Юбилеи ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского.

Факультет музыкального искусства

- **Юбилеи ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского.**

к 70-летию со дня рождения Н. П. Ищенко

Виртуальная выставка

- Библиотека ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского 2024.



28 августа - 70 лет со дня рождения Н.П. Ищенко (1954), преподавателя ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессора, заслуженного артиста РФ

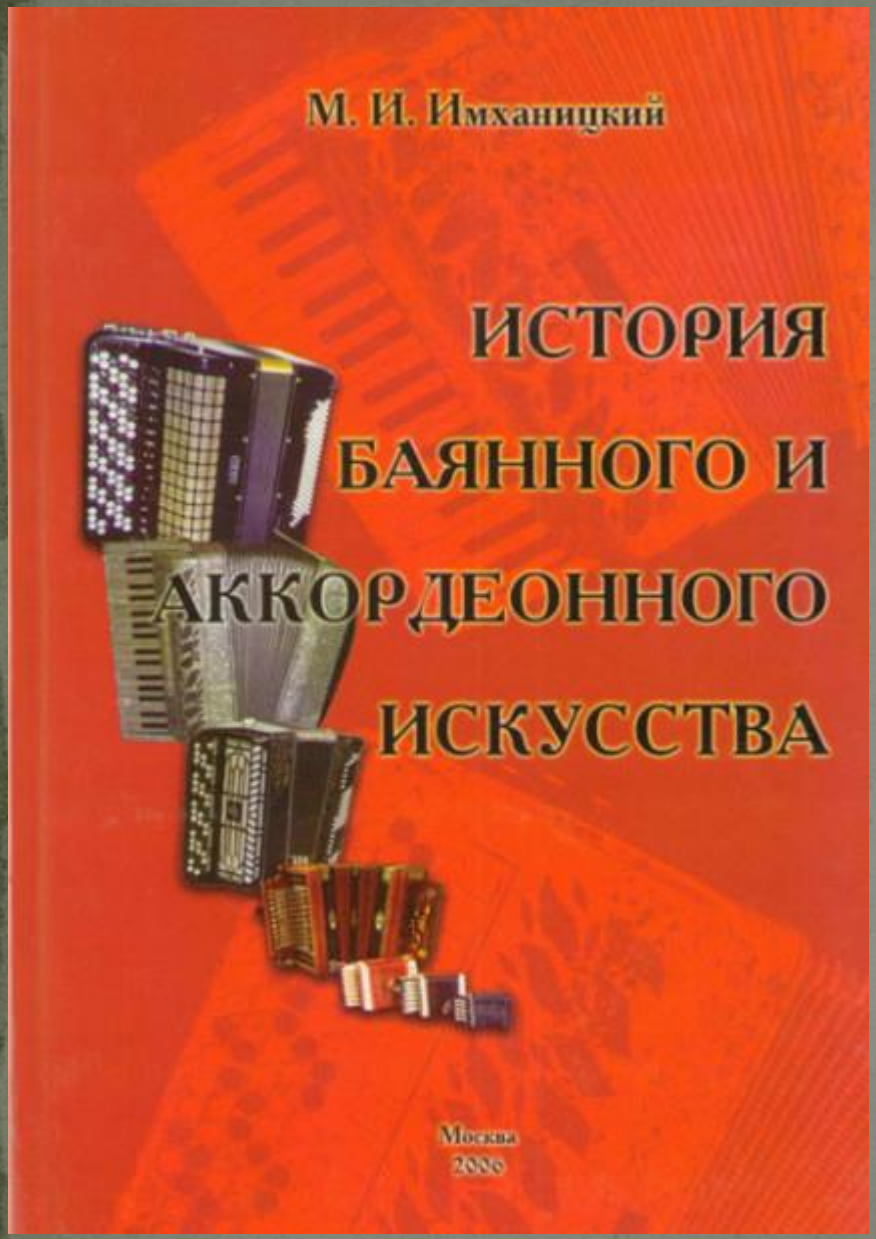
Музыкант-исполнитель, преподаватель, профессор (2002). Заслуженный артист РФ (1995). Профессор кафедры оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского.
Общественный деятель.
Арт-директор Международного фестиваля баянистов-аккордеонистов (Челябинск, 1992). Арт-директор, сопредседатель жюри Международного конкурса баянистов-аккордеонистов «Кубок Фридриха Липса» (Челябинск-Еманжелинск).
Лауреат государственной премии Челябинской области выдающимся деятелям культуры и искусства (постановление Губернатора Челябинской области от 30.12.2004 № 714).
Обладатель Серебряного диска «За выдающиеся заслуги в баянном искусстве» (2014).
Член Совета Межрегиональной ассоциации баянистов-аккордеонистов (МАБА, г. Москва).
Член координационного Совета Межрегиональной общественной организации «Профессиональное сообщество деятелей национального академического исполнительского искусства» (г. Москва).
Член экспертного Совета фестиваля-конкурса «Новые имена» (г. Челябинск).
Член правления Музыкального общества Челябинской области.



Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (1978). В 1978-81 преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, а в 1989-98 спец. класса баяна, аккордеона и ансамбля на консерваторском факультете и аспирантуры ЧГИК. С 1981 преподаватель спец. класса баяна, аккордеона, дирижирования, педагогической практики, чтения оркестровых партитур в Челябинском музыкальном училище (ныне Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского), в 80-90-е годы – заведующий отделением народных инструментов. Среди учеников Н. Ищенко – лауреаты международных конкурсов, преподаватели музыкальных училищ и вузов в Челябинске, Санкт-Петербурге и др. и за рубежом, солисты филармоний.



Широкую известность получил Уральский дуэт баянистов в составе Натальи и Николая Ищенко, который в 1978-2003 годы вёл активную концертную деятельность: в Челябинске и Челябинской области, Белоруссии, Казахстане, Латвии, Литве, Польше, России, на Украине; был участником международных фестивалей в Латвии, Литве, Польше, Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Нижнем Тагиле; 1 Всесоюзного фестиваля ансамблей в Свердловске; стал организатором концертного абонемента «Учитель и ученики» в Челябинской филармонии (1995-96), «Мастера и ученики» (1997-98), «Играют баянисты Урала». В 1986 году Уральский дуэт – лауреат 3 Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (3 премия, Тула).



Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с. (С.334)

Работа посвящена комплексному изучению всего периода развития культуры исполнительства на гармонике и прежде всего ее массовых разновидностях - баяне и аккордеоне, ставших в наши дни полноценными участниками концертной жизни различных стран мира.

Обыкновенное чудо

(кто поддержит огонь?)

Мы сидим в удобной и очень уютной квартирке известных челябинских музыкантов Натальи и Николая Ищенко. Здесь все несет на себе отпечаток профессии и особенностей этой замечательной семьи: кабинетный рояль, инструменты, аппаратура, огромное количество аудио- и видеокассет — в общем, освоено все возможное пространство. Уголок для отдыха, где может с трудом поместиться 5—6 человек. Джина (любимая собака) и кошка Ксюша чрезвычайно довольны присутствием и хозяев, коих видят редко, и гостей…

Вчера был концерт. Наталья Петровна сказала, что не могла уснуть до трех часов утра, вновь и вновь прокручивала в голове сыгранное, соразмеряя сделанное с задуманным, переживая за то, что, по ее мнению, не получилось. Такая натура — никогда не бывает абсолютно довольна собой. А сегодня — короткая разрядка. Костя монтирует запись концерта, звук идет слабый, как бы издалека, не мешая нашему с ним разговору о санкт-петербургском житье-бытье, где он учится в консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; хозяйка готовит чай; Николай Прокофьевич помогает накрыть стол, чтобы ускорить возможность общения. Все движутся и говорят не спеша, как в замедленной съемке, наслаждаясь моментом отдыха и домашним теплом. Воспользуемся и мы этой разрядкой. Что же было вчера?

Концертные залы бывают разные… Разные не только по местоположению и величине, комфорту и акустике, но и по атмосфере, по направленности интереса слушателей, по эмоциональной температуре, возникающей на концерте.

6 февраля зал камерной и органной музыки на Алом поле был особенным, ибо собрал, в основном, профессиональных музыкантов (что бывает нечасто), а также тех, кто серьезно намерен посвятить себя музыке. Шел третий концерт цикла «Мастера и ученики». Авторы и участники этого проекта (как принято сейчас говорить) — Наталья и Николай Ищенко и их ученики. Концерт мастеров — кульминация этого своеобразного марафона, который был рассредоточен на несколько месяцев (ноябрь, январь, февраль, март). По признанию многих авторитетных музыкантов — Уральский дуэт, заслуженные артисты РФ Наталья и Николай Ищенко — лучший инструментальный дуэт не только в регионе, но и в России. Его имидж давно определен репертуаром, принципиально включающим эталонные образцы русской и зарубежной классики,— произведения, предполагающие высокий духовный и исполнительский заряд, каждый раз новое открытие пространства музыкальной формы и подчинение его воле, художественному чутью, высочайшему интеллекту исполнителей. Безусловный профессионализм, опирающийся на широчайший круг музыкальных явлений, безупречный вкус, благородство и сдержанность исполнительской манеры, техническое совершенство — те устойчивые черты музыкантского облика дуэта, которые неизменно притягивают слушателей. То, что они делают на сцене,— всегда плод огромной творческой и исследовательской работы с оригиналом, его переосмысление: ведь в репертуаре Натальи и Николая Ищенко почти нет произведений, предназначенных именно для баяна, тем более для дуэта баянов. В этом еще одна грань таланта — быть подлинными соавторами исполняемой музыки. То есть досконально расшифровать замысел композитора и найти адекватные средства воплощения на инструментах, которыми они владеют в совершенстве.



Как всегда, концертная программа, представленная на суд ценителей, была точно выстроена драматургически. Сама по себе последовательность сочинений несла значительную образно-смысловую нагрузку. Своеобразный триптих начала первого отделения включал Органный концерт ля-минор А. Вивальди — И. С. Баха (первый номер) и концерт «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди (тре-

Синецкая, Т.М. Обыкновенное чудо / Т.М. Синецкая // Автограф.- 1998. - №1. - С. 54 - 56.



Уральский дуэт баянистов "Наталья и Николай Ищенко" [Ноты] = Ural bayan duet "Natalya & Nikolay Ischenko" : концерты из цикла "Времена года" Антонио Вивальди : из репертуара ансамбля / [составители : Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001 – 54с. - (Репертуар ансамбля).

Дуэт образован в 1078 году. Наталья и Николай Ищенко - заслуженные артисты России, профессора Челябинского высшего музыкального училища им П. И. Чайковского. Участники дуэта являлись одними из инициаторов создания Ассоциации баянистов-аккордеонистов Урала. Они были также инициаторы проведения международных фестивалей баянистов - аккордеонистов в г. Челябинске(1992,1999,2000,2001). За 20 лет совместного творчества Наталья и Николай Ищенко дали более 600 сольных концертов. Дуэт успешно концертировал по России, Украине, Белоруссии, Латвии, Литве, Польше.

Лауреаты российского конкурса



Недавно в Туле завершился третий Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. Со всей страны сюда приехали молодые исполнители (артисты филармоний, студенты и педагоги консерваторий, институтов искусств и музыкальных училищ), чтобы в напряженном соревновании выступить перед взыскательной аудиторией, ближе узнать друг друга.

Лауреатами конкурса стали преподаватели Челябинского музыкального училища Наталия и Николай Ищенко (третья премия) — музыканты яркого темперемента и обаяния.

Большинство челябинских слушателей знают этот дуэт по музыкальным передачам радио и телевидения, концертным программам. Это прежде всего высокопрофессиональный ансамбль, игра которого исполнена романтической свободы и вместе с тем отмечена тонким художественным вкусом. Убедительность трактовок произведений, чувство стиля, техническое мастерство, четкая реализация поставленных задач позволяют исполнителям удовлетворять вкусы самых взыскательных слушателей. Кроме того, этих музыкантов отличают энтузиазм, исключительное трудолюбие, большие творческие перспективы.

— Двадцать дней длился третий Всероссийский конкурс, — рассказывает Николай Ищенко. — В творческом состязании выступали почти 500 мо-

дов Российской Федерации.

— Каковы были основные конкурсные требования? Существовали ли конкурсные программы?

— Техникой теперь никого не удивишь, — отвечает Наталия Ищенко, — и члены жюри, и многочисленные слушатели оценивали игру прежде всего по тому, в какой степени конкурсант сумел внести что-то свое, неповторимое в исполняемую музыку. Поэтому и обязательных конкурсных программ для ансамблей не было. В первом туре участники соревнования должны были

минутную программу, в которую могло входить исполнение классики и современной музыки, произведения крупной формы и пьесы виртуозного характера. Мы, например, показали «Токкату и фугу ре-минор» Баха, «Охоту» и «Кампанеллу» Паганини-Листа, а также «Токкату» Хачатуряна. Обязательным условием второго тура было исполнение какой-либо народной песни в собственной обработке.

— Это была отличная возможность выверить свои творческие ориентиры, — продолжил рассказ Николай Ищенко.

ву ответственности исполнителя за каждое появление на сцене, заставляют продуктивнее работать. Кроме того, на конкурсе произошла встреча с музыкой, редко исполняемой на концертах. А это всегда интересно. Мы стремимся не замыкаться в каких-то узко жанровых рамках и одинаково серьезно относимся ко всем своим работам. Среди любимых композиторов можно назвать Баха, Листа, Вивальди (два его концерта уже прозвучали в большом зале музыкального училища, сейчас в планах подготовки — ля-минорный концерт). Охотно играем произ-

ведения уральских композиторов: уже исполнили «Сонату для баяна» В. Веккера, обработку народной песни А. Бызова представили на втором туре конкурса; в творческих планах — «Концерт для двух баянов с оркестром» А. Кривошея. Теперь будет звучать и новая музыка.

— Музыканты часто сетуют на то, что у слушателей наблюдается спад интереса к серьезной классической музыке. В чем причины этого явления, на ваш взгляд?

— Действительно, все чаще можно услышать мнение о том, что значительная часть школьников, студентов, рабочей и сельской молодежи испытывает сильное влияние западной музыкальной «моды», — ответила Наталия Ищенко, — весьма далекой от высоких образцов мировой музыкальной литературы, что зарубежные «шлягеры» и их копии, изготовленные ловкими ремесленниками, заполнили молодежный быт. Мне кажется, нужно не сетовать по этому поводу, а докопаться до причин сложившегося положения, найти пути коренного исправления его. Необходимо уже сегодня всерьез заниматься художественно-эстетическим воспитанием детей, завоевывать слушателя общими усилиями музыкальных школ, училища филармонии, надо своевременно заботиться о рекламе и программах концертов.

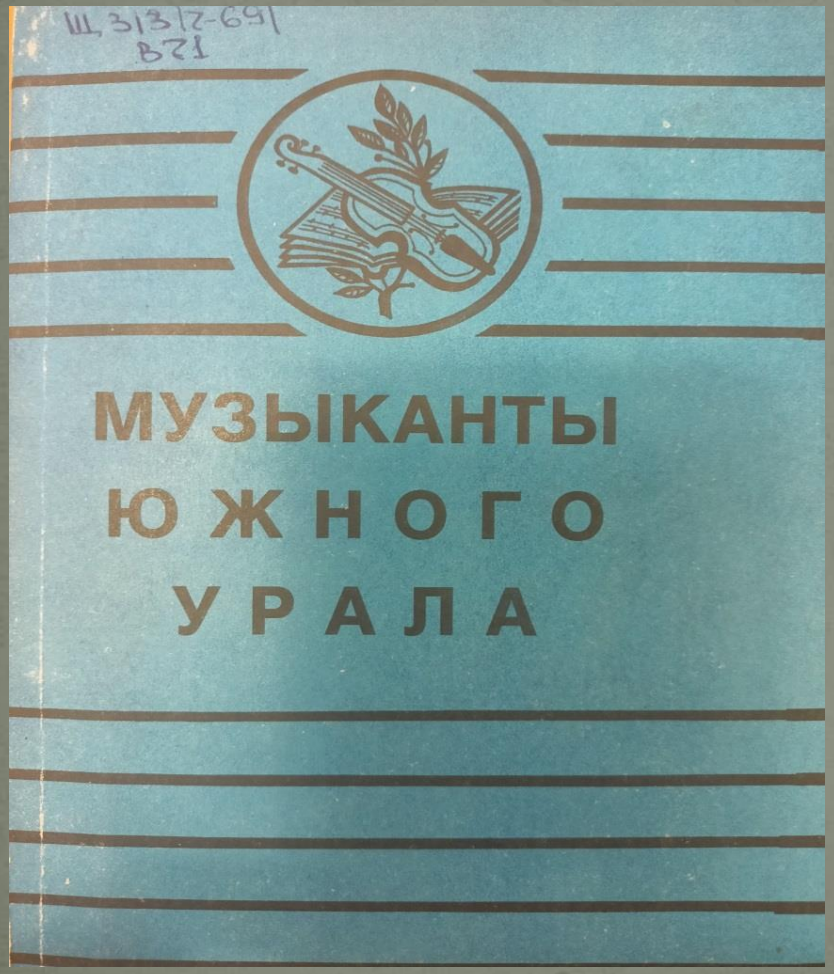
Беседу провела музыковед Л. ИВАНОВА.

Иванова, Л. Лауреаты российского конкурса / Л. Иванова. – Челябинский рабочий,1986. - 1 апреля.

Наталья Петровна Ищенко (06.02.1954 – 12.06.2005) – заслуженная артистка РФ (баян), профессор, первая жена Н. Ищенко. Совместно с Николаем Ищенко выступала с концертами в составе Уральского дуэта, работала преподавателем баяна и аккордеона (совместный класс, включавший одновременно до сорока учеников), активно участвовала в общественной жизни.

Вторая жена Н. Ищенко – Елена Борисовна Ищенко (25.04.1971) – музыковед, преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; музыкально-теоретических дисциплин кафедры хореографии Челябинского государственного педагогического университета; пресс-секретарь Международного фестиваля баянистов-аккордеонистов в Челябинске, Международного конкурса баянистов-аккордеонистов «Кубок Фридриха Липса» в рамках Международного фестиваля баянистов-аккордеонистов в Челябинске Автор статей, посвящённых формированию и развитию профессиональных традиций в музыкальной культуре города Челябинска.

Вольфович, В. А. Музыканты Южного Урала / В. Вольфович. - Челябинск : Областная организация общества "Знание", 1991. – 198.



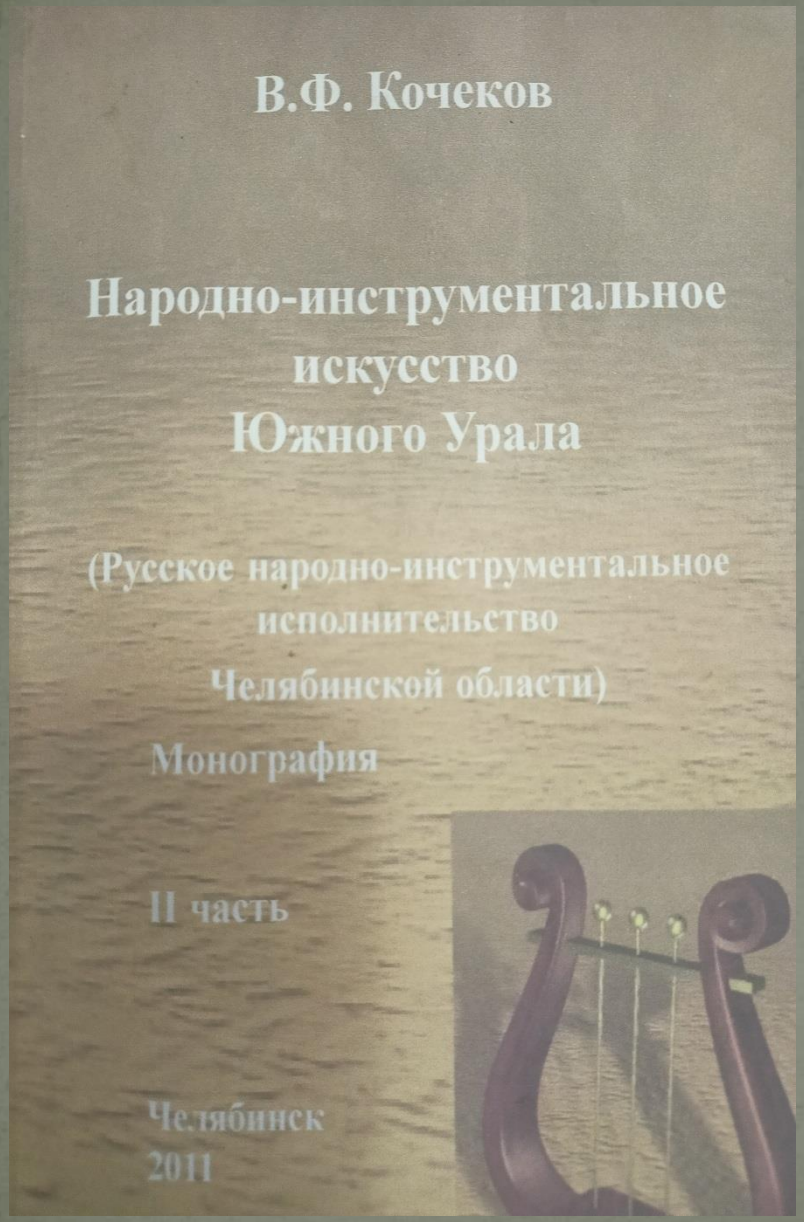


ИЩЕНКО НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА
ИЩЕНКО НИКОЛАЙ ПРОКОПЬЕВИЧ

В музыкальной практике ансамблисты находят друг друга по-разному. Есть случаи, когда чрезвычайно сильные исполнители в коллективной игре теряют многие свои качества. Известно и немало противоположных примеров, когда музыканты, представляющие собой яркие и оригинальные творческие личности, прекрасно проявляют себя еще и в ансамблевых выступлениях. Причины подобных метаморфоз подчас кроются не только в самобытности и гибкости творческой индивидуальности артистов, но и в чем-то более тонком, даже таинственном, далеко не всегда поддающемся словесному определению или теоретическому анализу.

Пожалуй, первостепенную роль в этом играет выбор партнера. Именно встреча с музыкально родственной индивидуальностью в главной мере обеспечивает тот творческий контакт, который так необходим для успешного музицирования. Точный выбор партнера не только может оказаться в состоянии опровергнуть представление об артистической «замкнутости» того или иного исполнителя, но и повлиять на самую его личность.

...Когда в 1973 году Наталья и Николай Ищенко переступили порог класса преподавателя Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского Л. Болковского, об ансамблевом музицировании не было и речи. Все их помыслы, как и других студентов, связывались лишь только с сольной испол-



Кочетков, В.Ф. Семья Ищенко / В.Ф. Кочетков // Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : монография. II часть/ В.Ф. Кочетков. - Челябинск, 2011. - С. 369 – 374.

Работа посвящена исследованию процесса формирования и развития народно-инструментального исполнительства на Южном Урале . Во II части работы охватывается период с 30-х годов до наших дней . Материал монографии позволяет представить содержание, развитие, роль и значение народно-инструментального искусства Челябинской области.



- **Ищенко, Н.П.** Международный конкурс баянистов-аккордеонистов "Кубок Фридриха Липса" (Челябинск-Еманжелинск) : к вопросу о жизнеспособности творческих традиций ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского / Н. П. Ищенко, Е. Б. Ищенко // Искусствознание: теория, история, практика : научно - практический журнал. - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2021.- №1(30). - С.94-98 .
- **Ищенко, Н.П.** Международный фестиваль Баянистов-аккордеонистов, международный конкурс "Кубок Фридриха Липса" г. Челябинск / Н. П. Ищенко, Е. Б. Ищенко // Искусствознание : теория, история, практика : научно-практический журнал. - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2017. - №3(20). -С.94-98.

- **Ищенко, Н.П.** Международный фестиваль баянистов-аккордеонистов : конкурс "Фридрих-Липс" / Н. П. Ищенко, Е. Б. Ищенко // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал . - Челябинск : ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2023. - С.78.
- **Ищенко, Н.П.** О конкурсном движении в ЮУрГИИ / Н. П. Ищенко, Е. Б. Ищенко // Материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования. 27 ноября 2015 : (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского) / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2015. - С.277 - 288 .
- **Ищенко, Н.П.** "Южноуральская весна": к вопросу о роли и месте конкурсов малых городов в музыкальной культуре / Н. П. Ищенко, Е. Б. Ищенко // Искусствознание : теория, история, практика : научно - практический журнал . - Челябинск : ЮУрГИИ им П.И. Чайковского, 2018. - №2 (22). -С.77-79.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

выдающимся деятелям культуры и искусства

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

награждается

ИЩЕНКО НИКОЛАЙ ПРОКОФЬЕВИЧ

Губернатор Челябинской области П. И. Сумин

2005


РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ им. ГНЕСИНЫХ
НИКОЛАЮ ИЩЕНКО
СЕРЕБРЯНЫЙ ДИСК • МОСКВА 2014
за заслуги в баянном искусстве
Баян и баянисты
XXVII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Презентацию выполнила:
Заводун Е, В. библиограф ФМИ