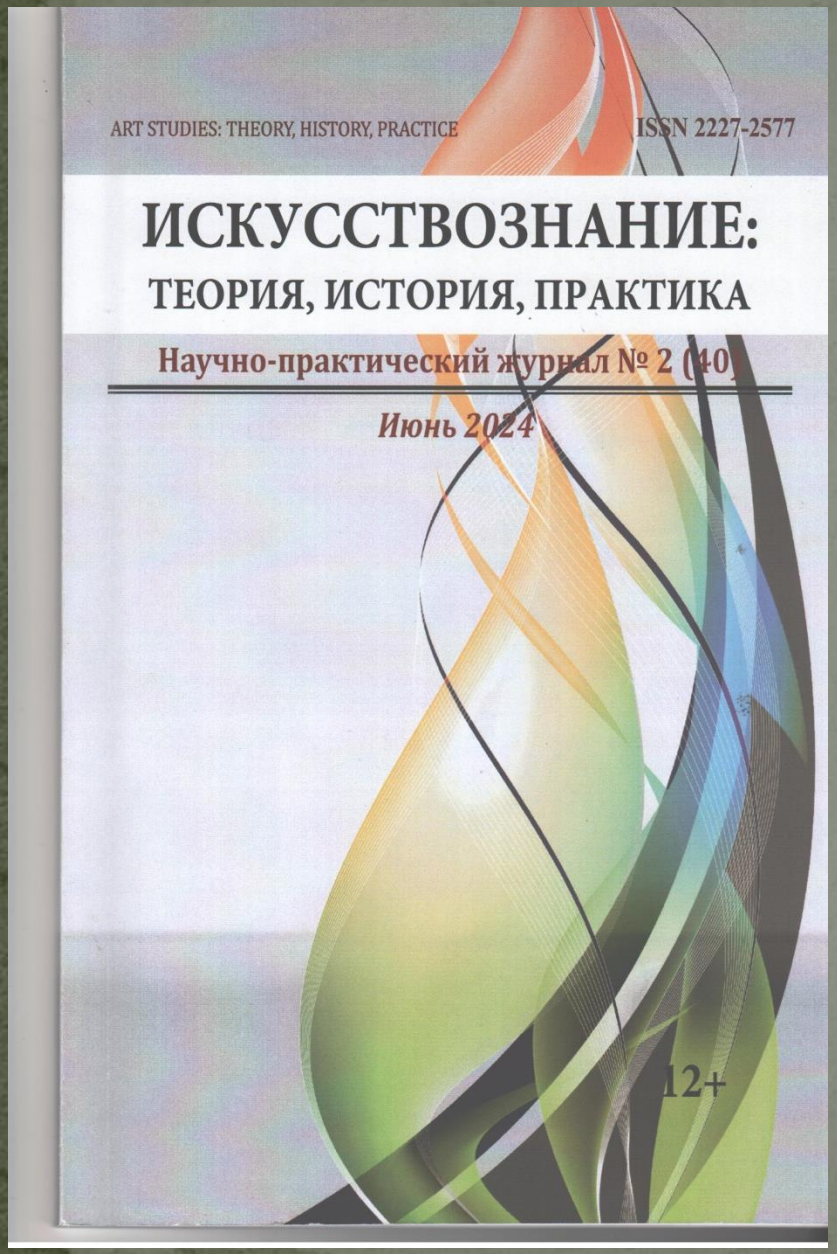
- **Синецкая, Т. М. Кривошей** Анатолий Давидович / Т. М. Синецкая // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К.Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. - Челябинск, 2003. - Т. 3. -С. 507.



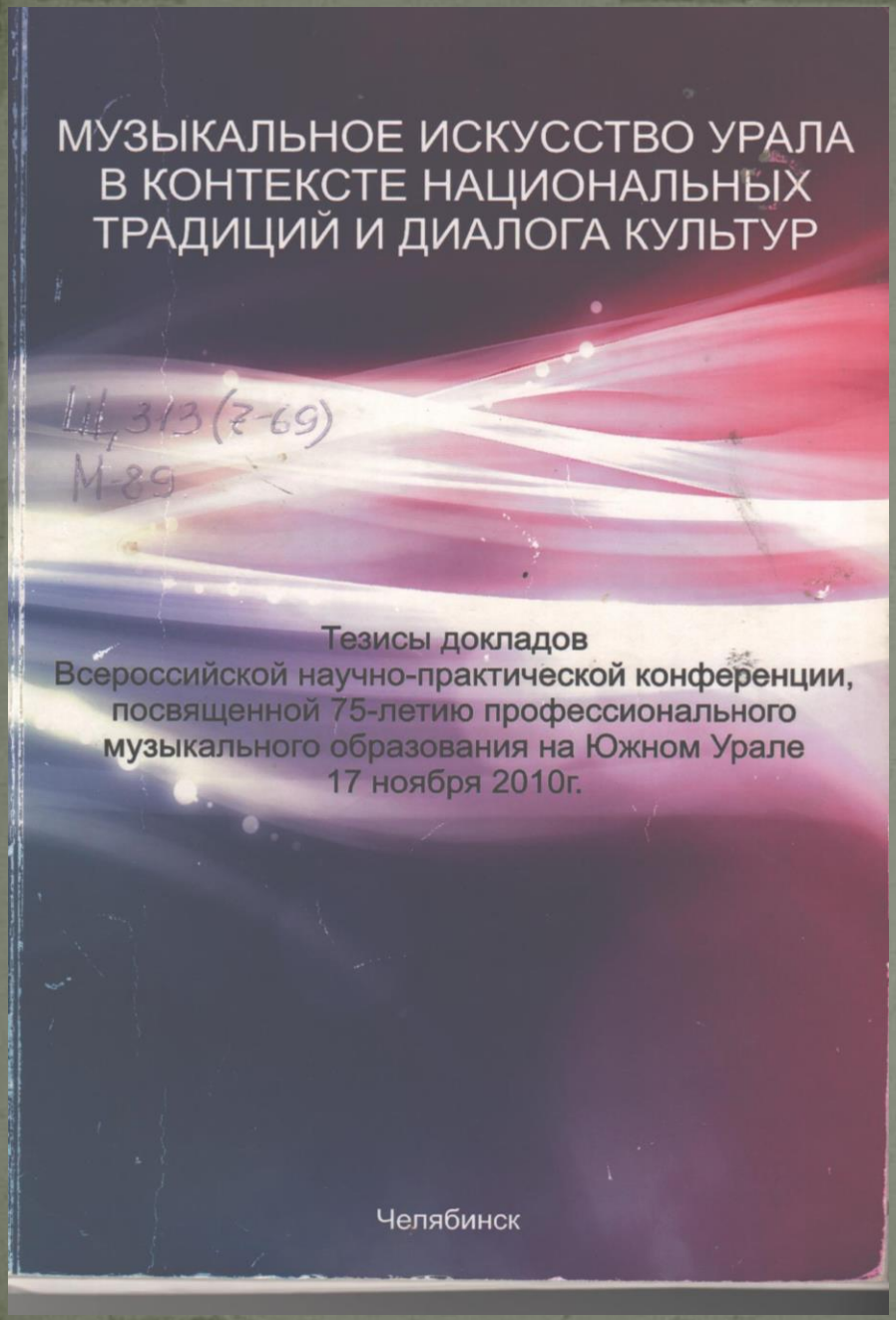
- **Синецкая , Т. М. Кривошей** Анатолий Давидович / Т. М. Синецкая // Челябинск : энцикл. / сост.: В.С. Боже, В.А. Черноземцев. - Челябинск, 2001. -С. 433.



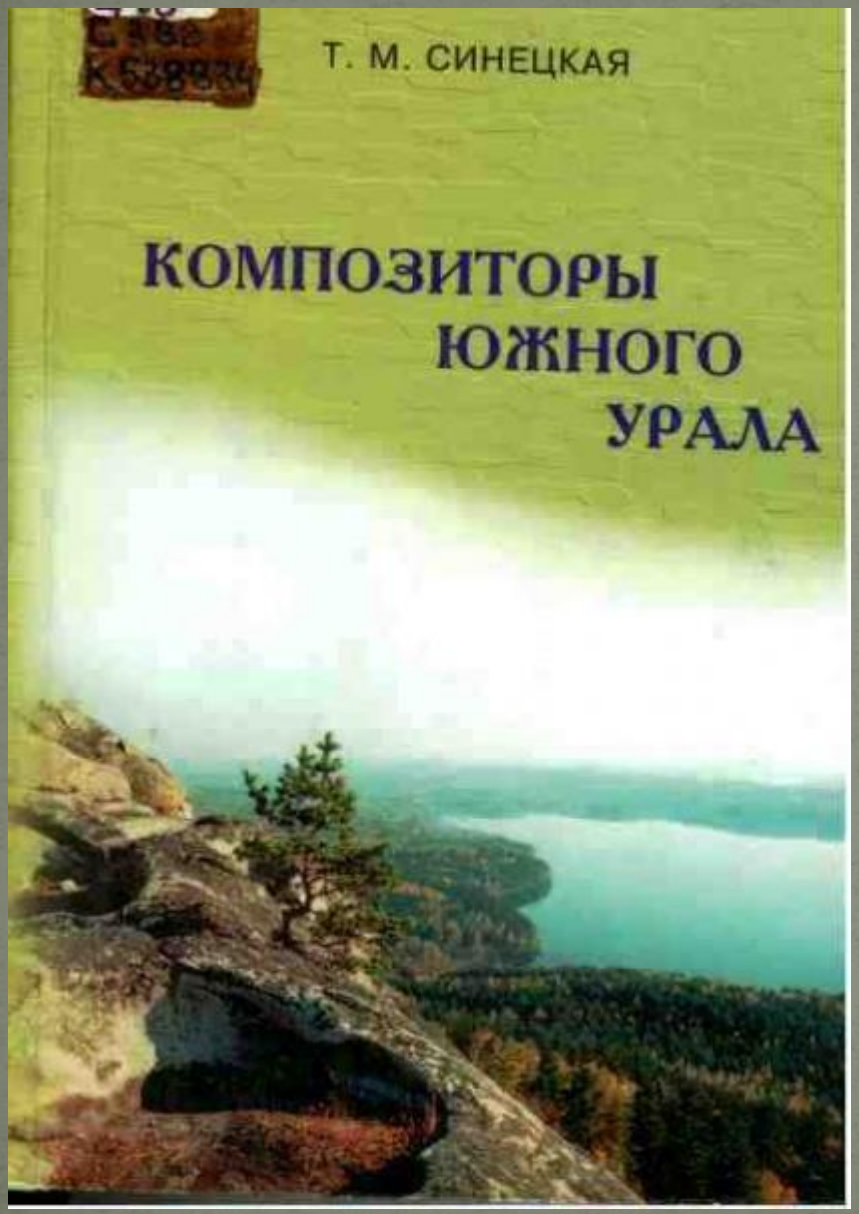
Белицкая, Т. М. Композитор А.Д. **Кривошей** / Т. М. Белицкая. - Челябинск : Челябинское высшее музыкальное училище им. П.И. Чайковского; Кафедра Истории и теории музыки, 1998. - 106 с.



Кучер, Н. Ю. Анатолий Кривошей : путь к вершинам педагогического мастерства / Н. Ю. Кучер // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал . - Челябинск : ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского", 2024-№2(40). -С.18.



Сергиенко, П.Г.
Педагогические принципы А.Д. Кривошея / П.Г. Сергиенко // Музыкальное искусство Урала в контексте национальных традиций и диалога культур : Тезисы докладов Всероссийской научно-практ. конференции, посвященной 75-летию профессионального музыкального образования на Южном Урале,17 ноября 2010г. / науч. ред. Е.Р.Сизова, сост. Я.Т. Жакупова. - Челябинск : ЮУрГИИ, 2011. -С.119-121. - ISBN 978-5-94934-029-5.



- **Синецкая, Т. М.** Анатолий **Кривошей** / Т. М. Синецкая // Композиторы Южного Урала. - Челябинск, 2003. -С. 146-174.

Челябинскому отделению СК РФ – 25!

КРИВОШЕЙ Анатолий Давидович, *композитор*

Творческая деятельность этого композитора вписана в музыкальную культуру Урала несколькими крупными направлениями: как композитора, известного в России педагога по классу композиции, театрального деятеля. Родился 27 июня 1950 в Челябинске. В 1972 окончил теоретическое отделение Челябинского музыкального училища им. П. И. Чайковского; в 1977 – Уральскую государственную консерваторию как музыковед, в 1983 – Уфимский институт искусств как композитор. Член СК России с 1993 г. Живёт и работает в Челябинске. Засл. деятель искусств РФ (1997), профессор Челяб. гос. института музыки им. П. И. Чайковского (2003), зав. кафедрой. Большое место в творческой деятельности А. Кривошея занимает подготовка композиторских кадров. Выпускники его класса становятся лауреатами профессиональных композиторских конкурсов, являются стипендиатами международной благотворительной программы «Новые имена», успешно поступают в ведущие консерватории страны.

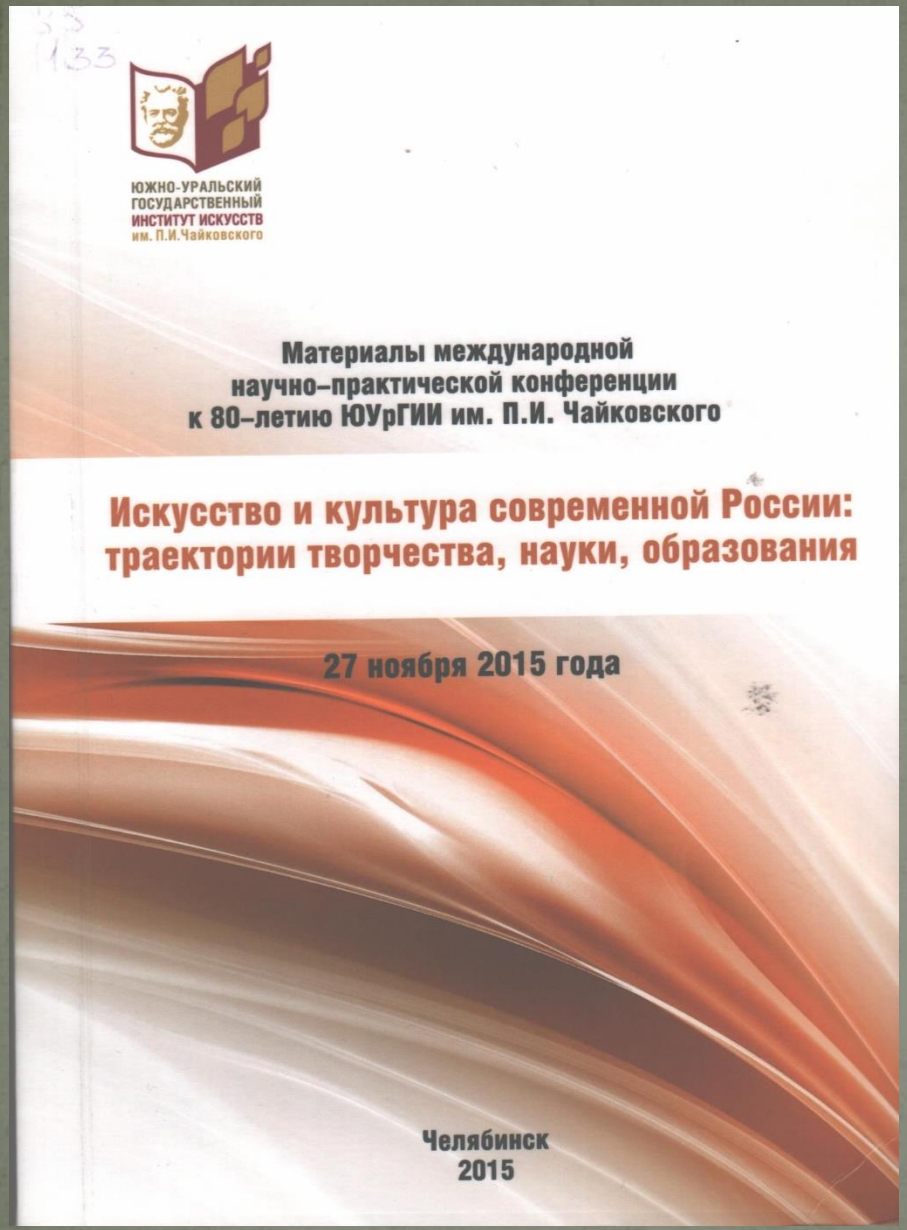
Для А. Кривошея-композитора характерно последовательное освоение уральской темы, фольклорных истоков региона, особенно, его южных районов. Созданы песни на народные слова, на тексты уральских поэтов – Л. Татьяничевой, В. Брызгалова, В. Щёголева, Ю. Жука, Н. Рубинской, Н. Шилова, М. Шанбатуева, В. Плотникова и др. Среди произв. крупных форм – балет «Мефистофель» (1992), мюзиклы «Маугли» (1994, либретто Е. Ланцова), «Новые приключения Буратино» (1995, либретто Е. Ланцова), «Новогодний переполох» (2000, Э. Успенский), «Синяя птица» (2001, по М. Метерлинку), «Гарри Поттер» (2002, либретто Н. Шилова); две симфонии (1987, 2007), Концерт для виолончели с оркестром (1986), «Реквием» для сопрано и симфонического оркестра на стихи А. Ахматовой (1995); кантаты «Песни ветра» (1980, К. Сэндберг), «Уральские песни» (1983, сл. народные), «Студенческая» (1983, В. Брызгалов); «Уральская сюита» для народного оркестра, концерт для 2-х баянов и народного оркестра, «Фауст-сюита» для народного оркестра, соната для балалайки и фортепиано в 3-х частях.

Перу композитора принадлежит разнообразная камерная музыка – для ансамблей, отдельных инструментов, голоса и фортепиано. Известность приобрели такие сочинения, как «Прощание с Тбилиси» (1993) и «Прогулка с Моцартом по Праге» (1995) – музыка для струнного квартета, Элегия памяти Бродского для виолончели и фортепиано (1996), «Пять романсов в старом доме» (стихи Г. Букаловой, 1987), вокальный цикл «Земля Уральская» (стихи М. Шанбатуева, 1997), романсы на стихи А. Пушкина, А. Исаакяна, Е. Баратынского, песни. Многочисленны и востребованы сочинения А. Кривошея для детей и юношества. В постановке 35 спектаклей челябинских театров драмы и ТЮЗа А. Д. Кривошей

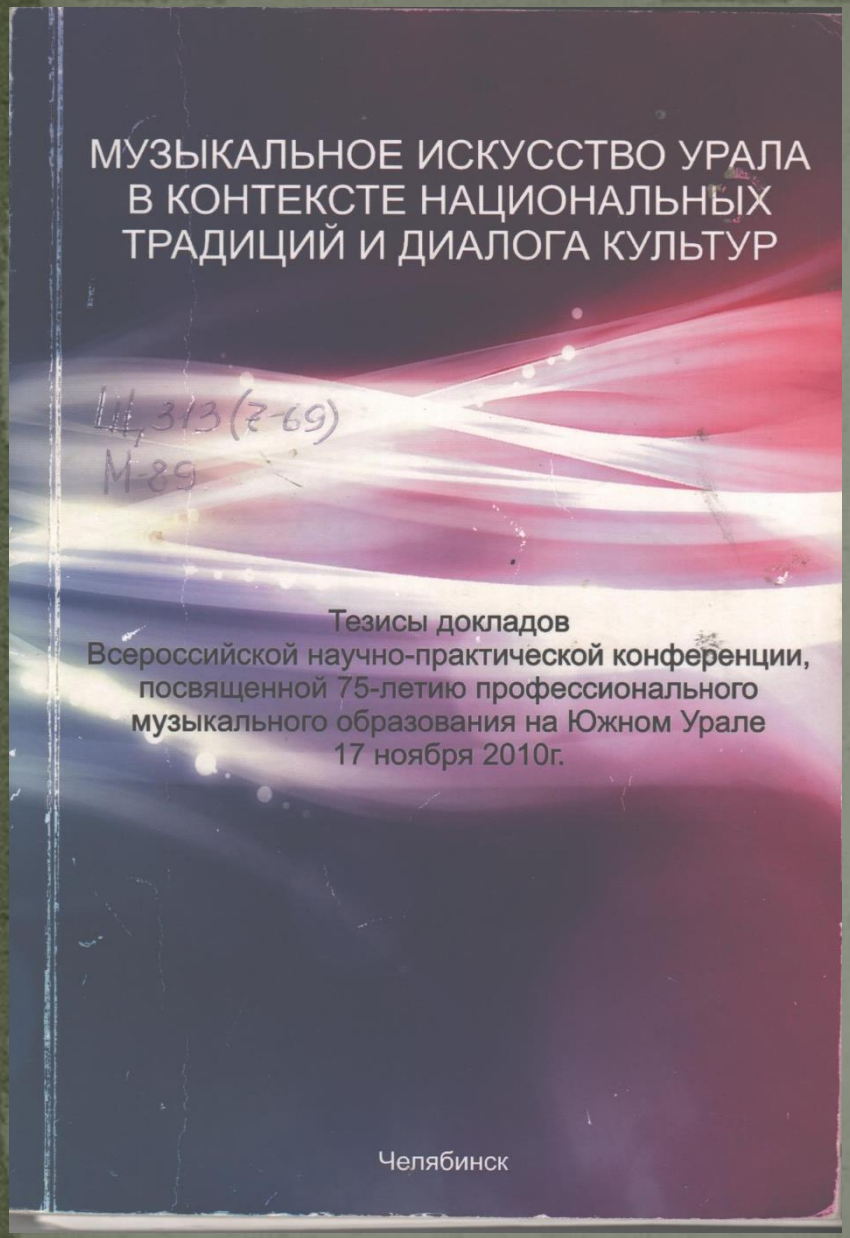


А. Д. Кривошей

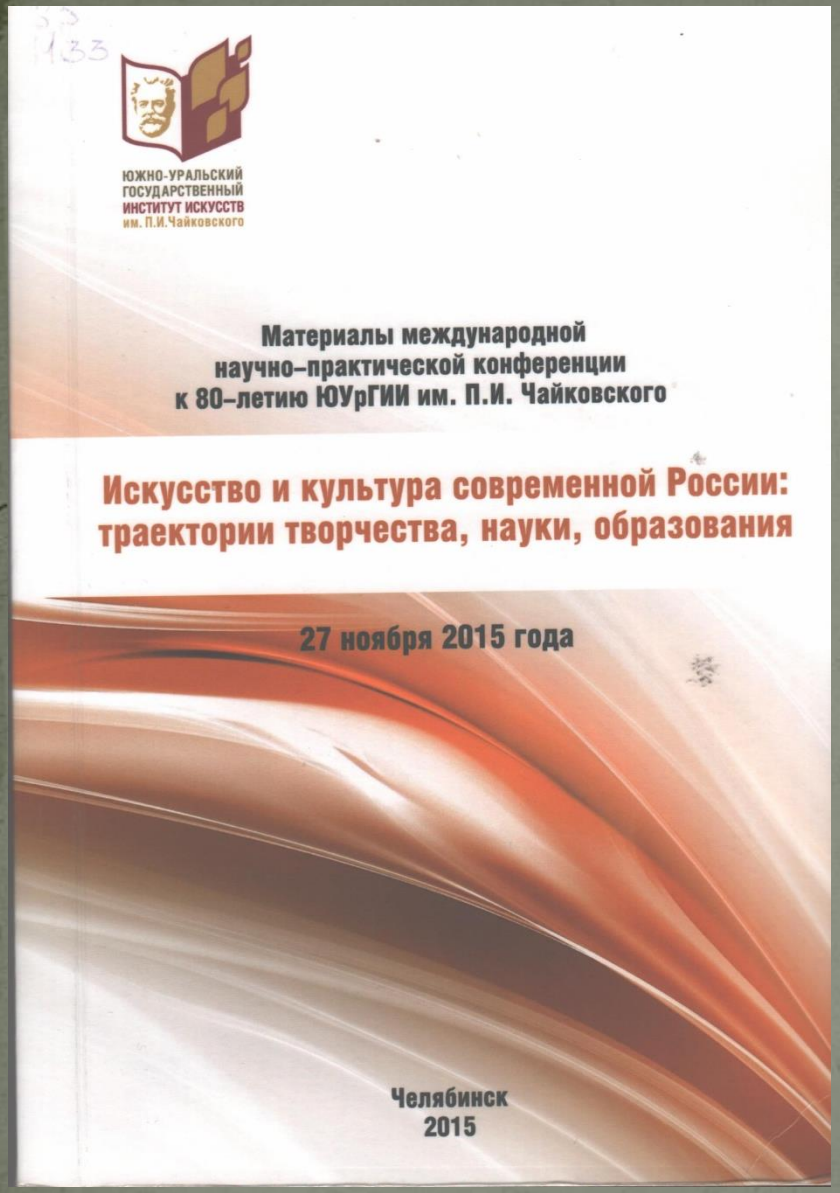




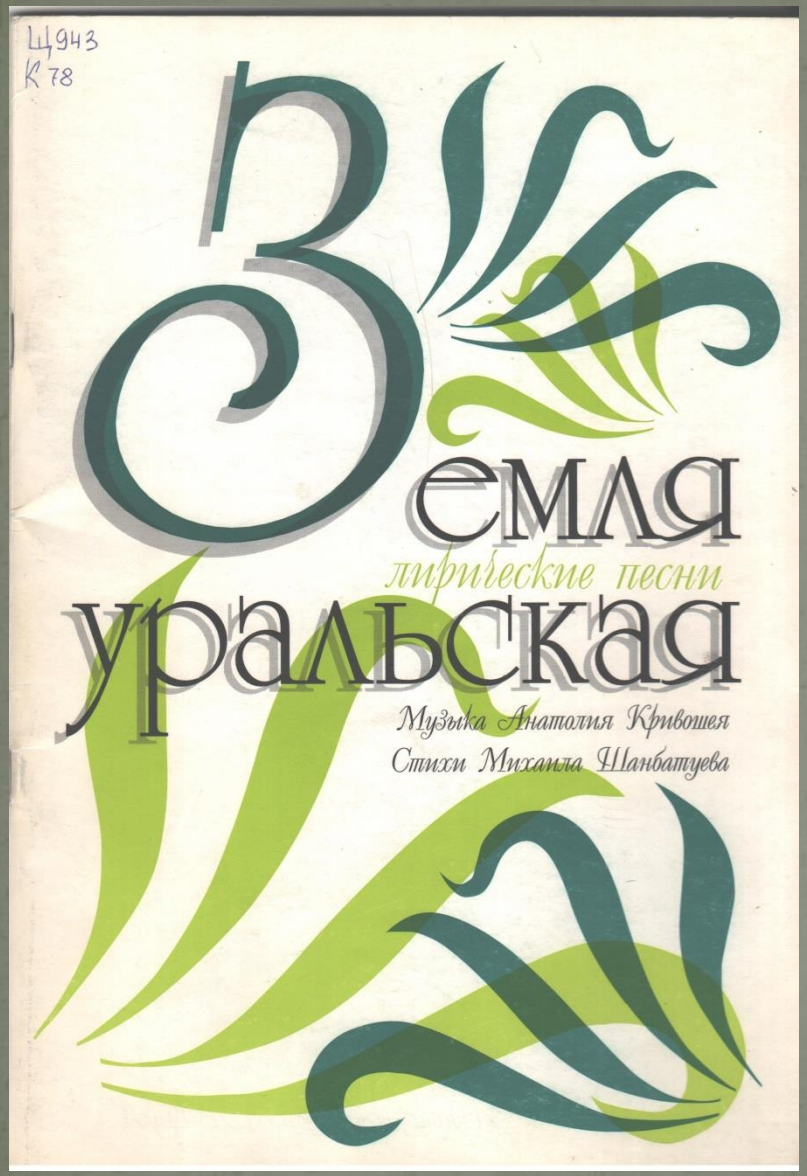
Фольклор и композитор: творческое содружество Анатолия Глинкина И Анатолия **Кривошея** / Е. В. Кузнецова, Т. А. Данилова // Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования 27 ноября 2015 : материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2015. -С.319-323. - ISBN 978-5-94934-054-7.
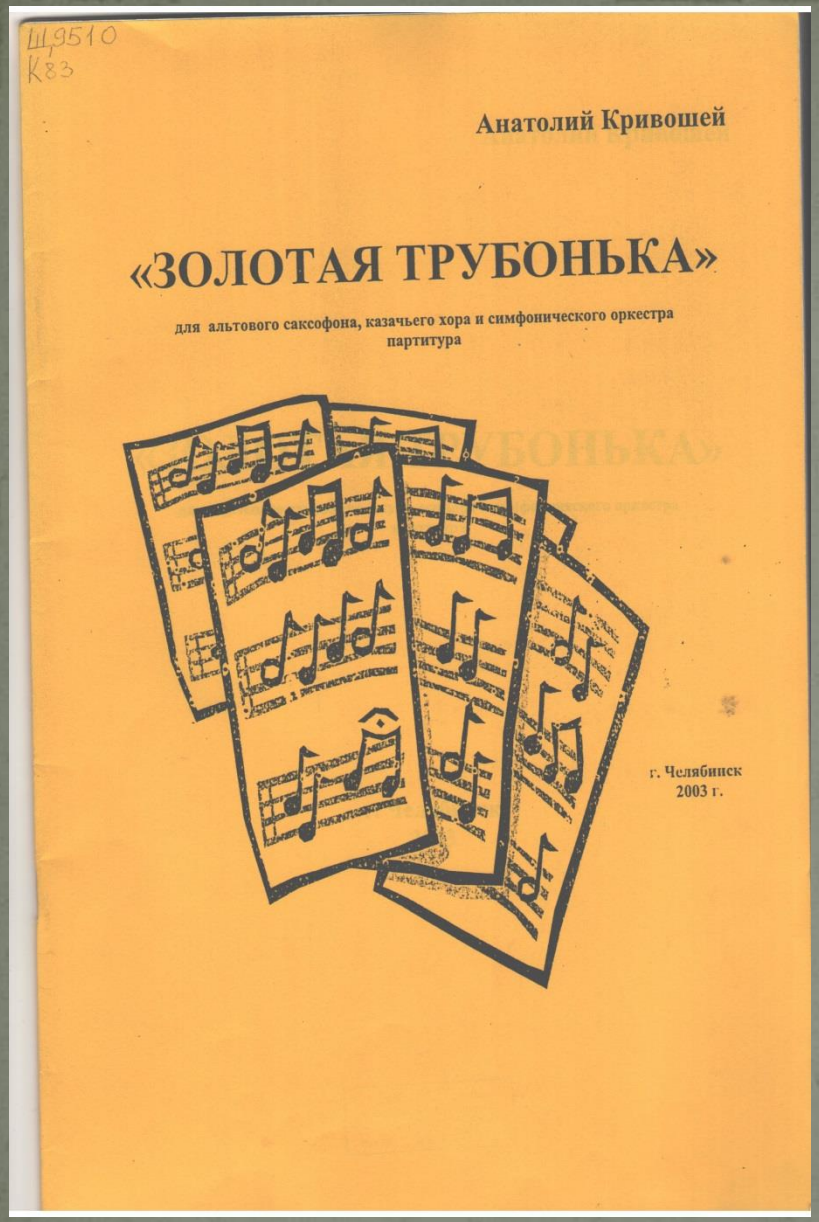


Кривошей, А. Д. Приемы активизации фонической фактуры как метод композиции / А. Д. **Кривошей** // Музыкознание и музыкальное образование : современные тенденции : межвуз. сб. статей / ЧИМ, Каф. истории, теории музыки и композиции; сост. Н.П. Наумова. - Челябинск : ЧИМ, 2005. -С.57-63. - ISBN 5-94934-008-6.



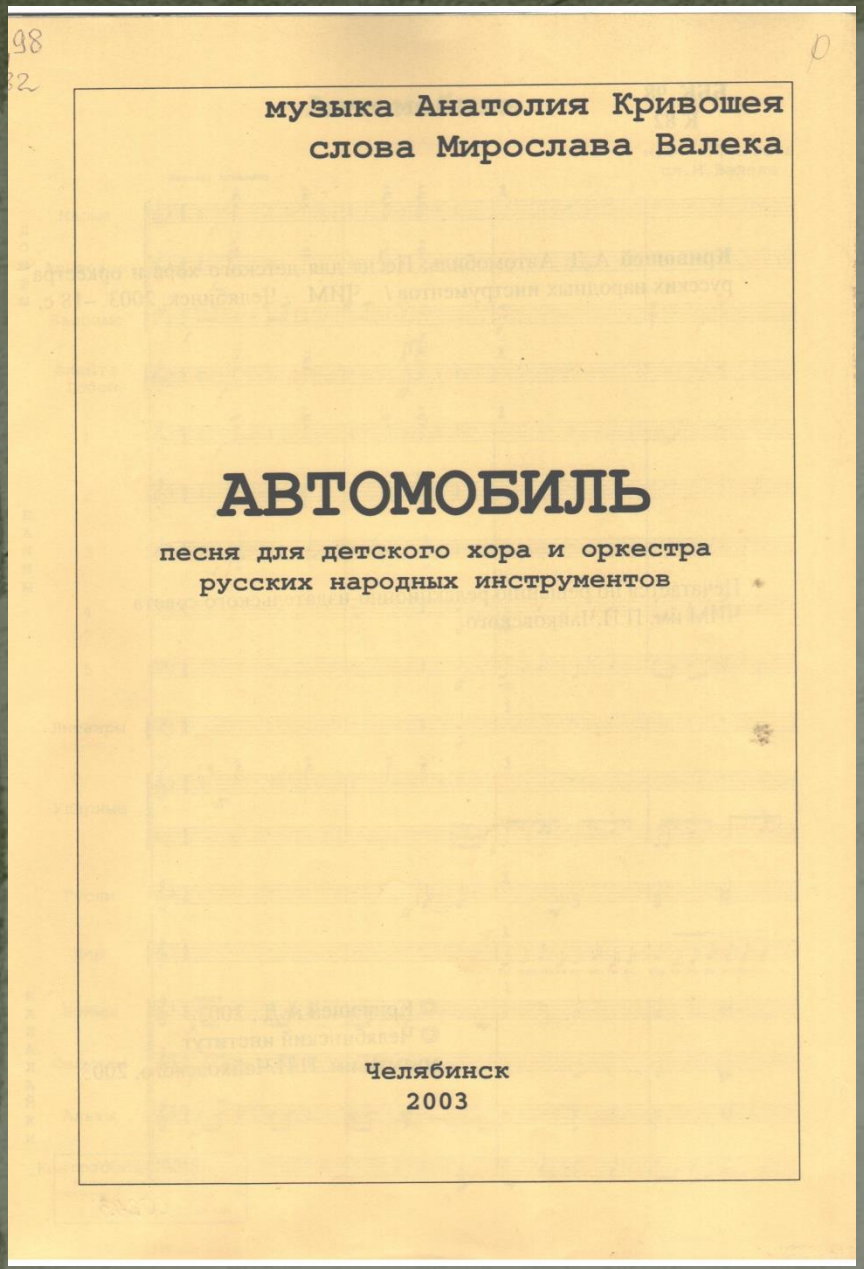
Кривошей, А. Д. Проблемы организации фонической фактуры как метод композиции / А. Д. Кривошей // Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования. 27 ноября 2015: материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2015. -С.87-95. - ISBN 978-5-94934-054-7.



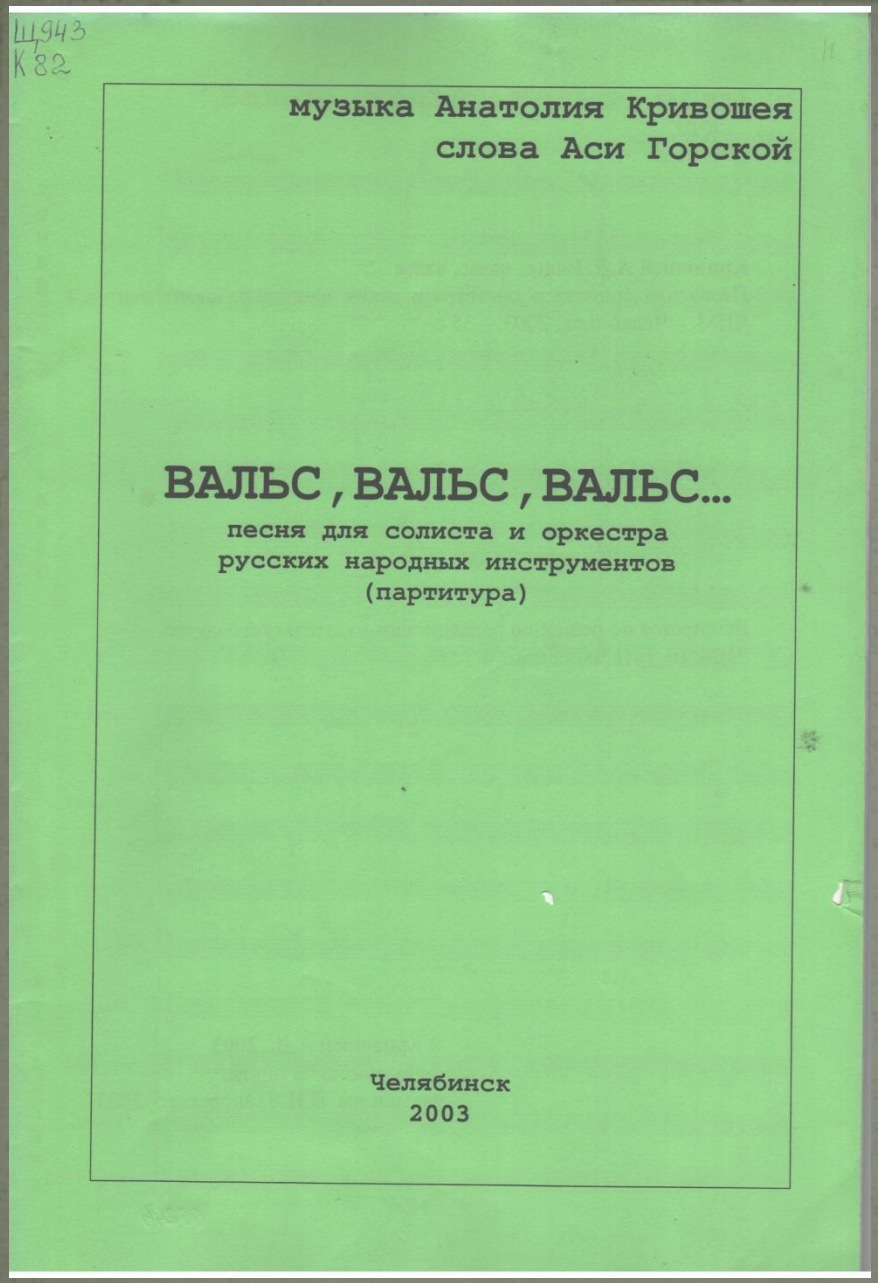
- Кривошей, А. Земля уральская : лирические песни / муз. А. Кривошей; ст. М. Шанбатуева. - Челябинск : Изд-во Околица, 1997. - 45 с.



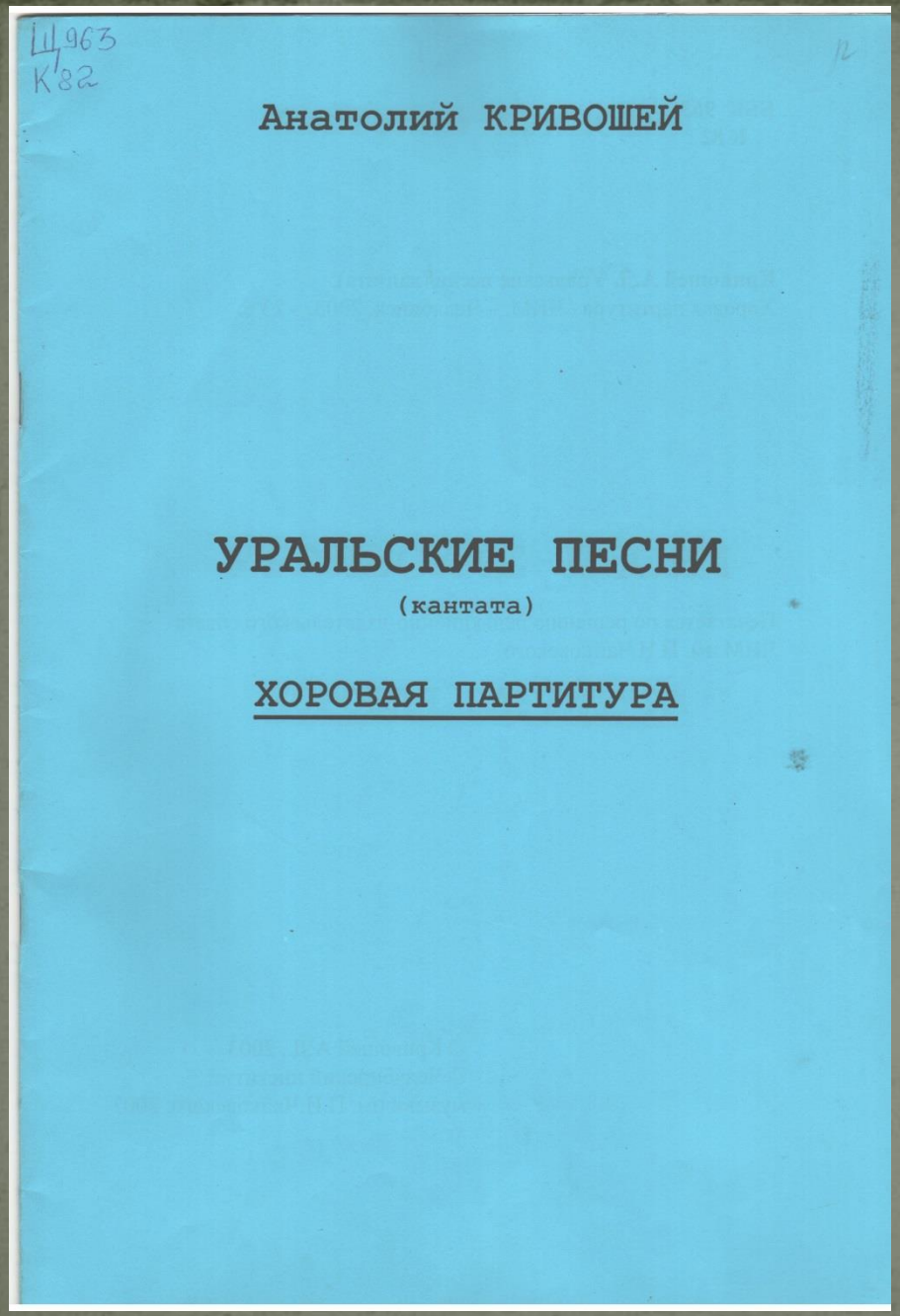
Кривошей , А. Золотая трубонька : для альтового саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра, партитура / А. Кривошей . - ЧИМ: Челябинск, 2003. - 50 с



Кривошей, А. Автомобиль : песня для детского хора и оркестра русских народных инструментов. / А. Кривошей; слова М. Валека - Челябинск : ЧИМ, 2003. - 18 с.



Кривошей, А. Вальс, вальс, вальс… : Песня для солиста и оркестра русских народных инструментов (партитура)/ А. Кривошей; слова Аси Горской . - Челябинск : ЧИМ, 2003. - 35 с.



Кривошей, А.Д. Уральские песни(Кантата) : хоровая партитура / А. Д. Кривошей. - Челябинск : ЧИМ, 2003. -23 с.


ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ЮЖНОГО УРАЛА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА
ЮБИЛЕИ ЮУрГИИ
75
КОМПОЗИТОРЫ ЮЖНОГО УРАЛА
Композитор А.Д.КРИВОШЕЙ
Основные достижения:
ЗЕМЛЯ УРАЛЬСКАЯ
ВАЛЬС-ВАЛЬС-ВАЛЬС
ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА
Челябинский Дисмейлэнд
УРАЛЬСКИЕ ПЕСНИ
ХОРОВАЯ ПАРТИТУРА
ЭЛЕГИЯ
ELEGIA
«ЗОЛОТАЯ ГРУБОНЬКА»
АВТОМОБИЛЬ