Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A34D362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Преподавание хореографических дисциплин»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание хореографических дисциплин» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области преподавания хореографических дисциплин в образовательных учреждениях, в сфере дополнительного образования.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

– осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

– создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

– разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

– анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

– планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

– формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

– формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

1.5. Категория обучающихся: лица, имеющие или получающие ВО бакалавриат по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
Модуль 1. Общепрофессиональные дисциплины					
1.	Основы педагогики	36	12	24	зачет
2.	Современные образовательные и воспитательные технологии	36	10	26	зачет
3.	Социология искусства	34	8	26	зачет
Модуль 2. Специальные дисциплины					
4.	Основы методики преподавания хореографических дисциплин и основы хореографической композиции	36	12	24	зачет
5.	Специальная педагогика	36	10	26	зачет
6.	Анализ музыкальнотанцевальных форм и работа с концертмейстером	36	10	26	зачет
7.	История хореографического искусства	36	10	26	зачет

Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен		2	2		экзамен
Итого:		**252**	**74**	**178**	

2.2. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

Модуль 1. Общепрофессиональные дисциплины

Основы педагогики. Возникновение и развитие педагогики. Понятие педагогики. Основные педагогические категории: развитие, воспитание, образование, обучение. Предмет и отрасли педагогической науки. Взаимосвязь с другими науками. Методы педагогического исследования. Основные этапы развития педагогики и образования

Педагогика – наука и педагогика – искусство. Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками и ее структура. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки. Принципы обучения Система обучения. Метод обучения. Понятие о средствах обучения. Классно-урочная система обучения. Индивидуальное обучение. Теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения. Теория проблемного обучения. Концепции развивающего обучения. Теория программированного обучения. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности.

Воспитание восприимчивости к культуре в процессе общения с искусством. Использование воспитательного потенциала школы для более успешного решения образовательных задач. Общее понятие о педагогической закономерности.

Принципы воспитательного процесса как исходные положения, определяющие требования к содержанию, методам и организации воспитательного процесса. Обязательность, комплексность и равнозначность принципов воспитания. Характеристика принципов. Гигиена труда учащегося. Создание для детей и подростков оптимальных условий обучения в двух школах. Организация недельного режима, чередование различных видов учебного и домашнего труда с отдыхом. Роль личности педагога в воспитательном процессе. Психологическая структура профессиональной деятельности педагога-балетмейстера. Педагогическая техника и педагогическое мастерство в воспитательном процессе. Общение как фактор воспитания.

Понятия «метод воспитания», «прием воспитания». Классификация методов воспитания, ее обоснование. Условия выбора методов воспитания. Понятие о средствах обучения, применяемых в педагогическом процессе, их назначение. Форма организации обучения как внешнее выражение согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме.

Концепции обучения в науке. Классификация педагогических технологий. Особенности традиционных технологий. Понятие системы, ее основные признаки. Основные элементы педагогического процесса: цель, содержание, методы, формы, средства и результаты, их взаимосвязь. Целостность педагогического процесса как его сущностная характеристика. Педагогическая цель как системообразующий фактор, возрастосообразность педагогического процесса.

Современные образовательные и воспитательные технологии. Характеристика системы образования в России. Основные принципы образовательной политики Российской Федерации. Понятие системы образования. Образовательные программы. Образовательные учреждения. Органы управления образованием. Формы получения образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Система

дошкольного образования в РФ. Начальное общее образование в РФ. Основное общее образование. Среднее общее образование. Основные документы, регламентирующие деятельность образовательных учреждений: Конвенция ООН о правах ребенка, Закон об образовании РФ. Устав ОУ, родительский договор, образовательные программы. Основные понятия: образование, обучение, воспитание, уровень образования, ФГОС, образовательная программа, примерная основная образовательная программа, обучающийся.

Принципы педагогического взаимодействия Типы педагогических взаимодействий Методы педагогического взаимодействия Понятие педагогического общения. Функции педагогического общения Структура педагогического общения. Стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический.

Содержательная характеристика и структура современных образовательных технологий. Сущность и виды интерактивных образовательных технологий.

Социология искусства. Введение. Различные трактовки предмета социологии искусства. Широкое и распространенное представление о социологии искусства как области исследования взаимоотношений искусства и общества. Связь социологии искусства с искусствознанием и эстетикой. Проблема взаимосвязи общества и искусства в эстетике.

Выделение социологической проблематики искусства в самостоятельную область исследования. Проблемы социологии искусства.

Эстетические институты: технические средства искусства, художественные школы, критики. Художественно-эстетические и анестетические ценности искусства. Типология художников. Основные черты эмпирической социологии искусства. Перенесение акцента внимания с искусства на публику и на функции искусства в отношении публики.

Этапы развития культуры и искусства. Творческий процесс и его особенности. Место и роль жизненных наблюдений в процессе творчества. Замысел и исполнение. Интеллектуальный и эмоциональный моменты, сознательное и бессознательное в творчестве.

Роль социальной среды в становлении художника. Природная расположенность и социальная обусловленность раскрытия гениальности. Сознаваемая и неосознаваемая социальная детерминация творчества.

Художник и его время. Степень конкретно-социальной обусловленности и ее связь со степенью востребованности художественного произведения потомками. Гений и его современники. Художественный гений и политика. Развитие гениальности в условиях диктатуры и в условиях демократии. Гений и свобода. Цели общества и цели гения.

Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности.

Модуль 2. Специальные дисциплины

Методики преподавания хореографических дисциплин и основы хореографической композиции. Общие положения в преподавании хореографических дисциплин. Цели обучения в профессиональном образовательном учреждении и любительском коллективе. Цель и задачи хореографической дисциплины (учебной программы). Подчинение цели задач, содержания, методов организационной работы, технологии обучения. Общие задачи в обучении хореографии.

Система методов и приемов художественного воспитания, руководство учебно-познавательной деятельностью. Основы методики преподавания классического танца. Основы методики преподавания народно-сценического танца. Основы методики преподавания историко-бытового танца. Основы педагогической работы по сценической практике. Психолого-педагогический портрет педагога-балетмейстера: изучение опыта выдающихся педагогов хореографии, приемов педагогической работы.

Основы хореографической композиции. Предмет «Основы композиции и постановки танца», его цели и задачи. Хореография как вид искусства. Виды хореографического

искусства. Общие стилевые характеристики, принципы. Выразительные средства танца. Основные законы восприятия. Драматургия хореографического произведения. Жанр. Основные жанровые признаки. Основные композиционные приёмы. Этюдная работа. Композиционный план. Методика постановочной и репетиционной работы.

Специальная педагогика. Становление системы преподавания определенного вида танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: народно-сценического (в том числе - русского, танцев народов Российской Федерации, танцев народов мира), классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, спортивного бального, модерн джаз-танца, степа, диско и других современных направлений. Методы преподавания различных видов танца: правила использования движений, построение учебных комбинаций, отдельных частей урока и урока в целом.

Специфика проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений. Сочинение учебных этюдов. Навыки ведения уроков танца. Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце. Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика хореографической режиссуры.

Анализ музыкально-танцевальных форм и работа с концертмейстером. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Понятие формы музыкального произведения: форма как структура, как единство средств музыкальной выразительности.

Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм.

Простейшие музыкальные формы. Период. Простая 2-х и 3-х форма. Сложная 2-х и 3-х частная форма. Вариационная форма. Форма рондо. Сонатная форма. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Старинная сюита. Новая сюита. Музыкально-хореографические формы балета. Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля. Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита. Характерная сюита. Музыкальные формы симфонической балетной драмы. Музыкальные формы хореодрамы. Музыкальные формы неоклассического балета. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов.

История хореографического искусства. Зарубежный и отечественный балет от истоков до конца XVIII века. Танец в древнем мире Танцевальная культура древней Греции и древнего Рима Танцевальное искусство средневековой Европы. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Французский и английский балет XVII в. Особенности развития русской национальной хореографии. Балетный театр Западной Европы эпохи Просвещения. Хореографическое искусство России и Западной Европы в XIX веке. Балет в России на рубеже XVIII-XIX вв. Романтизм в искусстве и балете. Русский балет второй половины XIX века. Русский и мировой балет конца XIX-XX вв. Александр Горский и московский балет. История отечественного балета 20-х – 60-х гг. Рождение жанра советской хореодрамы и творчество выдающихся мастеров советского балета. Главнейшие персоналки советского балетного театра старшего и среднего поколений мастеров. Отечественный балетный театр конца 60-90 х годов. Балетные спектакли на тему современности. Возникновение и развитие танца модерн. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Современный этап развития Американского балетного театра.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. К руководству программой привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных программой. Материально-техническое обеспечение включает в себя: нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков); библиотеку, читальный зал; концертный зал; малый зал; специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой; специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями педагогического репертуара, клавирами и партитурами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководители программы Репицына Юлия Олеговна

Титова Светлана Сергеевна

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш