Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра оркестровых народных инструментов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A34D362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Преподавание игры на инструментах народного оркестра (по выбору: баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание игры на инструментах народного оркестра (по выбору: баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- владеть способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на специальном инструменте;
- осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;
- уметь использовать информационные технологии для самоорганизации, самообразования;
- владеть навыком осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

1.5. Категории обучающихся:
- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	Методика обучения игре на народных инструментах (по инструментам)	50	5	45	зачет
2.	Специальный инструмент	99	17	82	зачет
3.	Ансамблевое исполнительство	45	3	42	зачет

4.	Педагогический репертуар	30	3	27	зачет
5.	Инструментовка	10	3	7	зачет
6.	Педагогическая практика	8	3	5	зачет
Всего:		242	34	208	
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен		10	2	8	экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

Методика обучения игре на народных инструментах (по инструментам)

Урок как основная форма учебной работы преподавателя. Основные принципы посадки и рациональная постановка. Основы аппликатуры. Звукоизвлечение и штрихи. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе специального инструмента. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, воспитание чувства ритма. Чтение нот с листа, транспонирование и игра по слуху. Переложение инструментальных произведений как форма расширения учебного и концертного репертуара. Развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающегося. Работа над исполнительской техникой. Инструктивный материал. Работа над музыкальным произведением крупной и малой формы. Организация учебно-воспитательного процесса с учетом базовых основ педагогики. Формы и методы воспитательной работы в классе. Значение репертуара в воспитании музыканта. Принципы составления программы. Методика подготовки обучающегося к публичному выступлению и пути преодоления эстрадного волнения. Обзор педагогической и методической литературы для инструментов народного оркестра. Исполнительский анализ произведения. Учебная документация. Разбор учебных программ и планов. Составление индивидуальных планов.

Специальный инструмент

Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды – по инструментам). Обеспечение условий, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу. Работа над произведениями крупной формы. Особенности жанра сонаты, сонатины характерные для той или иной эпохи и стиля. Работа над концертами, вариациями, фантазиями. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними. Развитие различных сторон мелкой техники; динамические, ритмические,

темповые и артикуляционные средства при работе над звуковыми качествами техники. Способы туше, темпо-ритмическая гибкость и динамическая выразительность. Изучение произведений малой формы. Обработки народных мелодий (оригинальные сочинения, переложения). Принципы работы над развёрнутой пьесой. Разнообразие звуковой палитры, стилистические особенности в произведениях современных композиторов (оригинальные сочинения). Владение темпо-ритмической устойчивостью, техническая точность в исполнении нотного текста, понимание синтаксического членения музыкального материала, оправданная динамика, агогическая нюансировка. Акустические репетиции. Подготовка и исполнение концертной программы.

Ансамблевое исполнительство

Организационные принципы работы в творческом коллективе. Изучение репертуара для ансамблей различных составов. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм. Работа над музыкальными произведениями. Основы анализа музыкальной формы. Искусство переложения для ансамбля (малый и большой состав). Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка, артикуляция, штрихи, акценты. Подготовка к концертному выступлению.

Педагогический репертуар

Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара. Донотный период, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Ознакомление с обработками народных мелодий. Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений. Исполнительский анализ произведений малых форм. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения. Работа над кантиленой. Исполнительский анализ произведений крупной формы и полифонии. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения. Работа над произведениями виртуозного характера. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения). Изучение произведений из репертуарного списка. Работа с методической литературой по данной дисциплине. Специфика переложения произведений инструментов симфонического оркестра.

Инструментовка

Предмет инструментовки. Оркестровая фактура. Определение фактуры. Элементы и типы фактуры. Фактура мелодических голосов и гармонического сопровождения. Октавные удвоения. Гармонические подголоски. Построение аккордов в оркестре. Теория инструментовки. Основные принципы инструментовки «горизонтали». Основные принципы инструментовки «вертикали». Оркестровый «эскиз». Струнный состав оркестра. Группа домр и балалаек как основа оркестра русских народных инструментов. Струнный состав оркестра с баянами и гуслями. Использование тембра баянов как одной из составляющей общего звучания оркестра. Инструментовка для полного состава оркестра. Освоение специфики записи партий ударных инструментов.

Инструментовка аккомпанемента (вокального и инструментального). Инструментовка для ансамбля. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов. Переложение симфонических произведений для оркестра народных инструментов.

Педагогическая практика

Изучение методики проведения индивидуального урока с обучающимся. Планирование урока в инструментальном классе. Изучение принципов работы над инструктивным материалом. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания. Принципы освоения штрихов. Основные виды работы над интонацией и фразировкой. Работа над звукоизвлечением (на материале пьес кантиленного характера). Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера. Работа над пьесами с элементами виртуозности. Совместный разбор трудных эпизодов из задаваемого произведения. Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход. Развитие творческой инициативы в работе над музыкальным произведением. Работа над стилем в исполняемых произведениях. Подготовка к концертным выступлениям: акустические репетиции в зале. Интенсивное развитие музыкальных способностей у обучающихся. Подготовка ученика к самостоятельной работе над музыкальным произведением. Подготовка и проверка дневника практики.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «ЭБС ЮРАЙТ», ЭБС «Издательство Лань». Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки).

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Институт оснащен аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами.

Перечень учебной литературы для освоения программы:

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс] / Г.И. Андрюшенков. - Санкт- Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63278
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060
3. Вольская, Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. - Екатеринбург, 1985.
4. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В. Заднепровская. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685
5. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79426 – Загл. с экрана.
6. Кузнецов, И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. – Киев, 1972.
7. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю. Лихачев. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10480
8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
9. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И. Степанов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55709
10. Шалов, А. Основы игры на балалайке: метод.записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы к.п.н., доцент О.В. Слуева

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш