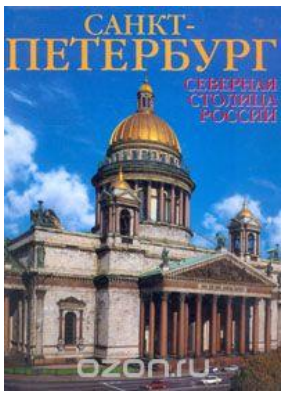
ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского
Библиотека факультета изобразительного искусства рекомендует

«Ты всех прекрасней – несравнимый блистательный Санкт-Петербург!» (Н. Агнивцев)

Аннотированный список литературы, посвященный истории, архитектуре, музеям Санкт-Петербурга

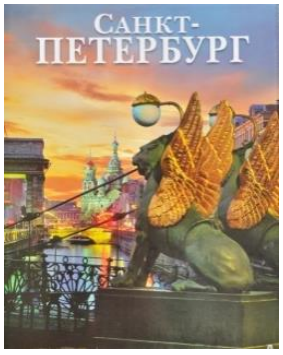
Архитектура

Альбедиль, М.Ф. Санкт-Петербург: северная столица России [Текст]: альбом / М.Ф. Альбедиль; авт. вступ. ст. М.Б. Пиотровский. – Санкт-Петербург: Альфа-Колор, 2001. – 254 с.: ил. – На обл. авт. не указан.



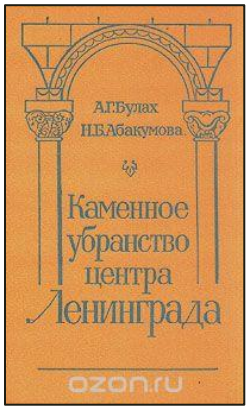
Санкт-Петербург представляет собой уникальный музей под открытым небом: на его улицах и площадях за три столетия существования города появилось множество архитектурных, исторических и культурных памятников. Более 400 фотографий уникальных сооружений, акварелей, портретов и живописных полотен расскажут вам об истории основания и строительства, расцвета и изменения облика города. Три части альбома, показывающие Петербург в XVIII, XIX и XX веках, посвящены истории блистательной столицы, названной именем Святого Петра.

Альбедиль, М.Ф. Санкт-Петербург: история и архитектура[Текст]: альбом / М.Ф. Альбедиль. – Санкт-Петербург: Яркий город, 2010. – 160 с.: ил. – На обл. авт. не указан.



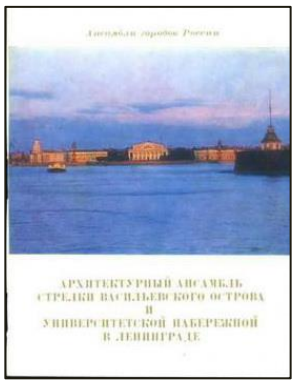
Богато иллюстрированное издание познакомит читателей с историей одного из красивейших городов мира, с великолепной архитектурой его дворцов и храмов, роскошными интерьерами особняков, панорамами набережных, с видами мостов, улиц, площадей и парков. На страницах этого альбома читатели увидят достопримечательности не только Санкт-Петербурга, но и его окрестностей - Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина, Ораниенбаум - уникальные дворцово-парковые комплексы, обладающие неповторимой красотой.

Булах, А.Г. Каменное убранство центра Ленинграда [Текст] / А.Г. Булах, Н. Б. Абакумова. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1987. – 296 с. – Библиогр.: с. 146-152. - Слов.терминов: с. 188-190. - Предм. указ.: с. 191-196.



Книга знакомит с малоизученной стороной отечественного градостроительства - использованием камня в отделке архитектурных ансамблей Дворцовой и Исаакиевской площадей, площади Декабристов, Марсова поля, зданий на улицах Герцена, Гоголя, Халтурина, Дзержинского, площади Труда. Освещаются особенности минерального состава, окраски, свойств камня, применяемого в декоре зданий и городской скульптуре. Дается характеристика разновидностей декоративного камня, описываются месторождения и история их разработок.

Бунин, М.С. Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова и Университетской набережной в Ленинграде [Текст] / М.С. Бунин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1973. – 64 с.: ил. - (Ансамбли Ленинграда и пригородов). – На обл. авт. не указан.



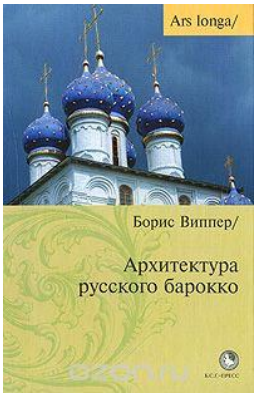
Санкт-Петербург - один из немногих городов мира, в котором сосредоточено большое количество архитектурных памятников, выдающихся городских ансамблей. Трудно отдать предпочтение одному из них перед другими. Каждый - своеобразная жемчужина мировой сокровищницы зодчества. Но один ансамбль занимает особое место, выделяясь своей самобытной планировочной композицией и художественным значением архитектуры зданий. Ансамбль этот - стрелка Васильевского острова

Бутиков, Г.П.Исаакиевский собор[Текст]: государственный музей-памятник / Г.П. Бутиков. – Ленинград: Художник РСФСР, 1973. – 72 с.: ил. - (Ансамбли Ленинграда и пригородов). – На обл. авт. не указан.



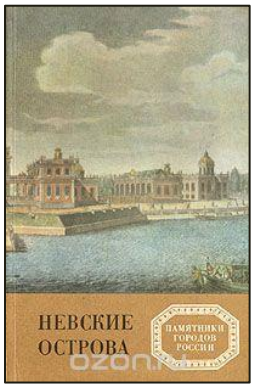
Исаакиевский собор - выдающийся памятник русской архитектуры, один из лучших кафедральных соборов Европы XIX века, величайшее купольное здание, уступающее по масштабу только соборам Св. Петра в Риме, Св. Павла в Лондоне и Санта Мария дельФиоре во Флоренции. В книге академика Г.П. Бутикова описаны история создания собора, его художественное убранство, рассказывается о строителях и художниках, принимавших участие в его создании.

Виппер, Б.Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б.Р. Виппер; вступ. ст. и коммент. М. Андреева. – Москва: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008. – 298 с.: ил. – (Arslonga).



Барокко в России, сформировавшееся позднее, чем в западной Европе, как и другие стили, приобрел некоторую национальную самобытность, благодаря чему появилось такое понятие как «русское барокко».Наиболее ярко и полно этот стиль воплотился в таких творениях, как Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге авторства Бартоломео Растрелли. Книгу Б.Р. Виппера можно считатьфундаментальным трудом по истории архитектурного стиля барокко в России - зарождения, становления и расцвета русской барочной архитектуры.

Витязева, В.А. Невские острова: Елагин. Крестовский. Каменный [Текст] / В.А. Витязева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 172 с.: ил.- (Памятники городов России).– На обл. авт. не указан.



Невские острова - Каменный, Крестовский, Елагин - одни из привлекательнейших мест Санкт-Петербурга. Они имеют свою историю и насыщены прекрасными памятниками архитектуры и изобразительного искусства. Настоящая книга, построенная на научных изысканиях, содержит полное, объемное повествование о художественных памятниках островов, сопровожденное богатым фотоматериалом.

Гуревич, И.М. Возрожденные из пепла: Петродворец. Пушкин. Павловск [Текст]: фотоальбом / И.М. Гуревич, Г.Д. Ходасевич, В.А. Беланина; вступ. слово Д.А. Гранина. – Ленинград: Аврора, 1990. – 384 с.: ил. - На обл. авт. не указаны.



Фотоальбом посвящен трем уникальным дворцово-парковым ансамблям Ленинградской области – Петергофу (Петродворец), Павловску и Пушкину, особенно пострадавшим во время Великой Отечественной войны. Но сразу же после освобождения городов начались работы по восстановлению разрушенных дворцов - заделывали пробоины дворцовых стен, возводили кровлю. Из укрытий, из ям извлекались припрятанные статуи, памятники. Так исподволь, без лишнего шума начиналась великая, воистину беспримерная эпопея Восстановления.

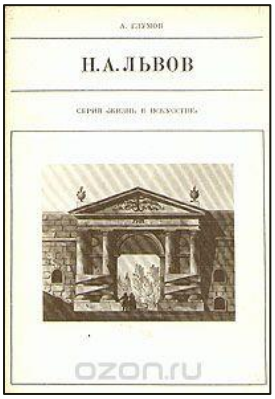
Воронихин: чертежи и рисунки [Текст] / вступ. ст., подбор чертежей, рис. и коммент. Г.Г. Гримма. – Москва: Ленинград: Гос. изд-тво лит.по строительству и архитектуре, 1952. – 168 с.: ил – (Наследие русских зодчих).



Андрей Никифорович Воронихин (1759-1814) - один из крупнейших русских зодчих конца XVIII - начала XIX веков. Здания, выстроенные по его проектам, принадлежат к лучшим памятникам русской архитектуры.

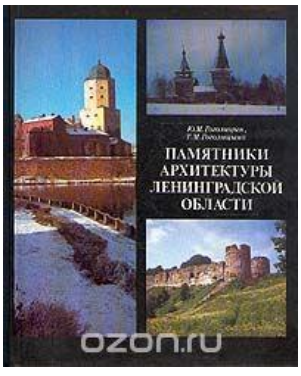
В данном изданиивоспроизведены все наиболее интересные чертежи и рисунки А.Н. Воронихина.

Глумов, А.Н. Н.А. Львов [Текст] / А.Н. Глумов. – Москва: Искусство, 1980. – 208 с.: ил. – (Жизнь в искусстве).



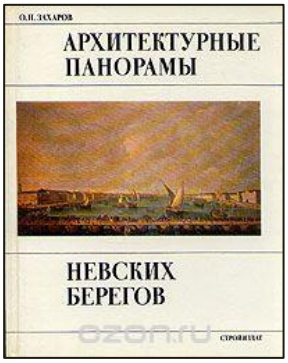
Николай Александрович Львов (1753-1804) - замечательный представитель русской культуры XVIII, чей талант особенно ярко проявился в области архитектуры, поэзии, музыки, собирательства песенного фольклора. Н.А. Львов – автор проектов Храма Святого Илии Пророка, Свято-Троицкой церкви («Кулич и Пасха»), один из архитекторов усадьбы Гавриила Державина и Польского сада при ней в Санкт-Петербурге и ряда других памятников архитектуры в его окрестностях.

Гоголицын, Ю.М. Памятники архитектуры Ленинградской области [Текст] / Ю.М. Гоголицын, Т.М. Гоголицына. – Ленинград: Стройиздат, 1987. – 304 с.: ил. – Библиогр.: с.298-299. – Указат. имен.: с. 280-288.



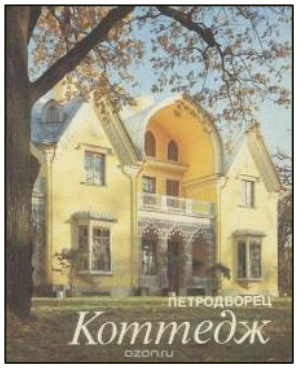
В основу этого издания положены материалы исследований памятников архитектуры, находящихся в Ленинградской области. Это и сохранившиеся в северо-западной части области средневековые оборонительные ансамбли, возникшие, как правило, задолго до основания Санкт-Петербурга.Это сооружения гражданской архитектуры, созданные под влиянием петербургского зодчества; и, конечно, сохранившиеся на севере Ленинградской области памятники деревянного зодчества, строившиеся безымянными народными мастерами.

Захаров, О.Н. Архитектурные панорамы невских берегов [Текст] / О.Н. Захаров. – Ленинград: Стройиздат, 1984. – 320 с.: ил. – Библиогр.: с. 318. - Указ.назв.: с. 317.



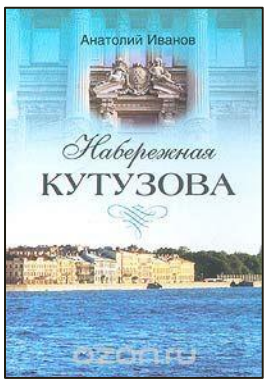
Об архитектуре Петербурга написано много. Подробно охарактеризовать архитектурные формы гидротехнических сооружений, связанных с акваторией Невы, в объеме одной книги невозможно и не нужно - их обстоятельные описания сделаны в трудах по истории архитектуры города. Данная книга - сборник самостоятельных градостроительных очерков, тесно связанных между собой единой темой и дополняющих друг друга, в которых автор постарался рассказать о том, как создавались крепости,искусственные гавани, каналы и мосты.

Знаменов, В.В. Петродворец: Коттедж [Текст] / В.В. Знаменов, В.М. Тенихина. – Ленинград: Лениздат, 1990. – 64 с.: ил. - На обл. авт. не указан.



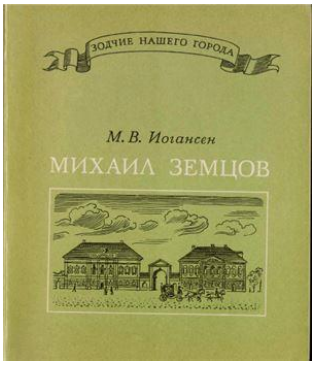
Дворец Коттедж - выдающийся памятник русской архитектуры второй трети XIX века. В планировке дворца, взаимосвязях внешнего и внутреннего пространства, стилистических особенностях архитектурно-декоративной отделки, принципах оформления интерьера нашли отражение основные тенденции нового направления в искусстве XIX века - романтизма. Коттедж - главное архитектурное сооружение дворцово-паркового ансамбля Александрия, названном в честь жены Николая I Александры Федоровны.

Иванов, А.А. Набережная Кутузова [Текст] / А.А. Иванов. – Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург: МиМ-Дельта, 2003. – 190 с.: ил.



В книге описывается знаменитая улица Санкт-Петербурга – набережная Кутузова. Довольно короткая, всего 720 метров, она имеет длинную и интересную историю. Сохранившие свой первозданный облик и перестроенные многократно здания могут поведать много интересного не только об архитектуре города дореволюционной поры, но и о жизни своих выдающихся владельцев.

Иогансен, М.В. Михаил Земцов [Текст] / М.В. Иогансен. – Ленинград: Лениздат, 1975. – 142 с.: ил. - (Зодчие нашего города). – Библиогр.: с. 140-141.



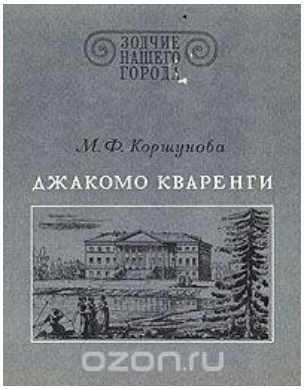
Книга посвящена замечательному русскому архитектору Михаилу Григорьевичу Земцову (1688-1743) - одному из первых зодчих Петербурга, отдавшему 30 лет своей жизни его строительству.

Казанский кафедральный собор: 1811-2011 [Текст] / авт. проекта, гл. ред. Н.П. Феофанова. – Санкт-Петербург: Арт-Деко, 2011. – 48 с.: ил.



Казанский собор не только кафедральный собор Северной столицы - это памятник воинской славы России. Этот неофициальный титул он получил после победы русских войск в войне 1812 года: именно здесь покоится прах фельдмаршала М.И. Кутузова, а на площади перед собором установлены памятники Кутузову и Барклаю де Толли. В альбоме, посвящённом двухсотлетию Казанского кафедрального собора подробно описана конструкция собора, его история и современность.

Коршунова, М.Ф. Джакомо Кваренги [Текст] / М.Ф. Коршунова. – Ленинград: Лениздат, 1977. – 168 с.: ил. - (Зодчие нашего города).– Библиогр.: с. 166-167.



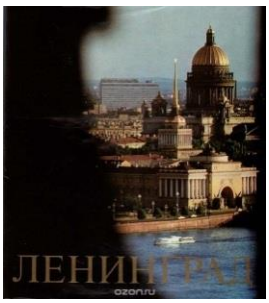
Архитектурный облик Санкт-Петербурга во многом определяется зданиями, созданными ДжакомоКваренги (1744-1817). В городе сохранилось около тридцати построек великого зодчего: Мариинская больница для бедных, Конногвардейский манеж, здания Екатерининского института благородных девиц, бывший Смольный институт, Ассигнационный банк и др. Книга характеризует творческий путь архитектора, воссоздает облик разносторонне одаренного человека, воскрешает страницы его биографии.

Кудрявцев, А.И. Александро-Невская лавра: архитектурный ансамбль и памятники некрополей [Текст]: альбом / А.И. Кудрявцев, Г.Н. Шкода. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 302 с.: ил. – На обл. авт. не указаны. – Рез. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 279-280. – Указ.имен: с. 281-287. – Спис. ил.: с. 288-301.



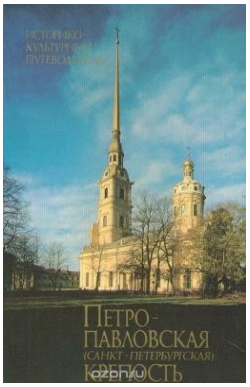
Альбом посвящен уникальному памятнику отечественной архитектуры XVIII века - ансамблю Александро-Невской лавры, построенному по указу ПетраI и призванного, по его замыслу, придать новой столице исключительное значение. Издание включает около 200 иллюстраций, снабженных развернутыми аннотациями.

Ленинград [Текст]: архитектурные ансамбли и памятники: альбом / под ред. Б. Пидемского; авт. вступ. ст. Л.В. Успенский. – Ленинград: «Аврора», 1977. – 396 с.: ил.



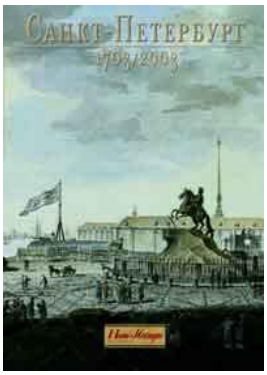
Фотоальбом "Ленинград" знакомит читателя с обликом одного из красивейших городов мира. В альбоме представлены фотографии основных достопримечательностей Санкт-Петербурга и его пригородов (Петродворец, Пушкин, Павловск, Ломоносов). Панорамные виды сменяются видами отдельных исторических зданий, их внутреннего убранства. В альбоме использованы тоновые и цветные фотографии. Это позволяет полнее передать колорит и неповторимость города в разное время года.

Логачёв, К.И. Петропавловская (Санкт-Петербургская) крепость [Текст]: историко-культур. путеводитель / К.И. Логачёв. – Ленинград: Аврора, 1988. – 144 с.: ил. – На обл. авт. не указан.



Петропавловская крепость – уникальный памятник истории, архитектуры и фортификационного искусства XVIII-XX веков. Главное сооружение его архитектурного ансамбля - Петропавловский собор - является одним из символов города. А одно из старейших предприятий города - Монетный двор – и в настоящее время является ведущим производителем наградных знаков, орденов и медалей, а также памятных монет из драгоценных металлов.

Наше наследие [Текст]: иллюстрир. историко-культур.журн. / гл. ред. В.П. Енишерлов. – 2003. - № 66 (Санкт-Петербург 1703-2003). – 264 с.: ил.



Номер журнала полностью посвящён трёхсотлетию города Санкт-Петербург: его история, архитектура, пригороды.

Нева [Текст]: ежемесяч. литератур.журн. / гл. ред. Б.Н. Никольский. – 1998. - № 4 (Петербург императорский). – 240 с.: ил.



Проза, поэзия, публицистика и литературная критика, посвященная истории Санкт-Петербурга и его архитектуры.

Новопольский, П.П. Прогулки по Ленинграду [Текст] / П.П. Новопольский, М.Е. Ивин. – Ленинград: Детгиз, 1959. – 184 с.: ил.



Авторы в своей книге рассказывают о возникновении и развитии города на Неве. Кратко излагается история застройки главнейших районов города. Отдельные главы посвящены всемирно известным архитектурным ансамблям Санкт-Петербурга, созданным выдающимися зодчими прошлого, а также новым улицам и кварталам, которые сложились в послереволюционные годы. Дается также описание станций метрополитена.

Овсянников, Ю.М. ДоминикоТрезини [Текст] / Ю.М. Овсянников. – Ленинград: Искусство, 1987. – 223 с.: ил. – (Жизнь в искусстве).



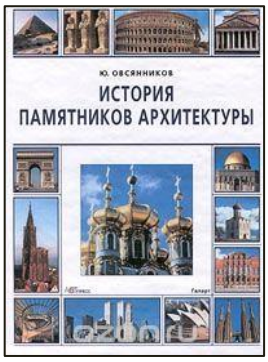
Итальянец, родившийся в Швейцарии, талантливый инженер ДоминикоТрезини(1670-1734) был приглашён Петром I строить новую столицу на берегах Невы и стал первым и главным архитектором Санкт-Петербурга в петровскую эпоху. По проектам Трезини были заложены Кронштадт и Александро-Невская лавра, выстроены Летний дворец Петра I, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий и многие другие. По указанию Петра I им были составлены «образцовые» (типовые) проекты городских жилых домов для различных слоев населения.

Овсянников, Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Трезини. Растрелли. Росси [Текст] / Ю.М. Овсянников. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб., 2000. – 632 с.: ил.



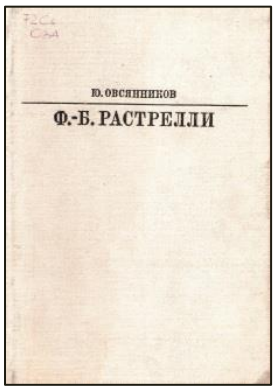
Книга рассказывает о жизни и творчестве трех великих зодчих, тех, кто сотворил неповторимый облик северной Венеции - Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли и К. Росси. Построенные ими замечательные здания и ансамбли - Петропавловская крепость, Смольный собор, Зимний дворец, Михайловский дворец (ныне Русский музей), Александровский театр, здания Сената и Синода - не одно столетие украшают улицы и площади Петербурга.

Овсянников, Ю.М. История памятников архитектуры [Текст]: от пирамид до небоскрёбов / Ю.М. Овсянников. – Москва: АСТ-ПРЕСС:Галарт, 2001. – 288 с.: ил. – Слов.терминов: с. 283-287.



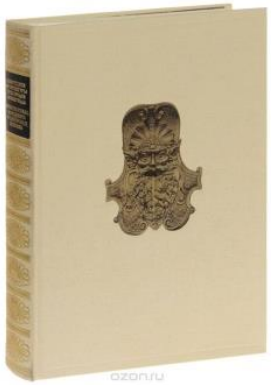
Книга рассказывает об истории создания и архитектурных особенностях наиболее знаменитых зданий и сооружений в мире: от пирамид Египта до небоскребов, воздвигнутых в конце XX столетия. Конечно, автор не обошел вниманием и дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей.

Овсянников, Ю.М. ФранческоБартоломео Растрелли [Текст] / Ю.М. Овсянников. – Ленинград: Искусство, 1982. – 223 с.: ил., портр. – (Жизнь в искусстве).



Книга посвящена одному из наиболее замечательных зодчих, работавших в России в XVIII веке -ФранческоБартоломео Растрелли (1700-1771). Зимний дворец в Петербурге, Петергофский и Царскосельский дворцы в окрестностях столицы, Смольный монастырь и Андреевский собор в Киеве - жемчужины творчества Растрелли, в которых наиболее ярко раскрылись черты стиля русского барокко.

Петров, А.Н. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда [Текст]: альбом-монография / А.Н. Петров [и др.]; авт. вступ. ст. Г.Н. Булдаков; рец. В.И. Пилявский; ред. И.А. Бартенев. – Ленинград: Стройиздат, 1983. – 616 с.: ил. – На обл. авт. не указан, загл. указано на корешке.



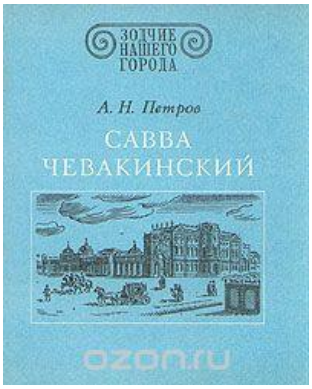
В альбоме-монографии освещена история возникновения и развития архитектурных ансамблей пригородов Санкт-Петербурга: Пушкина, Павловска, Гатчины, Петергофа и др. Приведены архитектурные характеристики сооружений и отмечено художественное значение выдающихся памятников архитектуры прошлого

Петров, А.Н. Город Пушкин: дворцы и парки [Текст] / А.Н. Петров. – Ленинград: Искусство, 1977. – 191 с.: ил. - (Архитектурно-художественные памятники городов СССР). – На обл. авт. не указан.



Город Пушкин, бывшее Царское Село, где прошла юность великого поэта, прославлен на весь мир своими грандиозными парками, великолепными дворцами, скульптурными памятниками. В создании дворцово-парковых ансамблей Царского Села принимали участие крупнейшие архитекторы - Растрелли, Чевакинский, Камерон, Кваренги и другие. В предлагаемой читателям книге автор освещает историю возникновения и развития этого уникального художественного комплекса.

Петров, А.Н. Савва Чевакинский [Текст] / А.Н. Петров. – Ленинград: Лениздат, 1983. – 158 с.: ил. - (Зодчие нашего города).– Библиогр.: с. 156-157.



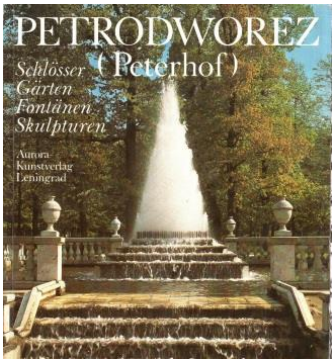
Книга известного историка архитектуры рассказывает о выдающемся зодчем Савве Ивановиче Чевакинском (1709 (1713) – между 1772 и 1782, по другим данным, после 1783 г.), об одном из творцов русского барокко и о том, как создавались его шедевры: Никольский Морской собор со знаменитой колокольней на Крюковом канале, дворец Шереметевых на Фонтанке, "Новая Голландия", дворец и усадьба И.И. Шувалова и многие другие.

Петродворец [Текст]: проспект / авт.-сост. И.М. Гуревич. – Ленинград: Лениздат, 1985. – 32 с.: ил.



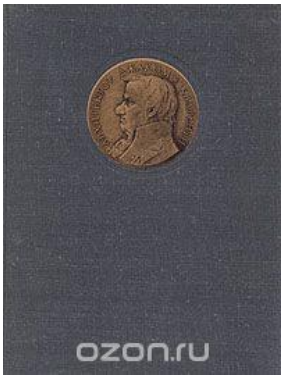
Буклет-проспект посвящён паркам и залам Петродворца. В нём подробные планы: Верхнего сада и Нижнего парка (с подробным планом павильонов Эрмитажа, Монплезир и Екатерининского корпуса), Большого дворца, Большого каскада, Парка Александрия и дворца Коттедж.

Petrodworez (Peterhof) [Текст]: фотоальбом / авт.-сост. А. Раскин. – Ленинград: Аврора, 1979. – 346 с.: ил. – Загл., текст нем.



Фотоальбом посвящен знаменитому архитектурно-художественному ансамблю Петродворца (Петергоф), шедевру русского зодчества и искусства XVIII столетия, снискавшему мировую известность. Все в этом ансамбле - парки и фонтаны, каскады и золоченые статуи, роскошные дворцы и павильоны с их изысканным убранством - выражает общую идею величия России. Содержащиеся в альбоме цветные и тоновые фотоиллюстрации передают органичное единство природы и искусства: красоту и гармонию Верхнего сада, величие и монументальность Большого дворца, звучание "всегда живой, хлопочущей воды" Нижнего парка, симфонию фонтанов Большого каскада.

Пилявский, В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник [Текст] / В.И. Пилявский. – Ленинград: Стройиздат, 1981. – 212 с.: ил. – На обл. авт. не указан, загл. указано на корешке. - Библиогр.: с. 208-212.



На основании огромного количества графических и текстовых документов, привлеченных из отечественных и зарубежных собраний, в книге впервые так широко освещена творческая деятельность Джакомо Кваренги как выдающегося архитектора и талантливого художника. Подробно показаны итальянский период жизни зодчего и его многообразная, активная деятельность в России с 1779 г. Большое число иллюстраций воспроизводит оригинальные рисунки, проекты и важнейшие осуществленные по замыслам Кваренги сооружения в России. Это бесценные иконографические документы русской действительности конца XVIII - начала XIX вв.

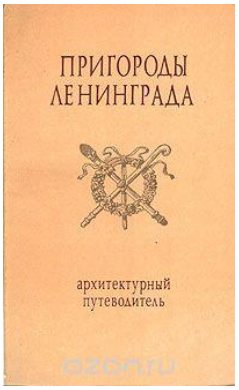
Пилявский, В.И. История русской архитектуры [Текст]: учеб.для вузов / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. – Москва: Архитектура-С, 2007. – 512 с.: ил.



В учебнике излагаются главнейшие проблемы истории русской архитектуры с древнейших времен до 1917 года. Рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества.

Освещена народная деревянная архитектура, исстари оказывавшая существенное влияние на формирование монументального зодчества. Приводятся функционально-технические и социальные обоснования художественных особенностей русской архитектуры на разных этапах ее развития, в частности, выявляются ее национальные черты и другие прогрессивные свойства. Именно они служат той основой архитектурного наследия, на которую опирается современная российская архитектура.

Лисовской, В.Г. Пригороды Ленинграда [Текст]: архитектур.путеводитель / В.Г. Лисовской [и др.]; под общ. ред. Н.И. Никулиной. – Ленинград: Стройиздат, 1982. – 304 с.: ил. - На обл. авт. не указан.



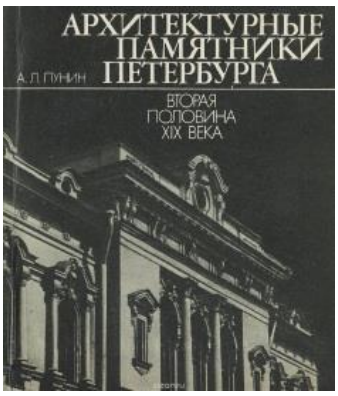
В путеводителе дается представление о художественном своеобразии памятников архитектуры пригородов Санкт-Петербурга, истории их строительства, об архитекторах, скульпторах, живописцах и реставраторах. Хронологический и топографический принципы построения путеводителя, достоверность сведений, доступность изложения помогут ознакомиться с выдающимися произведениями русского зодчества.

Пунин, А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века [Текст] / А.Л. Пунин. – Ленинград: Лениздат, 1990. – 351 с.: ил.



Книга известного историка архитектуры посвящена петербургскому зодчеству. На большом фактическом материале автор рассматривает сложную проблематику архитектуры Петербурга 1820-1860 годов, исследует изменения в творческом методе архитекторов, которые произошли в этот период и вызвали эволюцию архитектуры от классицизма к ретроспективномустилизаторству и эклектике.

Пунин, А.Л. Архитектурные памятники Петербурга: вторая половина XIX века [Текст] / А.Л. Пунин. – Ленинград: Лениздат, 1981. – 256 с.: ил.



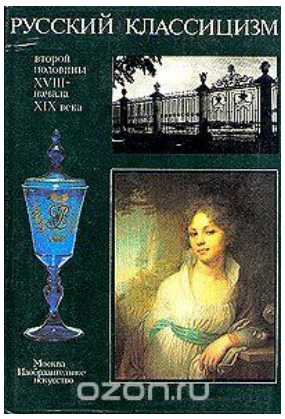
Книга об архитектурных памятниках, создававшихся в Петербурге в период бурной капитализации страны. Это промышленные сооружения, железные дороги, мосты, банки, акционерные общества, торговые дома, универсальные магазины, многоквартирные жилые дома - все эти постройки до сих пор определяют лицо многих улиц города. Исторический центр Санкт-Петербурга, изобилующий такими памятниками, охраняется и как историко-культурная среда, в которой зрела и развивалась русская наука, литература и искусство, рождалась и звучала русская музыка.

Розанов, А.С. Музыкальный Павловск [Текст] / А.С. Розанов. – Ленинград: Музыка, 1978. – 160 с.: ил.: портр.



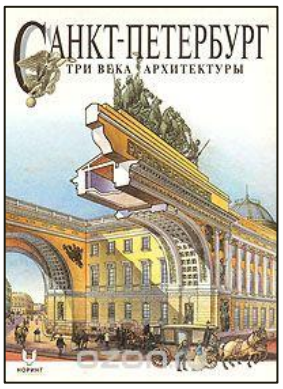
В настоящей работе воспроизведена картина музыкального быта XIX столетия г. Павловска, рассказывается о демократизации концертно-исполнительского дела, начавшейся после постройки Павловского вокзала, ставшего первой в России "летней филармонией". Мы видим фигуры крупнейших дирижеров - Й. Германа, И. Штрауса, Н.В. Галкина, Н.А. Малько, работавших в Павловске, - в освещении, характерном для их эпохи. Большой интерес представляют иллюстрации на страницах книги: ныне почти неизвестные работы художников прошлого, редкие фотографии, первые публикации работ советского художника В.В. Милютиной.

Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века [Текст] / отв. ред. Г.Г. Поспелов. – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 336 с.: ил.



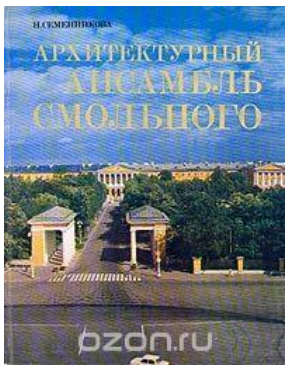
Книга посвящена исследованию своеобразия стиля русского классицизма в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве второй половины XVIII века. Значительная часть книги рассматривает вопросы соотношения классицизма с такими явлениями, как псевдоготика, предромантические и романтические тенденции, с первыми предвестиями этого стиля в начале XVIII века и приходящей на смену классицизму эклектикой. Одна из интересных и важных проблем сборника – соотношение русского и западного классицизма, теоретических воззрений эпохи.

Санкт-Петербург: три века архитектуры [Текст]: энцикл. / рук.проекта И.С. Храбрый; авт. текста Е.В. Анисимов. – Санкт-Петербург: Норинт, 1999. – 64 с.: ил. – Слов.терминов: с. 62. – Указ.объектов, имен: с. 63-64.



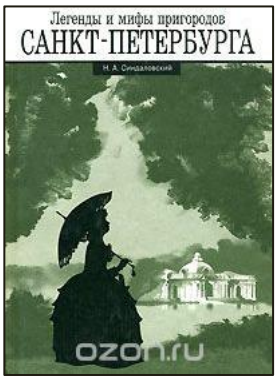
Это уникальное издание можно использовать как краткую иллюстрированную энциклопедию петербургской архитектуры, учебное пособие по краеведению, книгу для семейного чтения. На страницах книги вас ждет рассказ о храмах и фортификационных сооружениях, о дворцах и административных зданиях, о мостах и домах рядовой застройки; о шедеврах архитектуры, а также малоизвестных постройках, достойных занять место среди выдающихся произведений зодчества; о том, как связан внешний облик здания с его назначением.

Семенникова, Н.В. Архитектурный ансамбль Смольного [Текст] / Н.В. Семенникова. – Ленинград: Искусство, 1980. – 136 с.: ил. - Подписи к ил., рез. парал. рус., анг., нем., фр. - Библиогр.: с. 127.



Предлагаемый читателю популярный очерк рассказывает о художественных достоинствах архитектурного комплекса, построенного на левом берегу Невы в ее излучине, об истории его формирования. Разработал проект и руководил строительством придворный архитектор граф ФранческоБартоломео Растрелли по заказу императрицы Елизаветы Петровны. Проект неоднократно изменялся самой императрицей и был закончен спусти почти 100 лет со дня основания.

Синдаловский, Н.А. Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга [Текст] / Н.А. Синдаловский. – Санкт-Петербург: Норинт, 2001. – 208 с.: ил.



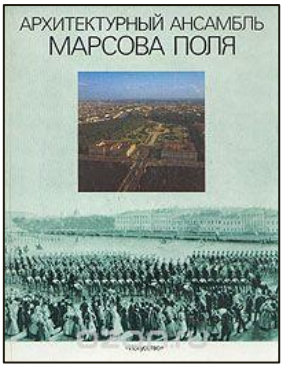
Издание является продолжением ставшей бестселлером книги "Легенды и мифы Санкт-Петербурга". Собранный в новой книге фольклор непосредственно связан с историей города на Неве. Можно сказать, что это фольклор Большого Петербурга, фольклор, без которого история города была бы неполной.

Славина, Т.А. Константин Тон [Текст] / Т.А. Славина. – Ленинград: Лениздат, 1982. – 151 с.: ил.- (Зодчие нашего города). - Библиогр.: с. 149-150. – Слов.терминов: с. 143-144.



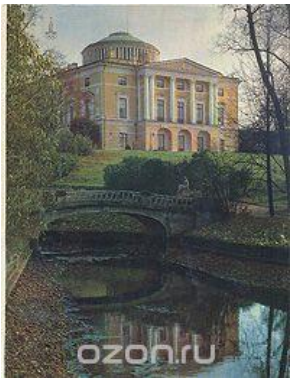
Всемирно известный Большой Кремлевский дворец с монументальным Георгиевским залом, Московский вокзал в Ленинграде, Ленинградский вокзал в Москве, пристань со сфинксами перед зданием Академии художеств на Неве – создатель этих архитектурных ансамблей петербургский зодчий Константин Андреевич Тон (1794-1881). С его именем связаны поиски национальной самобытности в русской архитектуре 1830-1850-х годов, новых рациональных планировочных и конструктивных решений.

Шварц,В.С. Архитектурный ансамбль Марсова поля [Текст] / В.С. Шварц. – Ленинград: Искусство, 1989. – 208 с.: ил. - На обл. авт. не указан. - Библиогр.: с. 205-206.



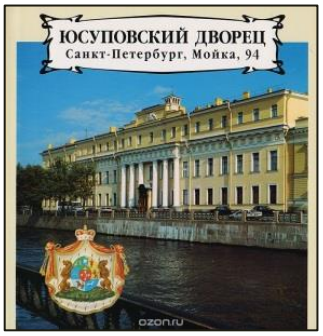
Архитектурный ансамбльМарсова поля в Санкт-Петербурге создавался медленно, на протяжении многих десятилетий. В его создании участвовали известные архитекторы и скульпторы: А. Ринальди, Дж. Кваренги, В. Стасов, К. Росси, Ф. Шубин, М. Козловский, И. Фомин, Л. Руднев и другие. Это огромная площадь-сад в центре города, здесь мастерство зодчих, скульпторов, садоводов и труд тысяч безвестных строителей объединились, создав произведение искусства.

Шварц, В.С. Павловск [Текст]: дворцово-парковый ансамбль XVIII-XIX веков / В.С. Шварц. – Ленинград: Искусство, 1980. – 136 с.: ил. – На обл. авт. не указан, загл. указано на корешке. - Подписи к ил., рез. парал. рус., анг., нем., фр.



Издание посвящено дворцово-парковому ансамблю Павловска, шедевру русского искусства. В его создании участвовали выдающиеся зодчие - Камерон, Кваренги, Бренна, Воронихин, Тома де Томон, Росси, Гонзаго. На основе историко-архитектурного материала автор дает широкую картину возникновения и развития ансамбля Павловска в XVIII-XIX веках, рассказывает о дворце, парке и садово-парковых сооружениях.

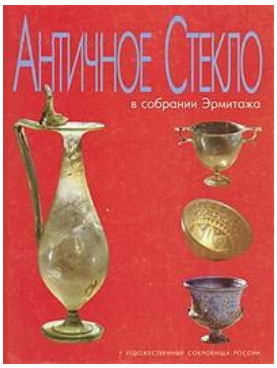
Юсуповский дворец: Санкт-Петербург, Мойка, 94 [Текст] / авт.-сост. Г.И. Свешникова. – Санкт-Петербург: Арт-Палас, 1999. – 120 с.: ил.



Два с половиной столетия стоит на изломе набережной реки Мойки старый дворец - бывший Юсуповский, ныне - Дворец культуры работников просвещения. Он рос и развивался вместе с городом, пережил и испытал на себе влияние многочисленных стилей, модных направлений и пристрастий, царивших в русской архитектуре на протяжении полутора столетий - с середины XVIII века, когда был заложен дворец, до начала XX века, когда Октябрьская революция неожиданно прервала начатые работы по очередной перестройке дома. Один из немногих сохранил в себе изысканные интерьеры, предметы быта и мебель прошлых веков.

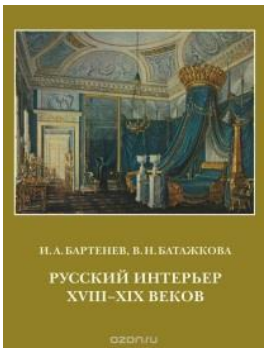
Декоративно-прикладное искусство

Античное стекло в собрании Эрмитажа [Текст]: альбом / авт.-сост. Н. Кунина. – Санкт-Петербург: АРС, 1997. – 360 с.: ил. – (Художественные сокровища России).



Издание "Античное стекло в собрании Эрмитажа" является первой основательной публикацией богатейшей коллекции музея, составленной из приобретений (с XVIII в.) и археологических находок, главным образом, из некрополей античных городов Северного Причерноморья. По обширности материалов и серьезности подхода - это солидный научный труд, с подробным, полностью иллюстрированным каталогом. По богатству и красоте изобразительного ряда - зрелищный альбом, с уникальными цветными сосудами и скульптурными формами из различных областей античного мира.

Бартенев, И.А. Русский интерьер XVIII-XIX веков [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Сварог и К, 2000. – 128 с.: ил. – Библиогр.: с. 126-128.



Книга посвящена одному из наименее разработанных вопросов русской художественной культуры XVIII-XIX веков - внутренним отделкам дворцовых, жилых, общественных и иных сооружений. Выявляются лучшие интерьеры, созданные замечательными мастерами русского зодчества - Растрелли, Кваренги, Стасовым, Росси и другими. Приводится ряд ранее не публиковавшихся иконографических материалов.

Борзин, Б.Ф. Росписи Петровского времени [Текст] / Б.Ф. Борзин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 208 с.: ил. – Авт. и загл. указаны на корешке. - Послесл. парал. рус., англ. - Библиогр.: 200-201. - Спис. ил.: с. 202-204.



В данном издании делается первая попытка обобщения малоизученного раздела русского искусства - росписи Петровской эпохи. Автор рассматривает наиболее значительные памятники той поры: Меньшиковский дворец и Летний дворец Петра Первого в Санк-Петербурге, Монплезир и Вольер в Петергофе, Екатериненский дворец в Пушкине и другие.

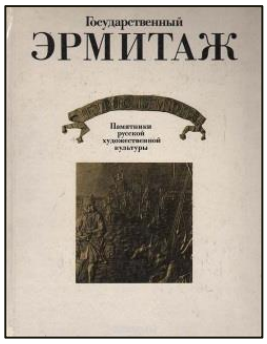
Издание прекрасно оформлено, имеет множество красочных цветных иллюстраций.

Воронов, М.Г. Янтарная комната: шедевры декоративно-прикладного искусства из янтаря в собрании Екатерининского дворца-музея [Текст] / М.Г. Воронов, А.М. Кучумов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1989. – 288 с.: ил. – Рез.англ. - Библиогр.: с. 276-278. – Спис. ил.: с. 279-284.



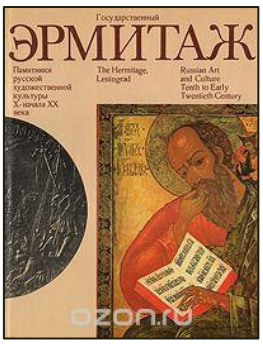
На основании обширных архивных изысканий в книге впервые детально и аргументированно в доступной форме излагается история создания Янтарной комнаты, описывается, в каком виде она была привезена в Россию, каких трудов и усилий стоили ее сборка и сохранение, неоднократная реставрация. В последних главах рассказывается об исчезновении Янтарной комнаты во время Великой Отечественной войны и ее поисках, в которых принимал непосредственное участие один из авторов книги А. М. Кучумов. Более 80 цветных и черно-белых фото.

Государственный Эрмитаж: памятники русской художественной культуры [Текст]: альбом / авт.-сост. З.А. Бернякович[и др.]; ред. С.Б. Петрова, В.М. Мартынов. – Москва: Советский художник, 1977. – 78 с.: ил.



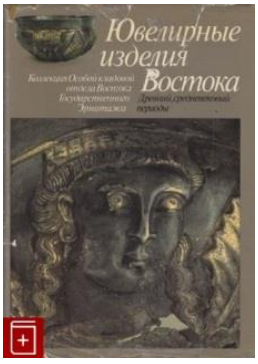
Издание настоящего альбома ставит своей целью познакомить самые широкие круги читателей с лучшими образцами богатейшего собрания памятников русской культуры и искусства XV - начала XX века, хранящегося в Государственном Эрмитаже. Альбом дает возможность расширить представления о коллекциях Эрмитажа, этой подлинной сокровищнице мирового, в том числе и русского искусства.

Бернякович, З.А. Государственный Эрмитаж: памятники русской художественной культуры X - начала XX веков [Текст] / З.А. Бернякович [и др.]; вступ. ст. Г.Н. Комелова. – Москва: Советский художник, 1979. – 216 с.: ил. – На обл. авт. не указаны. - Загл., текст парал. рус., анг.



Кроме всемирно известных коллекций западноевропейского искусства, Государственный Эрмитаж обладает уникальным собранием памятников русской художественной культуры, которое включает в себя произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, созданные русскими мастерами в период с X по XX века.

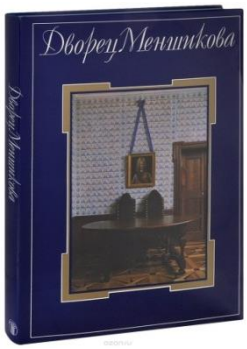
Иванов, А.А. Ювелирные изделия Востока: древний, средневековый периоды [Текст]: коллекция Особой кладовой Государственного Эрмитажа / А. А. Иванов, В.Г. Луконин, Л.С. Смесова. – Москва: Искусство, 1984. – 216 с.: ил. – На обл. авт. не указаны.



Коллекция Особой кладовой отдела Востока Государственного Эрмитажа уникальна: здесь представлены высокохудожественные произведения (от Iтыс. до н. э. до XXв. н. э.) декоративного искусства Востока – от Китая до Египта. Среди произведений, рассматриваемых в книге, особенно значительны предметы, относящиеся к искусству саков V-IV веков до н. э., очень редкая коллекция памятников торевтики эпохи раннего средневековья II-VIIвеков, уникальные ювелирные изделия Ирана и Индии XVII-XVIII веков.

Калязина, Н.В. Дворец Меншикова [Текст]: художественная культура эпохи, история и люди, архитектурная хроника памятника:альбом / Н.В. Калязина, Л.П.

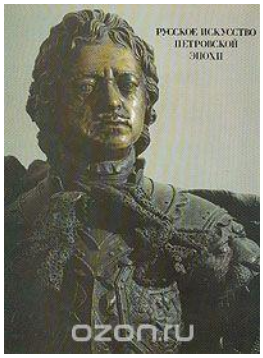
Дорофеева, Г.В. Михайлов. – Москва: Советский художник, 1986. – 220 с.: ил. – На обл. авт. не указаны. – Рез.англ. – Библиогр.: с. 202-203. – Спис. ил.: с. 204-205.



Дворец Александра Меншикова, ближайшего сподвижника Петра I - ныне филиал Государственного Эрмитажа - расположенный на берегу Невы, был первым каменным зданием молодого города. В его конструкции, внешнем облике оригинально сочетаются элементы западноевропейской архитектуры и традиционного русского зодчества.

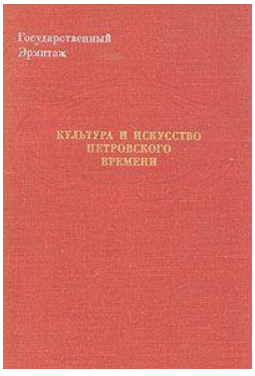
Вы узнаете историю строительства и реставрации дворца, здесь также дан анализ художественно-пластических особенностей архитектуры дворца, его декора, находящихся в нем произведений искусства.

Калязина, Н.В. Русское искусство Петровской эпохи [Текст] / Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1990. – 272 с.: ил. – На обл. авт. не указаны. – Рез.англ. – Библиогр.: с. 254-256. – Указ.им.: с. 257-260. – Спис. ил.: с. 263-266.



Запечатленные на гравюрах А. Зубова виды новой столицы - Санкт-Петербурга - и сохранившиеся до нашего времени архитектурные сооружения начала XVIII века; живописные, графические и скульптурные портреты государственных деятелей, современников Петра I и простых людей; гравированные страницы первых российских учебников и знамена прославленных в Северной войне боевых полков, подлинные вещи из гардероба великого реформатора России, предметы бытового обихода, скульптура Летнего сада и корабельная резьба - все это нашло отражение в двухстах цветных и тоновых иллюстраций, сопровождаемых развернутыми аннотациями.

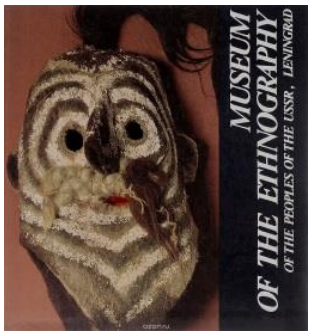
Культура и искусство Петровского времени: публикации и исследования [Текст] / науч. ред. Г.Н. Комелова; Гос. Эрмитаж. – Ленинград: Аврора, 1977. – 208 с.: ил.



Статьи сборника посвящены вопросам русской культуры первой четверти XVIII столетия. В них рассматриваются проблемы становления художественных взглядов, развития живописи, графики и прикладных искусств, зарождения нумизматики, собирательства и музейного дела в Петровскую эпоху.

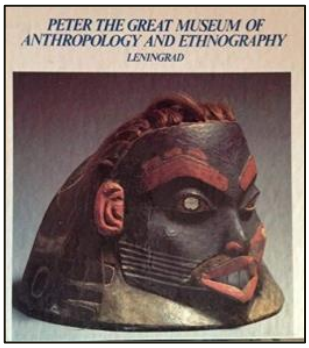
Museum of the ethnography of the peoples of the USSR,

Leningrad: альбом [Текст] / сост. М.Д. Перлина, Л.Г. Лельчук; пер. А. Старос. – Ленинград: Аврора, 1990. – 192 с.:ил. – Загл., текст англ. – Спис. ил.: с. 176-191.



Коллекции Российского этнографического музея - двести семьдесят тысяч экспонатов, в том числе традиционные костюмы, вышивка, украшения, ковры, игрушки, ритуальные маски и т. д., - характеризуют материальную и духовную культуру России и сопредельных с нею стран больше, чем сто пятьдесят народов и этнических групп, живущих на обширной территории бывшего Советского Союза.

PetertheGreatMuseumofanthropologyandethnographyLeningrad [Текст]: альбом / авт. вступ. ст. Р. Итс; пер. Л. Соудерс. – Ленинград: Аврора, 1989. – 155 с.: ил. – Загл., текст англ.



Кунсткамера - хранилище естественно-исторических, художественных и исторических коллекций, основанное Петром Великим в 1714 году в Санкт-Петербурге. Альбом содержит 150 иллюстраций, исторический очерк о музее.

Музеи

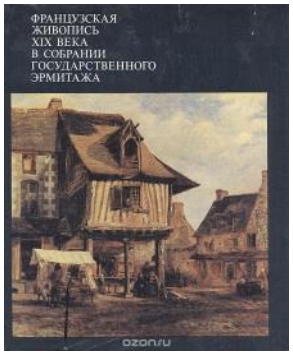
Березина, В.Н. Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже [Текст]: науч. каталог / В.Н. Березина. – Ленинград: Искусство, 1983. – 254 с.: ил. – Загл., подписи к ил., указ. парал. рус., фр.– Указ.им.: с. 248-253.



Публикуемая коллекция (450 произведений почти двухсот мастеров) - одна из самых обширных и значительных за пределами Франции. Собрание Эрмитажа дает возможность познакомиться со многими важными явлениями французского искусства прошлого века в их историческом развитии. В каталоге представлены основные направления в искусстве Франции первой половины и середины XIX века - классицизма, романтизма и реализма.

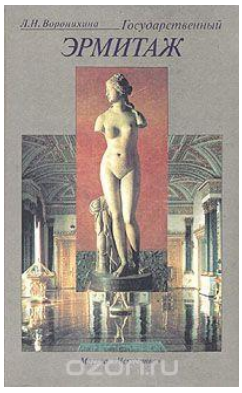
Большую группу представляют произведения салонного искусства.

Березина, В.Н. Французская живопись XIX века в собрании Государственного Эрмитажа [Текст]: альбом / В.Н. Березина. – Москва: Изобразительное искусство, 1980. – 296 с.: ил. – На обл. авт. не указан. – Указ.им.: с. 292-294.



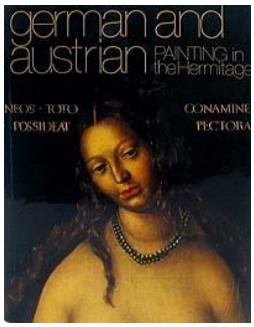
Альбом включает экспонируемые в залах работы и значительную часть картин из фондов музея. Хронологические рамки публикуемого материала образуют целое столетие: с начала 1780-х и до конца 1870-х годов. Авторами картин являются девяносто три мастера, которые представляют все основные течения XIX века вплоть до выступления на художественной арене группы импрессионистов.

Воронихина, Л.Н. Государственный Эрмитаж [Текст] / Л.Н. Воронихина. – Москва: Искусство, 1992. – 2-е изд., испр. и доп. – 399 с.: ил. – Указ.им.: с. 388-393. - Спис. ил.: с.394-399.



Книга рассказывает об одном из крупнейших музеев мира - Эрмитаже. Рассматривается архитектура музейных зданий, в состав которых входит Зимний дворец. Излагается история создания и развития коллекций музея, охватывающих памятники мирового искусства от палеолита до XX в. Характеризуются наиболее выдающиеся произведения. Большое внимание уделяется анализу творений крупнейших мастеров западноевропейского искусства - Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Веласкеса, Гойи, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, выдающегося собрания полотен импрессионистов и постимпрессионистов. Дляширокогокругачитателей.

German and Austrian painting in the Hermitage [Текст]: альбом / авт. вступ. ст. Н. Никулин, Б. Асварищ. – Ленинград: Аврора, 1987. – 424 с.: ил. – Текст англ.



Альбом рассказывает о немецкой и австрийской живописи из собрания Государственного Эрмитажа. Коллекция, насчитывающая около 700 картин, дает всестороннюю оценку развития немецкой и австрийской живописи за период с XV по XX вв.

Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа [Текст]: альбом / авт.-сост. Е.Ю. Фехнер. – Москва: Изобразительное искусство, 1990. – 176 с.: ил.



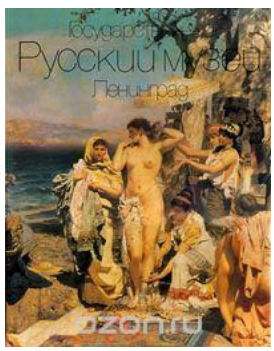
Среди живописных коллекций Эрмитажа значительное место принадлежит собранию картин голландских художников XVII века. Настоящий альбом публикует работы выдающихся мастеров голландского натюрморта. Среди них произведения Абрахама ванБейерена, ВиллемаКальфа, Питера Класа, ВиллемаХеды. Вступительная статья и аннотированный каталог дают возможность проследить историю развития голландского натюрморта на примере эрмитажного собрания.

Государственный Русский музей. Ленинград: живопись [Текст]: альбом / авт.-сост. Н.Н. Новоуспенский. – Ленинград: Аврора, 1988. – 192 с.: ил.



Собрание Государственного Русского музея дает целостное представление о развитии русской художественной культуры на протяжении почти десяти веков. В этой многообразной коллекции, включающей скульптуру, графику, прикладное и народное искусство, живопись занимает центральное место. Именно живописные произведения составили основу собрания Русского музеяоткрытого в 1898 году в Михайловском дворце - великолепном творении зодчего К.И. Росси.

Государственный Русский музей. Ленинград [Текст]: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, народное искусство: альбом / авт.-сост. Т.Б. Вилинбахова [и др.]; вступ. ст. В.А. Гусева. – Ленинград: Аврора, 312 с.: ил. – Кат.репрод.: с. 299-308. – Указ.им.: с. 309.



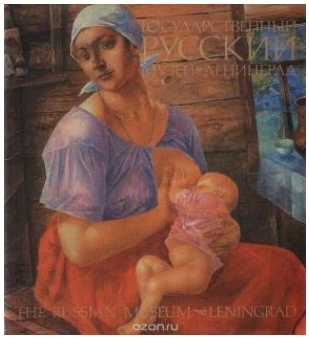
Альбом является первой обширной публикацией коллекции одного из крупнейших музеев России, собрание которого насчитывает около 350 000 произведений, дающих полное представление о развитии русского искусства с XI столетия до наших дней.

Государственный Русский музей [Текст]: отчёт за 2004 год / вступ. ст. В.А. Гусева. – Санкт-Петербург: PalaceEditions, 2005. – 240 с.: ил. – Загл., текст парал. рус., англ.



Традиционный годовой отчет освещает все стороны деятельности музея: научную, реставрационную, выставочную, издательскую, научно-просветительскую и административно-хозяйственную. Рассказывает о важнейших событиях прошедшего года, дарах и приобретениях, буднях и праздниках, деятельности Международного общества «Друзья Русского музея» и о многом другом.

Государственный Русский музей. Ленинград [Текст]: альбом / авт. вступ. ст. и сост. В.А. Леняшин. – Москва: Изобразительное искусство, 1987. – 224 с.: ил. – Загл., предисл., спис. репрод., подписи к репрод. парал. рус., англ. – Спис. репрод.: с.19-24.



Государственный Русский музей - крупнейшее в мире собрание русского изобразительного искусства. Коллекции Русского музея насчитывают около 400 000 экспонатов. В них представлены произведения всех основных направлений и школ отечественного изобразительного искусства, все его виды и жанры с X по XX век. Альбом содержит 100 цветных репродукций произведений русской живописи XII-XX веков, хранящихся в Государственном Русском музее.

Государственный Эрмитаж: западно-европейская живопись [Текст]: кат. 2 / под общ.ред. В.Ф. Левинсона-Лессинга. – Ленинград: Искусство, 1981. – 360 с.: ил. – Загл. обл.: Западно-европейская живопись. – Указ.им.: 311-330.



Каталог построен по национальным школам, причем искусство XIX-XX веков каждой страны выделено в особый раздел. Разделы каталога совпадают с основными выставками отдела западноевропейского искусства. В каждом разделе фамилии, имена или прозвища мастеров, под которыми они известны в истории искусства, размещены в алфавитном порядке. Страны: Нидерланды, Фландрия, Бельгия, Голландия, Германия, Австрия, Англия, Дания, Норвегия, Финляндия, Швеция, Венгрия, Польша, Румыния, Чехословакия.

Государственный Эрмитаж [Текст]: альбом / авт.-сост.: В.А. Суслов[и др.]. – Москва: Советский художник, 1987. – 360 с.: ил. – Спис. ил.: с. 354-358.



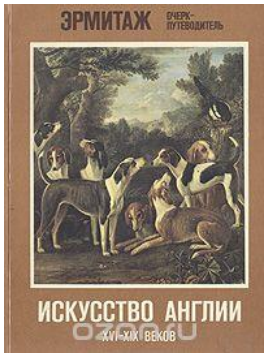
Эрмитаж - музей универсальный. В его залах хранятся памятники Древнего Египта, цивилизаций Центральной Азии, Персии, Китая, кочевых народов степных просторов России, шедевры древней Греции и Рима, Византии, русской культуры, французского и итальянского искусства, фламандской, испанской, немецкой живописи. Настоящее издание представляет залы музея, сокровища, планы экспозиций и многое другое. Цветные иллюстрации высокого качества сопровождены аннотациями.

Грицай, Н.И. Фламандская живопись XVII века[Текст]: очерк-путеводитель / Н.И. Грицай. – Ленинград: Искусство, 1989. – 192 с.: ил. - (Эрмитаж). – Библиогр.: с. 188-190. – Указ.им.: с. 184.



Фламандская живопись XVII века - одна из самых блестящих страниц истории мирового искусства. В собрании картин Эрмитажа она представлена весьма полно и разнообразно творчеством крупнейших мастеров - П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Д. Тенирса и др. Автор знакомит с историей создания коллекции, характеризует особенности творчества художников, чьи произведения имеются в собрании музея, затрагивает некоторые проблемы изучения фламандской живописи.

Дукельская, Л.А. Искусство Англии XVI-XIX веков [Текст]: очерк-путеводитель / Л.А. Дукельская. - Ленинград: Искусство, 1983. – 120 с.: ил. - (Эрмитаж). – На обл. авт. не указан.



Английское искусство в Эрмитаже представлено произведениями живописи, графики, многочисленными и различными по назначению изделиями прикладного искусства. Коллекция английской живописи XVI-XIX веков является в своем роде уникальным собранием, т.к. произведения британских художников крайне редко встречаются в музеях континентальной Европы. Здесь экспонируются полотна Томаса Гейнсборо, ДжошуаРейнольдса, Джорджа Ромни, ДжорджаМорленда, Джозефа Райта и многие другие.

Шпалеры, резные камни, фарфор, оружие и нумизматика включены в специальные тематические экспозиции, расположенные в различных помещениях музея.

Живопись 1920-1930: Государственный Русский музей [Текст]: кат.-альбом / сост. Л.Н. Вострецова [и др.]; авт. вступ. ст. М.Ю. Герман. – Москва: Советский художник, 1989. – 280 с.: ил. – Кат.репрод.: 246-256. – Крат.биогр. худож.: 257-275.



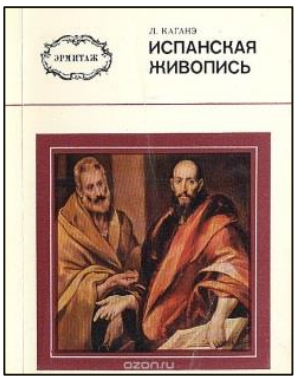
Альбом "Живопись 1920-1930: Государственный Русский музей" предваряется вступительной статьей, в которой охарактеризованы пути развития советского искусства в эти десятилетия. Основная часть книги – иллюстрированная - включает около 300, главным образом цветных, репродукций. Среди иллюстраций помещены характеристики основных художественных объединений того времени, приведены высказывания художников и манифесты группировок. Многие произведения публикуются впервые. Альбом завершается каталогом и краткими биографиями художников.

Живопись, графика, скульптура XVIII-XX веков: музей-квартира И.И. Бродского [Текст]: альбом-кат. / вступ. ст. и науч. ред. И.Н. Баршевой. – Ленинград: Искусство, 1989. – 272 с.: ил.



В течение нескольких десятилетий Бродский И. И. коллекционировал портреты и пейзажи, композиции и рисунки художников конца XIX - начала XX века. Многие из них и сейчас украшают собрание мемориального музея Бродского И.И. в Санкт-Петербурге. В коллекции сохранились такие редкие произведения, как «Русь» - серия акварелей Кустодиева Б., «Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Мефистофеля» А. Головина, работы Серова В., Малявина Ф., Жуковского С., Архипова А. и другие. Двери его квартиры на площади Искусств были широко открыты для друзей и учеников. И сейчас эту традицию гостеприимно открытых дверей продолжает мемориальный музей художника, созданный в его квартире и мастерской. Здесь хранится большая часть собранной Бродским коллекции, его собственные работы.

Каганэ, Л.Л. Испанская живопись [Текст]: очерк-путеводитель / Л.Л. Каганэ. – Ленинград: Аврора, 1977. – 112 с.: ил. – (Эрмитаж).



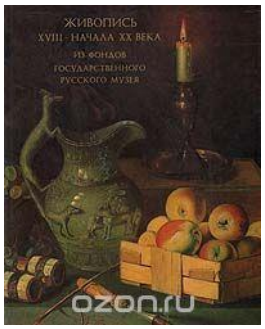
Очерк-путеводитель расскажет посетителю Эрмитажа о коллекции испанской живописи, размещенной в залах музея. Государственный Эрмитаж гордится обладанием самой старейшей и значительной коллекции испанской живописи за пределами Испании. Не напрасно он предвосхитил ее всемирное признание, - ставшее следствием наполеоновских войн, - оценив с первого момента огромный историко-художественный вклад, поступающий в фонды музея.

Костеневич, А.Г. Французское искусство XIX – начала XX века в Эрмитаже[Текст]: очерк-путеводитель / А.Г. Костеневич. – Ленинград: Искусство, 1984. – 320 с.: ил. – (Эрмитаж). – На обл. авт. не указан. - Указ.им.: с. 317-318.



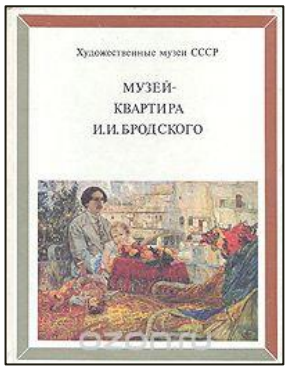
Очерк-путеводитель посвящен одной из наиболее популярных экспозиций Эрмитажа. Автор дает представление об основных закономерностях французского искусства XIX - начала XX века, о творчестве ведущих мастеров; останавливается на лучших картинах эрмитажного собрания, принадлежащих кисти замечательных мастеров - от Гро, Давида, мастеров барбизонской школы доМоне, Ренуара, Писсарро, Сислея, Сезанна, Дерена, Ван Гога, Гогена, Матисса, Марке, Пикассо, Леже. Путеводитель содержит много иллюстраций.

Михайлова, К.В. Живопись XVIII – начала XX века: из фондов Государственного Русского музея [Текст]: альбом / К.В. Михайлова, Г.В. Смирнов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 300 с.: ил. – На обл. авт. не указаны. - Загл., предисл., подписи к ил. парал. рус., англ., нем., фр. – Кат.репрод.: с. 291-298.



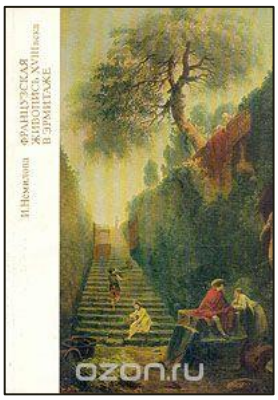
Коллекции ГосударственногоРусского музея отражают все многообразие явлений, которыми отмечен долгий и сложный путь развития отечественного искусства. Двенадцать глав альбома содержит произведения, сгруппированные по определенному признаку (чаще всего - жанру), и, относящиеся к определенному историческому отрезку времени: "забытые" портретисты второй половины XVIII - первой половины XIX века, виды Москвы и Петербурга, натюрморт XIX века, "россика", этюды и эскизы мастеров, живописцы начала XX столетия и т. п.

Музей-квартира И.И. Бродского [Текст]: альбом / сост. И.Н. Баршева, О.П. Андреева. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 200 с.: ил. – (Художественные музеи СССР).



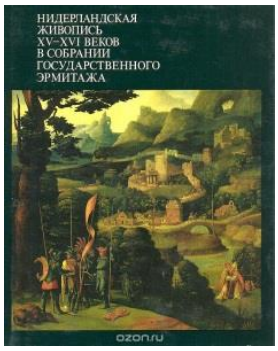
Музей-квартира И. И. Бродского был открыт в Санкт-Петербурге, в доме, где художник жил и работал с 1924 по 1939 год. В экспозиции музея - два раздела: живописные и графические работы, созданные самим Бродским, и коллекция произведений крупнейших русских и советских мастеров, которую художник собирал в течение всей жизни. Представлены работы Репина, Серова, Рериха, Кустодиева, Головина, Г. Верейского, Лактионова и других.

Немилова, И.С. Французская живопись XVIII века в Эрмитаже [Текст]: науч. каталог / И.С. Немилова. – Ленинград: Искусство, 1982. - 296 с.: ил. - Загл., предисл., подп. к ил., указ. парал. рус., фр. – Указ.им.: с. 298-307.



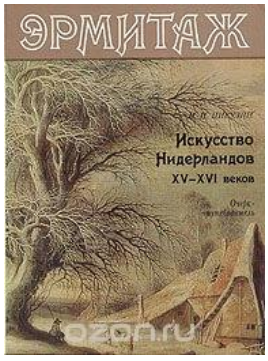
Эрмитажное собрание французской живописи XVIII века является одним из самых интересных и богатых в мире. В нем насчитывается более 400 произведений, в большинстве своем прекрасного качества, принадлежащих ведущим французским художникам этого периода.

Никулин, Н.Н. Нидерландская живопись XV-XVI веков в собрании Государственного Эрмитажа [Текст]: альбом / Н.Н. Никулин. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 256 с.: ил. – На обл. авт. не указан. - Указ.им.: с. 255.



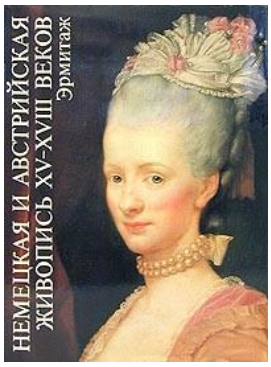
Среди живописных коллекций Эрмитажа значительное место принадлежит собранию картин нидерландских художников XV-XVI веков. Данный альбом позволит любителям искусства познакомиться с работами выдающихся мастеров - РобераКампена, Рогираван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Герарда Давида, Жана Белльгамба, ИосаванКлеве и других – и проследить историю развития нидерландской живописи на примере эрмитажного собрания.

Никулин, Н.Н. Искусство Нидерландов XV-XVI веков[Текст]: очерк-путеводитель / Н.Н. Никулин. – Ленинград: Искусство, 1987. – 160 с.: ил. - (Эрмитаж). – На обл. авт. не указан. – Библиогр.: с. 158. – Указ.им.: с. 155-157.



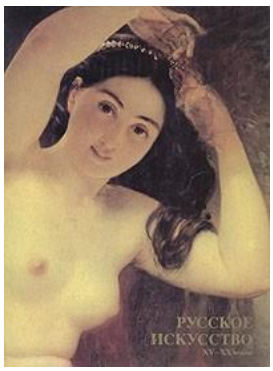
Очерк-путеводитель рассказывает об изобразительном искусстве Нидерландов поры его расцвета. На примере произведений, хранящихся в эрмитажной коллекции и украшающих экспозицию музея, автор раскрывает историко-художественные закономерности ее развития, знакомит читателя с замечательными старыми мастерами и их творениями. Очерк сопровождается цветными и тоновыми иллюстрациями.

Никулин, Н.Н. Немецкая и австрийская живопись XV-XVIII веков [Текст]: альбом / Н.Н. Никулин. – Ленинград: Искусство, 1989. – 340 с.: ил. – (Эрмитаж). – На обл. авт. не указан.



В альбом входят 192 лучших картины немецкой коллекции Эрмитажа. В издании представлены полотна как безымянных мастеров XV в. ("Христос на Страшном Суде", "Месса св. Григория"), так и известных художников эпохи возрождения - Ганса Вертингера, Лукаса Кранаха старшего, БартеляБрейна. В разделе XVII и XVIII веков репродуцированы произведениясамых различных жанров: портреты, картины на библейские и мифологические сюжеты, натюрморты, пейзажи, батальные сцены таких известных живописцев, как Б. Деннер, А. Пэн, А.Р. Менгс, И. Тишбейн, Х.В.Э. Дитрих, Г. Флегель, Я.Ф. Хаккерт.

Русское искусство XV-XX веков [Текст]: из фондов Государственного Русского музея: альбом / авт. вступ. ст. и сост. Е.Н. Петрова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1989. – 280 с.: ил. – Загл., подписи к ил., рез. парал. рус., англ. – Спис. репрод.: с. 214-278.



Альбом посвящен малоизвестным произведениям XV-XX веков, хранящимся в запасниках Государственного Русского музея. Представлены станковая живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство. Воспроизведены редко публикуемые полотна крупнейших художников - В.Л.Боровиковского, О.А.Кипренского, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, И.Е.Репина, М.А.Врубеля, а также П.П.Кончаловского, П.Н.Филонова, К.С.Петрова-Водкина, К.С.Малевича, Н.С.Гончаровой и других. Иллюстрации подобраны таким образом, чтобыисключая хрестоматийный ряд, создать на материале собрания музея по возможности наиболее полную картину истории русского искусства за пять столетий.

Турскова, Т.А. Государственный Эрмитаж [Текст] / Т.А.Турскова // Музеи мира / Т.А. Турскова. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – С. 138-145. – На обл. авт. не указан.



Энциклопедическая статья о Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Турскова, Т.А. Русский музей [Текст] / Т.А.Турскова // Музеи мира / Т.А. Турскова. – Москва: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – С. 295-304. – На обл. авт. не указан.



Энциклопедическая статья о Русском музее в Санкт-Петербурге.

Ты всех прекрасней, Петербург [Текст]: Санкт-Петербург в живописи Валерия Леднева: альбом / авт. идеи и проекта О.С. Филатова. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 144 с.: ил. – Загл., текст парал. рус., англ.



Открывая этот альбом, вы вместе с Народным художником России Валерием Александровичем Ледневым войдете в мир Санкт-Петербурга, которому в 2003 году исполнилось 300 лет. По образному выражению Вяземского, «художеств и наук блестящая семья» создавала северную столицу - творение гениальных зодчих, город Петра и Пушкина, бесценное наследие, переданное нам и обращенное к грядущим поколениям. Гармоничные ансамбли и парки, величавые здания и мосты, люди, увиденные поэтическим взором живописца, - все это создает неповторимый образ Северной Пальмиры, сокровищницы мировой культуры.

French Painting second half of the 19th to early 20th Century [Текст]: альбом / сост. А.Г. Барская; авт. вступ. ст. А.Н. Изергина. – Ленинград: Аврора, 1975. – 335 с.: ил. – Загл., текст англ.



Данное издание представляет собой наиболее полную коллекцию французской живописи второй половины 19 - начала 20 века из собрания Эрмитажа.

В альбоме 358 цветных иллюстраций, включая 44 увеличенные детали + аннотации и краткие биографии художников.

Шапиро, Ю.Г. Эрмитаж [Текст]: путеводитель по выставкам и залам / Ю.Г. Шапиро. – Ленинград: Искусство, 1989. – 232 с.: ил. – На обл. авт. не указан. - Указ.им.: с. 227-229.



Эрмитаж - крупнейшая в нашей стране сокровищница культуры и искусства многих стран и народов мира. Здесь собраны художественные и исторические памятники разных эпох - от первобытного общества до наших дней. Среди них богатейшие коллекции картин, скульптур, произведений прикладного искусства античности, Востока, России и Западной Европы, включающие творения величайших мастеров - Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Ватто, Пуссена, Матисса, Пикассо.

Шедевры живописи Государственного Эрмитажа [Текст]: 16 репрод. / авт.-сост. Н. Шелешнева. – Москва: Изобразительное искусство, 1988.



В альбоме представлено 16 репродукций известных художников (Леонардо да Винчи, Тициан, Эль Греко, Рубенс и др.) с описанием картин.

Шедевры живописи в Эрмитаже [Текст]: альбом / сост. Н.Н. Новосельская; авт. вступ. ст. В.Ф. Левинсон-Лессинг; ред. Л.В. Введенская. – Ленинград: Аврора, 1972. – 144 с.: ил. – Загл. корешка: Шедевры живописи. - Загл., предисл., подписи к репрод., спис. репрод. парал. рус., англ. – Спис. репрод.: с. 141-142.



Коллекция живописных полотен Эрмитажа содержит картины почти всех величайших мастеров Западной Европы: здесь можно детально изучать живопись Голландии и Фландрии, творчество французских импрессионистов, познакомиться с искусством Испании и Англии.

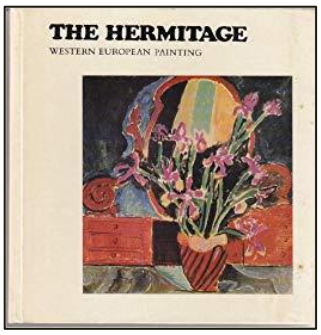
Сосредоточенные здесь художественные сокровища отражают основные этапы развития искусства от позднего средневековья до нашего времени.

Эрмитаж: большая энциклопедия живописи [Текст]: скульптура и прикладное искусство/ авт.-сост. В.Н. Сингаевский. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Полигон, 2008. – 192 с.: ил. – Библиогр.: с. 190. – Указ. ил.: с. 170-189.



Эрмитаж - всемирно известный музей. Его коллекции насчитывают около трех миллионов экспонатов и охватывают всю историю мировой культуры и искусства - от эпохи палеолита до XXI века. Мировой славой пользуются коллекции западноевропейского искусства, скифского и древнегреческого золота, искусства античности и Востока. Поражают воображение богатейшие собрания мебели, серебра, фарфора, оружия, ковров, тканей. Музей включает шесть отделов: Западноевропейское искусство, Античный мир, Археология, Восток, История русской культуры и Нумизматика. Вашему вниманию предлагается лишь небольшая часть собрания, которая, однако, включает все те шедевры, которые и составили всемирную славу Эрмитажа.

The Hermitage: western European painting [Текст]: альбом / авт.-сост. Ю.И. Кузнецов. – Ленинград: Аврора, 1983. – 192 с.: ил. – Загл., текст англ.



Многочисленны и разнообразны экспонаты Эрмитажа, но все же его картинная галерея привлекает особое внимание посетителей, которые подолгу останавливаются перед шедеврами живописи. Настоящий альбом поможет читателю войти в мир прекрасного, лучше понять те непреходящие культурные ценности, которые оставили нам талантливые художники различных эпох.

The Hermitage: western European Painting of the Nineteenth and Twentieth Centuries [Текст]: альбом / вступ. ст. ианнот. А.Г. Костеневич. – Ленинград: Аврора, 1976. – 308 с.: ил. – Загл. обл.: WesternEuropeanPainting. - Загл., текстангл.



Эрмитаж – одна из крупнейших в мире сокровищниц западноевропейского искусства. Прежде, в девятнадцатом - начале двадцатого века, он был известенв основном своей коллекцией картин от XVI до XVIII века, с очень немногими произведениями девятнадцатого века; они по большей части были собраны в Музее после Октябрьской революции. С того времени Эрмитаж также начал приобретать картины зарубежных художников XX века. Данный альбом включает в себя работы художников 19-20 веков.

Составители: библиографы ФИ Мухамедьянова З.С., Янин С.Н.
Редактор: Мухамедьянова З.С.