Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства эстрады

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A34D352E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «Преподавание игры на инструментах эстрадного оркестра (по выбору: бас-гитара, электрогитара, фортепиано, труба, тромбон, саксофон, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, кларнет)»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание игры на инструментах эстрадного оркестра (по выбору: бас-гитара, электрогитара, фортепиано, труба, тромбон, саксофон, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, кларнет)» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности,

- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности,
- Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту,
- Уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте,
- Уметь ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства,
- Понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики,
- Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации,
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений,
- Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями,
- Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией,
- Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций,
- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.5. Категории обучающихся:
- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	Методика преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра	26	3	23	зачет
2.	Специальный инструмент	57	4	53	зачет
3.	Ансамблевое исполнительство и работа с творческим коллективом	52	4	48	зачет
4.	Педагогический репертуар	23	3	20	зачет
5.	Изучение эстрадно-джазового репертуара	20	4	16	зачет
6.	Джазовая импровизация	22	4	18	зачет
7.	Компьютерная аранжировка и работа с аппаратурой	10	3	7	зачет
8.	Чтение с листа	12	3	9	зачет
9.	Педагогическая практика	20	3	17	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен		10	5	5	экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

1. Методика преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра

Освоение методов и принципов педагогики. Изучение специфики инструментального джазового исполнительства. Анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения инструментальному исполнительству. Развитие индивидуальных педагогических способностей музыканта. Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области педагогики. Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Организация обучения с учетом

возраста и уровня подготовки студентов. Использование специальной литературы.

2. Специальный инструмент

Овладение техническими навыками. Формирование культуры звука: артикуляции, владения динамикой, фразировкой. Изучение специфики современного исполнительства. Накопление репертуара, включающего произведения различных стилей. Исполнение произведения различных стилей эстрадной и джазовой музыки. Использование упражнения для развития своей техники. Использование различных приемов при исполнении произведений различных стилей. Самостоятельная работа над репертуаром.

3. Ансамблевое исполнительство и работа с творческим коллективом

Формирование навыков совместного исполнительства и подготовки профессиональных музыкантов, готовых к различным видам ансамблевой работы. Развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения. Воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле. Формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения. Практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового исполнительства, импровизации. Работа с ансамблем, творческим коллективом. Чтение с листа партий и работа над образом музыкального произведения. Использование специфических приемов в своей практической исполнительской деятельности.

4. Педагогический репертуар

Подготовка специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях. Умение правильно подобрать сольный репертуар. Применение различных методов индивидуальной работы в изучении педагогического репертуара, а также поиск за счёт выбранного репертуара яркой стороны исполнителя. Научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе. Формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков. Умение отличать репертуар по характеру и специфике инструмента. Подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара.

5. Изучение эстрадно-джазового репертуара

Комплексное изучение джазовой музыки, начиная с истоков ее развития, анализ гармонических и ритмических структур композиции, вопросы психологии и философии, а также элементы музыкальной критики. Изучение специальной терминологии, знание джазовых стандартов и общие сведения об исполнителях и композиторах мировой джазовой музыки. Творчество ведущих композиторов и аранжировщиков джаза, рок и поп-музыки. Творчество выдающихся музыкальных исполнителей джаза, их индивидуально-творческие манеры и концепции, полученный опыт использовать в собственном творчестве. Современные тенденции развития джазовой и роковой музыкальной культуры в разных странах, особенности национальных традиций в разных направлениях

композиторских школ. Развитие джаза в России, его специфические особенности существования в многонациональной музыкальной культуре, свою роль в этом процессе. Использование в композиторских опытах средства компьютерных музыкальных технологий, других электронных современных технологий, рассматривать данные технологии и как специальные, и как вспомогательные при создании музыкальных произведений. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал). Истоки эстрадного жанра.

6. Джазовая импровизация

Концертно-исполнительская работа. Игра в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре. Игра на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения джазовой направленности. Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе в сольном исполнении.

7. Компьютерная аранжировка и работа с аппаратурой

Практические навыки инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей). Запись аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов. Формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера. Работа с программами музыкальными конструкторами, программами-секвенсерами. Создание простых партитур для малых составов оркестров или ансамблей. Аранжировка для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля. Обработка и редактирование образцов звуковых файлов. Создание фрагментов аранжировок из звуковых файлов. План аранжировки музыкального материала. Музыкальный и визуальный материал для сводной композиции. Компьютерные аранжировки при помощи электронных программных средств.

8. Чтение с листа

Навык чтения с листа. Представление о способах развития навыков. Основные методы разбора незнакомого произведения. Практическое использование упражнения для развития навыков чтения с листа. Чтение с листа различных ритмических рисунков. Ориентация в стилях академической и джазовой музыки. Подбор оптимальных способов для ускорения чтения с листа.

9. Педагогическая практика

Основы педагогического учебного процесса. Организационно-управленческая деятельность. Ориентация в содержании профессиональной деятельности педагога. Способность анализировать, корректировать процесс обучения. Система планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения. Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе, использование знаний основ общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности. Теоретические знания основ воспитания и образования. Методики преподавания игры на инструменте.

Педагогический репертуар. Творческие и педагогические джазовые школы. Особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации программы размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Кадровое обеспечение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «ЭБС ЮРАЙТ», ЭБС «Издательство Лань». Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки).

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы А.Н. Бугаев

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш