Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра хорового дирижирования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A34D362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание дирижерско-хоровых дисциплин» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональные (ОК):

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

профессиональные (ПК):
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);
- способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);

профессионально-специализированные (ПСК):
- готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);
- способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);
- способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

1.5.Категории обучающихся:

– лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;

– лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	Дирижирование	50	15	35	зачет
2.	Профессиональный репертуар	20	2	18	зачет
3.	Работа над музыкальным произведением	20	2	18	зачет
4.	Методика репетиционной работы	30	4	26	зачет
5.	История хоровой музыки	30	4	26	зачет
6.	Методика преподавания специальных дисциплин	46	6	40	зачет
7.	Методика работы с артистами коллектива	10	3	7	зачет

8.	Учебная и/или производственная практика	30	-	46	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен: 1. Дирижирование концертной программой 2. Музыкальное исполнительство и педагогика		16			экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

1. Профессиональный репертуар. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной и хоровой литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

2. Дирижирование. Воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности. Овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса. Развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

3. Работа над музыкальным произведением. Подготовка к работе над постановкой оперного спектакля. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

4. Методика репетиционной работы. Воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хором, солистами и группами. Выработка самостоятельности в работе с профессиональным творческим коллективом. Освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы. Формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и

лаконичными словесными пояснениями, добиваться осуществления своих исполнительских замыслов.

5. История хоровой музыки. Рассмотрение основных вопросов исторического развития хоровой музыки в сочетании с анализом конкретных жанрово-стилистических особенностей творчества композиторов, освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших то или иное воздействие на творческую практику и развитие хоровой музыки.

6. Методика преподавания хоровых дисциплин. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых в результате освоения дисциплин профессионального цикла. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива. Изучение теоретических основ преподавания дирижирования, чтения хоровых партитур, аранжировки для ансамбля и хора, методов организации работы хорового класса, форм и методов преподавания лекционных курсов. Изучение методической и учебной литературы по вопросам хорового образования.

7. Методика работы с артистами коллектива. Формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1) Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

2) Электронные учебно-методические материалы преподавателей.
3) Видео фильмотека по дисциплинам.
4) Архив фонотеки:

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19 812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5) Доступ к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: http://e.lanbook.com/www.lanbook.ru/.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала.

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

6) Доступ к научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU», URL: http://elibrary.ru/.

Научная электронная библиотека eLibrary.ru – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2 200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1 100 журналов в открытом доступе.

7) Доступ к межотраслевой электронной библиотеке «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: http://rucont.ru/.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «Руконт» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой на 01.09.2016 г. загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы О.Г. Сафронова

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш