Описания программ подготовительных курсов для абитуриентов СПО факультета МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Данные подготовительные курсы представляют собой дополнительные образовательные программы, освоение которых нацелено на подготовку к поступлению в колледж.

Все программы подготовительных курсов разработаны в соответствии с требованиями вступительных испытаний для каждой специальности среднего профессионального образования, реализующейся в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Их научно-методическая основа - дифференцированный подход, обеспечивающий адресную проработку дефицита знаний, умений, навыков у обучающихся и рациональное использование ограниченного времени подготовки. Индивидуальный характер занятий по специальности позволяет не просто «натаскать» абитуриента на типовые задания, а сформировать устойчивые исполнительские компетенции и стратегию поведения на экзамене, что существенно повышает шансы на успешное зачисление.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Цель программы достигается при условии освоения ее содержания обучающимися в полном объеме (9 учебных месяцев)!

При сокращении срока освоения содержание программы корректируется руководителем программы в индивидуальном порядке.

Специальность	Содержание программы
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ) Является обязательным компонентом программ с индивидуальными часами по специальности!	
ВСЕ	**Цель программы**: помощь в подготовке к поступлению в колледж лиц, имеющих начальное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) либо не имеющих музыкальной подготовки, но обладающих необходимым комплексом музыкальных способностей. Программа составлена согласно требованиям вступительных экзаменов и включает подготовку по сольфеджио и теории музыки. **Задачи программы:** • обеспечить подготовку абитуриента к вступительным испытаниям творческой направленности; • сформировать комплекс базовых музыкально-теоретических знаний, умений и навыков; • познакомить с типовыми экзаменационными заданиями. **Основные формы работы:** 1. диктант (обязателен для абитуриентов всех специальностей, кроме 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение); 53.02.04 Вокальное искусство); 2. вокально-интонационная работа: пение гамм (виды мажора, минора), интервалов (простые, характерные, тритоны), аккордов (трезвучия с обращениями; септаккорды в основном виде и с обращениями) от звука и в тональности (подробности – см. Программы вступительных испытаний творческой направленности); 3. теоретические сведения, упражнения по теории музыки: построение в тетради и игра на фортепиано интервалов, аккордов в тональности и от звука (в т.ч. с разрешением и определением тональностей);

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">4. определение на слух гамм, интервалов, аккордов (см. Программы вступительных испытаний творческой направленности);
5. определение на слух, пение и игра на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей в тональности (для абитуриентов всех специальностей, кроме 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение); 53.02.04 Вокальное искусство);
6. сольмизация и чтение с листа одноголосных примеров (в т.ч. из художественной литературы с аккомпанементом преподавателя).
Также возможно использование разнообразных упражнений, способствующих формированию необходимых умений и навыков.
Формат и методология работы. Сочетание индивидуального подхода и групповых форм работы позволяет обеспечить эффективность занятий при сокращении временных затрат.
Дифференцированный подход. Уровень освоения программы и виды заданий определяются вступительными требованиями для каждой специальности. Кроме того, исходя из уровня подготовленности абитуриента предлагаются варианты разной степени сложности.
Гибкая корректировка содержания, выбор приоритетов (акцент на определённой форме работы; дополнительная диагностика и преодоление моментов, препятствующих успешной подготовке и т.п.) определяются текущими потребностями абитуриентов.
Психолого-педагогическое сопровождение подразумевает моделирование ситуации экзамена, освоение приёмов саморегуляции эмоционального состояния, разбор типичных ошибок и способов их исправления; озвучиваются рекомендаций по корректировке слабых мест и усилению сильных сторон.</td></tr>
<tr><td colspan="3">ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ (ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ)</td></tr>
<tr><td></td><td>Содержание программы с 2-мя инд. часами по специальности в месяц</td><td>Содержание программы с 4-мя инд. часами по специальности в месяц</td></tr>
<tr><td>53.02.02
Эстрадное пение</td><td>Цель программы. Обеспечить подготовку абитуриента к вступительным испытаниям творческой направленности по специальности «Эстрадное пение», сформировать базовые исполнительские навыки и уверенное владение типовыми экзаменационными заданиями с учётом специфики эстрадной манеры.
Основная задача. Диагностировать исходный уровень музыкальной подготовки и выстроить индивидуальную траекторию развития в соответствии с требованиями приёмной комиссии отделения эстрадного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, чтобы повысить вероятность успешного прохождения конкурсного отбора.
Формат и методология. Индивидуальные занятия на основе дифференцированного подхода: содержание и</td><td>Цель программы. Сформировать у абитуриента целостный комплекс компетенций для успешного прохождения всех компонентов вступительных испытаний по специальности «Эстрадное пение» и достижения высокого конкурсного балла.
Основная задача. Развить отдельные навыки и обеспечить их интеграцию в рамках экзаменационного выступления, ориентированного на эстрадный профиль.
Формат и методология. Индивидуальные занятия с гибкой корректировкой содержания: распределение времени между вокалом, слуховой работой, фортепиано и коллоквиумом определяется текущими потребностями и динамикой прогресса. Корректировка</td></tr>
</table>

	акценты определяются результатами первичной диагностики. Траектория гибкая: при дефиците вокальных навыков приоритет — вокальная работа; при слабых слуховых навыках — слуховой анализ и воспроизведение; **Содержание работы** • Вокальная подготовка. Разучивание трех эстрадных вокальных номеров, один из них a'cappella из рекомендованного перечня либо ранее выбранного абитуриентом с учётом диапазона, тесситуры и стилистики. Работа ведётся по параметрам в соответствии с требованиями эстрадного направления: ○ чистота интонации с учётом разговорной интонации и «речевой позиции»; ○ кантилена без форсирования, с опорой на микст и естественное выравнивание регистров; ○ певческое дыхание, ориентированное на фразировку и работу с микрофоном (контроль динамики, избегание «передува»); ○ дикция: разборчивость текста на русском и английском, акцент на чёткие согласные; ○ фразировка и артикуляция, соответствующие стилю (поп, соул, джаз-поп и т.п.); ○ художественная убедительность трактовки с элементами сценического артистизма (минимальные жесты, контакт со зрителем, подача образа). Практика: запись на диктофон/телефон, анализ разборчивости текста и интонационной точности, корректировка по записи. • **Слуховая подготовка**. Отработка типовых экзаменационных заданий на слух с ориентацией на эстрадную практику: ○ воспроизведение мелодии после однократного проигрывания: петь на нейтральный слог или с называнием нот, сохраняя рисунок фразы и характер (важно для работы под «минус» и с микрофоном);	траектории проводится на основании регулярного мониторинга результатов и обратной связи. **Содержание работы** • Вокальная подготовка. Разучивание трех эстрадных вокальных номеров, один из них a'cappella из рекомендованного перечня либо ранее выбранного абитуриентом с учётом диапазона, тесситуры и стилистики (например: лирическая баллада и ритмичный этюд в стиле поп/соул/джаз-поп) из рекомендованного перечня или выбранных абитуриентом. Прорабатываются: ○ чистота интонации и выравнивание регистров с опорой на микст; ○ опора дыхания и контроль динамики для работы с микрофоном; ○ стилистическая точность (артикуляция, фразировка, ритмические нюансы); ○ артистизм: сценическое поведение, подача образа, контакт со зрителем. Обязательно отрабатывается комплекс экзаменационных заданий на слух и проводится моделирование экзаменационной ситуации с последующим детальным разбором. • Подготовка к коллоквиуму. Систематизация знаний по темам, релевантным эстрадному направлению: ○ история эстрадного и джазового исполнительства, ключевые стили и направления; ○ творчество отечественных и зарубежных эстрадных и джазовых исполнителей, композиторов, аранжировщиков; ○ значимые конкурсы и фестивали, ориентированные на эстрадное пение; ○ основы работы вокалиста в ансамбле и под фонограмму. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с использованием профессиональной терминологии и логичной

	○ воспроизведение ритмического рисунка, включая синкопы, триоли и типичные эстрадные ритмические обороты; • Музыкально-теоретическая и историко-культурная подготовка. Экспресс-систематизация сведений, востребованных на коллоквиуме, с уклоном в эстрадное искусство: ○ базовые факты по истории эстрадного и джазового исполнительства, ключевым стилям и направлениям; ○ творчество значимых отечественных и зарубежных эстрадных/джазовых исполнителей и композиторов; ○ репертуар согласно разрешенному перечню эстрадных композиций на основе Гражданского кодекса РФ статья 1274 для использования песен в учебных целях (сольно под «минус»). Отработка формата устного ответа: логичность, терминологическая корректность, аргументированность. Подготовка выразительного чтения стихотворения с учётом сценической подачи: интонация, паузы, динамика, контакт с аудиторией. • Психолого-педагогическое сопровождение. Формирование навыков самопрезентации и сценической выдержки, освоение приёмов регуляции эмоционального состояния в экзаменационной ситуации, разбор типичных ошибок и способов их предупреждения. Особое внимание — работе с волнением перед микрофоном и камерой (если видеозапись является частью отбора). **Практические акценты, специфичные для эстрадного пения** • Работа с микрофоном. Мини-упражнения на каждом занятии: контроль расстояния, динамика без крика, разбор записей (диктофон/смартфон), анализ разборчивости текста. • Репертуарная стратегия. Подбор песен, которые одновременно демонстрируют технику (диапазон, кантилена, микст) и артистизм (образ, подача).	структурой изложения. Отработка выразительного чтения стихотворения, включая интонационную выразительность и актёрскую подачу. • **Слуховая подготовка**. Отработка типовых экзаменационных заданий на слух: ○ воспроизведение мелодии после однократного проигрывания; ○ воспроизведение ритмического рисунка с акцентом на эстрадные ритмы (синкопы, свинг, грув); ○ дикция: разборчивость текста на русском и английском, акцент на чёткие согласные; ○ фразировка и артикуляция, соответствующие стилю (поп, соул, джаз-поп и т.п.); ○ работа над эстрадным звуком. • Комплексное моделирование экзамена. Имитация полного цикла вступительного испытания: ○ выход, представление, исполнение вокальной программы (два номера в зависимости от регламента); ○ исполнение стихотворения или монолога; ○ слуховая работа (задания на интонацию, ритм, интервалы, аккорды); ○ ответы на вопросы комиссии по коллоквиуму. По итогам моделирования проводится детальный разбор выступления с рекомендациями по корректировке слабых мест и усилению сильных сторон. Особое внимание уделяется работе с микрофоном, балансу динамики и сценическому образу. **Практические акценты, специфичные для эстрадного пения** • Работа с микрофоном. Мини-упражнения на каждом занятии: контроль расстояния, динамика без крика, разбор записей (диктофон/смартфон), анализ разборчивости текста. • Репертуарная стратегия. Подбор песен, которые одновременно демонстрируют технику (диапазон, кантилена, микст) и артистизм (образ, подача).

	• Артистизм как обязательный навык. Короткие сценические этюды: как подать образ, как работать с паузой, как «держать зал» даже в небольшом помещении. • Интеграция навыков. Каждое занятие строится так, чтобы вокальная техника сразу применялась в номере, а слуховые навыки помогали в подборе и разучивании.	• Артистизм как обязательный навык. Короткие сценические этюды: как подать образ, как работать с паузой, как «держать зал» даже в небольшом помещении. • Интеграция навыков. Каждое занятие строится так, чтобы вокальная техника сразу применялась в номере, а слуховые навыки помогали в подборе и разучивании.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительному испытанию по специальному инструменту, сформировать и/или совершенствовать комплекс необходимых исполнительских навыков. Основная задача – диагностировать исходный уровень исполнительской подготовки абитуриента, выявить технические и художественные дефициты и определить индивидуальную траекторию работы в соответствии с требованиями вступительных испытаний. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия строятся на основе дифференцированного подхода: содержание и основные направления работы определяются с учетом исходного уровня исполнительской подготовки, индивидуальных исполнительских особенностей абитуриента. При наличии технических трудностей приоритет отдаётся совершенствованию исполнительского аппарата и приёмов игры; при достаточном уровне технической оснащённости – работе над художественной выразительностью и стилистической точностью исполнения. **Содержание работы включает в себя:** • Работу над нотным текстом, аппликатурой, основными штрихами и приемами игры, ритмической устойчивостью, динамикой и фразировкой. • Техническую подготовку. Диагностика основных технических недостатков и работа с ними, закрепление основных технических навыков и приемов игры в	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительному испытанию по специальному инструменту, сформировать и/или совершенствовать комплекс необходимых исполнительских навыков. Основная задача – диагностировать исходный уровень исполнительской подготовки абитуриента, выявить технические и художественные дефициты и определить индивидуальную траекторию работы в соответствии с требованиями вступительных испытаний. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия строятся на основе дифференцированного подхода: содержание и основные направления работы определяются с учетом исходного уровня исполнительской подготовки, индивидуальных исполнительских особенностей абитуриента. При наличии технических трудностей приоритет отдаётся совершенствованию исполнительского аппарата и приёмов игры; при достаточном уровне технической оснащённости – работе над художественной выразительностью и стилистической точностью исполнения. **Содержание работы включает в себя:** • Работу над исполняемой программой с учетом требований вступительного испытания по специальности. Работа над точностью нотного текста, рациональной аппликатурой, качеством звукоизвлечения, штрихами и приёмами игры,

	соответствии со спецификой инструмента (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). • Художественно-исполнительскую подготовку. Работа над характером и художественным содержанием исполняемых произведений, фразировкой и основными средствами музыкальной выразительности. **Домра, балалайка, гитара.** *Работа над двумя разнохарактерными пьесами и этюдом:* точность нотного текста, рационализация аппликатуры, работа над основными приемами игры и штрихами, ритмической устойчивостью, динамикой и фразировкой. **Баян, аккордеон.** *Работа над полифоническим произведением, двумя разнохарактерными пьесами (одна из которых обработка народной мелодии) и этюдом:* точность нотного текста, рационализация аппликатуры, смена меха, работа над основными штрихами и приемами игры.	ритмической и темповой устойчивостью, динамикой, агогикой и фразировкой. • Техническую подготовку. Диагностика технических недостатков, совершенствование исполнительского аппарата, координации движений, беглости, точности и ритмической устойчивости; развитие технических навыков и приёмов игры в соответствии со спецификой инструмента (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). • Художественно-исполнительскую подготовку. Работа над художественно-образным содержанием и жанрово-стилевыми особенностями произведений; развитие кантилены, культуры звукоизвлечения, выразительности фразировки, динамической и агогической гибкости. **Домра, балалайка, гитара.** *Работа над двумя разнохарактерными пьесами и этюдом:* точность нотного текста, рационализация аппликатуры, качество звукоизвлечения, работа над основными и красочными приемами игры, штрихами, координацией правой и левой рук, сменой струн, сменой позиций, ритмической устойчивостью, динамикой, агогикой и фразировкой. Особое внимание уделяется кантилене, раскрытию художественного образа и жанрово-стилевых особенностей произведений. **Баян, аккордеон.** *Работа над полифоническим произведением, двумя разнохарактерными пьесами (одна из которых обработка народной мелодии) и этюдом*: расстановка аппликатуры, смена меха, соблюдение штрихового единства, дифференциация голосов и развитие полифонического мышления. Темповое единство, баланс между партиями правой и левой руки, ритмическая устойчивость, выстраивание формы и кульминаций, совершенствование кантилены,

		приёмов игры и владения регистровкой. Работа над раскрытием художественного образа и жанрово-стилевыми особенностями произведений. • **Подготовка к коллоквиуму**. Систематизация знаний по следующим темам: история создания инструментов народного оркестра, история исполнительства, творчество отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей на народных инструментах, значимые конкурсы и фестивали и т.п. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с использованием профессиональной терминологии и логичной структуры изложения. Отработка чтения стихотворения, включая интонационную выразительность и актёрскую подачу.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительному испытанию по специальности «Фортепиано», сформировать и/или совершенствовать комплекс необходимых исполнительских навыков. Основная задача – диагностировать исходный уровень исполнительской подготовки абитуриента, выявить технические и художественные дефициты и определить индивидуальную траекторию работы в соответствии с требованиями вступительных испытаний. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия строятся на основе дифференцированного подхода: содержание и основные направления работы определяются с учетом исходного уровня исполнительской подготовки, индивидуальных умений и особенностей абитуриента. При наличии технических трудностей приоритет отдаётся совершенствованию исполнительского аппарата и приёмов игры; при достаточном уровне технической оснащённости – работе над художественной выразительностью и стилистической точностью исполнения.	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительному испытанию по специальности «Фортепиано», сформировать и/или совершенствовать комплекс необходимых исполнительских навыков. Основная задача – диагностировать исходный уровень исполнительской подготовки абитуриента, выявить технические и художественные дефициты и определить индивидуальную траекторию работы в соответствии с требованиями вступительных испытаний. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия строятся на основе дифференцированного подхода: содержание и основные направления работы определяются с учетом исходного уровня исполнительской подготовки, индивидуальных умений и особенностей абитуриента. При наличии технических трудностей приоритет отдаётся совершенствованию исполнительского аппарата и приёмов игры; при достаточном уровне технической оснащённости – работе над

	Содержание работы включает в себя: • Работу над нотным текстом, аппликатурой, основными штрихами и приемами игры, ритмической устойчивостью, динамикой и фразировкой. • Техническую подготовку. Диагностика основных технических параметров и работа с ними. Закрепление и улучшение основных технических навыков и приемов игры на фортепиано. • Художественно-исполнительскую подготовку. Работа над характером и художественным содержанием исполняемых произведений, фразировкой и основными средствами музыкальной выразительности. • Работу над полифоническим произведением, произведением крупной формы, инструктивным материалом.	художественной выразительностью и стилистической точностью исполнения. **Содержание работы включает в себя:** • Работу над исполняемой программой с учетом требований вступительного испытания по специальности, в т.ч. над точностью нотного текста, рациональной аппликатурой, качеством звукоизвлечения, штрихами и приёмами игры, ритмической и темповой устойчивостью, динамикой, агогикой и фразировкой. • Техническую подготовку. Диагностика технических недостатков, совершенствование исполнительского аппарата, координации движений, беглости, точности и ритмической устойчивости; развитие технических навыков и приёмов игры. • Художественно-исполнительская подготовка. Работа над художественно-образным содержанием и жанрово-стилевыми особенностями произведений; развитие кантилены, культуры звукоизвлечения, выразительности фразировки, динамической и агогической гибкости. • **Подготовка к коллоквиуму**. Систематизация знаний по следующим темам: история исполнительства, творчество отечественных и зарубежных композиторов, а также исполнителей на фортепиано, значимые конкурсы и фестивали и т.п. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с использованием профессиональной терминологии и логичной структуры изложения. Отработка чтения стихотворения, включая интонационную выразительность и актёрскую подачу.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).	**Цель программы.** Комплексная подготовка абитуриента к вступительным испытаниям по специальному инструменту. Задачи программы: определить правильность постановки амбушюра, обозначить количество и	**Цель программы.** Сформировать у абитуриента целостный комплекс компетенций для успешного прохождения всех компонентов вступительных испытаний и достижения высокого конкурсного балла. Основная задача — не только развить отдельные

Оркестровые духовые и ударные инструменты	системность самостоятельных занятий, подобрать упражнения и творческую программу с учетом способностей и исполнительских возможностей абитуриента. Опираясь на исходный уровень абитуриента, определить, какие навыки и музыкальные способности необходимо развивать в процессе подготовки. **Формат и методология работы.** План индивидуального занятия на инструменте строится поэтапно. На первом этапе прививается правильная постановка всего исполнительского аппарата, далее следует техническая часть – гаммы, этюды, упражнения. Для абитуриентов с любым уровнем подготовки и способностей обязательно проводится работа над качеством тембра звука, его динамической окраской в исполняемых упражнениях. Особое внимание уделяется чувству ритма и метра. Игра гамм и произведений производится под метроном. Так же отслеживается качество штрихов, атаки и правильной постановки дыхания. В процессе занятий выявляются более слабые исполнительские навыки абитуриента, над развитием которых преподаватель работает на протяжении всей подготовки. **Содержание работы:** • **Техническая подготовка.** Абитуриенту предлагается играть на выбор мажорную гамму и параллельный минор со всеми упражнениями, и два разнохарактерных этюда на разные виды штриха, выбранные в соответствии с исполнительскими возможностями абитуриента. Основная задача технической части — это ритм, темп и чистота заданного штриха. • **Художественная подготовка.** Разбор и проработка двух разнохарактерных произведений. В кантилене важны ровность и красота тембра, правильное использование исполнительского дыхания, ведение фразы, уверенное исполнение наизусть нотного текста. В произведении скерцозного характера	навыки, но и обеспечить их интеграцию в рамках экзаменационного выступления. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия проводятся с гибкой корректировкой содержания на каждом этапе: распределение времени и выбор приоритетов определяются текущими потребностями и динамикой прогресса абитуриента. Программа комплексно развивает все исполнительские навыки абитуриента. Там, где выявляется недостаток определенных навыков, проводится усиленная работа по устранению причин. При регулярности занятий и взаимодействия преподавателя с абитуриентом, все недостатки детально прорабатываются посредством выполнения определенных заданий. **Содержание работы:** • **Техническая подготовка.** Абитуриенту предлагается играть на выбор мажорную гамму и параллельный минор со всеми упражнениями, и два разнохарактерных этюда на разные виды штриха, выбранные в соответствии с исполнительскими возможностями абитуриента. Основная задача технической части — это ритм, темп и чистота заданного штриха. • **Художественная подготовка.** Разбор и проработка двух разнохарактерных произведений. В кантилене важны ровность и красота тембра, правильное использование исполнительского дыхания, ведение фразы, уверенное исполнение наизусть нотного текста. В произведении скерцозного характера внимание направлено на легкость штриха, чистоту интонации, ритмичность и соблюдение указаний темпа от начала и до конца произведения. Во всей программе учитывается соблюдение формы, фразировки и динамических указаний автора. • **Подготовка к коллоквиуму.** Систематизация знаний по истории исполнительства на соответствующем духовом (ударном) инструменте, творчеству отечественных и зарубежных

	внимание направлено на легкость штриха, чистоту интонации, ритмичность и соблюдение указаний темпа от начала и до конца произведения. **Музыкально-теоретическая и историко-культурная подготовка.** Экспресс-систематизация сведений, востребованных на коллоквиуме: базовые факты по истории исполнительства на соответствующем духовом инструменте, творчеству известных исполнителей, репертуару ведущих симфонических и духовых оркестров. Отработка формата устного ответа: логичность, терминологическая корректность, аргументированность. **Психолого-педагогическое сопровождение.** Формирование навыков самопрезентации и сценической выдержки, освоение приёмов регуляции эмоционального состояния в экзаменационной ситуации, разбор типичных ошибок и способов их предупреждения.	исполнителей, концертному репертуару ведущих симфонических оркестров, рейтинговым и всемирно известным конкурсам и их лауреатам. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с использованием профессиональной терминологии и логичной структуры изложения. **Комплексное моделирование экзамена.** Имитация полного цикла вступительного испытания: выход, представление, исполнение технической и художественной программ, ответы на вопросы комиссии. По итогам моделирования проводится детальный разбор выступления с рекомендациями по корректировке слабых мест и усилению сильных сторон.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительному испытанию по специальному инструменту, сформировать и/или совершенствовать комплекс необходимых исполнительских навыков. Основная задача – диагностировать исходный уровень исполнительской подготовки абитуриента, выявить технические и художественные проблемы и определить алгоритм работы в соответствии с требованиями вступительных испытаний. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия строятся на основе дифференцированного подхода: содержание и основные направления работы определяются с учетом исходного уровня исполнительской подготовки, индивидуальных умений и особенностей абитуриента. При наличии технических трудностей приоритет отдаётся совершенствованию исполнительского аппарата и приёмов игры; при достаточном уровне технической оснащённости – работе над художественной выразительностью и стилистической	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительному испытанию по специальному инструменту, сформировать и/или совершенствовать комплекс необходимых исполнительских навыков. Основная задача – диагностировать исходный уровень исполнительской подготовки абитуриента, выявить технические и художественные проблемы и определить алгоритм работы в соответствии с требованиями вступительных испытаний. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия строятся на основе дифференцированного подхода: содержание и основные направления работы определяются с учетом исходного уровня исполнительской подготовки, индивидуальных умений и особенностей абитуриента. При наличии технических трудностей приоритет отдаётся совершенствованию исполнительского аппарата и приёмов игры; при достаточном уровне технической оснащённости – работе над

	точностью исполнения. **Содержание работы включает в себя:** • Работу над нотным текстом, рациональной аппликатурой, точностью штрихов и приемов игры, ритмической устойчивостью, динамикой и фразировкой. • Техническую подготовку. Диагностика основных технических параметров и работа с ними. Закрепление и улучшение основных технических навыков и приемов игры. • Художественно-исполнительскую подготовку. Работа над характером и художественным содержанием исполняемых произведений, фразировкой и основными средствами музыкальной выразительности. • Работу над гаммой (различными штрихами, двойными нотами), арпеджио, инструктивным материалом (этюдами).	художественной выразительностью и стилистической точностью исполнения. **Содержание работы включает в себя:** • Работу над исполняемой программой с учетом требований вступительного испытания по специальности, в т.ч. над точностью нотного текста, качеством звукоизвлечения, штрихами и приёмами игры, ритмической и темповой устойчивостью, динамикой, агогикой и фразировкой. • Техническую подготовку. Диагностика технических недостатков, совершенствование исполнительского аппарата, координации движений, беглости, точности и ритмической устойчивости; развитие технических навыков и приёмов игры. • Художественно-исполнительская подготовку. Работа над художественно-образным содержанием и жанрово-стилевыми особенностями произведений; развитие кантилены, культуры звукоизвлечения, выразительности фразировки, динамической и агогической гибкости. • Работу над гаммой (различными штрихами, двойными нотами), арпеджио, инструктивным материалом (этюдами). • **Подготовка к коллоквиуму**. Систематизация знаний по следующим темам: история исполнительства, выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на струнных смычковых инструментах, концертный репертуар ведущих симфонических оркестров, выдающиеся дирижеры, симфонические и камерные оркестры, значимые конкурсы и т.п. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с использованием профессиональной терминологии и логичной структуры изложения.
53.02.04 Вокальное искусство	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительным испытаниям по специальности «Вокальное искусство», сформировать комплекс базовых исполнительских навыков и уверенное	**Цель программы.** Сформировать у абитуриента целостный комплекс компетенций для успешного прохождения всех компонентов вступительных испытаний по специальности «Вокальное искусство» и

	владение типовыми экзаменационными заданиями. Ключевая задача — диагностировать исходный уровень музыкальной подготовки и грамотно направить развитие абитуриента в русло требований приёмной комиссии ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, тем самым повысив вероятность успешного прохождения конкурсного отбора. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия, построенные на принципе дифференцированного подхода: содержание и акценты программы определяются по результатам первичной диагностики сильных и слабых сторон абитуриента. Реализация программы опирается на индивидуально-ориентированную траекторию, приоритет отдаётся вокальной работе. **Содержание работы:** **Вокальная подготовка.** Осуществляется подбор и разучивание вокальных произведений: несложная ария, романс, народная песня. Программа выбирается с учётом индивидуальных возможностей абитуриента. Педагог работает над развитием и закреплением вокально-технических навыков: мягкая атака подачи звука, певческое дыхание, опора звука, кантилена, чистая интонация. Абитуриент учится самостоятельно разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм. Ведется работа не только над техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения.	достижения высокого конкурсного балла. Основная задача — не только развить отдельные навыки, но и обеспечить их интеграцию в рамках экзаменационного выступления. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия с гибкой корректировкой содержания на каждом этапе: распределение времени и выбор приоритетов (вокал, сценическая работа, коллоквиум) определяются текущими потребностями и динамикой прогресса абитуриента. Программа реализуется по адаптивной модели: приоритетной зоной развития является вокал — основной объём работы направлен на вокальную технику, безукоризненность выучки произведений, чувство стиля, формы и художественного образа. **Содержание работы:** **Вокальная подготовка.** Разучивание трех разнохарактерных вокальных произведений из рекомендованного списка, выбранных с учётом индивидуальных вокально-технических возможностей абитуриента. Работа над постановкой певческого дыхания, основой кантиленного пения - округлый, чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Развитие и закрепление вокально-технических навыков. Точность прочтения музыкального материала, владение формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Корректировка траектории проводится на основании регулярного мониторинга результатов и обратной связи. **Подготовка к коллоквиуму.** Систематизация знаний по истории вокального искусства: творчество отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей. Известные произведения вокальных жанров (кантаты, оперы, оперетты, и т.д.). Репертуар ЧГАТОБ им. М.И. Глинки. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с

		использованием профессиональной терминологии и логичной структуры изложения. Отработка эмоционального, выразительного чтения стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. **Комплексное моделирование экзамена.** Имитация полного цикла вступительного испытания: выход, представление, исполнение вокальной программы, чтение стихотворения, собеседование - ответы на вопросы комиссии. По итогам моделирования проводится детальный разбор выступления с рекомендациями по корректировке слабых мест и усилению сильных сторон.
53.02.06 Хоровое дирижирование	**Цель программы.** Обеспечить подготовку абитуриента к вступительным испытаниям по специальности «Хоровое дирижирование», сформировать комплекс базовых исполнительских навыков и уверенное владение типовыми экзаменационными заданиями. Ключевая задача — диагностировать исходный уровень музыкальной подготовки и грамотно направить развитие абитуриента в русло требований приёмной комиссии ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, тем самым повысив вероятность успешного прохождения конкурсного отбора. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия, построенные на принципе дифференцированного подхода: содержание и акценты программы определяются по результатам первичной диагностики сильных и слабых сторон абитуриента. Реализация программы опирается на индивидуально-ориентированную траекторию: при выявлении недостаточности вокальных навыков приоритет отдаётся вокальной работе; при дефицитах слуховой сферы — развитию слухового анализа и воспроизведения материала; при низком уровне фортепианной подготовки — целенаправленной проработке технических и художественных задач игры на фортепиано.	**Цель программы.** Сформировать у абитуриента целостный комплекс компетенций для успешного прохождения всех компонентов вступительных испытаний по специальности «Хоровое дирижирование» и достижения высокого конкурсного балла. Основная задача — не только развить отдельные навыки, но и обеспечить их интеграцию в рамках экзаменационного выступления. **Формат и методология работы.** Индивидуальные занятия с гибкой корректировкой содержания на каждом этапе: распределение времени и выбор приоритетов (вокал, слуховая работа, фортепиано, коллоквиум) определяются текущими потребностями и динамикой прогресса абитуриента. Программа реализуется по адаптивной модели: если приоритетной зоной развития является вокал — основной объём работы направлен на вокальную технику и репертуар; если выявлены дефициты слуховой сферы — акцент делается на слуховой анализ и воспроизведение; при необходимости — приоритет отдается фортепианной подготовке. Корректировка траектории проводится на основании регулярного мониторинга результатов и обратной связи. **Содержание работы:**

	Содержание работы: • **Вокальная подготовка.** Осуществляется подбор и разучивание одного вокального произведения a'cappella, — из рекомендованного перечня, либо ранее выбранного абитуриентом с учётом его индивидуальных вокально-технических возможностей и личных предпочтений. Работа ведётся по ключевым параметрам: чистота интонации, кантилена, певческое дыхание, дикция, фразировка, художественная убедительность трактовки. • **Фортепианная подготовка.** Разбор и проработка произведения (пьесы либо полифонического сочинения) с ориентацией на устранение конкретных исполнительских недостатков в следующих аспектах: ритмическая устойчивость, точность нотного текста, педализация, артикуляция, уверенное исполнение наизусть. При необходимости акцент смещается на техническую базу; при достаточном уровне технической оснащенности абитуриента — на стилистическую точность и художественную выразительность. • **Слуховая подготовка.** В ходе занятий отрабатываются типовые экзаменационные задания на слух, помогающие абитуриенту уверенно справляться с требованиями вступительного испытания. *Воспроизведение мелодии* после однократного проигрывания. Абитуриент повторяет мелодию вслух — на нейтральный слог или с называнием нот. При этом важно точно передать высоту звуков и ритм, не потерять рисунок фразы и сохранить общий характер мелодии. *Воспроизведение ритмического рисунка*. Нужно точно повторить заданный ритм. В заданиях встречаются обычные и чуть более сложные ритмические фигуры — например, синкопы, триоли или другие ритмические обороты.	• **Вокальная подготовка.** Разучивание двух разнохарактерных вокальных произведений a'cappella, — из рекомендованного перечня, либо ранее выбранных абитуриентом с учётом его индивидуальных вокально-технических возможностей и личных предпочтений. Прорабатываются чистота интонации, выравнивание регистров, опора дыхания, кантилена, стилистическая точность и артистизм. Обязательно отрабатывается комплекс экзаменационных заданий на слух, проводится моделирование экзаменационной ситуации с последующим детальным разбором. • **Фортепианная подготовка.** Подготовка программы из двух произведений, соответствующих экзаменационным требованиям: полифоническое сочинение (либо произведение крупной формы) и пьеса. Работа направлена на точность нотного текста, ритмическую устойчивость, динамику, фразировку, артикуляцию, педализацию, стилистические нюансы и выстраивание формы. Отдельное внимание уделяется сценической выдержке и уверенному исполнению наизусть. • **Подготовка к коллоквиуму.** Систематизация знаний по истории хорового искусства, творчеству отечественных и зарубежных композиторов, репертуару ведущих хоровых коллективов, значимым конкурсам и их лауреатам. Формирование навыка развёрнутых, аргументированных ответов с использованием профессиональной терминологии и логичной структурой изложения. Отработка выразительного чтения стихотворения, включая интонационную выразительность и актёрскую подачу. • **Слуховая подготовка.** В ходе занятий отрабатываются типовые экзаменационные задания на слух — они помогают абитуриенту уверенно

	Воспроизведение интервалов и аккордов с пропеванием звуков по вертикали и названием элементов. Абитуриент поёт звуки интервала или аккорда и сразу называет, что это за интервал (например, чистая квинта) или какой это аккорд (например, минорное трезвучие). • **Музыкально-теоретическая и историко-культурная подготовка.** Экспресс-систематизация сведений, востребованных на коллоквиуме: базовые факты по истории хорового исполнительства, творчеству известных отечественных композиторов, репертуару ведущих хоровых коллективов. Отработка формата устного ответа: логичность, терминологическая корректность, аргументированность. Подготовка выразительного чтения стихотворения с учётом индивидуальных особенностей сценической подачи. • **Психолого-педагогическое сопровождение.** Формирование навыков самопрезентации и сценической выдержки, освоение приёмов регуляции эмоционального состояния в экзаменационной ситуации, разбор типичных ошибок и способов их предупреждения.	справляться с требованиями вступительного испытания. *Воспроизведение мелодии* после однократного проигрывания. Абитуриент повторяет мелодию вслух — на нейтральный слог или с называнием нот. При этом важно точно передать высоту звуков и ритм, не потерять рисунок фразы и сохранить общий характер мелодии. *Воспроизведение ритмического рисунка*. Нужно точно повторить заданный ритм. В заданиях встречаются обычные и чуть более сложные ритмические фигуры — например, синкопы, триоли или другие ритмические обороты, которые часто предлагаются на экзамене. *Воспроизведение интервалов и аккордов с пропеванием звуков по вертикали и названием элементов.* Абитуриент поёт звуки интервала или аккорда и сразу называет, что это за интервал (например, чистая квинта) или какой это аккорд (например, минорное трезвучие). • **Комплексное моделирование экзамена.** Имитация полного цикла вступительного испытания: выход, представление, исполнение вокальной и фортепианной программ, слуховая работа, ответы на вопросы комиссии. По итогам моделирования проводится детальный разбор выступления с рекомендациями по корректировке слабых мест и усилению сильных сторон.