Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Факультет изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Преподавание дисциплин по профилю «Скульптура»»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание дисциплин по профилю «Скульптура»» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 24.03.2025г. № 266 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области преподавания профильных дисциплин в образовательных организациях.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в образовательных организациях;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения по профилю «Скульптура», качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития изобразительного искусства в области скульптуры;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.

1.5. Категории обучающихся:
- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Изобразительное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Изобразительное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
Модуль 1. Общепрофессиональные дисциплины					
1.	Информационные технологии в педагогической деятельности	12	5	7	зачет
2.	Педагогические основы преподавания предмета «Скульптура»	12	5	7	зачет
Модуль 2. Специальные дисциплины					
3.	Основы методики преподавания дисциплины «Скульптура»	64	7	57	зачет
4.	Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	65	8	57	зачет
5.	Скульптура	66	8	58	зачет
6.	Производственная практика (педагогическая)	11	1	10	зачет
7.	Выполнение выпускной работы	21	1	20	зачет

Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен / Защита выпускной работы		1	1		экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Изобразительное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

1. Информационные технологии в педагогической деятельности

- Информация и информационные технологии.
- Прикладное программное обеспечение компьютера.
- Текстовые процессоры.
- Электронные таблицы. Компьютерные презентации.
- Базы данных.
- Компьютерная графика.
- Компьютерные коммуникации.
- Аппаратное обеспечение компьютерных сетей.
- Коммуникации в глобальной сети Интернет.

2. Педагогические основы преподавания предмета «Скульптура»

- Педагогическая деятельность и личность педагога. Профессионально-значимые качества личности педагога.
- Особенности психических познавательных процессов и учебно-творческой деятельности учащихся.
- Методы и приемы развития мотивации учебно-творческой деятельности на уроках по скульптуре.
- Психологические особенности обучающихся и их учет в образовательном процессе. Воспитание в структуре образовательного процесса. Принципы и методы воспитания. Взаимоотношения личности и коллектива.
- Дидактика. Основные категории дидактики. Закономерности и принципы обучения.
- Методы, приемы и средства обучения. Формы организации обучения. Содержание образования.
- Урок как основная форма организации обучения.

3. Основы методики преподавания дисциплины «Скульптура»

- Методика использования современных методов и форм обучения с опорой на опыт мировой художественной педагогики.
- Основы организации урока по скульптуре.
- Основы организации внеклассной работы с обучающимися (конкурсы, выставки).
- Способы развития интереса обучающихся к скульптуре.

- Практическое проведение занятий по скульптуре с обучающимися.

4. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов

- Теоретические основы композиции.
- Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная.
- Формообразование композиции (центричная, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объемная, пространственная комбинация композиционных форм).
- Приемы и средства композиции: группировка; наложение и врезка; членение; формат; масштаб и пропорции; ритм; контраст и нюанс; композиционные оси; симметрия; фактура и текстура; стилизация.
- Последовательность работы над заданной темой.
- Пластические и художественные свойства скульптурных материалов в изобразительном искусстве.
- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.
- Основные разновидности, функции и возможности скульптуры.
- Способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

5. Скульптура

- Проведение практических занятий с обучающимися.
- Подготовка инструмента.
- Изучение техники и технологии работы в материале.
- Работа с анатомическими таблицами, схемами.
- Ознакомление с методикой лепки.
- Лепка рельефа головы натурщика с натуры.

6. Производственная практика (педагогическая)

- Проведение практических занятий по производственной практике (по профилю специальности) с обучающимися по программам дополнительного или среднего профессионального образования.
- Овладение различными приемами выполнения практических работ, сбор подготовительного материала для создания скульптурного объекта; выполнение в материале объекта.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. К руководству программой привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных программой.

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов, мастерской скульптуры, форматорской.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; учебно-наглядные пособия (анатомические таблицы, схемы, образцы и репродукции произведений скульптуры), пособия металлических каркасов и плинтов для скульптуры.

Оборудование мастерской скульптуры: станки скульптурные, подиум для модели, ванны для глины, стеллажи, инструмент (комплект по камню, комплект по дереву, молоток слесарный, ножовка по дереву).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы — О.Н. Костюк, декан факультета изобразительного искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доцент, член СХР

Д.В.Костылев, преподаватель художественного училища ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского,член СХР

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО — О.В. Бекиш