Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства эстрады

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F2844A34D362E0F5A4BACF2B80A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Преподавание эстрадного пения»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание эстрадного пения» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес,
- Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности,
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности,
- Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту,

- Ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте,
- Ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства,
- Понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики,
- Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации,
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений,
- Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями,
- Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций,
- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.5. Категории обучающихся:
- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	Методика преподавания эстрадного пения	26	8	18	зачет
2.	Эстрадное пение	57	6	51	зачет

3.	Вокальный ансамбль и работа с творческим коллективом	52	4	48	зачет
4.	Педагогический репертуар	23	4	19	зачет
5.	Изучение эстрадно-джазового репертуара	20	3	17	зачет
6.	Джазовая импровизация	22	3	19	зачет
7.	Компьютерная аранжировка и работа с аппаратурой	10	2	8	зачет
8.	Чтение с листа	12	2	10	зачет
9.	Педагогическая практика	30	4	26	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен					экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

1. Методика преподавания эстрадного пения

Изучение специфики эстрадно-джазового вокального исполнительства. Анализ широкого круга образовательных методик по практике обучения вокальному искусству. Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей музыканта-певца. Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокальной педагогики. Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.

2. Эстрадное пение

Овладение навыками вокальной техники. Диапазон голоса. Вокальная культура: артикуляция, дикция, владение динамикой, фразировкой. Специфика современного эстрадного пения. Репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей. Вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки. Вокализы, упражнения для развития своего голоса. Приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох. Работа над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром.

3. Вокальный ансамбль и работа с творческим коллективом

Выступления в качестве артиста вокального ансамбля. Чтение с листа вокальных партий. Подготовка к публичным выступлениям с ансамблевыми программами. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом. Образ музыкального произведения. Специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности.

4. Педагогический репертуар

Работа с интернет – ресурсами. «Съём» темы с оригинального исполнения. Работа с фонограммой (-1). Аранжировки на известные темы. Строение репертуарного блока. Выбор фонограммы под определённый характер голоса. Авторы и исполнителей популярных эстрадных произведений. Конкурсный репертуар (по голосам). Распевочный тренинг и репертуар для разных возрастных категорий.

5. Изучение эстрадно-джазового репертуара

Основные тенденции развития популярных жанров, четкое понимание основных идиом, характерных для того или иного жанра. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал). Истоки эстрадного жанра. Различные стили и направления исполнительства, а также изучение творчества ведущих эстрадных исполнителей и коллективов XX и XXI вв. Синтез эстрадных жанров в настоящее время. Основные этапы становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений. Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы. Особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие с другими видами музыкального искусства. Мировые джазовые стандарты, их перевод. Композиторы, солисты джазовых групп. Джазовая терминология. Творческий путь русских популярных композиторов и исполнителей.

6. Джазовая импровизация

Концертно-исполнительская работа. Пение в составе вокального ансамбля, под аккомпанемент эстрадного оркестра. Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Исполнение партий в различных составах вокального ансамбля. Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе эстрадно-джазового вокального ансамбля и в сольном исполнении. Исполнительский репертуар средней сложности. Сольные джазовые произведения.

7. Компьютерная аранжировка и работа с аппаратурой

Аранжировка мелодии для различных составов. Аранжировки и инструментовки в различных стилях. Записи, обработки и редактирование звуковых файлов. Простые партитуры для малых составов оркестров и вокальных ансамблей. Аранжировка для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля. Использование компьютера для записи цифрового звука. Обработка и редактирование образцов звуковых файлов. Фрагменты аранжировок из звуковых файлов. План аранжировки музыкального материала. Музыкальный и визуальный материал для сводной композиции. Собственные компьютерные аранжировки при помощи электронных программных средств. Записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля. Основные средства и особенности инструментовки и аранжировки для оркестров,

ансамблей эстрадно-джазовой музыки. Основы компьютерной аранжировки. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Профессиональная терминология.

8. Чтение с листа

Навык чтения с листа. Представление о способах развития навыков. Основные методы разбора незнакомого произведения. Практическое использование упражнения для развития навыков чтения с листа. Чтение с листа различных ритмических рисунков. Ориентация в стилях академической и джазовой музыки. Подбор оптимальных способов для ускорения чтения с листа.

9. Педагогическая практика

Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. Постановка голоса с учетом возраста и психофизических особенностей обучающегося. Художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей. Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе. Основы общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности. Основы воспитания и образования. Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося. Методика постановки голоса. творческие и педагогические вокальные школы. Профессиональная терминология. Работа с детьми дошкольного и школьного возраста.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации программы размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Кадровое обеспечение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «ЭБС ЮРАЙТ», ЭБС «Издательство Лань». Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки).

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы Е.В. Худякова

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш