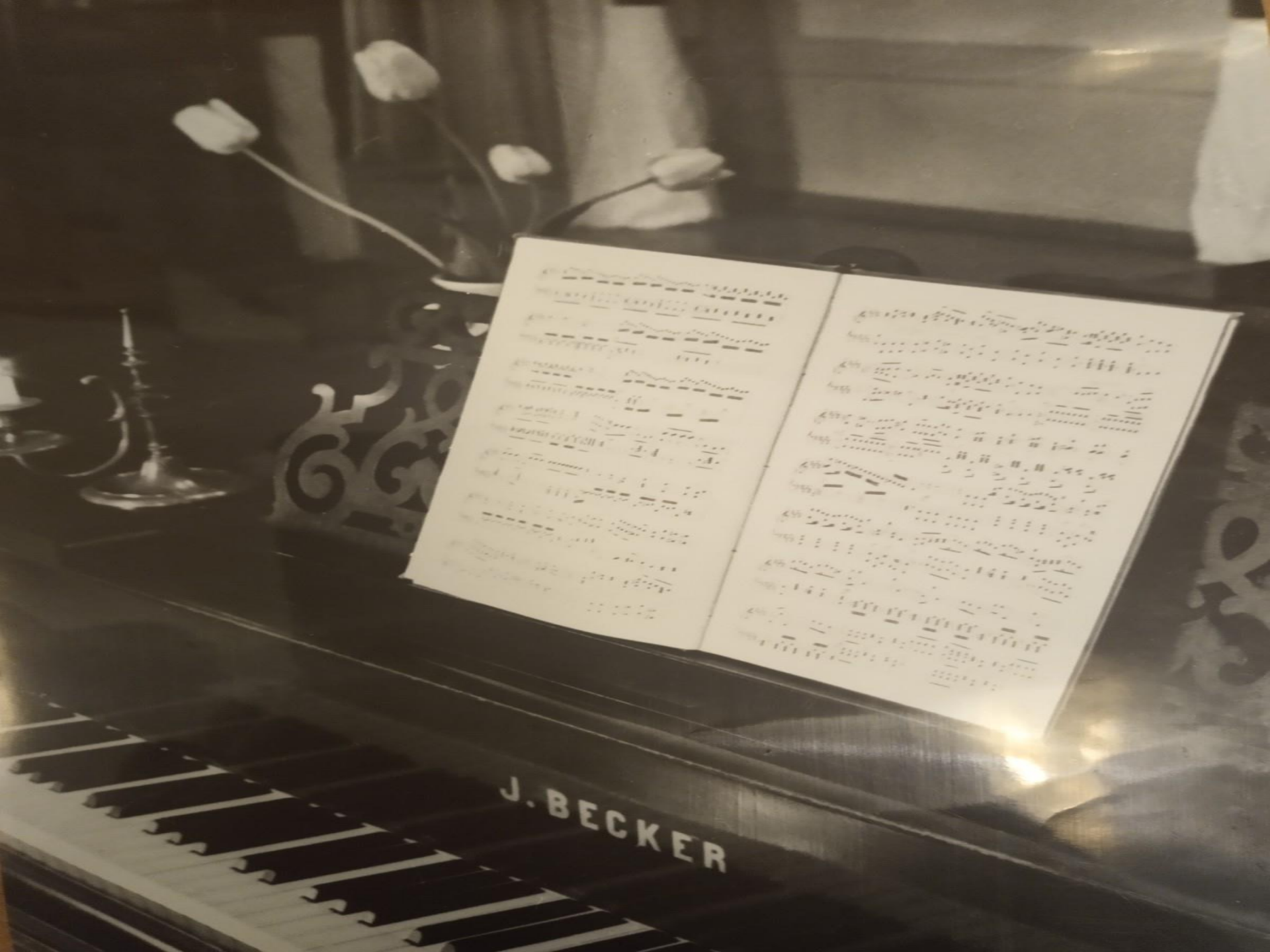


# Белицкий Борис Михайлович 1920-1993

# к 100-летию со дня рождения

В истории любой солидной организации всегда есть знаковые личности. Такой легендой для Южно-Уральского института искусств стал Борис Белицкий. С его именем связан «золотой век» Челябинского музыкального училища. За те 22 года, которые он стоял во главе организации, ему удалось сделать невероятно много, начиная со строительства нового здания до первых шагов в создании многоступенчатого образования. И весьма символично, что юбилей института совпал с 100-летием бывшего директора.

Окончил Киевскую консерваторию, аспирантуру у профессора Гутмана в московском институте имени Гнесиных. Прошел войну, дважды был ранен. Работал в Магнитогорске. В 1965 году стал директором Челябинского музыкального училища. За время его пребывания на посту было построено новое здание, открылась школа практики, подготовительное отделение, театральное отделение, были созданы спецшкола, композиторская специализация, методический кабинет, введена традиция конкурсов молодых исполнителей.


J. BECKER

Говорят, талантливые люди талантливы во всем. Это в полной мере относится к Борису  Белицкому. Незаурядные способности он проявлял во всем, чем ему приходилось заниматься — будь то исполнительство, педагогика, руководящая или административная деятельность



ЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА
КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ
АДИЦИЙ И ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Тезисы докладов
российской научно-практической конференции,
посвященной 75-летию профессионального
музыкального образования на Южном Урале
17 ноября 2010г.

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА
# В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
# И ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 75-летию профессионального музыкального образования
на Южном Урале

17 ноября 2010 г., Челябинск

**Коноплянская, Н.В.**

Роль Белицкого в формировании музыкальной культуры Южного Урала / Н.В. Коноплянская // Музыкальное искусство Урала в контексте национальных традиций и диалога культур : Тезисы докладов Всероссийской научно-практ. конференции, посвященной 75-летию профессионального музыкального образования на Южном. - Челябинск : ЮУрГИИ, 2011. -С.106-108. - ISBN 978-5-94934-029-5.

М63

# МИР КУЛЬТУРЫ:
## ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ

*Сборник научных статей*

Выпуск 7

БИБЛИОТЕКА
ГБОУ ВО Южно-Уральский государственный
институт искусств имени П.И. Чайковского
ФМИ
Инв. № 0062
Ч.3

Челябинск
2018

**Мирлас, Ю. Г.**

Борис Михайлович **Белицкий** = Памяти великого учителя / Ю. Г. Мирлас // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч.ст. / сост.Ю.Л.Юровская. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2018. - **Вып.7**. -С.133. - ISBN 978-5-94934-075-2.

**Мирлас Юлия Геннадьевна,**
кандидат педагогических наук, профессор;
ГБОУ ВО Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского,
профессор кафедры фортепиано
E-mail: mumla69@mail.ru
г. Челябинск, Россия

# БОРИС МИХАЙЛОВИЧ БЕЛИЦКИЙ. ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО УЧИТЕЛЯ

*Аннотация.* Автор в своей статье делится воспоминаниями о Б.М. Белицком (1920–1993) – выдающемся деятеле культуры Урала, долгие годы возглавлявшем Челябинское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, потрясающем музыканте и великолепном педагоге, ярком и талантливом человеке. В центре рассмотрения – педагогические принципы «школы» Б.М. Белицкого, музыканта, оказавшего влияние на формирование нескольких поколений российских пианистов.

*Ключевые слова:* Б.М. Белицкий; методика фортепианной игры; вопросы воспитания пианиста; художественный образ.

*Annotation.* The author shares in his article memories of B.M. Belitsky (1920–1993) – an outstanding cultural figure of the Urals, who for many years headed the Chelyabinsk Music School. P.I. Tchaikovsky, a stunning musician and a great teacher, a bright and talented man. The focus is on the pedagogical principles of B. Belitsky's "school", a musician who influenced the formation of several generations of Russian pianists.

*Keywords*: B.M. Belitsky; the technique of the piano game; the issues of education of the pianist; artistic image.

Что есть музыка в жизни выдающегося педагога-музыканта? Часть воздуха, которым он дышит, часть его кровеносной системы, его мир, его религия, его душа, дело всей его жизни. Для Б.М. Белицкого – человека, посвятившего музыке всю свою жизнь, педагогика была делом значительным и любимым. Под его началом обрела профессиональную жизнь и взросла плеяда блестящих музыкантов – успешных, преданных музыке, достойных продолжателей педагогических традиций своего Учителя. Среди них такие имена, как А.А. Беломестнов, Д.А. Михеев, Лера Авербах, И.В. Белова, Л.В. Львовская, Н.А. Минеева, Л.В. Долганова, Л.И. Найш, С.В. Македон, Н.В. Шавеко, О.М. Карева-Капланская и многие другие. Совмещая занятие творчеством с весьма нетворческими административ-


ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ
ОБЛАСТЬ

и соц. базы ... руководством в 2002–0... нены работы по рек-ции и капит. стр-ву зданий академии в объеме б. 45 млн руб. В своей деят-сти Б. не отстает от времени, новых технологий, постоянно пополняет свои знания, внедряет в работу эффектив. технологии стр-ва, изыскивает перспективность и экономичность стр-ва, обеспечивает экономию денеж. средств. Б. – целеустремл. и грамот. чел., имеющий высокую квалиф., всегда лично осуществляющий руководство и техн. надзор в процессе рек-ции и стр-ва. С приходом Б. у академии появился большой потенциал в перспектив. развитии и стр-ве новых объектов академии. Б. присвоено звание «Почет. строитель России» (2007).

*В. Я. Рушанин*

*Лит.*: Челяб. обл.: энцикл. 2008. Т. 1.

**БЕ́ЛИЦКИЙ** Борис Михайлович (4.10.1920, г. Киев – 29.03.1993, г. Челябинск), пед-г-пианист, муз. и обществ. деятель, засл. раб-к к-ры РФ (1981), участник Вел. Отеч. войны. Окончил спец. муз. школу при консерватории. В 1938 поступил в Киев. консерваторию в класс проф. К. Н. Михайлова. В июле 1941 после 3-го курса добровольцем ушел на фронт.

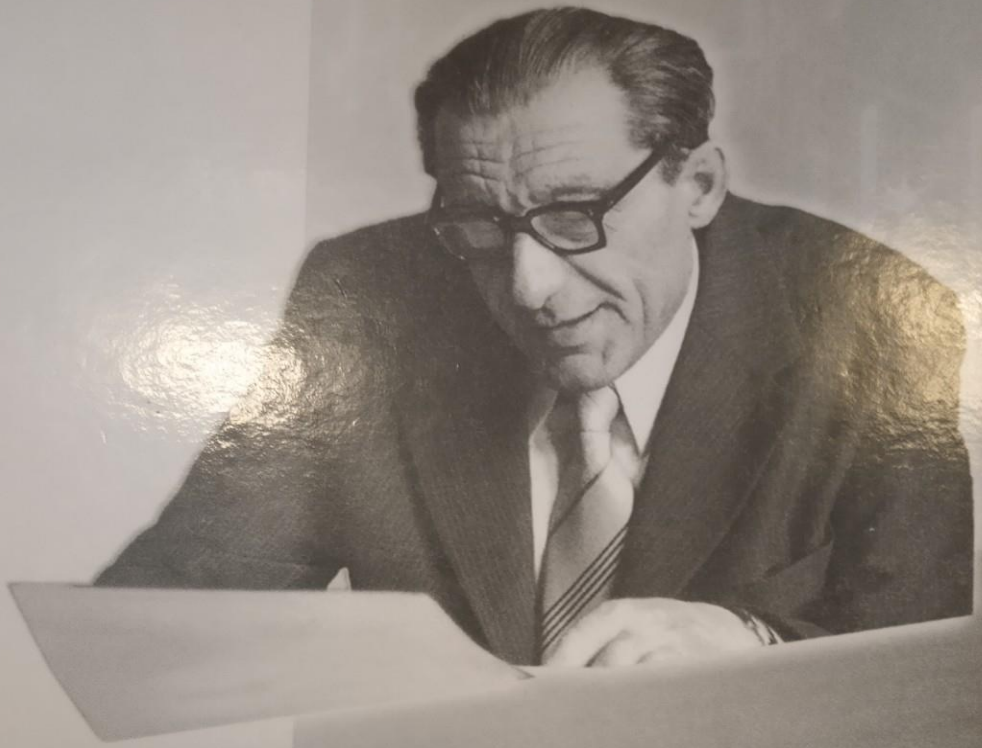


*Б. М. Белицкий*

гаузов. школа) в муз. ин-те им. Гнесиных. Свои уч. программы Б. постоянно обыгрывал в сольных концертах в Магнитогорске. Совместно с дир. Магнитогор. муз. уч-ща, дир-ром хор. капеллы, засл. деят. иск-в С. Г. Эйдиновым Б. открыл Дом музыки, в к-ром регулярно проводились муз. вечера. В 1965 Б. назначен дир. Чел. муз. уч-ща. С 1968 по 1971 по совместительству зав. фп каф-рой ЧГИК. Мн. ученики Б. преподают в уч-щах и вузах Чел., Магнитогорска и др. гг. России. Б. осуществил создание спец. муз. школы для одар. детей и заложил основы будущего вуза. Все годы работы в муз. уч-ще Б. был предс. обл. отделения ВМО. Муз.-просвет. деят-сть Б. проявилась в создании в Чел. ун-та муз. воспитания молодежи (1970-е). В 1987 оставил директор. пост и продолжил пед. деят-сть. Любимым девизом Б. был «Делать по-большегородски», т. е. без скидок на провинциальность.

*Ю. С. Звоницкая*

*Лит.:* Горностаева, В. Главное – не для себя; Кабельская, И. Пять вечеров (Памяти Б.М. Белицкого) // Веч. Челябинск. 1994. 12 апр.; Звоницкая, Ю. Радость жизни – творчество // Инф форм. Всерос. музык. об-ва. 1995. № 3; Рубинская, Н. Дорогой мой учитель // Веч. Челябинск. 1995. 23 марта; Белицкая, Т. Б. Борис Белицкий в памяти друзей и учеников. Челябинск, 2000.



# БОРИС МИХАЙЛОВИЧ БЕЛИЦКИЙ

## В ПАМЯТИ ДРУЗЕЙ И УЧЕНИКОВ

**Борис Михайлович** Белицкий в памяти друзей и учеников / сост. Белицкая Т.М. - Челябинск : Книга, 2000. - 82 с.







Щ315.42
Г 60

# РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ



*Мастеркласс Ларисы Гольдман*

**Гольдман, Л.**

**Размышления о фортепианной педагогике** [Текст] : Музыка в моей жизни / Л. Гольдман. - Нью-Йорк, 2018. - 234 с. - (Мастерская Ларисы Гольдман).







# Акцент

№ 7, октябрь 1998 г.

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (ВУЗа) ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО


Искренне ваш

## А он и правда был вторым отцом

В октябре исполнилось 77 лет со дня рождения Б.М. Белицкого.

Имя Бориса Михайловича Белицкого очень значительно в истории культурного становления нашего города и области. В Челябинске не встретить музыканта, на котором так или иначе не отразился бы свет этой незаурядной личности. Яркий художественный дар, универсальное сочетание традиционной педагогики с новаторской, острый ум, тонкое чувство стиля и времени, иронический и одновременно философский склад мышления...

Он был незаменимым (на протяжении многих лет) председателем правления хорового, а потом музыкального общества области. Он хотел приблизить музыкальный Челябинск к эталонному качеству.

Борис Белицкий, наследник фортепианной школы Нейгауза, оставил учеников. Один из них — А. Беломестнов, чьи воспоминания об Учителе мы предлагаем сегодня вашему вниманию. Спешим сообщить также, что готовится книга, посвященная яркому, талантливому музыканту и педагогу Б.М. Белицкому.



... 9 сентября 1964 года. Магнитогорск. Белицкий Борис Михайлович. Впервые вижу его. Чувствую, происходит что-то важное и доброе. От него идет добрая сила. Играю — ни слова. Лицо его иронично.

Из всего сказанного мной и моим отцом, показал реакцию лишь на сообщение: «Я из Сибая». Вскоре добавил к этому коду слово «босяк», и около тридцати лет термин «босяк из Сибая» не выходил из употребления.

Позвонил. Дал ноты, адрес квартиры. Через час я готовился к первому уроку.

Мучился со мной, заразил своим упорством. В результате я стал думать, что занятия с ним важнее футбола. И все его ученики всегда относились к делу, как к главному в жизни. Без этого они были его учениками очень недолго. Был строг, суров. Постоянно — страх его гнева. И — обожание, любовь, стремление подражать. Появлялся в ту пору в одном из двух костюмов, и мы заранее высматривали в каком: если в зеленом — жди бури. Нервный тик (след фронтовой контузии) усиливался или слабел — реакция на игру ученика. Это обязывало. Резко выделялся. Всем в училище было важно его мнение. Оно заменяло эталон. Помню, например, два состояния аудитории на лекции о джазе: до его улыбки и после. На уроках высказывался на общие темы, иногда забавно: «Это соната Бетховена, а не профсоюзное собрание... Это музыкальная фраза, а не бледная спирохета»

Позднее стало очевидным его политическое видение жизни: ненавидел он тоталитаризм всех мастей (рассказывал, что мама его прошла по улицам Киева до Бабьего Яра)

— Здравствуй! Ты откуда звонишь?

— Из Магнитогорска.

— Чего ты хочешь?

— Учиться у Вас.

— Приезжай.

И положил трубку.

В Челябинске он оказался на двух ступнях: директор и педагог. Энергия поражала. Он мгновенно вошел в моду. Администрирование его увлекало, но часть этой деятельности вызывала раздражение: началось общение с людьми чиновными. Занялся он стройкой. В 1967, к славному юбилею, в Челябинске было сдано три объекта: Вокзал, Дворец спорта и здание Музыкального училища! Помню короткий диалог:

— Вам надо ставить памятник у училища.

— На кладбище поставят.

В эти годы в его классе оказалась дочь главного коммуниста области, и это обстоятельство он использовал для строительства. Вся атмосфера училища резко изменилась. Произошла переоценка ценностей. Пещерными чувствами — завистью и злобой — объединилась группа педагогов с намерением «сожрать» его любыми средствами. Образовалась баталия. Он устоял, но оказался в партии. Объяснял печально:

— Они мне сказали, что партия меня будет защищать.

А вместо финала истории с баталией приведу следующий эпизод. Сообщаю ему о смерти отца моего друга и члена «группы ненавистников», давно уже не педагога училища. Сложная тень прошла по его лицу. Возникла пауза. Я: «Умер человек, надо помочь похоронить». Он: «Да, ты прав». И дал необходимые распоряжения.

Со мной он обращался так,

Сколько музыки подарил он училищу... Узнал о А.И. Саце — вскоре концерты и открытые уроки. Случайно встретил в коридоре училища И.В. Никоновича — а этот же вечер концерт и воспоминания о Нейгаузе и Софроницком. Все занятия снимаются. Ропот части педагогов и восторг студентов. В зале аншлаг. Увидел В.А. Берлинского — вечером в нашем зале концерт Квартета им. Бородина! Атмосфера праздника. Шебалин встречает свою однокашницу Ю. Звоницкую. Ахи-охи, все — импровизация. Подобные дела он устраивал с азартом. Гутман, Горностаева, Либерман и другие приезжали не только на концерты, но и просто к нему лично: увидеться, пообщаться.

По-отечески он относился к моим глупостям. Предостерегал, советовал, выручал. А ведь было мне уже не пятнадцать лет. Входил в мои личные дела, наставлял примерами своей жизни. Смотрел на меня как-то иронически-безнадежно. Мысль украдена, но заявляю ему бахвально: «Я не настолько глуп, чтоб прожить жизнь умно». Он мне обычное: «Босяк из Сибая».

А тут в 1981 году не только глупое, но и страшное. Часть привезенной мною из Москвы библиотеки (Солженицын, Войнович, Зиновьев, Белинков, журналы «Континент» и проч.) взяли Органы. Туда же был доставлен и я. Успел лишь чудом передать ему, что меня забирает «контора» (так он их называл). Прошел по взлетным Солженицыным стертым ступеням, сижу за столом перед следователем. На столе эта самая часть. Чувствую, что выбор места ночлега впервые в жизни будет сделан не мною. Узнаю не из книг, что

ботал профессионально, и пязнула челюсть вхолостую. Спас.

Знаю, что охранительную роль он играл и в жизни других людей. Например, Ю. Гальперин. Но это уже пусть сам Юлик расскажет, если захочет. Я же сообщу, что все советское вызывало в Борисе Михайловиче боль и сарказм. Многое он рассказывал «в дополнение к Солженицыну». Говорил о «их» совещаниях и заседаниях, обязательно переходя на «ненормативную лексику». Изучал газеты: «Мне надо знать, что думают наши враги».

Трудно дается человеку чувство благодарности и, не став счастливым исключением, дал я ему повод на меня обидеться. Осенили училище пятью званиями «Заслуженный работник культуры». Аббревиатуру он произносил с особым смаком. В пятерку избранных не попали Р. Гитлин, А. Рахмилевич, Ю. Звоницкая. Оправдывался он чрезмерным количеством евреев и невозможностью избавиться от «малограмотных сеятелей коммунистического мракобесия». Говорю ему, что звание брать нельзя. А он: «Босяк ты из Сибая». В разговорах наших сделалась пауза длиною в несколько лет.

Ответом его на усобицу оказалось добро. Произошло нечто похожее на репризу нашей первой встречи, только вместо меня — младшая моя дочь. К своим занятиям с нею он энергично привлекал меня, говоря бухвально следующее: «Конечно, главный смысл — не профессиональный. Ты прекрасно понимаешь, что я мог бы

# Акцент

Июнь 2001 г.
№ 13
Бесплатно

ГАЗЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (ВУЗ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО


БОЛЬШОЙ ЗАЛ

# ВЕЧЕР ПАМЯТИ Б. М. БЕЛИЦКОГО

***29 ноября 2000 года в большом зале Высшего Музыкального училища состоялся вечер памяти Б. М. Белицкого – прекрасного пианиста, педагога, крупного общественного деятеля, с именем которого связано время становления и развития музыкальной культуры Челябинска и Челябинской области.***

Данью благодарности, уважения и любви к этому человеку стала книга "Борис Михайлович Белицкий. В памяти друзей и учеников", в написании которой приняли участие двадцать шесть человек. С ее презентации и начался тот памятный вечер. Выступления авторов этой книги позволили мне, уже не заставшей Бориса Михайловича, ощутить прекрасное чувство трепета и восхищения, которое рождается от соприкосновения с чем-то по-настоящему великим. Я словно заглянула в малую Вселенную, энергичные токи которой объяли всех присутствующих. Вот лишь крохотная часть того, что было сказано об этом уникальном человеке:

*"Я испытал счастье от общения, дружбы с*

*"Борис Михайлович был разным человеком. Доброта, гнев, остроумие и внимательность – все было в нем. Его отличали надежность, умение поддержать в любой ситуации".*

Т. М. Белицкая

*"Это был для меня камертон, по которому я проверяла педагогические принципы работы. Самым главным качеством в людях он считал естественность".*

Н. И. Кулагина

К сожалению, эти разрозненные фразы, взятые из глубоко искренних высказываний на вечере его коллег, друзей, учеников, не в силах передать ощущение радости и преклонения, нахлынувшее и исцелившее душу. Читайте книгу о Б. М. Белицком, и вы не раз испытаете подобные чувства.

туплению слово восхищения творческими и нравственными принципами Бориса Михайловича. Потом был концерт, где принимали участие ученики Б. М. Белицкого и музыканты, "заочно" испытавшие его влияние. Назовем их имена: Д. Михеев, В. Аношин, В. Татаринская, О. Бекиш, Ю. Худякова, Н. Шавеко, Л. Екимова, Н. Рыбакова, Н. Александрова. Эстафету подхватило юное поколение: ученики его учеников Д. Шишкин, И. Раппопорт, С. Дьяков, Н. Кутина.

Кульминацией вечера стала "Ave, Maria!" – музыкальное посвящение композитора Л. В. Долгановой своему любимому педагогу. В исполнении принимали участие солисты Л. Карева (сопрано), В. Козлов (гитара), Л. Долганова (фортепиано), сводный хор музыкального

ПОБЕДЫ И СВЕРШЕНИЯ

# О Денисе, покорившем хор, зрительный зал и жюри...

**В наши дни, когда явственно проступает тенденция расширения профессиональных связей, музыканты стремятся развивать сотрудничество в самых различных формах. Наиболее распространенной и плодотворной из них является конкурс.**

**Уже стал традиционным конкурс молодых дирижеров, проводимый с 1991 г. в г. Магнитогорске. Он посвящен памяти выдающегося хорового деятеля Семена Григорьевича Эйдинова. С 26 марта по 1 апреля 2001 г. проходил III Всероссийский конкурс студентов дирижерско-хоровых отделений средних и высших музыкальных учебных заведений. Это событие привлекло всех любителей хорового искусства. Около 50-ти участников из Новосибирска, Уфы, Челябинска, Перми, Омска, Кургана боролись за права быть лучшими. В состав жюри входили ведущие хоровые дирижеры России, председателем жюри конкурса был профессор Б. Г. Тевлин, зав. кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории. Челябинское высшее музыкальное училище было представлено несколькими участниками – это студенты IV курса колледжа Парфено-**

**ва Ольга (класс доцента засл. работника культуры РФ Э. В. Михальченко), Иванова Полина (класс профессора ЧВМУ О. В. Балабан) и студенты IV курса вуза Анциферов Денис (класс профессора ЧВМУ О. В. Балабан) и Шавлова Светлана (класс доцента засл. работника культуры РФ В. Г. Худяковой).**

**На конкурсе можно было слышать как традиционные школы дирижирования (г. Уфа, Челябинск, Екатеринбург), так и новаторские (г. Омск).**

**Все наши участники показали хорошую техническую оснащенность и высокое мастерство при исполнении дирижерской программы, а также тонкое знание специфики хорового искусства в работе с хоровыми коллективами Магнитогорской консерватории.**

**Ольга Парфенова была отмечена жюри конкурса дипломом.**

**Совершенно особое впечатление на жюри и участников конкурса произвел студент IV курса вуза Анциферов Денис. Радостно вспоминать, как "подтянулся" уже уставший к концу II тура хор, как замер, наблюдая за работой Дениса, зрительный зал. Жюри конкурса удостоило Анциферова Дениса звания лауреата II премии (I место не присуждалось). Отмечена также профессиональная работа со студентом профессора ЧВМУ Балабан Ольги Викторовны.**

**Конкурс – это всегда праздник, новые встречи и уроки, выявление молодых талантов и радость от осознания того, что дело, которому посвящаешь всю жизнь, продолжает жить и развиваться.**

**Н. В. КРИВОВА.**



«Бориса Михайловича Белицкого знали и уважали педагоги и студенты, гастролеры и директора заводов, врачи и поэты-все слушали звуки концертного зала Челябинского музучилища.

Высокий, чуть сутуловатый, с характерно прищуренными глазами . С постоянной к готовностью к юмору, немногословный, он весь день на работе. Никакой безалаберности, невнятности, никакого шума, хвастовства.»

В.В. Горностаева-советская и российская пианистка, педагог, музыкально-общественный деятель. Профессор и зав. кафедрой спец. фортепиано Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Народная артистка РСФСР

*Презентацию выполнили:*

*Лукина В.Р.,* зав.библиотекой ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского

*Заводун Е.В., библиограф ФМИ*