Бюллетень новых поступлений
учебной литературы издательства «Лань» - 2024
Танец (хореография)

Библиотека ФТИ и СКД, ХФ



1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49293-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387359 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Опыт сольных выступлений на сцене Мариинского театра, а также научные знания, полученные на философском факультете СПбГУ, позволили автору книги проникнуть в глубину проблем, существующих в подготовке артистов балета, и предложить свои научно обоснованные и проверенные на практике решения. Это касается и основ правильного построения уроков классического танца, и развития природных данных занимающихся хореографией, и техники исполнения сложных танцевальных движений, и регулирования нагрузок.



2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие Безуглой Г. А., канд. искусствоведения, зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавр, магистр). Пособие содержит лекционный материал дисциплин «Анализ танцевальной и балетной музыки», «Музыкальное сопровождение урока танца», а также теоретико-аналитическую составляющую практических занятий. Целью учебных дисциплин является ознакомление с основами анализа музыкальных произведений танцевальных жанров, углубление и систематизация музыкально-теоретических познаний будущих педагогов-хореографов, приобретение навыков практической работы с музыкой.



3. Богданов, Г. Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-7868-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175479 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В книге рассматриваются вопросы развития любительского (самодеятельного) хореографического творчества, являющегося базовым элементом национальной культуры, имеющего огромное значение для социального здоровья российского общества и государства. Издание адресовано широкому кругу почитателей хореографической культуры России - всем, кто любит

национальное художественное творчество, ценит его многовековую историю, работает в этой наиважнейшей сфере, участвует в воссоздании и развитии произведений традиционной народной хореографии.



4. **Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии** / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В пособии исследуется природа хореографической драматургии, излагаются основные принципы и приемы работы балетмейстера над сценарной, музыкально-танцевальной драматургией и режиссурой хореографического произведения. Учебное пособие адресовано студентам и педагогам хореографических кафедр высших учебных заведений культуры и искусств, а также практикам - руководителям коллективов, педагогам, хореографам, широкому кругу любителей хореографического искусства.



5. **Боярчиков, Н. Н. О балетмейстерском образовании** : учебное пособие для вузов / Н. Н. Боярчиков ; составитель О. В. Грызунова, И. Ф. Сергеева ; под редакцией О. И. Розанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46966-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383039 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга является первой публикацией педагогического наследия Н. Н. Боярчикова. Из сохранившихся рукописных заметок составители выбрали учебную программу, материалы об обучении профессии хореографа, дополнили их примечаниями, перечнем музыкальных произведений и книг о режиссёрах. Собранный материал выходит за рамки сухо изложенной академической учебной программы, затрагивая и злободневные вопросы хореографического искусства. Издание будет интересно теоретикам музыкального театра (балетоведам, музыковедам, театроведам), его практикам (исполнителям, педагогам, балетмейстерам).



6. **Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока** : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1134-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1947 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор книги «Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока» — известный педагог классического танца В.Ю. Домарк, в прошлом солист балета. В книге отражен опыт преподавания и ведения класса артистов балета в театре; дается подробное описание двух уроков классического танца в мужском классе. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD). Руководство адресовано педагогам, балетмейстерам, артистам балета, студентам хореографических училищ, высших учебных заведений.



7. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46380-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316100 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В монографии дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ. Определяются психологические свойства и качества творческой личности, их структура и особенности. Работа адресована студентам-бакалаврам, магистрам, аспирантам социально-культурной, культурно-досуговой, театральной деятельности в вузах культуры и искусств, а также педагогам, преподающим дисциплины «Хореография в театрализованных программах», «Основы сценического движения и пластики», «Основы танцевальной культуры» и т. п. в высших и средних профессиональных учебных заведениях.



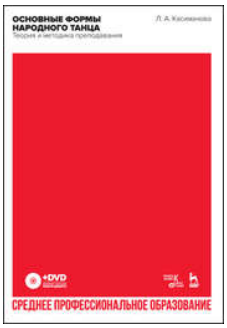
8. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Настоящий учебник по педагогике хореографии является по существу первым учебником для специалистов-хореографов за всю историю балета. Учебник рассчитан па преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца. Фундаментальный труд, не имеющий аналогов в мировой литературе по балету, рассматривает хореографию как науку, основанную на законах самой хореографии, открытых впервые у нас в России в конце XX столетия автором данного учебника. Взгляд на балетное искусство с точки зрения науки коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом. Широта охвата проблем позволяет по-новому взглянуть на теорию, методику и практику в подготовке будущих артистов балета.



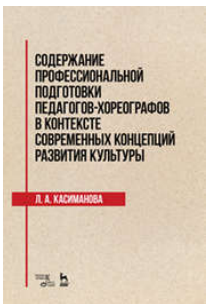
9. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45533-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/312167 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор учебника, профессор Игорь Григорьевич Есаулов, лауреат нескольких всесоюзных конкурсов балетмейстеров, ученик хореографов Л. М. Лавровского, Р. В. Захарова, Ю. Н. Григоровича, Л. В. Якобсона, К. А. Есауловой, имея большой опыт работы в театрах над постановками балетов и малых форм танца, являясь многие годы преподавателем дисциплины «Режиссура хореографии», подробно изложил основные этапы обучения и формирования будущего хореодраматурга. Профессор И. Г. Есаулов показывает, что драматургия хореографии в корне отличается от драматургии других сценических жанров, является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать, как и другие науки. Учебник рассчитан на широкую аудиторию преподавателей, студентов, учащихся, занимающихся хореографическим искусством.



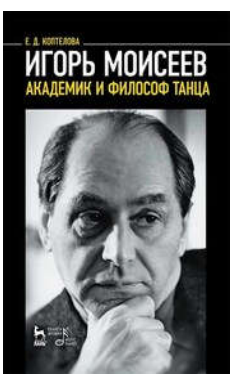
10. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для спо / Л. А. Касиманова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-49604-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/397520 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Народный и народно-сценический танцы - две главные дисциплины при подготовке педагогов-хореографов и художественных руководителей хореографических коллективов. Мастер-класс на видео диске, прилагающемся к книге, поможет наглядно разобраться с методикой преподавания, которая начинается с изучения школы народного танца, включающая в себя: основные и связующие движения ног, положения и движения рук, координацию, сочетание движений, варьирование, положения в парах и т.д. Данная книга предназначена студентам и педагогам средних специальных учебных заведений и призвана помочь овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.



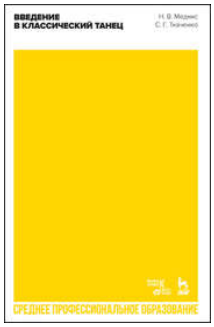
11. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127042 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В монографии представлена социокультурная динамика изменений содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов, которая рассматривается с позиций современных концепций развития культуры. Автором разработаны концептуальная, структурная и процессуальная модели содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов на основе обобщения опыта работы хореографических вузов. Монография рекомендуется руководителям и преподавателям творческих вузов, докторантам, аспирантам и студентам, интересующимся проблемами профессиональной подготовки педагогов-хореографов.



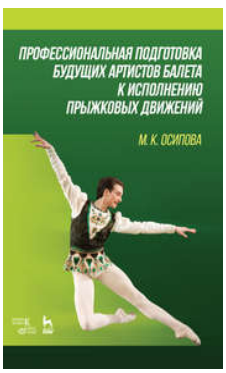
12. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 464 с. — ISBN 978-5-507-46570-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316226 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Игорь Александрович Моисеев (1906–2007) — хореограф, балетмейстер, артист балета, художественный руководитель Государственного академического ордена Дружбы народов ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, народный артист СССР (1953). В книге «Игорь Моисеев — академик и философ танца» историка танца Е. Д. Коптеловой рассматривается творческая биография хореографа, история становления и развития ансамбля и школы-студии при ансамбле. Создатель и бессменный руководитель уникального коллектива, ставшего выдающимся явлением в истории мировой танцевальной культуры, И. А. Моисеев завораживает не только как творец, но и как мыслитель, воплотивший свои озарения в яркую и убедительную танцевальную форму. Книга будет интересна широкому кругу любителей и поклонников танцевального искусства.



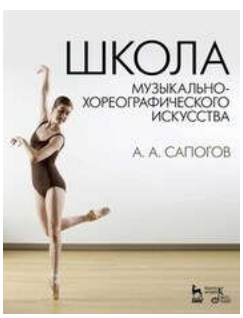
13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Классический балет — вершина хореографического искусства, образец грации и физического совершенства. Школа классического танца — уникальная система воспитания тела, формирования осанки и правильных двигательных навыков. «Введение в классический танец» авторов Н. В. Меднис и С. Г. Ткаченко — пособие для тех, кому интересно попробовать свои возможности, изучить азы балетной техники, получить базовые знания о классическом танце. Написанное живым, легким языком, пособие предназначено педагогам и студентам средних специальных учебных заведений. Издание сопровождается иллюстрациями. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям.



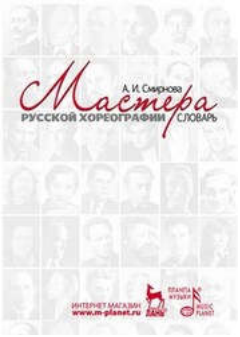
14. Осипова, М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений : учебное пособие / М. К. Осипова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-5846-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149641 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данная книга посвящена важнейшему разделу обучения классического танца – Allegro. Это одна из заключительных частей урока классического танца, состоящая из прыжков, и ей до сих пор не было посвящено всестороннего исследования. В монографии представлены авторские методические подходы к освоению элементов Allegro, которые прошли апробацию и опытным путем подтвердили свою эффективность при работе с классами мальчиков в Академии русского балета имени А. Я. Вагановой и в Академии танца Бориса Эйфмана. Издание предназначено для педагогов классического танца и студентов хореографических учебных заведений.



15. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А. А. Сапогов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 264 с. — ISBN 978-5-507-48999-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система: — URL: https://e.lanbook.com/book/390377 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор книги — Анатолий Александрович Сапогов, выдающийся русский танцовщик и педагог, в прошлом солист Мариинского (Кировского) театра, Заслуженный артист России, профессор СПбГУП. В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического танца и народно-сценического танца. Работа рассматривает анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений. Автор детально разбирает работу различных групп мышц и рычагов аппарата танцовщика при исполнении им всевозможных танцевальных движений; подробно объясняет, как, опираясь на знания законов биомеханики, научиться сознательно управлять своим телом в танце и добиться максимальной музыкально-сценической выразительности. Книга дополнена рисунками автора и нотным материалом. Книга будет интересна педагогам и студентам, обучающимся по специальности «Хореография», а также любителям танца, занятым в художественной самодеятельности.



16. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : словарь / А. И. Смирнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49823-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/404990 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Даны систематизированные сведения о наиболее известных хореографах, внесших свой вклад в развитие русского балета. Кратко изложены их биографии, описаны стили и приведен перечень значимых постановок. Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Книга предназначена для студентов и преподавателей средних специальных учебных заведений, а также для культурологов, искусствоведов, театроведов и всех, кто интересуется вопросами хореографии.



17. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134049 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В учебном пособии рассматривается трехсотлетняя история отечественного хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. В контексте истории художественной культуры России реконструировано пять моделей профессионального хореографического образования. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формирование отечественной школы классического и народного танца. Учебное пособие предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов специальности «Искусство танца», «Хореографическое искусство», «Художественное образование», «Педагогическое образование» (профили, связанные с искусством танца), может также представлять интерес для студентов средних специальных учебных заведений направления подготовки в области культуры и искусства.



18. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система — URL: https://e.lanbook.com/book/414455 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Переиздание фундаментального труда одесского преподавателя танцев А. Я. Цорна. Впервые вышедшая на русском языке в 1890 г., книга содержит подробное описание танцевальных упражнений, шагов и танцев второй половины XIX в. и является ценнейшим источником информации о социальном танце этого периода. Книга снабжена подробными комментариями и может представлять интерес не только для специалистов в истории танца, но и для танцоров и хореографов, желающих познакомиться с этой частью истории танцевального искусства.



19. Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Allegro / Н. В. Макаркина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48717-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/366161 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры музыкального оформления урока из раздела Allegro. Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



20. Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Экзерсис на пальцах : ноты / Н. В. Макаркина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44703-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/249722 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры для сопровождения упражнений на пальцах. Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



21. Макаркина, Н. В. Концертмейстеру классического танца. Экзерсис у станка / Н. В. Макаркина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 156 с. — ISBN 978-5-507-48957-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система . — URL: https://e.lanbook.com/book/370763 (дата обращения: 12.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры, сопровождающие классический экзерсис у станка. Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.

Книги, представленные в данном бюллетене новых поступлений можно взять на абонементе библиотеки ФТИ и СКД, ХФ, а также читать онлайн в ЭБС «Лань».

Составитель библиограф Е. В. Новикова