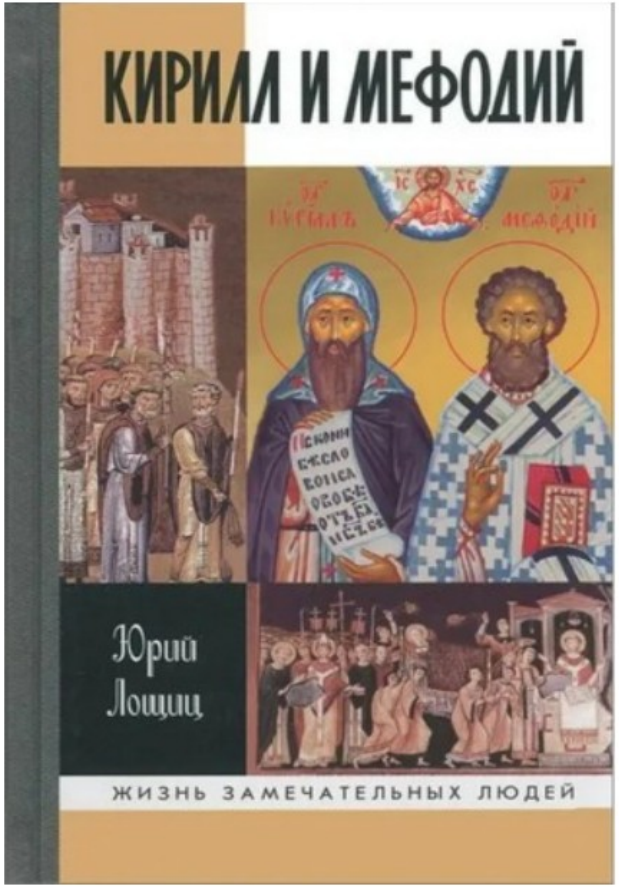
# 2023
# ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Виртуальная выставка

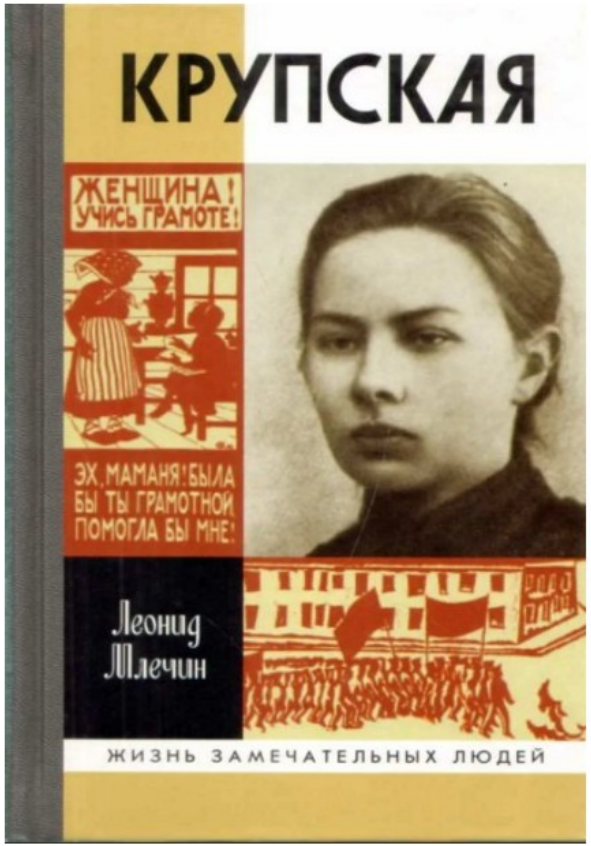
2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога президентом В. В. Путиным ещё в 2021 году. По словам президента, «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год - год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога». Согласно толковому словарю В. И. Даля, педагог – это человек, посвятивший себя воспитанию и обучению детей и молодежи. Наставник, согласно толковому словарю С. И. Ожегова – учитель, руководитель, воспитатель.

# НАСТАВНИЧЕСТВО В ЛИЦАХ



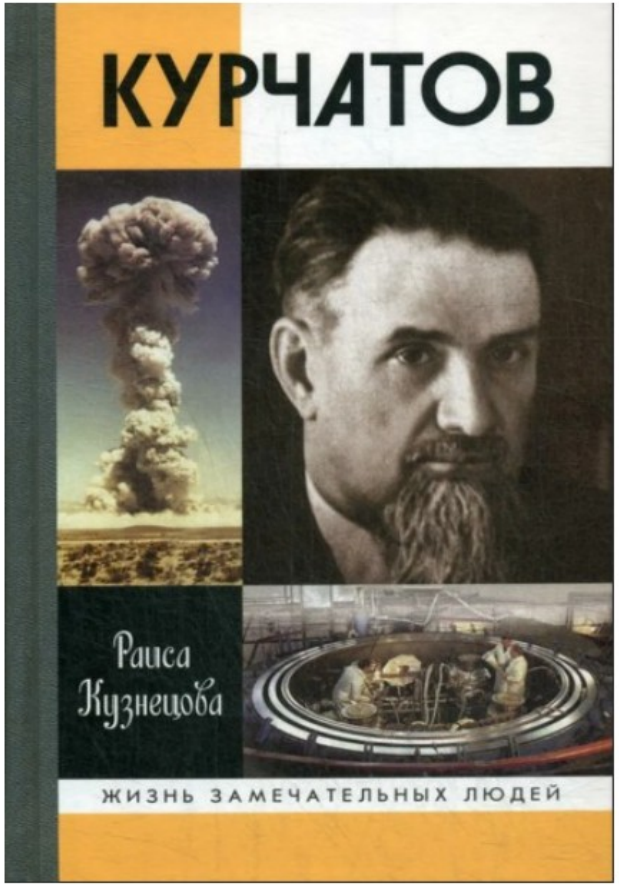

Лощиц, Ю.М. Кирилл и Мефодий / Ю.М. Лошиц. – Москва : Молодая гвардия, 2013 – 355, [3] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1406).

Предлагаемая вниманию читателей биография святых Кирилла и Мефодия принадлежит перу писателя Юрия Михайловича Лошица, которого ценители биографического жанра хорошо знают как автора книг «Сковорода», «Гончаров» и «Дмитрий Донской», ранее выходивших в серии «Жизнь замечательных людей». Надежными путеводителями для автора стали два древнейших литературно-исторических памятника старославянской письменности – «Житие Мефодия» (так называемые пространные жития солунских братьев). Многие страницы книги написаны как развернутый комментарий к этим памятникам отдаленной эпохи и представляют собой опыт художественно-исследовательской реконструкции.




Млечин, Л.М. Крупская / Л.М. Млечин. – Москва : Молодая гвардия, 2014 – 363, [2] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1499).

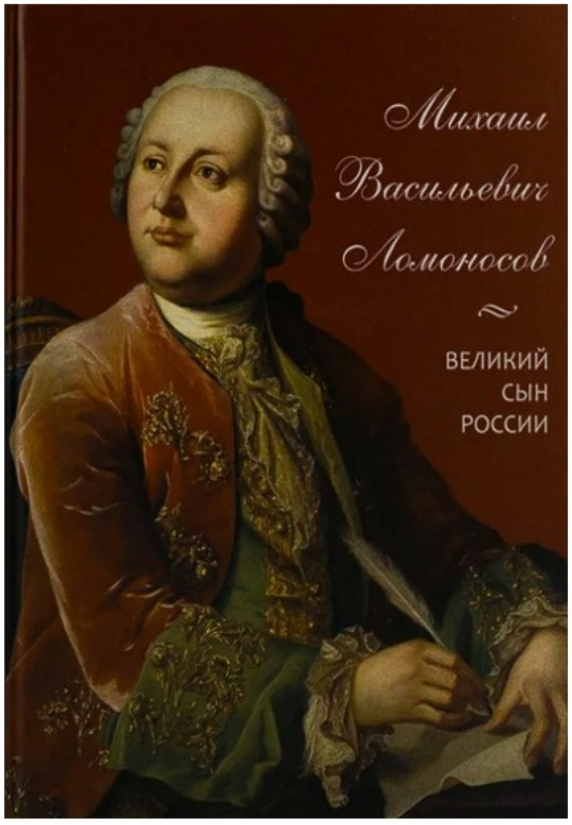
Надежда Константиновна Крупская – одна из организаторов и идеологов советского образования, создателей пионерской организации и комсомола. Супруга В.И. Ленина. Крупская была одним из создателей советской системы народного образования. Она занималась организацией пролетарского юношеского движения, стояла у истоков создания комсомола и пионерской организации. Надежда Константиновна – автор многочисленных работ по коммунистическому воспитанию и педагогике. Ее наиболее значимые труды: «Обучение и воспитание в школе», «Народное образование и демократия», «Дорога таланту». Надежда Константиновна высоко ценила педагогическое наследство русской классической педагогики. Она призывала советских учителей обогащать свои знания изучением произведений великих русских педагогов. Особо выделяла Надежда Константиновна педагогические труды Ушинского и Толстого.




Кузнецова, Р.В. Курчатов / Р.В. Кузнецова. – 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 2017 – 430, [2] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1663).

Академик Игорь Васильевич Курчатов (1903-1960) принадлежит к числу тех ученых, чьи труды и практические усилия определили будущее человечества. Благодаря ему Советский Союз сумел в сжатые сроки создать атомную, а затем и водородную бомбу, разрушив ядерную монополию США, начал создавать атомный подводный флот. Курчатов не только заложил основы мирного применения атомной энергии, но и открыл путь исследованиям по управляемым термоядерным реакциям.

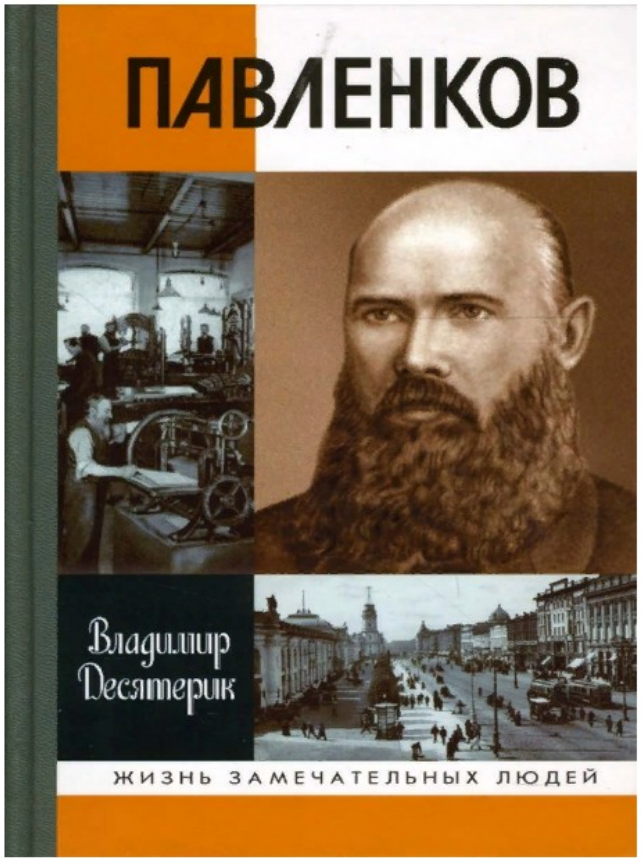
Несмотря на всемирное признание заслуг Курчатова и большое количество посвященных ему публикаций, многие стороны его жизни остаются неизученными и малоизвестными. Книга сотрудника Дома-музея И.В. Курчатова, доктора исторических наук Раисы Кузнецовой, основанная на архивных документах и воспоминаниях, позволяет по-новому взглянуть на биографию научного руководителя советского атомного проекта.




Львович-Кострица, А.И. Михаил Васильевич Ломоносов. Великий сын России / А.И. Львович-Кострица ; [автор-составитель Д.Н. Ващенко]. – Москва : Белый город, 2020 – 127, [1] с. : ил.

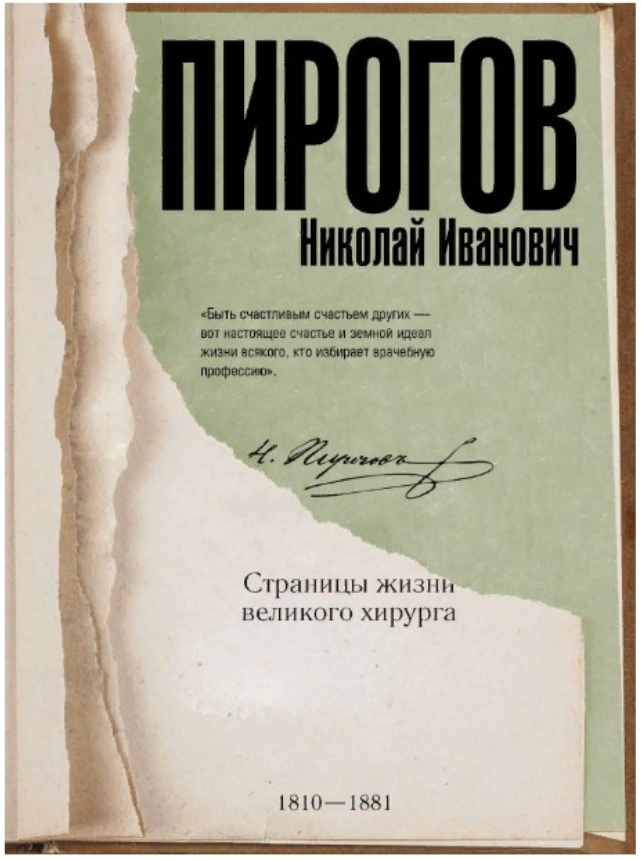
Трудов о великом русском учёном, отце-основателе многих наук в России, М.В. Ломоносове написано предостаточно. В чём же уникальность данного издания? Книга представляет собой довольно полную биографию великого ученого, начиная с того, где и как прошли его детские годы и заканчивая службой при Московском дворе. Отдельные главы посвящены созданию первой химической лаборатории в России, а также его уникальным опытам со стеклом.

Также довольно подробно описано создание первого в России – Московского университета, где обучение строилось по заграничным образцам. Хочется отметить уникальные иллюстрации, помогающие лучше представить эпоху, в которой жил и работал ученый. Книга будет интересна всем любителям и знатокам отечественной культуры, науки, истории и литературы. Авторский текст публикуется с сокращениями и современными комментариями.



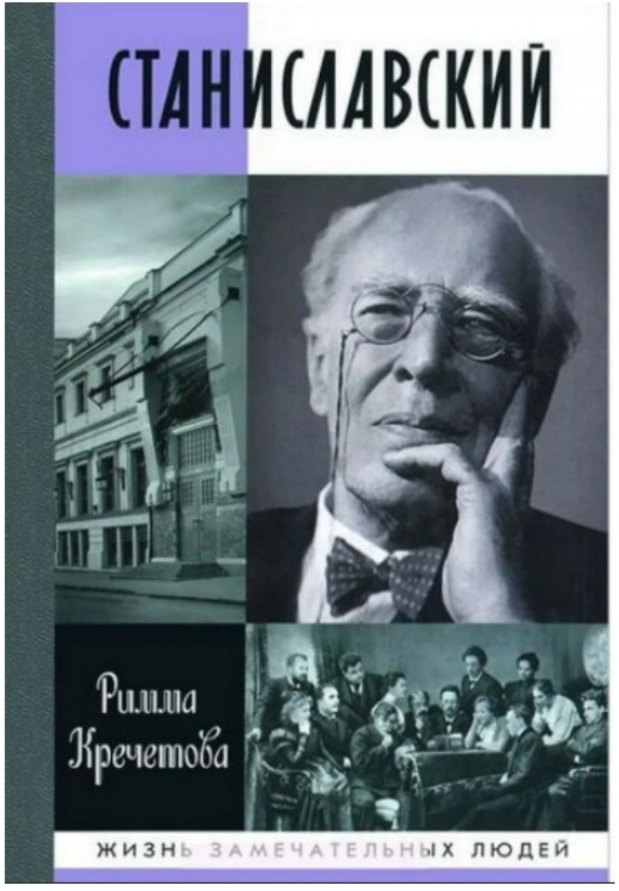

Десятерик, В.И. Павленков / В.И. Десятерик. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2008 – 368, [3] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1140).

Автор книги, не один десяток лет сам посвятивший издательскому делу, рассказывает об известном русском издателе, родоначальнике биографической серии «Жизнь замечательных людей» - Флорентии Федоровиче Павленкове, всю свою жизнь занимавшемся просвещением и образованием родного народа, а накопленным капиталом и львиной долей средств от распродажи изданий распорядившемся самым благородным образом – он завещал их на организацию двух тысяч народных читален и библиотек в отдаленных российских деревнях. Жизнеописание, созданное на основе многочисленных мемуарных и эпистолярных источников, дает возможность читателю самому увидеть,сколько сил, времени и кропотливой работы требовалось затратить издателю, чтобы его книга увидела свет и пришла к читателю.



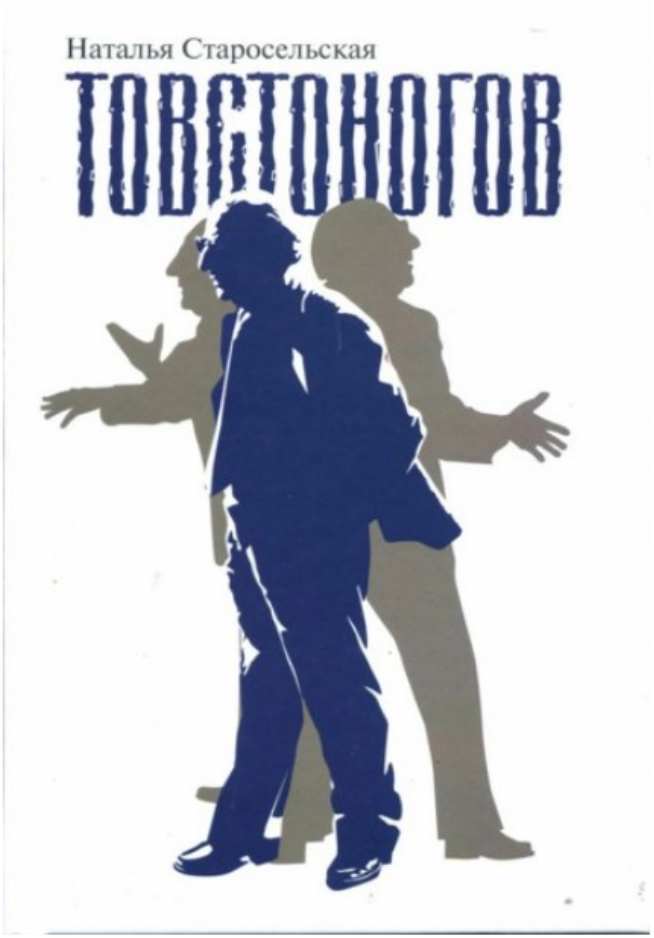

Киселёв, А.С. Николай Пирогов. Страницы жизни великого хирурга / А.С. Киселёв. – Москва : АСТ, 2018 – 350, [2] с. + [16 вкл.] ил. – (Время великих).

Педагогические взгляды Пирогова были им изложены в статье «Вопросы жизни», в которой представлены фундаментальные проблемы воспитания. В ней Пирогов выдвинул в качестве главной цели воспитания формирование высоконравственной личности, готовой отрешиться от эгоистических устремлений ради блага общества. Он указывал, что основой последующего профессионального образования должно быть широкое общее образование, которое он называл общечеловеческим. В отношении телесных наказаний Пирогов утверждал, что они приводят к унижению ребенка и приучают его к рабскому повиновению, формируют порочную натуру, ищущую возмездия за свои унижения. Биографические факты, приводимые в книге, подкреплены цитатами из дневников, писем и документов главного героя, а также из обширного корпуса писем и воспоминаний людей из его окружения. И именно они придают живость и объем хрестоматийной личности. Подробное и добросовестное исследование биографии великого русского врача провел – век спустя – профессор Военно-медицинской академии А.С. Киселёв.



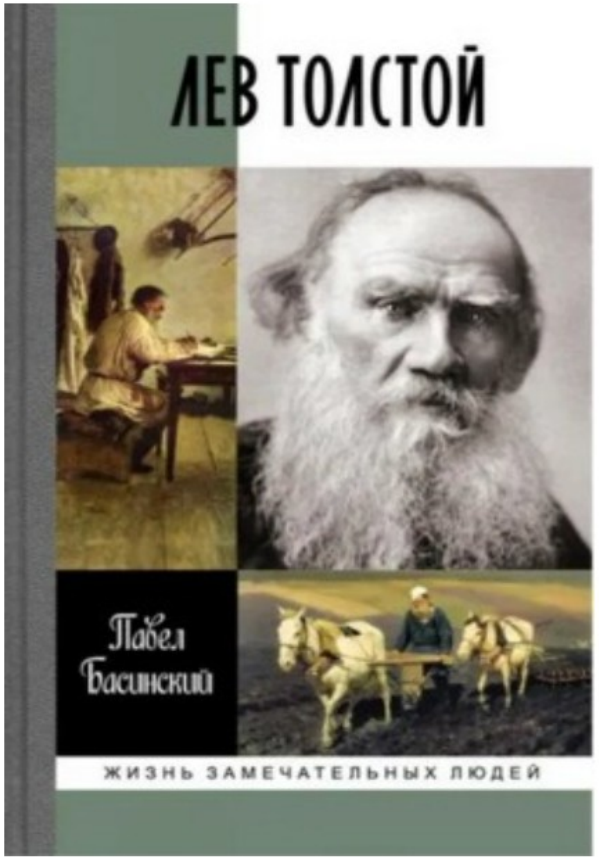

Кречетова, Р.П. Станиславский / Р.П. Кречетова. – Москва : Молодая гвардия, 2013 – 444, [4] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1459).

Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863-1938), реформатора мирового театра и создателя знаменитой актерской системы, ярко сияет на театральном небосклоне уже больше века. Ему, выходцу из богатого купеческого рода, удалось воплотить в жизнь свою мечту о новом театре вопреки непониманию родственников, сложностям в отношениях с коллегами, превратностям российской истории XX века. Созданный им МХАТ стал главным театром страны, а самого Станиславского еще при жизни объявили безусловным авторитетом, превратив его живую, постоянно развивающуюся систему в набор застывших догм. С таким походом полемизирует в своем биографическом исследовании известный театровед Римма Кречетова, чье внимание сосредоточено на роли и месте великого режиссера в становлении современного театра.




Старосельская, Н.Д. Товстоногов / Н.Д. Товсоногов. – Москва : Молодая гвардия, 2018 – 408, [2] с.

Книга известного литературного и театрального критика Натальи Старосельской повествует о жизненном и творческом пути выдающегося русского советского театрального режиссера Георгия Александровича Товстоногова (1915-1989). Впервые его судьба прослеживается подробно и пристрастно, с самых первых лет интереса к театру, прихода в Тбилисский русский ТЮЗ, до последних дней жизни. Тридцать три года творческая судьба Г.А. Товстоногова была связана с Ленинградским Большим драматическим театром им. М. Горького. Сегодня БДТ носит его имя, храня уникальные традиции русского психологического театра, привитые коллективу великим режиссером. В этой книге также рассказывается о спектаклях и о замечательной плеяде артистов, любовно выпестованных Товстоноговым.




Басинский, П.В. Лев Толстой : Свободный человек / П.В. Басинский. – 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 2021 – 301, [2] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1900).

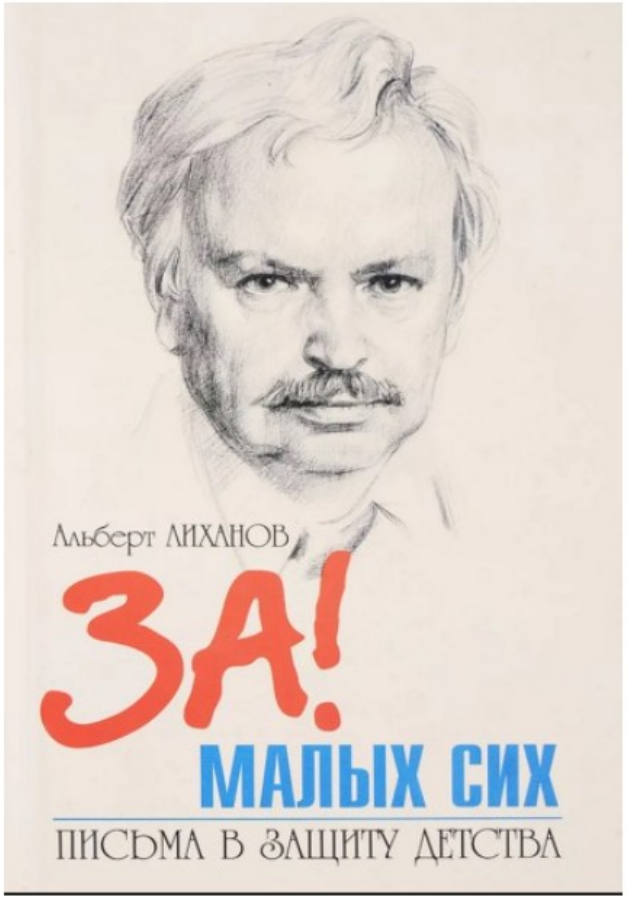
О Льве Толстом написаны десятки мемуаров, включая воспоминания его ближайших родственников, мельчайшие факты его биографии отражены в сотнях писем и дневниковых записей современников. Тем не менее его жизнь продолжает оставаться загадкой. Как из «пустяшного малого», не не получившего систематического образования, получился великий писатель и философ? Что побудило его отказаться от собственности и литературных прав? За что его отлучили от Церкви? Каковы истинные причины нескольких попыток его ухода из дома? Зачем перед смертью он отправился в Оптину пустынь? Писатель и журналист Павел Басинский подводит итог своих многолетних поисков «истинного» Толстого в книге, написанной на основе обширного документального материала, из которой читатель узнает, почему Толстой продал отчий дом, зачем в преклонном возрасте за полтора выучил греческий язык, как спас десятки голодающих, за что не любил «толстовцев», для чего шесть раз переписывал завещание… Словом, это полная биография литературного гения в небольшом формате.

# ПЕДАГОГ – НАСТАВНИК, ДРУГ



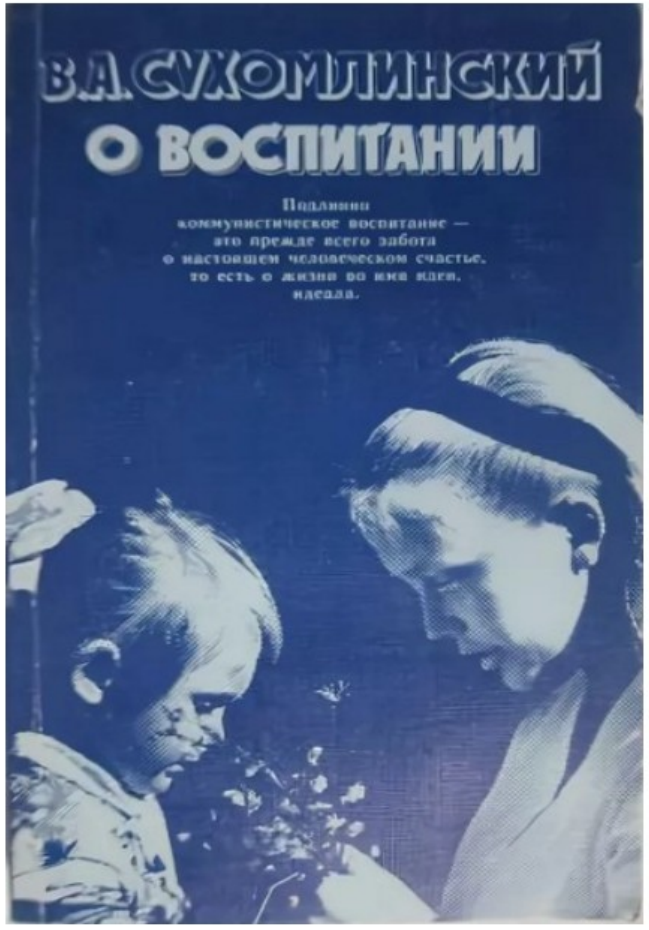

Корчак, Я. Воспитание личности : книга для учителя / составитель, автор вступительной статьи и комментариев В.Ф. Кочнов. – Москва : Просвещение, 1992. – 285, [3] с. : ил.

Сборник «Воспитание личности» ставит своей целью не только познакомить читателя с педагогическими взглядами Я. Корчака, но и способствовать перестройке нашего общества – освободить воспитание от лжи, суеты, безнравственности, от привычных стандартов и схем, делавших его пресным, серым и одномерным. Корчак стремится вовлечь нас в поиск скрытых связей между воспитанием детей и судьбой нашего будущего, между детством и зрелым возрастом, привлечь внимание к сложности, противоречивости воспитания человеческой личности.



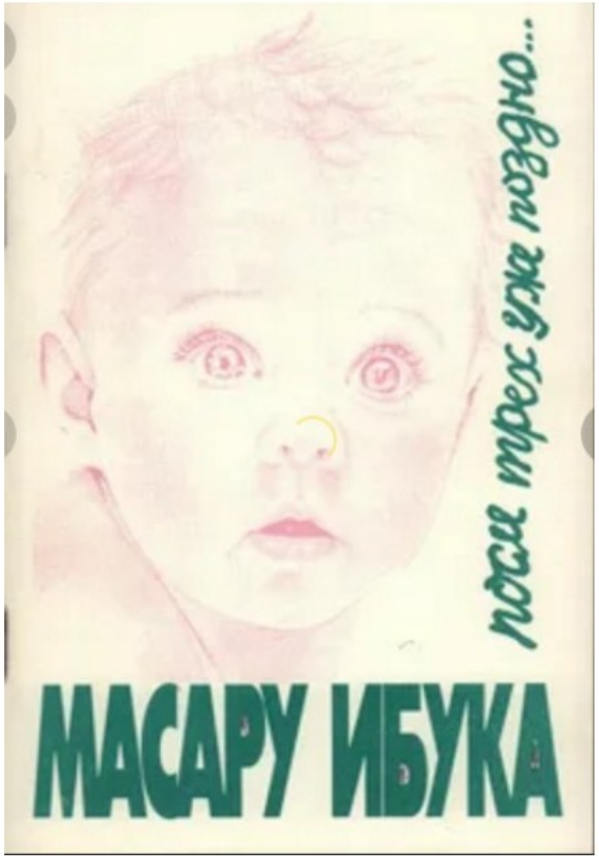

Лиханов, А.А. За! малых сих. Письма в защиту детства / А.А. Лиханов. – Изд. 6-е, доп. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2017. – 1038, [2] с.

В книге «За! малых сих» собраны его письма к высшим руководителям государства, выступления на различных съездах и конференциях, статьи и интервью для газет и журналов, предисловия к книгам. Отдельные публикации, как, например, предисловие к «Книге Доброты» - «Сироту пристроить – что храм построить», - по сути, являются итогом многолетней педагогической и организационной деятельности писателя, в которую вовлекаются не только органы государственной власти, но и тысячи граждан и детей. Главное – результат, когда усилиями общества спасены дети. Не напрасно за реализацию этой программы Российский детский фонд был удостоен особой благодарности Президента России, а Председатель Фонда вместе с группой родителей воспитателей семейных детских домов, его единомышленников, - государственной премии – Премии Президента в области образования. В книгу «За! малых сих» входят тексты, в которых отражена тридцатилетняя борьба А.А. Лиханова и всего Детского фонда в защиту обездоленных детей.



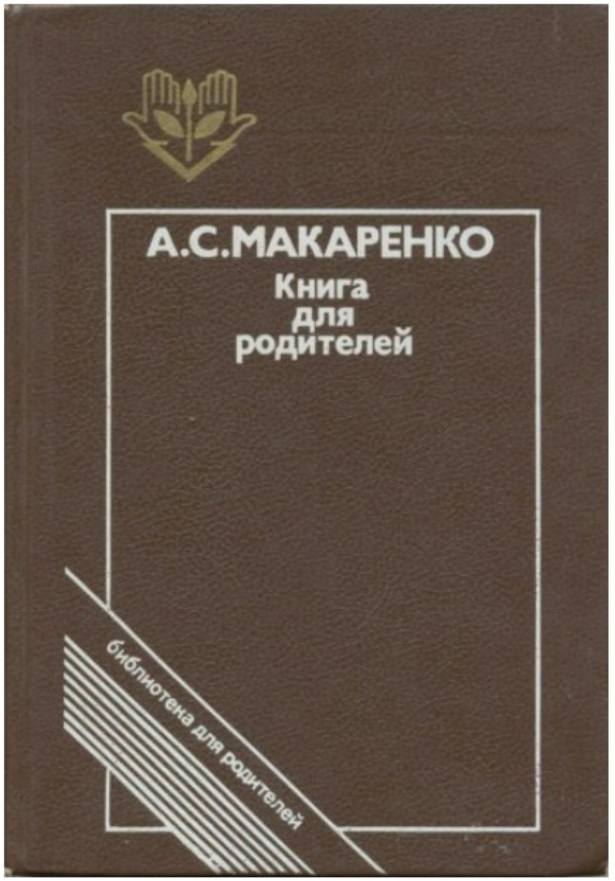

Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский ; составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчик. – Изд. 6-е. – Москва : Политиздат, 1988. – 269, [3] с.

Книга «О воспитании», выдержавшая несколько изданий, дает читателю возможность познакомиться с мыслями выдающегося педагога В.А. Сухомлинского о воспитании детей в семье и школе. «Педагогика должна стать наукой для всех», - писал В.А. Сухомлинский. Родители, учителя, воспитатели, все, кого волнуют проблемы воспитания, найдут в этой книге и размышления о насущных проблемах педагогики, и практические советы. Книга проникнута глубоким гуманизмом, стремлением автора показать, как в современной школе необходимо воспитывать человека-коллективиста, гражданина, творца. Это произведение, как и все творческое наследие педагога-гуманиста, окажет большую помощь всем школьным воспитателям.



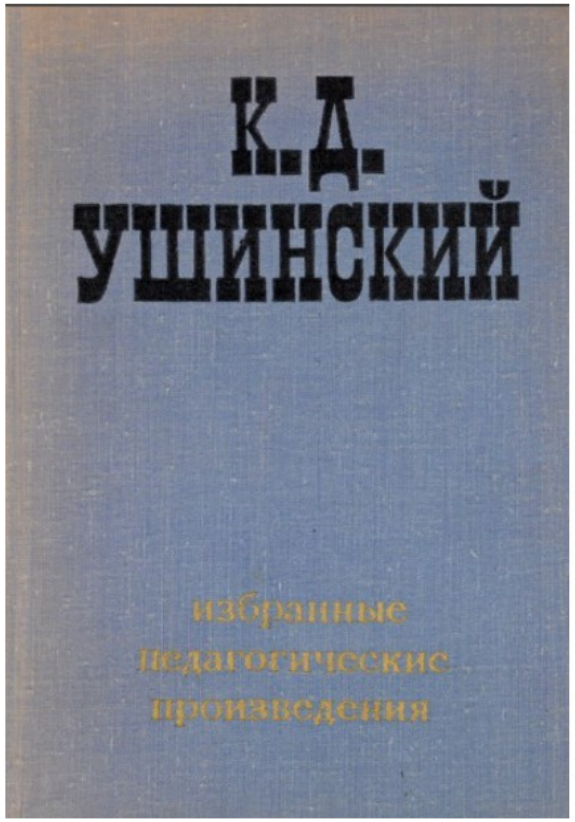

Ибука Масару.
После трех уже поздно : [О воспитании детей : перевод с английского] / Масару Ибука. - Москва : Знание, 1992. - 92,[3] с.

Эта книга, написанная в 1971 году, абсолютно не теряет своей актуальности. Масару Ибука создатель новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста. Главная идея книги в том, что потребность в раннем развитии есть у всех детей, и их успех в будущем во многом зависит от того, что они получат для собственного развития в самом раннем возрасте. Но раннее развитие не ставит своей целью воспитание гения. «С моей точки зрения, основная цель раннего развития - это предотвратить появление несчастных детей. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить в "хороший" детский сад и начальную школу. Главное - развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире».




Макаренко, А.С. Книга для родителей : к 100-летию со дня рождения А.С. Макаренко / А.С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1988. – 300, [4], 8 л. вкл. – (Библиотека для родителей).

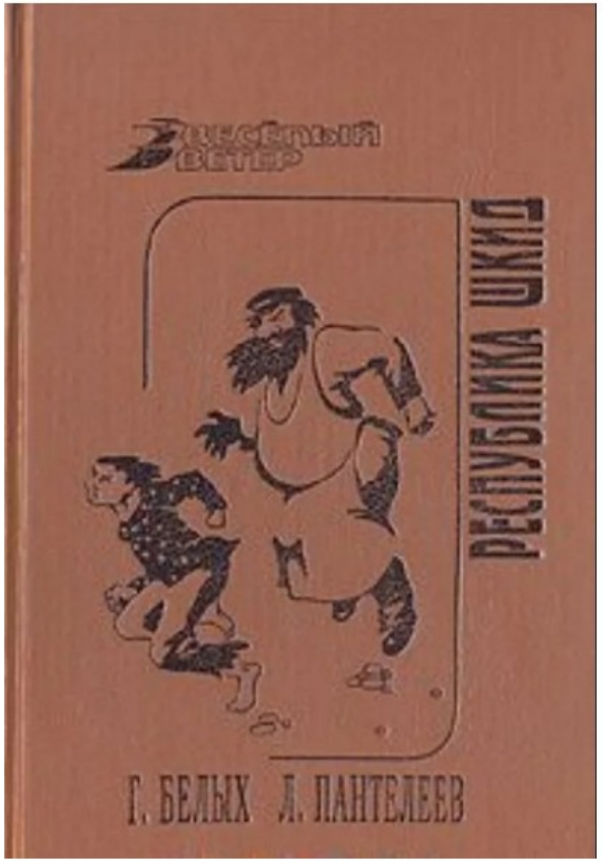
Антон Семенович Макаренко – всемирно известный советский педагог и писатель. Выдающиеся достижения Макаренко в области воспитания и, в частности, перевоспитания беспризорников и трудных подростков, позволили ему стать одной из значимых фигур в мировой педагогике. Литературное наследие Макаренко включает не только знаменитые повести и романы («Педагогическая поэма», «Марш 30 года», «Книга для родителей», «Флаги на башнях» и пр.), но и значительное количество трудов по педагогике («Воспитание в семье и школе», «Лекции о воспитании детей», «Письмо пионервожатому», «Разговор о воспитании», «Семья и воспитание детей», «Цель воспитания» и пр.). В «Книге для родителей» отражены наблюдения и размышления А.С. Макаренко о воспитании детей, организации быта и режима в семье. «Лекции о воспитании детей» включенные в это издание, показывают родителям пути творческого подхода к воспитанию детей в семье. Книга снабжена архивными фотоматериалами и иллюстрациями.




Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский ; составитель Н.А. Сундуков. – Москва : Просвещение, 1968. – 556, [4] с.

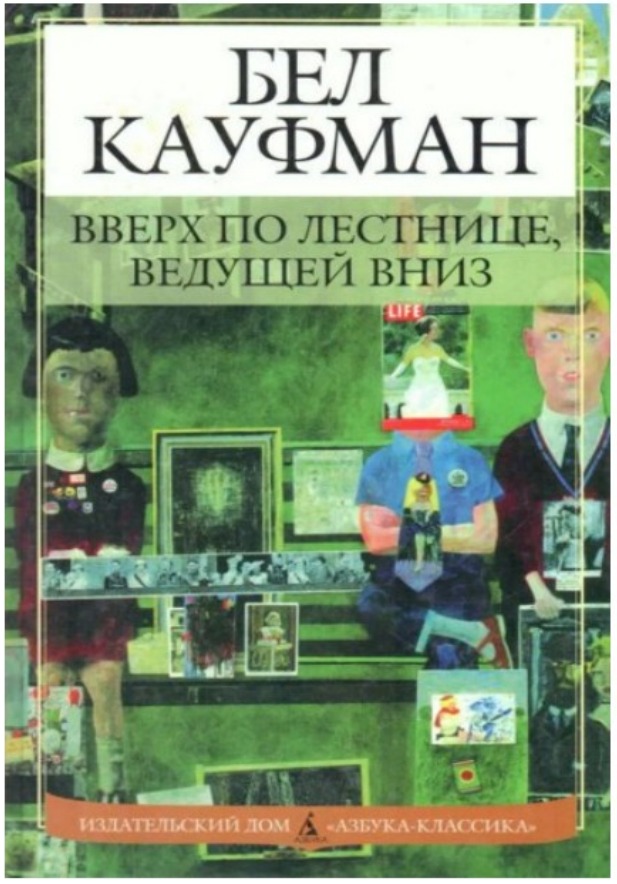
В издании собраны важнейшие труды великого русского педагога К.Д. Ушинского по вопросам организации народных школ, теории воспитания и начального обучения в России. Книга состоит из вводной статьи и четырех разделов. В первый раздел включены работы Ушинского о русской народной школе, сыгравшие историческую роль в развитии народного образования в России. Второй раздел состоит из трудов, в которых разработаны вопросы содержания и методики начального обучения. В нем глубоко раскрывается роль родного языка как могучего средства воспитания и обучения детей. Третий раздел книги посвящен вопросам теории воспитания. Здесь широкое освещение получила центральная идея педагогической системы Ушинского – проблема народности в воспитании. В четвертом разделе помещены знаменитые письма Ушинского о педагогической поездке по Швейцарии, в которых излагается передовой опыт зарубежных школ. В начале книги дана вступительная статья, в конце – примечания, рекомендуемая литература, предметный и именной указатели. Книга предназначена для учителей начальной школы, учащихся педучилищ и студентов педагогических институтов.

# ОБРАЗ ПЕДАГОГА В ЛИТЕРАТУРЕ



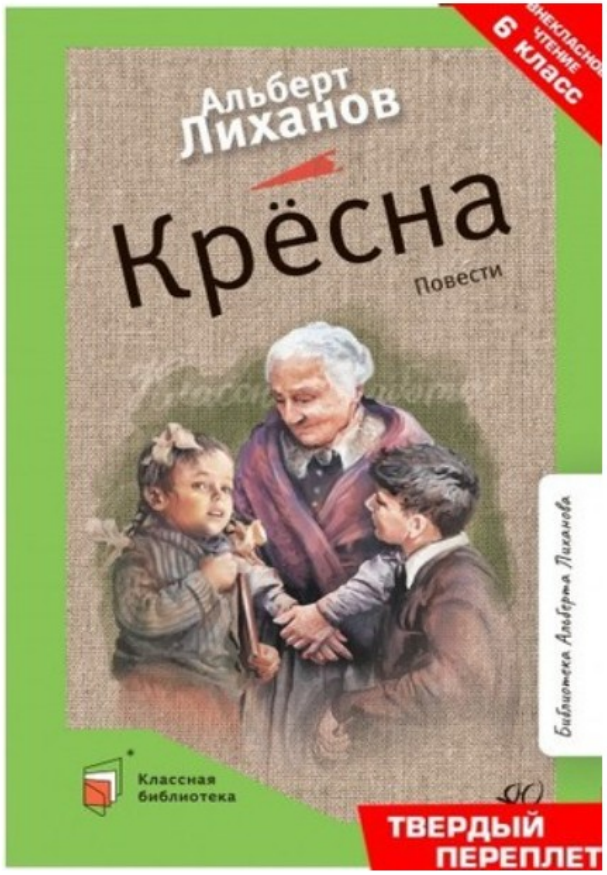

Белых, Г.Г. Республика Шкид : повесть ; Шкидские рассказы / Г. Белых, Л. Пантелеев ; художник Е. Лиманова. - Санкт-Петербург : Олимп ; Нижний Новгород : Нижегородская ярмарка, 1994. - 539, [2] с. : ил. - (Веселый ветер).

«Республика Шкид» - одна из самых любимых и популярных книг многих поколений читателей всех возрастов. Авторы повести – два подростка, бывшие воры, затем воспитанники «Школы имени Достоевского для трудновоспитуемых» удивительно живо и талантливо рассказали о том, что было пережито ими и их товарищами за время пребывания в школе. В сюжетной основе – борьба педагогического коллектива с неуправляемой ватагой изобретательных шкидцев. "Шкидцы, каждый из которых в отдельности мог быть и добрым, и чутким, и отзывчивым, а в массе, как это всегда бывает у ребят, были безжалостны и жестоки." Отдельно хотелось бы сказать про учителей и воспитателей. Их огромный труд не оставляет равнодушным. И хотя за пару лет их сменилось больше шестидесяти, самые стойкие и «нужные» люди там оставались. Директор, который смог добиться от беспризорников и малолетних бандитов дисциплины, просто восхищает. Его идеи с гимном, стенгазетой, летописью. И всё для того, что бы ребята чувствовали не только единство, но и свою важность. Как сказал о нём один из воспитанников: «…Моё восхищение перед его талантом предугадывать жизнь, находить пути для нас.»




Кауфман, Б. Вверх по лестнице, ведущее вниз : [роман] / Б. Кауфман ; перевод с английского Ю. Жуковой, Е. Ивановой, С. Шайкевич. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 285, [2].

Бел Кауфман (1911-2014) – американская писательница, внучка Нобелевского лауреата Шолом-Алейхема, чье имя хорошо известно читателям во всем мире. Будучи в преклонном возрасте она продолжала свои публичные выступления, а на вопрос, когда же она напишет мемуары, отвечала, что «слишком занята, чтобы стареть». Чувство юмора никогда не изменяло писательнице и очень пригодилось ей в работе над ее первым романом «Верх по лестнице, ведущей вниз» (1964). Получился замечательный, искренний, веселый и грустный, серьезный и смешной, но никак не скучный роман о школе, который в одночасье принес Бел Кауфман славу. Книга стала бестселлером, по ней был снят фильм с Сэнди Дэннис в главной роли, а затем телевизионный сериал. Молодая учительница Сильвия Баррет, главная героиня романа, попадает в самую обычную американскую школу и пытается разными способами «достучаться» до сердец и душ своих учеников. На страницах романа Бел Кауфман предоставляет героям возможность высказывать их собственные мысли и чувства самостоятельно: письма и записки учеников и учителей чередуются со школьными сочинениями и административными циркулярами.




Лиханов, А.А. Крёсна : повести / А.А. Лиханов ; художник А.В. Бровер. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 221, [3] с. : ил. – (Классная библиотека).

Повесть «Крёсна», давшая название сборнику, - о душевной теплоте и ярком примере служения своему делу. Её главная героиня – пожилая учительница начальных классов, которая учила детей не только чистописанию и арифметике, она учила их доброте и состраданию друг к другу. Мудрая и заботливая, она каждый день скрашивала существование голодных ребятишек, часто забывая о себе. «…Каждое зимнее утро Анна Николаевна ставила для нас необыкновенный спектакль, в котором все мы охотно участвовали. Хорошие школьные здания, где много классов и широкие коридоры, город отдал под госпитали, зато наша бывшая церковно-приходская «началка», как презрительно обзывали ее пацаны из средних школ, теснотой своей напоминала перегруженный вагон, и уроки начинались в восемь утра, и потому учительницам нашим бедным требовалось переучить в день три детские смены. Городские заводы и фабрики, мы это знали от Анны Николаевны, точили снаряды, делали танки, шили овчинные шубы для офицеров и сапоги для солдат, и им требовалось электричество, и это следовало понимать. Поэтому зимние уроки наши начинались при свете свечей и коптилок. На учительском столе стояла керосиновая лампа Анны Николаевны, а на каждой парте хотя бы одна коптилка или свечка, однако свечки — дорогое удовольствие, и быстро они прогорали, а в коптилку только знай добавляй керосину...». Неудивительно, что спустя десятилетия ученики с благодарностью помнили о бесконечной душевной щедрости своей крёсны.




Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко ; вступительная статья Ю.Б. Лукина ; иллюстрации А. Слепакова. – Москва : Дет. лит., 1988. – 574, [2] с. : ил., 8 вкл.

Те методы воспитания, которые использовал Антон Семёнович Макаренко, в какой-то момент принимались не всеми, но позже он был признан великим педагогом. О том, что он делал, каким человеком был, как общался со своими подопечными, повествует широкоизвестная книга выдающегося писателя-педагога. Здесь нет сухого описания методики воспитания, нет обычной теории и пространных размышлений о ней. Это живое повествование, очень похожее на роман по тому впечатлению, которое оно производит. Оно пропитано любовью и теплотой. Книга читается с увлечением и сочувствием, с любопытством и восхищением. В книге рассказано о том, как происходило становление и развитие горьковской колонии, в которой А.С. Макаренко был заведующим. Видно, как много сил ему пришлось вложить в своё дело. Почему он решил выбрать именно этот путь? У него были на то причины. Он пишет с юмором, оптимистично, но это не значит, что всё проходило легко. Было много трудностей, но то, что делал Макаренко, принесло свои плоды, пусть и не сразу. Автор во многом не соглашается с кабинетными педагогами, которые не знают, как действовать на практике. Он делает упор не на теорию педагогики, от которой мало кому пользы. Он наблюдает, подмечает и знает, что нужно, чтобы найти подход к детям, подросткам, даже таким сложным, с которыми ему пришлось работать. И его успехи вселяют веру в то, что всё возможно. Произведение учит людей быть одним целым и вместе преодолевать трудные жизненные обстоятельства.




Полонский, Г.И. Доживем до понедельника : [киноповести] / Г.И. Полонский. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2023. – 348, [4]. – (Азбука-классика).

В произведении «Доживем до понедельника» Георгий Полонский знакомит нас с миром обычной советской школы и рассказывает о нём не только с точки зрения образовательного процесса, но и раскрывает судьбы людей, соприкасающихся друг с другом в стенах образовательного учреждения. Это и юная учительница английского Наталья Сергеевна, и умудрённый опытом историк Илья Семёнович, и разочаровавшаяся в жизни учительница русского языка и литературы, и дети — такие ещё неиспорченные, верящие в светлое будущее, по-своему мудрые, стремящиеся к независимости и самовыражению. Образ Ильи Семеновича Мельникова (в одноименном фильме его сыграл Вячеслав Тихонов) стал знаковым для многих поколений учителей и учеников. Мельников – не шаблонный «образцовый» педагог, а живой человек, который высокие требования предъявляет прежде всего самому себе. Да, ему бывает нелегко, порой он чувствует себя нелепым и уязвленным, срывается… Но он признает и за собой, и за школьниками право на чувства, сомнения, кризисы, он честен и обладает безупречным нравственным чутьем, он понимает, где свет, а где – тьма. Нет ничего важнее, чтобы такой человек оказался рядом с подростком в моменты взросления, когда первые уроки преподает ему сама жизнь… «Моей заботой в картине «Доживем до понедельника» и в других «школьных» фильмах было воспитание воспитателей. Не только учителей, но и родителей тоже» - Георгий Полонский.




Щербакова, Г.Н. Вам и не снилось... : [повести] / Г.Н. Щербакова. – Москва : АСТ, 2021. – 477, [3]. – (Эксклюзив: Русская класскика).

Галина Николаевна Щербакова – писательница и сценаристка. Всероссийскую славу ей принесла повесть «Вам и не снилось…», которая была экранизирована и стала хитом советского кинопроката 80-х годов. Все творчество Галины Щербаковой – коллекция таких разных и в то же время схожих человеческих историй о поисках своего счастья. И при этом каждое ее произведение посвящено самому всеобъемлющему чувству, без которого жизнь потеряла бы смысл, - любви. Именно любовь пришла к Юльке и Роме, героям хрестоматийной повести «Вам и не снилось…». Позабыв про учебу, ребята полностью растворяются друг в друге и радуются каждому проведенному вместе дню. Но их семьи, будучи совсем не в восторге от такого развития событий, решают вмешаться в отношения новых Ромео и Джульетты… Сюжет этой повести очень, казалось бы, прост. Рассказывается о первой любви старшеклассников Романа и Юльки и о тех испытаниях, которые им пришлось пройти: непонимание родителей, неприятие их чувств взрослыми, боль расставания, страх потери. И единственным, кто протянул ребятам руку помощи, была учительница литературы Татьяна Николаевна Кольцова. Это очень проницательный человек. Она красива, умна и несчастлива в личной жизни. Ее коробит от подлости и двуличности. Именно Танечка (так за глаза ученики называют свою учительницу) благословит современных Ромео и Джульетту, в то время как их родители ломают копья в бессмысленной войне. Пережив профессиональную неудачу (Татьяна Николаевна мечтала стать актрисой, но первый же спектакль с её участием не имел успеха у зрителей), она полностью отдалась преподаванию. Учитель в этом произведении - это не просто наставник, а друг, трепетно относящийся к формированию детских душ.

## *Учитель! Какое прекрасное слово*

Учитель! Какое прекрасное слово. Оно нашей жизни и свет и основа. Сияет для нас путеводной звездой И в мир новых знаний ведет за собой.

Учитель! Какое высокое слово! Его повторяем мы снова и снова. Наш старший товарищ, наш искренний друг. Он – ключ, открывающий кладезь наук!

Можно в жизни всему научиться, Воплотить много новых идей, Но учителем нужно родиться, Чтобы жить на земле для детей.

***Надежда Веденяпина***